

# كِتَابُ

## مفتاح العلوم

للامام سراج الملة والدين ابى يعقوب يوسف بن ابى بكر محمد بن علي

السكاكي المتوفي سنة ٦٢٦ رحمه الله واثابه

فوق متناه

وقد وشينا طرره وزينا غره بكتاب اتمام الدرايه لقراء النقايه الجامع

لاربعة عشر علماً للامام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي

المتوفي سنه ٩١١ رحمه الله واكرم

مشواه

كتاب حوى جل العلوم ولها يدل على الطلاب في حسن وضعه  
فهاكم بني الآداب مفتاح مشكل وقد زانه حسناً نقاية طبعه

الطبعة الاولى

في المطبعه الادبيه بسوق الخضار القديم بمصر

## كتاب

اتمام الدراية لقراء النقاية للشيخ الامام  
الحافظ الهمام جلال الدين  
عبد الرحمن السيوطي  
رضي الله تعالى عنه  
وتفعا به  
امين

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الاستاذ الامام البارع العلامة سراج الملة والدين ابو يعقوب يوسف  
ابن ابي بكر محمد بن علي السكاكي تغمده الله برحمته ورضوانه  
أحق كلام ان تلج به الالسة \* وان لا يطوي منشوره على توالي الازمنة \*  
كلام لا يفرغ الا في قالب الصدق \* ولا ينسج خيره الا على منوال الحق \* فبالحرى  
تلقيه بالقبول اذا ورد بقرع الاسماع \* وتأنيبه ان يعاقب بذيل موداه ربه اذا حسر  
عن وجهه القناع \* وهو مدح الله تعالى وحمده بما هو له من المادح ازلاً وابدأ \*  
وبما انخرط في سلكتها من المحامد مجدداً \* ثم الصلاة والسلام على حبيبه محمد البشير  
النذير \* بالكتاب العربي المنير \* الشاهد لصدق دعواه بكال بلاغته \* المعجز لدهاءه  
المضارع عن ايراد معارضته \* اعجازاً اخرس شقشقة كل منطق \* واطلم طرق  
المعارضة فبا وضوح اليها وجه طريق \* حتى اعرضوا عن المعارضة بالحروف \* الى المقارعة  
بالسيوف \* وعن المفاولة باللسان \* الى المقاتلة باللسان \* بغياً منهم وحسداً \* وعناداً  
ولدداً \* ثم على آله واصحابه الأئمة الاعلام \* وازمة الاسلام \* وبعد فان نوع الأدب  
نوع يتفاوت كثرة شعب وفئة وصعوبة فنون وسهولة وتباعد طرفين وتدايلاً بحسب  
حظ متوليه من سائر العلوم كلاً وتقصائاً وكفاً، منزلته هنالك ارتفاعاً وانخفاضاً  
وقدر مجاله فيها سعة وضيقاً ولذلك ترى المعتنين بشأنه على مراتب مختلفة فمن صاحب  
أدب تراه يرجع منه الى نوع او نوعين لا يستطيع ان يتخطى ذلك ومن آخر تراه  
يرجع الى ما شئت من انواع مربوطة في مضمار اختلاف فمن نوع لبن التكمية سلس  
المقادير يكتفي في اقتياده بعض قوة وأدنى تمييز ومن آخر يغيد المأخذ نائي المطلب  
رهين الارتياح يزيد ذكاء، وفضل قوة طبع ومن آخر هو كالمزور في قرن ومن رابع  
لا يملك الا بعدد متكاثره واوهاق متظافرة مع فضل الهي في ضمن ممارسات كثيرة  
ومراجعات طويلة لاشتماله على فنون متنافية الأصول متباينة الفروع متغايرة الجنا ترى  
مبني البعض على لطائف المناسبات المستخرجة بقوة القرائح والأذهان ترى مبني البعض  
على التحقيق البحت وتحكيم العقل الصرف والتحرز عن شوائب الاحتمال ومن آخر  
ريض لا يرتاض الا بمشينة خالق الخلق وقد ضمنت كتابي هذا من انواع الأدب  
دون نوع اللغة ما رأيته لا بد منه وهي عدة انواع متآخدة فاودعته \* علم الصرف  
بتمامه وانه لا يتم الا بعلم الاشتقاق المتنوع الى انواعه الثلاثة وقد كشفت عنها القناع \*

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله سبحانه على نعمه السابعة  
الشاملة . واشهد ان لا اله الا الله  
وحده لا شريك له شهادة بالجملة من  
الاهوال كافة . واشهد ان محمداً  
عبيده ورسوله ذو الاوصاف الجميلة  
الكاملة . صلى الله عليه وسلم وعلى  
آله وصحبه ومن ناصرهم وخالفه . وبعد  
فلما ظهر لي تصويب المتخيرين علي .  
في وضع شرح على الكراسة التي سميتها  
بالنقاية وضمنتها خلاصة أربعة عشر  
علماً وراعت فيها غاية الاجاز  
والاختصار . واودعت في طي  
الفاظها ما نشره الناس في الكتب  
الكبار . بحيث لا يحتاج الطالب معها  
الى غيرها . ولا يحرم الفطن المتامل  
لدقائقها من خيرها بادرت الى  
ذلك قصد العدم العائدة . وتام  
الفائدة . وابرأ ما أنا باستخراجها  
اخرى . اذ صاحب البيت بما فيه  
ادري وسميته اتمام الدراية لقراء  
النقاية . والله تعالى اسأل التوفيق  
والهداية . والاعانة والرعاية قلت  
بسم الله الرحمن الرحيم اي ابتدى  
المحمد اي البناء بالجميل ثابت لله عز  
وجل والشكر له ثم الصلاة والسلام  
علي خير نبي ارسله هذه نقاية  
بضم النون اي خلاصة مختارة من  
عدة علوم هي أربعة عشر علماً

ووردت علم النحو بنامه وقامه بعلمي المعاني والبيان ولقد قضيت بتوفيق الله منها الوطر \* ولما كان تمام علم المعاني بعلمي الحد والاستدلال لم أرَ بدءاً من التسميح بها وحين كان التدرب في علمي المعاني والبيان موقوفاً على ممارسة باب النظم وباب النثر ورأيت صاحب النظم ينقصر الى علمي العروض والقوافي ثبتت عنان القلم الى ايرادها وما ضمنه جميع ذلك كتابي هذا الا بعد ما ميزت البعض عن البعض التمييز المناسب وخصصت الكلام على حسب مقتضى المقام هنالك ومهدت لكل من ذلك اصولاً لا تفتة واوردت حجة مناسبة وقررت ما صادفت من آراء السلف قدس الله ارواحهم بقدر ما احتملت من التقرير مع الارشاد الى ضروب مباحث قلت عناية السلف بها وايراد لطائف منتنة ما تقي أحد بها رثق اذن وهذا أنا ممل حواشي جارية مجري الشرح للمواضع المشككة مستكشفة عن لطائف المباحث المهذبة مطاعة على مزيد تفاصيل في أماكن تمس الحاجة اليها فاعلاً ذلك كله عسى اذا قيس في الحد المضجع ان بدعي لي بدعوة تسمع (هذا) واعلم ان علم الأدب متى كان الحامل على الخوض فيه مجرد الوقوف على بعض الأوضاع وشي من الاصطلاحات فهو لديك على طرف النام اما اذا خضت فيه لهمة تبعثك على الاحتراز عن الخطأ في العربية وسلك جادة الصواب فيها اعترض دونك منه انواع تلقي لادناها عرق القرية لا سيما اذا انضم الى همتك الشغف بالتلقي لمراد الله تعالى من كلامه الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه فينالك يستقبلك منها ما لا يبعد ان يرجعك القهقري وكأني بك وليس معك من هذا العلم الا ذكر النحو واللغة قد ذهب بك الوهم الى ان ما قرع سمعك هو شي، قد افترعته عصبية الصنعة لا تحقيق له والا فمن لصاحب علم الأدب بانواع تعظم تلك العظمة لكنك اذا اطلعت على ما نحن مستودعوه كتابنا هذا مشيرين فيه الى ما تجب الاشارة اليه ولن يتم لك ذلك الا بعد ان تركب له من التأمل كل صعب وذلول علمت اذ ذلك ان صوغ الحديث ليس الآمن عين التحقيق وجوهر السداد ولما كان حال نوعنا هذا ما سمعت ورأيت اذكاء اهل زماننا الفاضلين الكاملي الفضل قد طال الحاحهم علي في أن اصنف لهم مختصراً يحفظهم باوفر حظ منه وأن يكون أسلوبه اقرب اسلوب من فعم كل ذكي صنفت هذا وضمنت لمن اتقنه ان ينفع عليه جميع المطالب العلمية وسميته (مفتاح العلوم) وجعلت هذا الكتاب ثلاثة اقسام \* القسم الأول في علم الصرف \* القسم الثاني في علم النحو \* القسم الثالث في علمي المعاني والبيان (والذي) اقتضى عندي هذا هو ان الغرض الأقدم من علم الأدب لما كان هو الاحتراز عن الخطأ في كلام العرب

يحتاج الطالب اليها ويتوقف كل علم ديني عليها اذ منها ما هو فرض عين وهو اصول الدين والتصوف ومنها ما هو فرض كفاية اما لذاته وهو التفسير والحديث والفرائض او لتوقف غيره عليه وهو الاصول والنحو وما بعدها ومنه الطب الذي يعرف به حفظ الصحة المطلوبة للقيام بالعبادات كالقيام بالمعاش بل اهم والله اسأل ان ينفع بها ويوصل اسباب الخير بسببها

### ﴿ اصول الدين ﴾

بدأت به لانه اشرف العلوم مطاقاً لانه يبحث عما يتوقف صحة الايمان عليه ونتائجه ولست اعني به علم الكلام وهو ما ينصب فيه الادلة العقلية وتنقل فيه اقوال الفلاسفة فذلك حرام باجماع السلف نص عليه الشافعي رحمه الله تعالى ومن كلامه فيه لأن باقي الله العبد بكل ذنب ما خلا الشرك خير له من ان يلقاه بشي من علم الكلام ثم ثبتت بالتفسير لانه اشرف العلوم الثلاثة الشرعية المتعلقة بكلام الله تعالى ثم بعلم الحديث لانه يليه في الفضيلة ثم باصول الفقه لانه اشرف من الفقه اذ الاصل اشرف من الفرع ثم بالفرائض الذي هو من ابواب الفقه وهو بعد الاصول في الرتبة قال بعضهم اذا اجتمع عند الشيخ دروس قدم الاشرف فالاشرف ثم رتبها كما ذكرنا ثم بدأت من الآلات بالنحو والتصريف لتوقف علم البلاغة عليهما وفدمت النحو على التصريف وان كان اللائق بالوضع العكس اذ معرفة

الدوات اقدم من معرفة الطوارئ والعوارض لان الحاجة اليه اهم ثم لما كان القلم أحد اللسانين وكان اللفظ يبحث عنه من جهة النطق به ومن جهة رسمه عقت النحو والتصريف المجوئ فيهما عن كيفية النطق به بعلم اخط المجوئ فيه عن كيفية رسمه ثم بدأت من علوم البلاغة بالمعاني لتوقف البيان عليه ولانه انما يراعى بعد مراعاة الاول واخرت البديع عنهما لانه تابع بالنسبة اليهما ولما كانت هذه العلوم لمعالجة اللسان الذي هو عضو من الانسان ناسب ان نعقب بالطب الذي هو لصلاح البدن كله وقدمت التشريح على الطب لانه منه كنسبة التصريف من النحو وقد تقدم ان اللاتق بالوضع تقديمه لانه يبحث عن ذات البدن وتركيبها والطب عن الامور العارضة فاما كان الطب لمعالجة الامراض الظاهرة الدنيوية عقب بالتصوف الذي يعالج به الامراض الباطنية الاخرية اذا علمت ذلك فخذ اصول الدين علم يبحث فيه عما يجب اعتقاده وهو قسمان قسم يقدح الجهل به في الايمان كمعرفة الله تعالى وصفاته الثبوتية والسلبية والرسالة والنبوة وامور المعاد وقسم لا يضر كتفضيل الانبياء على الملائكة فقد ذكر السبكي في تاليف له انه لو مكث الانسان في مدة عمره ولم يحظر بياله تفضيل النبي على الملك لم يسأله الله تعالى عنه العالم هو ماسوى الله تعالى حادث بمعنى محدث اي موجد عن العدم لانه متغير اي يعرض

علم



الصرف

وأردت ان احصل هذا الغرض وانت تعلم ان تحصيل الممكن لك لا يتأتى بدون معرفة جهات التحصيل واستعمالها لا جرم أنا حاولنا ان نتلو عليك في اربعة الأنواع مذيلة بأنواع أخرى مما لا بد من معرفته في غرضك لتقف عليه ثم الاستعمال بيدك وانما اغنت هذه لأن مثرات الخطأ اذا تصفحتها ثلاثة المفرد والتأليف وكون المركب مطابقاً لما يجب ان يتكلم له وهذه الأنواع بعد علم اللغة هي المرجوع اليها في كفاية ذلك ما لم ينط الى النظم فعلم الصرف والنحو يرجع اليها في المفرد والتأليف ويرجع الى علمي المعاني والبيان في الاخير ولما كان علم الصرف هو المرجوع اليه في المفرد اوفيا هو في حكم المفرد والنحو بالعكس من ذلك كما ستقف عليه وانت تعلم ان المفرد متقدم على ان يؤلف وطباق المؤلف للمعنى متأخر عن نفس التأليف لا جرم أنا قدّمنا البعض على البعض على هذا الوجه وضعاً لتؤثر ترتيباً استحقاقه طبعاً وهذا حين ان نشرع في الكتاب فنقول وبالله التوفيق ( اما ) القسم الاول من الكتاب فمشمتمل على ثلاثة فصول \* الأول في بيان حقيقة علم الصرف والتنبيه على ما يحتاج اليه في تحقيقها \* الثاني في كيفية الوصول اليه \* الثالث في بيان كونه كافيّاً لما علق به من الغرض وقبل ان تندفع الى سوق هذه الفصول فلنذكر شيئاً لا بد منه في ضبط الحديث فيما نحن بصدده وهو انكشف عن معني الكلمة وانواعها الاقرب ان يقال ان الكلمة هي اللفظة الموضوعية للمعنى مفردة والمراد بالافراد انها بمجموعها وضمت لذلك المعنى دفعة واحدة ثم اذا كان معناها مستقلاً بنفسه وغير مقترن بأحد الازمنة الثلاثة مثل علم وجبل سميت اسماً واذا اقترنت مثل علم وجبل سميت فعلاً واذا كان معناها لا يستقل بنفسه مثل من وعن سميت حرفاً وبفسر المستقل بنفسه على سبيل التقريب والتأنيس بانه الذي يتم الجواب به كقول القائل زيد في جوابك اذا قلت من جاء وقرأ اذا قلت ماذا فعل بخلافه اذا قال في أو على اذا قلت اين قرأ واذا قد ذكرنا هذا فلنشرع ( في ) الفصل الاول ولنشرحه اعلم أن علم الصرف هو تتبع اعتبارات الواضع في وضعه من جهة المناسبات والاقبسة ونعني بالاعتبارات وافرضها الى ان نتحقق انه اولا جنس المعاني ثم قصد لجنس جنس منها معيّنًا بأزاء كل من ذلك طائفة طائفة من الحروف ثم قصد لتنوع الاجناس شيئاً شيئاً متصرفاً في تلك الطوائف بالتقديم والتأخير والزيادة فيها بعداً أو النقصان منها مما هو كاللازم للتنوع وتكثير الأمثلة ومن التبديل لبعض تلك الحروف بغيره لمعارض وهكذا عند تركيب تلك الحروف من قصد هيئة ابتداء ثم من تغييرها شيئاً شيئاً ولعلك تستبعد هذه الاعتبارات اذ ليس طريق معرفتها عندك



لكن لا ينبغي عليك أن تضع اللغة ليس الا تحصيل اشياء منتشرة تحت الضبط فاذا  
انعمت فيه النظر وجدت شأن الواضع اقرب شيء من شأن المستوفي الحاذق وانك  
لتعلم ما يصنع في باب الضبط فيزل عنك الاستبعاد ثم انك ستنقف على جليلة الأمر  
فيه مما ينجلي عليك عن قريب (الفصل الثاني) في كيفية الوصول الى النوعين وهما  
معرفة الاعتبارات الراجعة الى الحروف ومعرفة الاعتبارات الراجعة الى الهيئات وفيه  
بابان الأول في معرفة الطريق الى النوع الأول وكيفية سلوكه \* الثاني في معرفة  
الطريق الى النوع الثاني وكيفية سلوكه ايضاً ومساق الحديث فيها لا يتم الا بعد  
التنبية على انواع الحروف التسعة والعشرين ومخارجها اعلم انها عند المتقدمين تنوع  
الى مجبورة ومهموسة وهي عندي كذلك لكن على ما أذكره وهو ان الجهر المنحصر  
النفس في مخرج الحرف والمهمس جري ذلك فيه والمجبورة عندي المهمة والألف  
والقاف والكاف والجيم والياء والراء والنون والطاء والدال والتاء والباء والميم والواو  
ويجدهما قولك فذلك اترجم ونطايب والمهموسة ما عداها ثم اذا لم يتم الانحصار ولا  
الجري كما في حروف قولك لم يرونا سميت معتدلة وما بين الشديدة والرخوة واذا  
تم الانحصار كما في حروف قولك اجذك قطبت سميت شديدة واذا تم الجري كما في  
الباقية من ذلك سميت رخوة ثم اذا تبع الاعتدال ضعف تحمل الحركة او الامتناع  
عنه كما في الواو والياء والألف سميت معتدلة واذا تبع تمام الانحصار حفز وضغط كما  
في حروف قولك قد طبخ سميت حروف القلقة وتنوع ايضاً الى مستعجلة وهي الصاد  
والضاد والطاء والظاء والغين والحاء والقاف والى مخففة وهي ما عداها والاستعلاء  
ان نتصعد لسانك في الحنك الأعلى والانخفاض بخلاف ذلك فان جعلت لسانك  
مطبقاً للحنك الأعلى كما في الصاد والضاد والطاء والظاء سميت مطبقة والألف كما  
في سواها سميت منفتحة ومخارجها عند الأكثر ستة عشر على هذا التهج اقصى  
الحلق للهدزة والألف والهاء ووسطه للعين والحاء وادناه الى اللسان للعين والحاء  
واقصى اللسان وما فوقه من الحنك الاعلى مخرج القاف ومن اسفل من موضع  
القاف من اللسان قليلاً وما يليه من الحنك الاعلى مخرج الكاف ومن  
وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الاعلى مخرج الجيم والشين والياء ومن بين اول  
حافة اللسان وما يليها من الاضراس مخرج الضاد ومن حافة اللسان من ادناها الى  
منتهى طرف اللسان من بينها وبين ما يليها من الحنك الاعلى مما فوق الضاحك  
والناب والرابعة والثنية مخرج اللام ومن طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا  
العليا مخرج النون ومن مخرج النون غير انه ادخل في ظهر اللسان قليلاً لا يخرج الى

له التغيير كما نشاهده وكل متغير حادث  
لانه وجد بعد ان لم يكن وصانعه  
الله الواحد اي الذي لا نظير له  
في ذاته ولا في صفاته قديم اي لا ابتداء  
لوجوده ولا انتهاء اذ لو كان حادثاً  
لاحتاج الى محدث تعالى عن ذلك  
وقديم اما خبر اول وما قبله تابع او  
خبر ثان وما قبله اول او خبر لمحدوف  
وما بعده خبر آخر او عطف بيان او  
صفة كاشفة واطلاق الصانع على الله  
تعالى شائع عند المتكلمين واعترض  
بانه لم يرد واسماء الله تعالى توقيفية  
واجيب بانه مأخوذ من قوله تعالى  
صنع الله وقراءة صنع الله بلفظ الماضي  
وهو متوقف على الاكتفاء في الاطلاق  
ببرود المصدر والنعل واقول بل ورد  
اطلاقه عليه تعالى في حديث صحيح  
لم يستحضره من اعترض ولا من  
اجاب بذلك وهو مارواه الحاكم  
وصححه البيهقي من حديث حذيفة  
مرفوعاً ان الله صانع كل صانع وصنمته  
ذاته مخالفة لسانه الذوات جل  
وعلا وعدلت عن قول ابن السبكي  
في جمع الجوامع حقيقة مخالفة لسانه  
الحقائق لان ابن الزمكاني قال يتمتع  
اطلاق لفظ الحقيقة على الله تعالى  
قال ابن جماعة لانه لم يرد وقد ورد  
اطلاق الذات عليه تعالى في البخاري  
في قصة خبيب من قوله رضي الله  
تعالى عنه وذلك في ذات الاله وصفاته  
الحياة وهي صفة تقتضي صحة العلم  
لموصوفها والارادة وهي صفة  
تخصص احد طرفي الشيء من الفعل  
والترك بالوقوع والعلم وهي صفة  
ينكشف بها الشيء عند تعلقه به

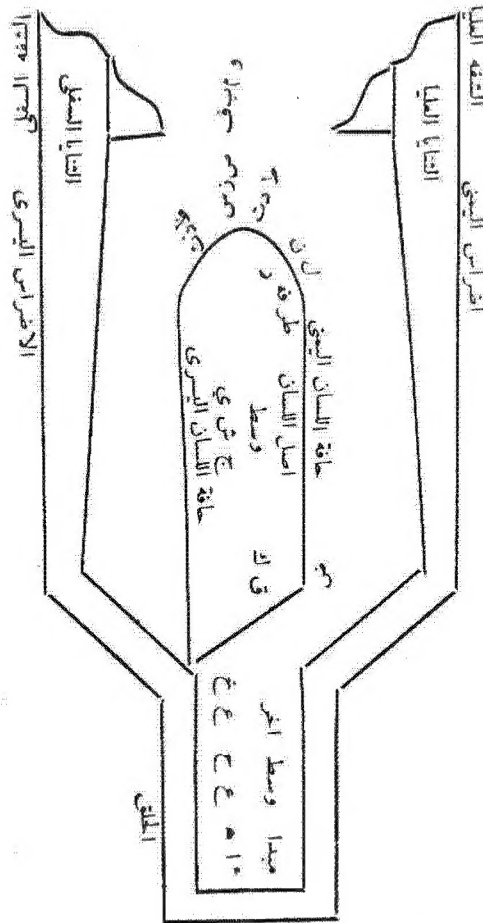
والقدرة وهي صفة تؤثر في الشيء عند تعلقها به والسمع والبصر وهما صفتان يزيد الانكشاف بهما على الانكشاف بالعلم والكلام القائم بذاته تعالى المعبر عنه بالقرآن المكتوب في المصاحف بأشكال الكتابة وصور الحروف الدالة عليه المحفوظ في الصدور بالناظرة المتخيلة المقروءة بالألسنة بحروف المفردة المسبوقة قديمة كلها خبر صفاته عز وجل منزه تعالى عن التجسيم واللون والطعم والعرض والحلول أي عن أن يحل في شيء لأن هذه حادثة وهو تعالى منزه عن الحدوث والجسم ما يقوم بنفسه والعرض ما يقوم بغيره ومنه اللون والطعم فعطفه عليهما عطف عام على خاص فهو كما قال تعالى في كتابه العزيز ليس كمثله شيء وهو السميع البصير وما ورد في الكتاب والسنة من المشكل من الصفات تؤمن بظاهره وتنزه عن حقيقته كقوله تعالى الرحمن على العرش استوى ويبقى وجه ربك وتضع على عيني يد الله فوق أيديهم وقوله صلى الله عليه وسلم إن قلوب بني آدم كلها بين أصبعين من أصابع الرحمن كقلب واحد يرفه كيف يشاء رواه مسلم ثم نفوض معناه المراد إليه تعالى كما هو مذهب السلف وهو أسلم أو نؤول كما هو مذهب الخلف فنؤول في الآيات الاستواء بالاستيلاء والوجه بالذات والعين باللفظ واليد بالقدرة والمراد بالحديث أن قلوب العباد كلها بالنسبة

علم

٦

الصرف

اللام يخرج الراء وما بين طرف اللسان وأصول الثنايا العليا يخرج الطاء والدال والهاء وما بين الثنايا وطرف اللسان يخرج الصاد والزاي والسين وما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا يخرج الفاء والدال والهاء ومن باطن الشفة العليا يخرج اللام وما بين الشفتين يخرج الباء والميم والواو ومن الخياشيم يخرج النون الخفيفة (ويتصور ما ذكرنا من الشكل المذكور) خارج الحروف



وعندى أن الحكم في أنواعها ومخرجها على ما يجده كل أحد مستقيم الطبع سليم الذوق إذا راجع نفسه واعتبرها كما ينبغي وإن كان بخلاف الغير لا مكان التفاوت في الآلات وأد قد تنبهت لما ذكرنا فلترجع إلى الباب الأول والكلام فيه يستدعي تمهيد أصل وهو أن اعتبار الأوضاع في الجملة مضبوطة أدخل في المناسبة من اعتبارها منتشرة واعني بالانتشار ورودها مستأنفة في جميع ما يحتاج إليه في جانب اللفظ من الحروف والنظم والمبينة وكذا في جانب المعنى من عدة اعتبارات نلزمه بالضبط خلاف ذلك ونقريره أن أيقاع القريب الحصول أسهل من البعيدة وفي اعتبارها مضبوطة تكون أقرب حدوداً لاحتياجها إذ ذاك إلى أقل مما تحتاج إليه على خلاف ذلك

ويظهر من هذا ان اعتبار الاوضاع الجزئية اعني بها المتناولة للعالي الجزئية يلزم عند امكان ضبطها ان تكون مسبقة باوضاع كلية لما وقد خرج بقولي عند امكان ضبطها ما كان في الظاهر جنسه نوعه كالحروف والاسماء المشاكلة لما من نحو اذا وأنى ومعنى عن ان يكون لوضعه الجزئي وضع كلي هذا على المذهب الظاهر من جمهور اصحابنا والا فخرج ذلك عندي ليس بجزم واذا تم هذا فنقول الطريق الى ذلك هو ان نتبدي فيما يحتمل التنوع من حيث انتهى الواضع في تنويحه وهي الاوضاع الجزئية فنرجع منها القهري في التجنيس وهو التعديم الى حيث ابتداء منه وهو وضعه الكلي لتلك الجزئية كنعنو ان نتبدي من مثل لفظ التباين وهو موضع التباين فترده الى معنى اعم في لفظ التباين وهو المباشرة من الجانبين ثم ترد التباين الى اعم وهو المباشرة من جانب في لفظ باين ثم ترده الى اعم وهو حصول البينونة في لفظ بان ثم ترده الى اعم وهو مجرد البين وهذا هو الذي يعنيه اصحابنا في هذا النوع بالاشتقاق ثم اذا اقتضت في التجنيس على ما تحتمله حروف كل طائفة بنظم مخصوص كطائفي معنى البينونة فيما ضربنا من المثال للباء ثم الياء ثم النون وهو المتعارف سمي الاشتقاق الصغير وان تجاوزت الى ما احتمله من معنى اعم من ذلك كينما انتظمت مثل الصور الست للحروف الثلاثة المختلفة من حيث النظم والاربع والعشرين للاربعة والمائة والعشرين للخمسة سمي الاشتقاق الكبير وهذا نوع ثالث من الاشتقاق كان يسميه شيخنا الحافظ رحمه الله الاشتقاق الاكبر وهو ان يتجاوز الى ما احتمله اخوات تلك الطائفة من الحروف نوعاً او مخرجاً وقد عرفت الانواع والمخرج على ما بيناك وانه نوع لم أر احداً من سحرة هذا الفن وقليل ما هم جام حوله على وجهه الا هو وما كان ذلك منه تعمد الله برضوانه وكساه حلل غفرانه الا لكونه الاول والاخر في علماء الفنون الادبية الى علوم آخر ولا ينبشك مثل خبير وسأوك هذا الطريق على وجهين اصل فيما يطلب منه وملحق به \* اما الاصل فهو اذا ظفرت بأمثلة ترجع معانيها الجزئية الى معنى كلي لها ان تطلب فيها من الحروف قدراً تشترك في فيه وهو يصلح للوضع الكلي على ان لا تمتنع عن تقدير زيادة او حذف او تبديل ان توقف مطلوبك على ذلك وعن تقدير القلب ايضاً في الاشتقاق الصغير معيناً كلا من ذلك بوجه يشهد له سوى وجه الضبط فهو مجرد لا يصلح لذلك وتلك الحروف تسمى اصولاً والمثال الذي لا يتضمن الا اياها مجرداً وما سوى تلك الحروف زوائد والمتضمن لشيء منها مزيداً واذا اريد ان يعبر عن الاصول عبر عن اولها في ابتداء الوضع بالفاء وعن ثانيها بالعين وعن ثالثها باللام

الى قدرته تعالى شيء يسير بصرفه كيف يشاء كما يقبل الواحد من عباده السير بين اصبعين من اصابعه والقدر وهو ما يقع من العبد المقدر في الازل خيره وشره كائن منه تعالى بخلافه وادارته ماشاء كان وما لا يشاء فلا يكون لا بفقر الشرك المتصل بالموت بل بغيره ان شاء قال تعالى ان الله لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء لا يجب عليه تعالى شيء لانه سبحانه خالق الخلق فكيف يجب لم عليه شيء ارسل تعالى رسله مؤيدين منه بالمعجزات الباهرات اي الظاهرات وختم بهم محمداً صلى الله عليه وسلم كما قال تعالى ولكن رسول الله وخاتم النبيين وفي العبارة من انواع البلاغة قلب لطيف والاصل وختمهم بمحمد والكنية الاشارة الى انه الاول في الحقيقة وفي بعض احاديث الاسراء وجعلت لك اول النبيين خلقاً وآخرهم بمثلاً رواه البزار من حديث ابي هريرة والمعجزة المؤيد بها الرسل امر خارق للعادة بان تظهر على خلافها كاحياء ميت واعدام جيل وانفجار اماء من بين الاصابع على وفق التهدي اي الدعوى للرسالة فخرج غير الخارق كطلوع الشمس كل يوم والخارق من غير تحد وهو كرامة الولي والخارق على خلافه بان يدعى نطق طفل بتصديقه فينطق بتكديده ويكون كرامة للولي وهو العارف بالله تعالى حسب ما يمكن المواظب على الطاعات المجتنب للمعاصي المعرض عن الانهماك

في اللذات والشهوات كجربان النبل  
يكتب عمر رضي الله عنه ورؤيته وهو  
على المنبر بالدينة جيشه بنهاوند حتى قال  
لامير الجيش ياسارية الجبل الجبل محذراً  
له من وراء الجبل لكن العدو له هناك  
وسمع سارية كلامه مع بعد المسافة  
وغير ذلك مما وقع للصحابه وغيرهم  
**الانحور ولد دون والد** وقلب جاد  
بهيمه فلا يكون كرامة لولي وهذا  
توسط للفشيري قال ابن السبكي في  
منع الموانع وهو حق يخص قول  
غيره ما جاز ان يكون معجزة لبي  
جاز ان يكون كرامة لولي لا فارق  
بينهما الا التحدى ونعمقدان عذاب  
القبر للكافر والفاسق المراد تعذيبه  
بان ترد الروح الى الجسد او ما بقي  
منه **حق** قال صلى الله عليه وسلم  
عذاب القبر حق ومر على قبرين  
فقال انهما ليعذبان رواهما الشيخان  
ومسؤول الملكين منكرو ونكير  
للقبور **حق** قال صلى الله عليه وسلم  
ان العبد اذا وضع في قبره وتولى عنه  
اصحابه اناه ملكان فيقعدانه فيقولان  
له ما كنت تقول في هذا النبي محمد  
فاما المؤمن فيقول اشهد انه عبد الله  
ورسوله واما الكافر والمنافق فيقول  
لا ادرى رواه الشيخان وفي رواية  
لاي داود فيقولان له من ربك وما  
دينك وما هذا الرجل الذي بعث فيكم  
فيقول المؤمن ربي الله وديني الاسلام  
والرجل المبعوث رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ويقول الكافر في الثلاث  
لا ادرى وفي رواية للترمذي يقال  
لا حدها المنكر والاخر التكبير وذكر  
ابن يونس من اصحابنا ان ملكي المؤمن

علم

٨

الصرف

ثم اذا كان هناك رابع وخامس كررهما اللام قبل اللام الثاني واللام الثالث واذا  
اريد ان يعبر عن الزوائد عبر عنها بانفسها الا في المكر والمبدل من تاء الافعال  
وستعرف هذا عند الجمهور وهو المتعارف واذا اريد تأدية هيئة الكلمة اديت بهذه  
الحروف ويسمى المنتظم منها اذ ذاك وزن الكلمة والكلام في تقرير هذا الاصل  
يستدعي تحرير خمسة قوانين احدها في ان القدر الصالح للوضع الكلي ماذا والباقي  
في ان الشاهد لتعيين كل من الاربعة الزيادة والحذف والبديل والقلب ماذا اما  
القانون الاول فالذي عليه اصحابنا هو الثلاثة فصاعدا الى خمسة خلافاً للكونيين اما  
الثلاثة فلكون البناء عليها اعدل الابنية لاختيفا خفيفاً ولا ثقيلًا ثقيلًا ولا تقسامه  
على المراتب الثلاث وهي المبدأ والمتنعي والوسط بالسوية لكل واحد واحد  
لاتفاوت مع كونه صالحاً لتكثير الصور المحتاج اليه في باب التنوع صلاحاً فوق  
الاثنين دح الواحد ويظهر من هذا ان مطلوبة العدد فيما جنسه نوعه دون مطلوبته  
فما سوى ذلك واما التجاوز عنها الى الاكثر فلكونه اصلح منها لتكثير الصور المحتاج  
اليه واما الافتصار على الخمسة فليكون على قدر احتمال نقصانها زيادتها وقد ظهر من  
كلامنا هذا ان الكلمات الداخلة تحت الاشتقاق عند اصحابنا البصريين اما ان تكون  
ثلاثية او رباعية او خماسية في اصل الوضع واما القانون الثاني وهو ان الحرف اذا  
دار بين ان يكون مزيداً على مثال هو فيه وبين ان يكون محذوفاً عن مثال ليس  
فيه فالشاهد للزيادة ماذا فوجوه وقبل ان نذكرها لا بد من شيء يجب التنبيه عليه  
وهو ان لا يكون توجه الحكم بالزيادة على الحرف بعد استجماع ما لا بد منه في  
ذلك نادراً مثله في الخارج عن مجموع قولك اليوم تنساه اذا لم يكن مكرراً على ما افترعه  
الاستقراء الصحيح وهذه الحروف يسميها اصحابنا في هذا النوع حروف الزيادة  
بمعنى ان حكم الزيادة يتفق لها كثيراً ولذلك جعل شرطاً في زيادة الحرف كونه  
مكرراً او من هذه الاحرف وان لا يتغير حكم الحرف في نظيره كنجو رجيل ومسلم  
واذ قد تنبئت لهذا فنقول الوجه الاول هو ان يفضل عن القدر الصالح للوضع الكلي  
كنجو الف فبمضى الثاني ان يكون ثبوته في اللفظ بقدر الضرورة كهمزة الوصل  
في اسم واعرف وامثالها وستعرف مواقعها الثالث ان يمتنع عليه الحذف كحروف  
المضارعة لادائها اذا قدرت محذوفة عن الماضي الى خلاف قياس وهو ان لا يكون  
في الافعال الوزن الذي هو في باب الاعتبار الاصل المقدم وهو الثلاثي البتة مع  
محذور آخر وهو التجاوز عن القدر الصالح للوضع الكلي الرابع وهو اتم الوجه ان  
يكون ثبوته في اقل صور امن لا ثبوته ولا مقتضى الحذف من مقتضياته التي تنف



عليها في قانونه كالحروف التي تقع فيما يصغر ويثني ويجمع من نحو مسيلم ومسلان او مسلمين ومسلمون او مسلمين او مسلمات وفي الاسماء المتصلة بالافعال كالمصادر واسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة من نحو مرحمة وراحم ومرحوم ورحيم وفي ائنية التفضيل واسماء الأزمنة والأمكنة واسماء الآلات من نحو أطلع ومطعم ومصدق وفي غير ذلك مما يطلع عليه التأمل وهذه اشياء لها تفاصيل يتضمنها مواضعها من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى \* اما ما يقرع سمعك ان من جملة الشواهد لزيادة الحرف ان يكون له معنى على حدة ممثلاً بالتوئين وتاء التأنيث وسين الكسكة وهاء الوقف ولام ذلك وهنالك وأولئك واشباه لها فلولا انه يلزم من سوق هذا الحديث ادخال الشين المعجمة الكسكية وكاف نحو ذلك وهنالك وكريد وباء نحو يزيد في جملة حروف الزيادة وانه يلزم ادخال الاسماء الجارية بهجرى الحروف في الاشتقاق لكان خليقاً بالقبول \* واما القانون الثالث وهو ان الحرف اذا اتفق له ان يدور بين الحذف والزيادة فالشاهد لكونه محذوفاً ماذا فنقول هو ان يلزم من الاخلال بالحذف ترك اصل تراعيه مثل ان يلزم كون المثال على اقل من ثلاثة احرف اما بدون تأمل كنحو غد ومن بل بخفيف الهمزة وقل وقه ولم يك او بادنى تأمل كنحو رمنا ورموا وقمن وقت وقتنا وقمت وقت وقنا ونحو رمت وعدة وحري فان ضائر الفاعلين وتاءى التأنيث وباء النسب كبات على حدة او باستعمال قانون الزيادة في نحو يعد ويسل والليل اذا يسر ولم يخش ويقلن وتدعين واغروا قم وغاز وغازون واعلون واقامة واستقامة وجوار وجوير وعلى ذا فقس او مثل ان يلزم ان لا يكون في الاسماء التي هي لمدار التنوع القطب الاعظم خماسي اصلاً نظراً الى التحقير والتكسير مع كونها مستكرهين في نحو فريزد وفرازد وسفارج وجميع ما شاكل ذلك واعلم ان الحذف ليس يخص حرفاً دون حروف الا انه في حرف اللين اذا تأملت مفرط \* واما القانون الرابع وهو ان الشاهد لكون الحرف بدلاً عن غيره في محل التردد ماذا فالقول فيه هو ان تجده اقل وجوداً منه في امثلة اشتقاقه كهمزة اجوه وتاء تراث ونظائرهما لا مساوية له مساواة مثل الدال في نهيد نهوداً للضاد في نهض نهض نهوضاً بعد ان يكون في مظان الاستشهاد للكثرة بمثل عن تلك الامثلة ما استعمال هذا القانون في نظيره لكن من جنس قليلها في غير موضع يلحقه بذلك الكثير وجوباً فيبرزه في معرض التهمة عزل اصحابنا امثلة الآتي واتي وانيت عند اثبات مساواة مثل الواو في نحو اتوته اتوه اتوا ليا في ائنيه آتية انيا مراعي في هذا القانون عين ما راعيته في قانون الزيادة وهو ان لا يكون توجه حكم البديل على

مبشر وبشير وان المحشر للخلق اجم بان يجيبهم الله تعالى بعد فنائهم ويجمعهم للعرض والحساب والمعاد اي عود الجسم بعد الاعدام بأجزائه وعوارضه كما كان حق قال الله تعالى وحشرناهم فلم تغادر منهم احداً واذا الوحوش حشرت وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده كما بدأنا اول خلق نعيده وان المحووس حق قال القرطبي وهما حوضان الاول قبل الصراط وقبل الميزان على الأصح فان الناس يخرجون عطاشاً من قبورهم فيردونه قبل الميزان والصراط والثاني في الجنة وكلاهما يسمى كوثراً \* روى مسلم عن أنس قال بينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم بين اظهرا اذ أغنى اغفاه ثم رفع رأسه متبساً فقلنا ماضحكك يا رسول الله قال انزلت علي آتفا سورة فقرأ انا اعطيتك الكوثر ثم قال اندرون ما الكوثر قلنا الله ورسوله اعلم قال فانه خير وعدنيه ربي عليه خير كثير وهو حوض ترد عليه أمتي يوم القيامة آتية عدد نجوم السماء يخرج العبد منهم فاقول يا رب انه من امتي فيقال ما تدري ما احدث بعدك \* وسيفي الصحيح حوضي مسيرة شهر ماؤه ابيض من الورق وريحه اطيب من المسك وكثرانه كنجوم السماء من شرب منه لم يظلم بعده ابداً \* وبني رواية لمسلم يشعب فيه ميزابان من الجنة . وفي لفظ لغيره يفت فيه ميزابان من الكوثر \* وروى ابن ماجه حديث الكوثر نهر في الجنة حافاه الذهب مجراه على الدر والياقوت تربته اطيب من المسك واشد يابضاً من

التلج وان الصراط وهو كما في حديث  
مسلم جسر ممدود على ظهر جهنم ادى  
من الشعر واحد من السيف حق في  
الصحيح يضرب الصراط بين ظهري  
جهنم ويمر المؤمنون عليه فأولهم كالبرق  
ثم كمر الريح ثم كمر الطير واشد الرجال  
حتى يجيء الرجل ولا يستطيع يسير  
الازحفا وفي حافته كلاليب معلقة  
مأبورة بأخذ من امرت بأخذة فمخدوش  
ناج ومكدوس في النار وان الميزان  
حق وله لسان وكفتان تعرف به مقادير  
الاعمال بان توزن صحفها به قال الله تعالى  
ونضع الموازين القسط ليوم القيامة  
الآية وروي الترمذي وحسنه حديث  
يصاح برجل من امتي على رؤس  
الخلائق وينشر عليه تسعة وتسعون سجلا  
كل سجل مثل مد البصر ثم يقول اتكبر  
من هذا شيئا اظلم كنتني الحافظون  
فيقول لا يارب فيقول أفك عذر  
فيقول لا يارب فيقول بلى ان لك  
عندنا حسنة وانه لا ظم عليك اليوم  
فتخرج له بطاقة فيها اشهد ان لا اله  
الا الله واشهد ان محمدا عبده ورسوله  
فيقول احضر وزنك فيقول يارب  
ما هذه البطاقة مع هذه السجلات  
فيقال انك لا تظلم فتوضع السجلات  
في كفة والبطاقة في كفة فطاشت  
السجلات وثقلت البطاقة ولا يثقل  
مع اسم الله شيء قال الغزالي والقرطبي  
ولا يكون الميزان في حق كل احد  
فالسبعون الفا الذين يدخلون الجنة  
بغير حساب لا يرفع لهم ميزان ولا  
يأخذون صحفاً وان الشفاعة حق  
وهي انواع اعظمها الشفاعة في فصل  
القضاء والاراحة من طول الموقف وهي

علم

❖ ١٠ ❖

الصرف

ذلك الحرف عزيزاً مثله في الخارج عن مجموع قولك انجذته يوم صال زط على ما  
شهد له اعتبار اصحابنا وان لا تغير الحكم في النظر هذا اذا لم تخط موضع الباب  
وهو معرفة البدل في الحروف الاصول اما اذا تخطيته الى معرفته في الزوائد فالشاهد  
هناك لكون الحرف بدلاً عن غيره بعد كونه من حروف البدل اما ما ذكر او فرعية  
متضمنة على متضمن ذلك الغير فهو الواو في ضويرب وضوارب بدل عن الالف في  
ضارب أو لزوم اثبات بناء مجهول لكونه غير بدل لزومه من نحو هراق واصطبر وادارك  
اذا لم تجعل الهاء بدلاً عن الهمزة ولا الطاء او الدال عن التاء واخوات لها وقد  
ظهر من نحو كلامنا هذا ان العامل هذا القانون مقتصر الى الاستكثار من استعماله  
في مواضع شتى مختلفة المواد متأملاً حتى التأمل لتنتج هناك مضطر الى التفتن  
لتفاوتها وجوباً وجوازاً مستمراً وغير مستمر ضابطاً كل ذلك واحداً فواحداً ليجذب  
بضمه في مداحض الاعتبار اذا دفع اليها لا سيما اعتبارات كيفية وقوع البدل في  
النوعين فليست غير الاخذ بالاقيس فالاقيس وانا اورد عليك حاصل تأمل اصحابنا في  
هذا القانون الا ما استصوب ظاهر الصناعة الغاءه من نحو ابدال الميم من لام التعريف  
او الهاء من تاء التأنيث في الوقف او الالف من نون اذن والتنوين ونون التاكيد  
المتنوح ما قبلها فيه وغير ذلك مما هو مخترط في هذا السالك ايراداً مرتباً في ثلاثة  
فصول احدها فيما يجب من ذلك وثانيها فيما يجوز مستمراً وثالثها فيما لا يستمر لا كنيك  
مؤنة تحصيلها من عند نفسك **الفصل الاول** في النتائج الواجبة واعني بالواجب  
ما لا يوجد تقيضه او يقل جداً الواو في غير صيغة افعال خارج الاعلام اذا  
سكنت قبلها ياء غير بدل عن آخر ولا للتصغير اوله الا ان الواو طرف تبدل ياء  
كسيد واياهم ودالية وضيون عندي كاسامة وهي غير بدل عن آخر اذا سكنت قبل  
ياء في كلمة او فيما هو في حكم كلمة تدغم في ياء كطي ورمي ومسلمي في اضافة مسلمون  
الى ياء المتكلم وربما ابدلت الياء واوا في الندرة كنهو ومرضو وهي لا ما في الفعل مؤنث  
الافعل تبدل ياء كالدينا الا في القليل التز كالتقصوى وطرفا من اسم في موضع  
يضم ما قبل آخره تبدل ياء مكسوراً ما قبله كالأدلي والفلسي والتداني الا كلمة  
هو ولا ما في فعول جمع تبدل ياء مع المدة مشددة مكسوراً ما قبلها كقصى الا فيما لا  
اعتداد به كالنحو والنحو وصدرًا للكلمة اذا كانت معها اخرى فتحرك تبدل همزة  
كوايصل واواصل وهي ايضاً طرفاً مفتوحاً ما قبلها تبدل الفا وكذا الياء كالعصا والرحا  
ومكسوراً ما قبلها تبدل ياء كالداعي ودعى وغير طرف غينا بين كسرة قبلها والفاء  
زائدة بعدها في مصدر فعل عينه الف او في جمع مفرد ساكن العين صورة صحيح

مختصة بالنبي صلى الله عليه وسلم بعد  
تردد الخلق الى نبي بعد نبي الثانية  
الشفاعة في احوال قوم الجنة بغير  
حساب قال النووي وهي مختصة به  
وتردد في ذلك التقيان ابن دقيق  
العيد والسبكي الثالثة الشفاعة فيمن  
استحق النار ان لا يدخلها قال القاضي  
عياض وليست مختصة به وتردد فيه  
النووي وقال السبكي لم يرد تصريح بذلك  
ولا بنفيه الرابعة الشفاعة في اخراج من  
ادخل النار من الموحدين وبشرك  
فيها الانبياء والملائكة والمؤمنون  
الخامسة الشفاعة في زيادة الدرجات  
في الجنة لاهلها وجوز النووي  
اختصاصها به السادسة الشفاعة في  
تخفيف العذاب عن استحق الخلود  
في النار كما في حق ابي طالب وفي  
الصحيح انا اول شافع واول مشفع  
وانه ذكر عنده عمه ابو طالب فقال  
لهل تنفعه شفاعتي فيجعل في ضحاح  
من نار وروي البيهقي حديث خيرت  
بين الشفاعة وبين ان يدخل شطر  
امتي الجنة فاخترت الشفاعة لانها اعم  
واكفي اترونها للثقلين لا ولكنها للذين  
المثلوثين الخطائين وان رؤية المؤمنين  
له تعالى قبل دخول الجنة وبعده  
حق قال تعالى وجوه يومئذ ناظرة الى  
ربها ناظرة وفي الصحيحين ان الناس  
قالوا يا رسول الله هل نرى ربنا يوم  
القيامة فقال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم هل تضارون في رؤية القمر ليلة البدر  
فقالوا لا يا رسول الله فقال هل تضارون  
في انتمس ليس دونها سحاب قالوا لا  
يا رسول الله قال فانكم ترونه كذلك  
الحديث وفيه ان ذلك قبل دخول

اللام تبدل ياء ايضاً كاياس وحياض وديار وهي او الياء ايتهما كانت تبدل همزة  
اذا وقعت طرفاً بعد الف زائدة كالذعاء والبناء وهي بعد الكسر والياء بعد الضم  
ساكتين غير مشددتين تبدلان ياء وواو كيعاد وموفن وقيل واوقط الياء لأمّا في فعلي  
اسما مفتوحة الفاء ساكنة العين تبدل واو كالثروى وطرفا في فعل مضموماً ما قبلها  
كذلك مثل قولك رموت اليد وهي مدة ثانية اذا كانت زائدة تبدل ايضاً واوا في  
التحقير والجمع الذي ليس على زنته واحد كضوب وضوارب في ضرب ان سمي  
به وكذلك الالف ثانية اذا كانت زائدة كضوب وضوارب فان لم تكن ردها  
التحقير الى الاصل كبوب ونبيبة \* الالف تتبع ما قبلها كما كان او كسرا اذ لم تطلب  
لها حركة كضوب وضرب ومفتيح ومنازع وهي بعد ياء التحقير تبدل ياء ككتيب  
واذا كانت عيناً في فعل ابدلت همزة اذا وقعت في وزن فاعل كقائل وبائع وهي  
زائدة واقعة بعد الف جمع لتوسط بين اربعة وكذا الواو الزائدة المدة او الياء بهذا  
الوصف بعدها وكذا آخر المعتلين بالاطلاق او الواوين خصوصاً على خلاف فيه  
عما يكتنفانها كل منهما تبدل همزة وفي غير ذلك تبدل ياء مع ابدال الآخر الفاء  
كرسائل وعجائز وصحائف وبائع وسبائك واوائل وكذا قوائل عندي وخطايا وشوايا وهي  
ابنا وقعت عيناً او لاماً تكون بدلاً كباب وناب والعصا والرحا وقال وباع ودعا  
ورمى وفي الطرف فوق الثلاثة زائدة كانت او غير زائدة نقب في مظان القلب  
ياء كجيدان وملهيان ورميان وكيد عيان ايضاً وكيرضين فليتأمل \* واما ثالثة فتد في  
الى الاصل كهصوان ورحيان واعني بظان القلب الثنية وجمعي السلامة واتصال  
الضامات المرفوعة البارزة ونون التاكيد \* الهمزة طرفاً بعد اخرى مكسورة تبدل ياء  
كالجاني وغير طرف ساكنة بعد متحركة تبدل مدة مناسبة لحركة المتحركة كآدم  
وقولك بسر او سروحكم الطرف في جميع ما فرع سمك لا يتغير بناء التانيث الا اذا  
لزم وذلك قليل كما في نحو نهاية وعلاوة وحندوة وقحدوة وقد نظم حرف الثنية  
في سلك هذه التاءات من قال ثايات ومذروان \* النون ساكنة قبل الباء تقلب  
مبماً كهمبر \* تاء الافعال تبدل ظاء اذا كانت الفاء مطبقاً كاصطبر واطبخ واضطجع  
واضطلم واذا كانت بدل المطبق زايماً او دالاً او ذالاً ابدلت دالاً كازدجر واذان  
واذكر واذا كانت تاء قبلت كل واحدة منهما الى صاحبتهما كاتار بالياء والتاء \* الثمنية  
والجمع بالالف والتاء والنسبة يقلبن همزة الف التانيث الممدودة واوا كصحران  
وصحروان وصحراوي والنسبة تقلب كل الف في الطرف او ياء مكسورة ما قبلها فيه  
اذا لم تحذف واوا البتة كرحوى ومرموى وجبوى وعصوى وملهوى وعموى وقاضوى

وكذا نونا التاء كيد ثقلان الالف في الطرف ياء الفصل الثامن في النتائج الجائزة  
على استمرار الواو غير طرف بعد ياء التحقير تبدل ياء كجديل واسيد وكذا طرفا في  
نحو مدعي وهي غير مشددة اذا انضمت ضمناً لازماً تبدل همزة كاجوه واقتت وعند  
المازني رحمه الله انها مكسورة اولاً في ابدالها همزة كذلك مثل اشاح واعاء اخيه  
الواو والياء غير البدل عن همزة فاء في باب الافتعال ثابتة ثاؤه تبدل تاء كاتعد  
واتسر ويتعد ويتسر ومتعد ومتسر وانه كالواجب عند الحجازيين \* الياء بعد الف  
غير زائدة قبل ياء النسبة تبدل همزة كثنائي في النسبة الى ثاية ونحو الياء في رضي وبادية  
تبدل الفاء في لغة ملي فيقال رضا وباداة \* الألف آخر الغير الثنية قبل ياء الاضافة  
تبدل ياء في لغة هزيل فرياً من الواجب كعسي ورحى \* العزة ساكنة لا بعد اخري  
تبدل مدة مناسبة لحركة ما قبلها كراس وذيب وسول ومفتوحة بعد ساكن تبدل  
الفاء عند الكوفيين كالمراة بعد منضموم تبدل واوا كجون وبعد مكسور ياء كيرة ومكسورة بعد  
ياء التحقير ياء ايضاً كافيس وكذا مضمومة بعد مكسور تبدل ياء ايضاً عند  
الاخفش رحمه الله كسهمز يون وكيف كانت بعد مدة زائدة غير الف تبدل مناسبة  
لها خطية ومقروة وها هنا ابدالات تخص بياض الادغام كسمع واطير وازين واثافل  
واداروا في استمع وتطير وتزين وثناقل وتداروا فتأملها انت واعلم ان ابدال حروف  
اللين والهمزة بعضها من بعض نسيه اعلا لا الفصل الثالث في النتائج غير  
المستمرة ووجه ضبطها اني ان الاختصار ان نطالعك على ما وقع بدلا منه كل حرف من حروف  
البدل دون غيره اللهم الا عند التعقيد الالف وقعت بدلا في غير تلك المواضع عن  
الياء والواو والهمزة في نحو طائي وياجل ولا هناك المرتع والمرأة عندنا واما آل فالحق  
المعول فيه ما ذكره ابن جني ان الالف فيه بدل عن همزة بدل عن الهاء \* والياء  
عن اختيا والهمزة والعين والنون والسين والثاء والياء في نحو حبل وصيم والواحي  
والضفادى والناسى والساذى والثالى والتعالى وعن احد حرفي التضعيف في نحو دهديت  
وتلعت ومكأكى ودباكي وتفضى البازي وامليت ونحو تمريرت ولم يتسن والتصدية  
باعبار وقصيت الاضفار وديباح وديماس وديوان ونحو قوله ابتصلت وماشا كل ذلك \* والواو  
عن اختيا في نحو حبل ومضوع عليه والهمزة عن حروف اللين والهاء والعين في نحو  
بأزوشمة وموقد وماء وأب والهاء عن الالف والهمزة في نحو يا هنا باعتبار وعرفت  
والجيم عن الياء في نحو قوله امسجت وأمسجا واللام عن الضاد والنون في نحو  
الطبع واصبال والنون عن الواو في صنعاني والذال عن الثاء في اجد معوا  
والصاد عن السين في نحو اصبع واصلح وصبقت وصاطع والزاي عنها ايضاً في نحو

الجنة \* وروي مسلم حديث اذ ادخل  
اهل الجنة الجنة يقول الله تعالى  
اتريدون شيئاً ازيدكم فيقولون  
الم تبص وجوهنا الم ندخلنا الجنة  
وتنجنا من النار فيكشف الحجاب فما  
اعطوا شيئاً احب اليهم من النظر  
الى ربهم . وفي رواية ثم تلى هذه  
الآية للذين احسنوا الحسنى وزيادة  
اي فالحسنى الجنة والزيادة النظر اليه  
تعالى ويحصل بان يتكشف انكشافاً  
تاماً منزهاً عن المقابلة والجهة اي اليه  
تعالى وامر الكفار فلا يرونه لقوله  
تعالى كلا انهم عن ربهم يومئذ  
المحجوبون الموافق لقوله تعالى لا تدركه  
الابصار اي لا تراه المخصص بما  
سبق وان المعراج بجسد المصطفى  
صلى الله عليه وسلم الى السموات بعد  
الاسراء به الى بيت المقدس بقصة  
حق قال الله تعالى سبحان الذي اسرى  
بعده الآية وقال صلى الله عليه وسلم  
اتيت بالبراق وهو دابة ايض طويل  
فوق الحمار ودون البغل يضع حافره  
عند منتهي طرفه فركبته حتى اتيت  
البيت المقدس الى ان قال ثم عرج  
بنا الى السماء الحديث رواه مسلم  
وقيل كان الاسراء والمعراج  
بروحه صلى الله عليه وسلم لقوله  
تعالى وما جعلنا الرؤيا التي اريناك  
الا فتنه للناس ولما روي ابن اسحاق  
في السيرة ان معاوية كان يقول اذا  
سئل عن الاسراء كانت رؤيا من الله  
عز وجل صادقة وان عائشة قالت  
ما فقدت جسد رسول الله صلى الله عليه  
وسلم وانما اسرى بروحه واجيب عن  
الآية بان قوله تعالى فتنه للناس يؤيد



يزدل ثوبه والتاء من الواو والصاد والسين والباء في نحو اتلج ولصت وطست والذعالت  
 والميم عن الواو والنون والباء في نحو فم وبنام وكثم ولولا ان الكلام في هذا الفصل  
 وفيما قبله متطفل على الكلام في الفصل الاول اذا تأملت لما خفت فيها كما ترى  
 واما القانون الخامس وهو ان شاهد القلب الدائر بين ان يكون مقولاً عن غيره وان  
 لا يكون ماذا والذي حام حوله اصحابنا هو ان يكون اقل تصرفاً كنهج قولهم ناء بناء فحسب  
 ونأى بنأى تأياً ونحو الجاه والحادي والآدر بمعنى الآدور والآرام بمعنى الآرام والماعى  
 واللاعى والقصى والشواعى ونحو الجاني اذا لم تحمله على تخفيف المعزة او ان يكون  
 الاخلال بالقلب يهدم عندك اصلاً يلزمك رعايته كاشياء في غير باب المتصرف اذا  
 لم تأخذها مقولة عن شياء وقد كنت ايت ان يكون اصلها اشياء اهذا تمام الاصل  
 واما المتعلق به فهو اذا لم يكن معك من الامثلة ما يصلح لتام ما ذكرنا ان تستخرج  
 لاصالة الحروف وللزيادة اصولاً وكذا لوقوع البديل عن معين فتستعملها واما  
 الحذف والتقلب فيما نحن بصدده فكم تغير الواقع ندرة فلا تستخرج لها اصولاً وان  
 اجئت الى شيء من ذلك يوماً من الدهر امكنت ان تنصي منه بادنى نظر اذا انت  
 انقنت ما سبق ع سمعك مما نحن له على ان تكون في استعمالك لتلك الاصول مجتهداً  
 في ان لا تطرق شيء منها الى العربية من نحو مرزنجوش وباذنجانة واسيفيدج  
 واستبرق طريقاً والا وقعت في تحبط ووجه الاستخراج هو ان تسلك الطريق على  
 ما عرفت سلوكاً في غير مرضع صادق التامل لحروف الزيادة وقد عرفت ان تمتنع  
 زيادتها او تقل فتتخذ ذلك الموضع اصلاً لاصالة الحروف وابتدأ تجب لها او تكثر  
 فتتخذ اصلاً للزيادة وهكذا الحروف البديل وقد احاطت بها معرفتك ايما موضع يختص  
 بحرف معين او يكثر ذلك فيه فتتخذ اصلاً لكون ما سوى ذلك الحرف هناك  
 بدلاً منه وانا اذكر لك ما اورده اصحابنا من ذلك في ثلاثة فصول احدها في بيان  
 مواضع الاصالة وثانيها في بيان مواضع الزيادة وثالثها في بيان مواضع البديل عن  
 معين لاخلصك عن ورطة الاستخراج **الفصل الاول** في بيان مواضع الاصالة  
 وهي الاول من كل كلمة لا تصح لزيادة الواو فواو ورتل اصل وهو والحشو منها  
 اللام فلام نحو لهدم وقلنع اصل والآخر ايضا له الا في عيذل وزيدل ولججل وفي  
 هيقل وطيسل وفيشلة اجمال واما نحو ذلك وهنالك واو لا لك فليس عندي بتطور  
 فيه والاول من كل اسم غير متصل بالنعل وقد نهيت عليه فيما تقدم اذا كان من بعده  
 اربعة اصول لا يصلح للزيادة فهو المعزة والميم في اصطر ومرد قوش اصل وهو والثاني  
 من كل اسم غير متصل بالنعل ايضا اذا عرف في احدهما زيادة فاحبه لا يصلح

انها رؤيا عين اذ ليس في الحلم فتنة  
 ولا يكذب به احد وقد صح ان ابن  
 عباس كان يقول هي رؤيا عين اربها  
 وقيل ان الآية نزلت في غير قصة  
 الاسراء وعن قول عائشة بانها لم تكن  
 حينئذ زوجة اذ الاسراء قبل الهجرة  
 وانما بنى بها بعدها وقيل كان الاسراء  
 يقظة والمعراج مناماً وقيل كان مرتين  
 مرة يقظة ومرة مناماً وقد بسطت  
 ذلك في شرح الاسماء النبوية وروي  
 كعب ان المعراج مرقاة من فضة  
 ومرقاة من ذهب وروي ابن سعد انه  
 مرصع بالؤلؤ وان نزول عيسى بن مريم  
 عليه السلام قرب الساعة وقتله  
 الدجال حق في الصحيح لينزل ابن  
 مريم حكماً عادلاً فليكرن الصليب  
 وليقتل الخنزير وليضع الجزية  
 الحديث وروي الطيالسي في مسنده  
 حديث انا اولى الناس بعيسى ابن  
 مريم فاذا رايتوه فاعرفوه فانه رجل  
 مربوع الى الحمرة والبياض كان رأسه  
 يقطر ماء ولم يصبه بلل انه يكسر  
 الصليب ويقتل الخنزير ويفيض المال  
 حتى يهلك الله في زمانه الملل كلها  
 غير الاسلام وحتى يهلك الله في  
 زمانه مسيح الضلالة الاعور الكذاب  
 وتقع الامنة في الارض حتى يرعى  
 الاسد مع الابل والنمر مع البقر  
 والذئب مع الغنم وتلعب الصبيان في  
 الحيات فلا يضر بعضهم بعضاً يبقى في  
 الارض اربعين سنة ثم يموت وتصلي  
 عليه السلطان ويدفونه وفي رواية انه  
 يمكث في الارض سبع سنين وقيل هي  
 الصولب والمراد الاربعين في الرواية  
 الاولى انها مدة مكثه قبل الرفع

وبعده فانه رفع وله ثلاث وثلاثون سنة وفي صحيح مسلم ما بين خلق آدم الى قيام الساعة خلق وفي رواية امر اكبر من الدجال وفي مسند احمد من حديث جابر يخرج الدجال في خفقة من الدين وادبار من العلم وله اربعون ليلة يسيحها في الارض اليوم منها كالسنة واليوم منها كالشهر واليوم منها كالجمعة ثم سائر ايامه كايامكم هذه وله حمار يركبه عرض ما بين اذنيه اربعون ذراعاً فيقول للناس انا ربكم وهو اعور وان ربكم ليس باعور مكتوب بين عينيه كافر يقرؤه كل مؤمن كاتب وغير كاتب يرد كل ماء ومثله الا المدينة ومكة حرهما الله تعالى عليه وقامت الملائكة بابوابهما ومعه جبال من خبز والناس في جسد الامن اتبعه ومعه نهران انا اعلم بهما منه نهر يقول له الجنة ونهر يقول له النار فمن ادخل الذي يسميه الجنة فهو في النار ومن ادخل الذي يسميه النار فهو في الجنة قال وبعث معه شياطين تكلم الناس ومعه فتنة عظيمة بامر السوء فتمطر فيما يرى الناس ويقتل نفساً ثم يحياها فيما يرى الناس فيقول للناس ايها الناس هل ينعل مثل هذا الا الرب فيفر الناس الى جبل الدخان بالشام فيأتهم فيحاصروهم فيشدد حصارهم ويجهدهم جهداً شديداً ثم ينزل عيسى صلى الله عليه وسلم فيأتي في البحر ويقول ايها الناس ما يمنعكم ان تخرجوا الى هذا الكذاب الخبيث فينطلقون فاذا هم بعيسى فقام الصلاة فيقال له تقدم يا روح الله فيقول ليقتدم امامكم

للزيادة الا نادرا كالتحريك والتحويل وانزهو قيم متجنيق اصل اذ عرف ثانيه زائدا بقولهم مجانيق وغير اول الكلمة لا يصلح لزيادة الهزة والميم في الاغلب فها في نحو ضئيل وزئبر وجوذر وبرأل وتكرأ وحرمل وعظم اصل الا اذا كانت الهزة طرفا بعد الف قبلها ثلاثة احرف فصاعدا خارجة عن احتمال الزيادة فهي زائدة كطرفاء وعاشوراء وبراكاء وبروكاء وجنادباء الا فيما احتمل ان يكون النصف الثاني منه اذا التفت الالف عين النصف الاول كالضوضاء ويسمى هذا مضاعف الرباعي والاخر من الفعل لا يصلح لزيادة النون فنون تدهقن وتشتطن اصل عند اصحابنا والاخر عند عدي الى تجاوب الاصول ان هذا الاصل اكثر النون فيما ذكرنا زائدة وكل واحد من المواضع الاربعة من مضاعف الرباعي لا يصلح للزيادة فليس في نحو وعوع وصيصية زيادة وكذا في نحو قوبت والسين لا يكون زائدة في الاسماء غير المتصلة بالافعال كالميم في الانفعال ونحو تمندل وتمدرع وتمسكن لا اعتدابه فميم تمعد وتغفر واسمير واحرنجم وامثالها اصل البتة واما الهاء فقد كان ابو العباس المبرد رحمه الله يخرجها عن الحروف الزوائد ولولا آتي في قيد الاختصار لنصرت قوله بالجواب عما اورد عليه الامام ابن جني رحمه الله في ذلك ولكن كيفما دارت القصة فالاصل فيها الاصاله فها نحو هجوع ودرهم اصل وأما هاء الوقت في نحو ثمة وكتابه فمعمول عند عدي عن الاعتبار اصلا

### الفصل الثاني في بيان مواضع الزيادة اول كل كلمة فيها ثلاثة اصول لا يصلح لاصالة الهزة والياء وكذا الميم لكن في الاغلب فأوائل اصبع ويعفر ومذجج زوائد واعني بقولي اصول ان خروجها عن حروف الزيادة يشهد لذلك ومواضعها وكل موضع من كلمة تشتمل على ثلاثة اصول وليست مضاعف الرباعي لا يصلح لاصالة حروف اللين الا الاول للواو فحروف اللين في نحو كاهل وغزال والعلقي وضيم وعثير وعوسج وخروع زوائد وكذا اذا كانت اكثر من ثلاثة لكن سوى الاول لا يصلح لاصالتها ايضا فهي في نحو عذافر وسرداح والحبركي وسيمدع وغريق وفدوكس وفردوس والقبعثري وخزعيل وعصفوط زوائد وآخر كل اسم قبله الف قبلها ثلاثة احرف فصاعدا اصول لا يصلح لاصالة النون في الاغلب فنون سعدان وسرحان وعثمان وغمدان وملكان وزعفران وجندمان وعقربان زائدة وكل موضع من الكلمة للنون او التاء يخرجها باصالتها عن ائنية الاصول المجردة وسندكرها في الباب الثاني من هذا الكتاب لا يصلح لاصالتها فيحكم بزيادة النون والتاء في نحو نرجس وكنهيل وترتب ونشل مفتوحى الاول وما لا يخرجها فالامر بالعكس في الاغلب فها في نحو نهشل وحزفر وصعتر وكذا في عترة اصلان الا النون اذا كانت ثالثة ساكنة مثلها في عتقل ومجنفل وشرنبت فعي في نظائرهما زائدة وكذا

كل موضع أو موضعين للتكرير من الكلمة كقردد ورمدد وعندد وشرب وخذب وفلزوجين وقطع واقتشر ومرمرس وعصصب إذا كانت توجد فيها ثلاثة أصول لا تصلح للاصالة واعلم أن أصول هذين الفصلين كثيراً ما يجامع بعضها البعض وهي في ذلك إما أن لا تورث تردداً في امضاء الحكم مثلها في نحو اصطبل حيث نقضي للام بالاصالة ثم للهمزة ونحو يستعور حيث نقضي للسین والناء بالاصالة ثم للياء ونحو اعصار واخریط وادرون حيث نقضي لحروف اللين بالزيادة ثم للهمزة ونحو عقنقل حيث نقضي للتون بالزيادة ثم للمكرر ونحو خفیدد حيث نقضي للياء والمكرر بالزيادة ونحو ضمیران حيث نقضي للياء والالف والتون بالزيادة فنقضي في الحكم كما ترى وأما أن تورث من حيث هي في تردداً أما لاجتماعها على سبيل التعاند مثل اصلي الناء في ترتب وتثقل بالفتح والضم أو على سبيل الدور مثل الاصلين في نحو نعب وموظب ومكوزة ومریم وأیدع واوتكي وحومان وما جرى مجراها فيقع عنان الحكم في يد الترجيح اللهم الا عند الاعواز فيجاء حول الخبرة اذ ذاك والقانون عندي في باب الترجيح ها هنا هو اعتبار شبهة الاشتقاق ابتداءً ثم من بعد اعتبار الكلي من هذه الاصول ثم ان وجد تعارض في النوعين اعتبار اللواحق واعني بقولي ها هنا ان المنظور فيه ليس يرجع الى اشتقاقين رجوع ارضي حيث يقال بعيراً رط ورط وادیم مأروط ومرط وشيطان حيث يعزى الى اصلين يلتقيان به وهما شط و ش ط فان الترجيح في مثل هذا عند اصحابنا رحيمهم الله بالتفاوت في وضوح الاشتقاق وخفائه ليس الا ونحن نستودع هذا الفصل من الامثلة على اختصار ما يورثك باذن الله تعالى كيفية التعاطي لهذا الفن جاذباً بضبعك فيما انت من تمام تصوره بنزلة ثم نحيل باقتصاص غايات المرام اذا وأبناها قد أعرضت لك مما فعلنا بك على صدق همتك في السعي لما يعقب ذلك اما الترجيح بشبهة الاشتقاق فكالقضاء في نحو موظب ومكوزة ومحجب للواو والمكرر بالاصالة دون الميم على ارتكاب الشذوذ عما عليه قياس اخواتها من انكسر والاعلال والادغام لما يوجد من وظب وك و زوج حب في الجملة دون م ظب وم ك زوم حب وانا اذا قضيت لمريم ويأجج بمنعل وينعل ولترتب ونثقل في اللغتين بزيادة الناء ولا مرة بنعلة ولعزويت بنعليت دون فعليل او فعويل قضيت لهذا ولما الترجيح بالكلي فكالقضاء بزيادة ناء ترتب ونثقل بدون اعتبار شبهة الاشتقاق واما الترجيح باللواحق فكالقضاء لمدين بزيادة الميم دون الياء لموز فعيل بفتح الفاء في الاوزان وزيادة ميم مريم تؤكد بهذا وكالقضاء لمورق منه ومهدد وماجج بزيادة الواو والمكرر دون الميم للزوم الشذوذ زيادتها وهو فتح الراء اذ ذلك وفك الادغام مع عدم ما اوجب ارتكابه في مريم وكالقضاء لحومان بزيادة التون دون الواو لا تجدد فعلان

فليصل بكم فاذا ضلوا صلاة الصبح خرجوا اليه فحين يراه الكذاب يناع اي يذوب كما يناع الملح في الماء فيقتله حتى ان الشجر والحجر ينادي باروح الله هذا يهودي فلا يترك ممن كان يتبعه احداً الا قتله وفي الصحيح احاديث بمعنى ذلك وان رفع القرآن حق روي ابن ماجه من حديث حذيفة بدرس الاسلام كما يدرس وثني الثوب حتى لا بدري ما صيام ولا صلاة ولا نسك ولا صدقة ويسري على كتاب الله في ليلة فلا يبقى في الارض منه آية وروي البيهقي في شعب الايمان عن ابن مسعود انه قال اقرأوا القرآن قبل ان يرفع فانه لا تقوم الساعة حتى يرفع قالوا هذه المصاحف ترفع فكيف ما في صدور الناس قال بغدي عليهم ليلاً فبرفع من صدورهم فيصيحون يقولون لكانا ما كنا نعلم شيئاً ثم يقعن في الشعر قال القرطبي وانما يكون هذا بعد موت عيسى وبعد هدم الحسنة الكعبة ونعتقد ان الجنة والنار مخلوقتان اليوم قبل يوم الجزاء للنصوص الدالة على ذلك نحو اعدت للثقلين اعدت للكافرين وقصة آدم وحواء في اسكانهما الجنة واخراجهما منها واحاديث الاسراء وفيها ادخلت الجنة واربت النار وفي حديث الشفاعة قول آدم هل اخرجكم من الجنة الا خطيئة ايكم وغير ذلك ونعتقد ان الجنة في السماء وقيل في الارض وقيل بالوقف حيث لا يعلمه الا الله والذي اخترته هو المفهوم من سياق القرآن والحديث

كقوله تعالى في قصة آدم قلنا اهبطوا منها وفي الصحيح حديث سلوا الله الفردوس فانه اعلى الجنة وفوقه عرش الرحمن ومنه تخرج انهار الجنة وفي صحيح مسلم ارواح الشهداء في حواصل طيور خضر تسرح في الجنة حيث شاءت ثم تأوى الى قناديل معلقة بالعرش واخرج أبو نعيم في تاريخ اصفهان من طريق عبيد عن مجاهد عن ابن عمر مرفوعاً ان جهنم محيطة بالدنيا وان الجنة من ورائها فلذا كان الصراط على جهنم طريقاً الى الجنة وتقف عن النار اي تقول فيها بالوقف اي محلها حيث لا يعلم الا الله فلم يثبت عندى حديث اعتمدت في ذلك وقيل تحت الارض لما روي ابن عبد البر وضعفه من حديث عبد الله بن عمرو مرفوعاً لا يركب البحر الا غاز أو حجاج او معتمر فان تحت البحر ناراً وروي عنه ايضاً مرفوعاً لا يتوضأ بآباء البحر لانه طبع جهنم وفي شعب الايمان للبيهقي عن وهب بن منبه اذا قامت القيامة امر بالفاق فيكشف عن سقر وهو غطاؤها فتخرج منه نار فاذا وصلت الى البحر المطبق على شفير جهنم وهو بحر البخور نشته اسرع من طرفة العين وهو حاجز بين جهنم والارضين السبع فاذا نشف اشتعلت في الارضين السبع فندعها جرة واحدة وقيل هي على وجه الارض لما روي عن وهب ايضاً قال اشرف ذو القرنين على جبل قاف فرأى تحته جبلاً صغيراً الى ان قال يا قاف اخبرني عن عظمة الله تعالى فقال

علم

﴿ ١٦ ﴾

الصرف

في الاوزان أكثر من فوعل ولحسن مشهور الحاء بفعال لما تجده أكثر من فعال بالاطلاق ولرمان بعكس هذا لما تجده فعالاً في باب الثبات أكثر من فعالاً ولحسن وحمز قبان بفعال اذا نقل اليك مصروفين وبقولان اذا نقل اليك غير مصروفين ولا بدع وأولق وأونكي بزيادة الميم دون الياء والواو لما تجده افضل أكثر من فيعل وفوعل ولأمة بزيادة الميم لما تجده فعلة أكثر من افعله فاؤها وعينها من جنس واحد وهذا يؤكد ما قدمنا في امرة ولكننا بزيادة الالف وابدال التاء من الواو لعوز فعمل والحولابا بنوعالا دون فعلايا لعوزها ولما تجده فعليتا دون فعيول نثاً كدفعليته عزويت دون فعيولته ولتقتصر على هذا القدر في التنبيه به على ما حاولنا فانه بل الاقل كاف في حق من اوتي حظاً من الجلادة فاما البليد فحقك لا يجدين عليه التطويل وان تليت عليه التوراة والانجيل **الفصل الثالث** في بيان مواضع يقع البدل فيها عن حرف معين الالف طرفاً زائدة على الثلاثة او ثالثة لكن قبلها ياء لا تكون الا مبدلة عن ياء وكذا اذا لم تكن قبلها ياء لكنها تمال او صدر كلمتها واو اللهم الا نادراً **الباب الثاني** في الطريق الى معرفة الاعتبارات الراجعة الى الهيئات والكلام فيه مبني على الاصل الممهدي في الباب الاول من مراعاة الابط وتجنب الانتشار اعلم ان الطريق الى هذه الاعتبارات على نحو الطريق الى الاعتبارات الاول من انتزاع كلي عن جزئيات وسلوكه هو ان نعهد لاستقراء الهيئات فيما يتناوله الاشتقاق متطلباً بين متناسبتها رد البعض الى البعض عن تأمل لتفتح له اكتم المناسبات المستوجبة للرعاية هناك مصروف الاجتهاد في شأن الرد الى اعتباراً بلغ ما يمكن من التدريج فيه فاعلا ذلك عن كمال التنبيه لجاريه وشواهد وما يضاف ذلك ضابطاً اباهاً كل الضبط في اصول تستنبطها وقوانين وكافي بك وقد الفت فيما سبق ان اكون النائب عنك في مظان الاستقراء ومداحض التأمل نزعها هنا الى ما لولئك فاستمع لما يتلى عليك وبالله التوفيق ولتقدم امام الخوض فيما نحن له عدة اصطلاحات لاصحابنا رحمهم الله عسى ان يستعان بها على شيء من الاختصار في اثناء مساق الحديث وهي ان الاسم او الفعل اذا لم يكن في حروفه الاصول معتلاً سمي صحيحاً وسالماً واذا كان بخلافه سمي معتلاً ثم اذا كان كان معتلاً الفاء سمي مثلاً واذا كان معتلاً العين سمي اجوفاً وذا الثلاثة واذا كان معتلاً اللام سمي منقوصاً وذا الاربعة واذا كان معتلاً الفاء والعين او العين واللام سمي لفيقاً مفرقاً واذا كان معتلاً الفاء واللام سمي لفيقاً مفرقاً ثم ان صحيح الثلاثي ومعتلها اذا تجانس العين منه واللام سمي مضاعفاً وكذا الرباعي اذا تجانس الفاء واللام الاول منه والعين واللام الثانية منه سمي مضاعفاً وقد تقدم هذا الاول حقه الادغام وهذا لاجتعال فيه لذلك



واذ قد وقعت على ذلك فلنعمد الى الموعود منبهين على ان الكلمة المستقرأة نوطان نوع يشهد التأمل لتقدمه في باب الاعتبار ونوع بخلافه والثاني هي الافعال ومن الاسماء ما يتصل بها وقد تنبئت لها في صدر الكتاب والاول هي ما عدا ذلك وتسمى الاسماء الجوامد ووجه التقدم والتأخر بين النوعين على ما يليق بهذا الموضع هو ان الفعل لتركب معناه فظاهر التأخر عن الجوامد وما يتصل به من الاسماء لاشك في فرعيتها عليه الا المصدر فقط عند اصحابنا البصر بين رحمهم الله ودليل اعلال المصدر وتصحيحة باعتبار ذلك في الفعل وستقف عليه في اثناء النوع الثاني يرجح عندي مذهب الكوفيين فليتأمل المنصف وفرع المتأخر عن الشيء لا بد من ان يكون متأخراً عن ذلك الشيء ونحن على ان نزاعي في ايراد النوعين حتى الترتيب والله المستعان وعليه التكلان النوع الاول وهو مشتمل على فصلين احدهما في هيآت المجرد من ذلك والثاني في هيآت المزيد **الفصل الاول** اعلم ان الثلاثي المجرد من الاسماء بعد التزام تحريك الفاء اما لامتناع سكونه عند بعض اصحابنا اولادائه الى الكلفة عند آخرين وهو المختار واما امتناع الابتداء بالالف والواو والياء المدنين فلذواتها عندي لا لما بني عليه مذهبه الامام ابن جني رحمه الله ودعوى امتناع الابتداء بالساكن فيما سواها حتماً غير مدغم ومدغماً ممنوعة اللهم الا اذا حكيت عن لسانك لكن ذلك غير مجد عليك وبعد ترك اللام الاعراب كان يحتمل اثنتي عشرة هيئة من جهة ضرب احوال عينه الاربعة وهي السكون والحركات الثلاث في احوال فائه الثلاث وهي الحركات دون السكون لكن الجمع بين الكسر والضم لازماً حيث كان ينو الطبع عنه فاهمل وحمل في الدئيل والوعل والزم مضموماً فاء مكسورات عيناً على كونه فرعاً فيها مثله في ضرب لو سمي به مأخوذة هي من جملة زبيد واسامة وفي الحبك بالعكس من الاول الثلاث على ما رواه الامام ابن جني رحمه الله على تداخل لغتي حبك بكسرتين وحبك بضميتين فيه عادت الهيآت عشراً وهي كسح وكفل وكشف وعقد ورجل وضلع واطل ويرد وصر وطلب وكل واحدة منها فيما ذكرنا اصلية وغوى الكلام بذلك باذن الله تعالى عن قريب لكنها في غير ذلك قد يرد بعضها الى البعض اما في موضع تجتمع فيه كغوى رد نغذ ونغذ ونغذ مثلاً بفتح الفاء وكسرها مع سكون العين وبكسرها معاً الى نغذ بفتح الفاء وكسر العين دون ان يكن اصولاً لمكان الضبط مع عدم ما يمنع عنه وهو عدم مساواة بعضها البعض فيما ثبت له الاصلة والفرعية او يحكم بالعكس من ذلك لمكان المناسبة وهي كون الاكثر وقوعاً في الاستعمال اولى بالاصالة لا بحالة ونقرر هذا ظاهر ووجه آخر وان كان دونه في القوة وهو كون

ان شأن ربنا لعظيم وان ورأي ارضاً مسيرة خمسمائة عام في خمسمائة عام من جبال تلج يحطم بعضها بعضاً ولولا هي لاحتوت من حرجهم \* وروي الحارث بن ابي اسامة في مسنده عن عبد الله بن سلام قال الجنة في السماء والنار في الارض وقيل محلها في السماء ونعتقد ان الروح باقية بعد موت البدن منعمة او معذبة لاتنفي واما محالها فتقدم محل ارواح الشهداء \* واما غيرهم فارواح المؤمنين في عليين وارواح الكفار في سجين ولكل روح يجسدها اتصال مغنوس \* وقال القرطبي ارواح الشهداء في الجنة \* واما غيرهم فتارة تكون في الارض على افنية القبور وتارة تكون في السماء \* وقد قيل انها تزور قبورها كل جمعة وقيل ارواح المؤمنين كلهم في الجنة ونعتقد ان الموت بالاجل وهو الوقت الذي كتب الله في الازل انتهاء حياته فيه فلا يموت احد بدونه مقتولاً كان او غيره ونعتقد ان الفسق لا يزيل الايمان فيصير كافراً ولا واسطة ولا تزيله ايضاً البدعة كالكفار صفات الله تعالى وخلقه افعال عباده وجواز رؤيته في الآخرة لانه مبني على التأويل الا التجسيم وانكار علم الله تعالى المجزئات فانه يكفر بلا نزاع ولا تقطع بعذاب من لم يتب ومات على الفسق لقوله تعالى ويقتو ما دون ذلك لمن يشاء وهي مخصصة لعمومات العقاب ولا يخلد اذا عذب اي تقطع بخروجه وادخاله الجنة \* وروي البزار والطبراني حديث من قال لا اله الا

العذر في ترك ما يترك بعد تقدير تحققة الى ما سواه ايسر منه اذا قلبت القضية مثله في ترك تخذ بفتح الفاء وكسر العين وكذا كل فعل ثانيه حرف حلق الى فعل باطلال حركة العين لتخفيف او فعل بنقلها الى الفاء لذلك ايضاً او فعل باتباع الفاء العين لتحصيل المشاكلة وكخورد كتب جمع كتاب بضم الفاء وسكون العين الى كتب بضمين للضبط ايضاً والمناسبة من الوجهين والعلة في ترك الاصل الاستخفاف وكخورد قطب بضمين الى قطب بسكون العين للضبط ولاول وجهي المناسبة وان ذهب بك الهم الى شي من ايراد الوجه الآخر معارضاً فتذكر ضعفه والعلة في ترك الاصل طلب المشاكلة واما في غير موضع كخورد فعل في المجموع بكسر الفاء وسكون العين في الاجوف اليائي كيبض الى فعل فيها بضم الفاء في غير ذلك كسود وزرق مثلاً دون ان يؤخذ اصلين للضبط او بعكس الحكم فيهما للمناسبة من وجهيها احدهما كون فعل بالضم في المجموع اكثر لوقوعها في الصحيح والاجوف الواوي والثاني ان ترك الضم الى الكسر مع الياء اقرب من ترك الكسر الى الضم مع الراء مثلاً ورد فعل فيها بضم الفاء وسكون العين في المضاعف كذوب جمع ذباب والاجوف الواوي كعون الى فعل فيها بضمين فيما سوى ذلك ككتب وفذل للضبط والمناسبة فاعتبرها واما الرباعي المجرد منها فيبآته المتفق عليها خمس لعدم احتمال ما يحتمل سواهن من القدح في انخراطها في سلكهن او بعدهن عن ذلك الاحتمال بعداً مكشوفاً وهي جعفر وزبرج وجرش وقلع وجبر وابو الحسن الاخفش اثبت سادسة وهي جندب بضم الجيم وسكون الخاء وفتح الدال وهي عندي من القبول بحل لمسواته جندباً بضم الدال في الاعتبار فليستأمل وناهيك بوجوب قبولها ان لم ينكرها عليه من خلف في هذا المضمار الاولين والآخرين وهو شيخنا الحاتمي نعمده الله برضوانه واما نحو جندل وعلبط فبعدها البعيد عن الاعتدال وهو توالي اربع حركات هو اول ما اقتضى المرب عن اصالة هيئتهما وحملها على جندل وعلابط واما الخماسي المجرد فيبآته المتفق عليها اربع وهي فرزدق وجمز وش وقرطعب وقد عمل الفصل الثاني في هيات المزبد واما هيات المزبد من الابواب الثلاثة ففيها كثرة بورث حصرها سامة فنلخص بالذكر منها عدة امثلة لما مدخل في التفريع والقانون في ذلك هو ان لا يكون المثال الحاقياً وتفسير الاخلاق هو ان يزداد في الكلمة زيادة لتصير على هيئة اصلية لكلمة فوقها في عدد الحروف الاصول وتصرف تصرفها والاستقرار المنضم الى اعتبار المناسبات افر عن امتناع كون الالف للاخلاق حشواً والسر في ذلك هو ان الزيادة الاخلاقية جارية بحرى الحرف الاصيل

الله نفعته يوماً من دهره يصليه قبل ذلك ما اصابه واستاده صحيح ونعتقد ان افضل المخلوق على الاطلاق حبيب الله المصطفى صلى الله عليه وسلم قال صلى الله عليه وسلم اناسيد ولد آدم ولا فخر رواه مسلم وقال ابن عباس ان الله تعالى فضل محمداً على اهل السماء والانبياء رواه البيهقي وغيره واما حديث الصحيحين لا تخيروني على موسى ولا ينبغي لعبد ان يقول انا خير من يونس بن متى فمحمول على التواضع او على انه قبل ان يعلم انه افضل المخلوق ووصفه باجل اوصافه مأخوذ من حديث الترمذي ان ابراهيم خليل الله الاوانا حبيب الله فخليله ابراهيم بليه في التفضيل فهو افضل المخلوق بعده نقل بعضهم الاجماع على ذلك وفي الصحيح خير البرية ابراهيم خص منه النبي صلى الله عليه وسلم فبقى على عمومته فموسى وعيسى ونوح الثلاثة بعد ابراهيم افضل من سائر الانبياء ولم اقف على نقل ايهم افضل وهم اي الخسة اولوا العزم من الرسل المذكورون في سورة الاحقاف اي اصحاب الجد والاجتهاد فسائر الانبياء افضل من غيرهم على تفاوت درجاتهم بما خص به كل منهم فالملائكة بعدهم فهم افضل من باقي البشر بعد الانبياء وافضلهم جبريل كما في حديث رواه الطبراني فابوب بكر الصديق افضل البشر بعد الانبياء فعمر بن الخطاب بعده فعثمان بن عفان بعده فعلي بن ابي طالب بعده قال ابن عمر كنا نخير بين الناس في زمن النبي صلى الله عليه

والالف متى وقعت موقع الحرف الاصلي كباب وناب وقال ومال كانت في تقدير الحركة البتة بدليل امتناع وقوعها حيث لا حركة كدعون ورمين ويدعون ويدعين ويرمين ونظائرهما فلو جوّز كونها للحاق حشواً لاقتضى الرجوع الى المهرب عنه في جندل وعابط وامر آخر وهو ان القيد الذي اعتبرنا وهو قولنا تنصرف تصرفها يمنع عن ذلك اذ يستحيل ان تنصرف نحو كاهل وغلام تنصرف الرباعي في التحقير والتكسير والالف الف والوجه هو الاول وجميع القيود المذكورة في تفسير الاحلاق متضمنة لقوائد جملة فلا تحرمها فكرك واذا قد عرفت هذا فنقول من الامثلة التي لها مدخل في التفرع افعال بفتح الهمزة وسكون الفاء وضم العين جمعاً نحو الاعصر يفرع عليه افعال فيها بنقل ضم العين الى الفاء في المضاعف كالأشدة وافعل فيها ايضاً بابدال ضم العين كسرة في المنقوص كالاطي والادلى للضبط والمناسبة اما المضاعف فلان الداعي معه الى سكين احد المتجانسين وهو العين اذا قدرت متحركة في الاصل ليتوصل به الى الادغام المزيل عن اللفظ كلفة التكرار المستبشع اقرب حصولاً منه مع غير المضاعف الى تحريك العين اذا قدرت ساكنة في الاصل واما المنقوص فلان الداعي معه الى كسر العين اذا قدرت مضموماً ليتوصل به الى قلب الواو في الادلى باءً ويتخلص عن قلب الباء لو لم تكسر واواً في الاطبو مثلاً ولن يخفى عليك فضل الباء على الواو في الخفة وهي في الجموع اولى بالطلب اقرب حصولاً منه مع غير المنقوص الي ضم العين اذا قدرت مكسورة في الاصل وفعل بضم الفاء والعين كالعقود والقعود جمعاً وغير جمع يفرع عليه فعيل وفعيل بكسر العين مع ضم الفاء او كسرهما في المنقوص كحلى وعصي وعقي وعقي للضبط والمناسبة بقريب مما تقدم فانظر والجمع الذي بعد الفه حرفان بكسر ما بعد الالف وفتح الصدر كدراهم يفرع عليه الذي ما بعد الفه ساكن في المضاعف كدواب والذي ما بعد الفه مفتوح مضموماً صدره او مفتوحاً فيما آخره الف كخياري وحياري لذلك ايضاً فتدبر وحم عند انقصة حول التندرة في امثلة الجمع مع عدم لزومها مكانها لاستعمال الفتح بدلها هناك ولتقتصر والافان الشا وبطين وليس الري عن التشاف وستسمع من هذه الأبنية ما نقض عنها الوطر

**النوع الثاني** وهو مشتمل على صنفين احدهما في الافعال والثاني في الاسماء المتصلة بها اما الصنف الاول ففيه فصلان احدهما في هيات المجرد من ذلك والثاني في هيات المزيد

**الفصل الاول في هيات المجرد من الافعال** اعلم ان الثلاثي المجرد من الافعال الماضية وهو ما يكون مقترناً بزمان قبل زمانك هيات منها هذه الثلاث فتح الفاء واللام مع فتح العين نحو طلب او كسرها نحو علم او ضمها نحو شرف وثقبلها

وسلم فخير ابا بكر ثم عمر ثم عثمان رواه البخاري \* وزاد الطبراني فيعلم بذلك النبي صلى الله عليه وسلم ولا ينكره \* وروي الترمذي وحسنه عن انس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لابي بكر وعمر هذان سيدا كهول الجنة من الاولين والاخرين الا النبيين والمرسلين فباقي العشرة المشهود لهم بالجنة اي فالسنة الباقون منهم نقل الاجماع على ذلك ابو منصور التميمي وهم طلحة والزبير وسعد بن ابي وقاص وسعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل وعبد الرحمن بن عوف وابو عبيدة عامر بن الجراح \* وروي اصحاب السنن وصححه الترمذي عن سعيد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عشرة في الجنة ابو بكر في الجنة وعمر في الجنة وعثمان في الجنة وعلي في الجنة وطلحة وعبد الرحمن وابو عبيدة وسعد بن ابي وقاص وسعيد بن زيد فاهل بدر افضل الامة \* وعندهم ثلاثمائة وبضعة عشر \* وفي الصحيح لعل الله اطلع على اهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم \* وروي ابن ماجه عن رافع بن خديج قال جاء جبريل او ملك الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال ماتعدون من شهد بدرًا فيكم قالوا خيارنا قال كذلك هم عندنا خيار الملائكة فاحد اي فاهل احد الذين شهدوا وقعتها يلون اهل بدر في الفضيلة فالبيعة اي فاهل بيعة الرضوان بالمحمدية يلون اهل احد قال صلى الله عليه وسلم لا يدخل النار احد من بايع تحت الشجرة رواه ابو داود والترمذي وصححه نقل الاجماع

على هذا الترتيب التيمى فساير  
الصحابة افضل من غيرهم قال صلى  
الله عليه وسلم لا تسبوا اصحابي فولدني  
نفسى يده لو اتقى احدكم مثل احد  
ذهبا ما بلغ مدا حدم ولا نصيفه  
رواه مسلم فباقى الامة افضل من  
سائر الامة \* قال تعالى كنتم خيرامة  
اخرجت للناس وقال صلى الله عليه  
وسلم انتم توفون سبعين امة انتم خيرها  
واكرمها على الله رواه اصحاب السنن  
على اختلاف اوصافهم منهم العالم  
والعابد والسابق والتالى والمقتصد  
والظالم لنفسه ونعتقد ان افضل  
النساء مريم بنت عمران وفاطمة  
بنت النبي صلى الله عليه وسلم \* وروي  
الترمذي وصححه حديث حبسك من  
نساء العالمين مريم بنت عمران وخديجة  
بنت خويلد وفاطمة بنت محمد وآسية  
امراة فرعون \* وفي الصحيحين من  
حديث على خير نساء مريم بنت عمران  
وخير نساها خديجة بنت خويلد \* وفي  
الصحيح فاطمة سيدة نساء هذه الامة  
وروي النسائي عن حذيفة ان رسول  
الله صلى الله عليه وسلم قال هذا ملك  
من الملائكة استأذن ربه ليسلم على  
وبشرني ان حسنا وحسينا سيدا شباب  
اهل الجنة وان امهما سيدة نساء  
اهل الجنة وروي الطبراني عن علي  
مرفوعا اذا كان يوم القيامة قيل  
يا اهل الجمع غصو اباركم حتى تم  
فاطمة بنت محمد \* وفي هذه الاحاديث  
دلالة على تفضيلها على مريم  
خصوصا اذا قلنا بالاصح انها ليست  
نبية وقد تقرر ان هذه الامة  
افضل من غيرها \* وروي الحارث بن

علم

\* ٢٠ \*

الصرف

قوانين هذا الفن اصولا ولا مانع وهي لبناء النعل للفاعل فاذا اريد بناؤها للمفعول  
كانت الهيئة حينئذ بضم الفاء وكسر العين نحو سعد فهذه الهيئة وما سواها مما تسكن  
العين فيه مع فتح الفاء كخو شد \* وقال او ضمها الخالص كخو حب وقول وعصر في  
قوله . لو عصر منها البان والمسك انعصر . او المشم كسرة كخو قيل او كسرهما كخو نعم  
وقيل او تكسر العين فيه مع كسر الفاء كخو شهد او تسكن لامه مع فتح الفاء كخو دعا  
او ضمها كخو بني في قوله \* بنت على الكرم \* لما فرعها الضبط والمناسبة على الاول الثلاث  
تارة بمرتبة واحدة فيما كان من ذلك مبنيا للفاعل واخرى بمرتبتين فيما كان مبنيا للمفعول  
لاجرم عددنا الاصول تلك الاول لاغير والمناسبة هي ان المبنى للمفعول معاول المبنى  
للفاعل معنى والمعاول متأخر عن علته فتاسب رعاية هذا القدر في اللفظ وان تعليل ترك  
الحركة حيث ترك اقرب من تعليل ترك السكون حيث يترك ألا تراك كيف ترى مواضع  
الترك في المثليين في شدد والمعتل في قول وبيع ودعو وبني واجتماع الضم والكسر في عصر  
الحركة فيها كلها من النقل على ما يحس به طبعك المستقيم فتجد التعليل لتركها  
الى سبب الادغام والاعلال والتخفيف وهو السكون تناوبا عن تضاعف النقل الا لازم  
لمراعاة الاصل فيها وهو التحريك على نحو ما سواها اقرب والعمل بالاقرب كما لا يخفى  
عليك اقرب ونحن في باب الاعلال على ما عليه الامام ابن جني من تسكين المعتل  
المستقل حركته غير عارضة المتضاعف ثقله بقرينك ما قبله في هيئة كثيرة الدور حركة  
لا في حكم الساكن خاليا عن المانع ثم من اعلاله بعد لقوة الداعي الى الاول ولين  
عربة الثاني لارتياضه بالاول ولا بد لك من ان تعلم ان الاعلال نوعان احدهما  
اصل وهو ما استجمع فيه القدر المذكور كخو قول في اصل قال ودعو في اصل دعا  
دون قولك قول في المصدر بسكون المعتل واما نحو طائي وستعرف في الفصل الثالث  
من الكتاب ان الاصل طيئي ونحو يا جل فلا اعتداد به او قولك دعوا القوم لعروض  
حركته او قولك عوض بكسر الفاء وفتح العين او نوم بضم الفاء وفتح العين لقلة دور  
الهيئة او قولك عور بمعنى اعور واجتوروا بمعنى تجاوروا لكون حركة ما قبل الواو في  
حكم السكون وسيوضح لك هذا خواص الابنية او قولك دعوا ورحياك وجواد وطويل  
وغيره لمانع فيه وهو اداء الاعلال الى الاشباه في مواضع لا تضبط كثرة ألا تراك لو  
اعلت لزم الحذف في دعوا ورحياك لامتناع قلب الف الاثنتين همزة ولرجعا الى دعا  
ورحاك ولزم تحريك المد في الباقية همزة مكسورة على نحو رسائل وصحائف وعجائز بل بعد  
حذف الاول مع ادائه الى الالتباس بغير هياتها ايضا ولرجعت الى جائد وطائل  
وغائر وكذا دون نحو لتخشين وستعرف السر في آخر الفصل الثالث من الكتاب وكذا



دون قوي وطوي مانع هنا ايضاً وهو عندي ادأؤه في المضارع الى العمل بما ترك البتة وهو رفع المعتل كيقاي وبطاي مثلاً لامتناع السكون وهي العلة بعينها في الاحتراز عن ان يقال قوياً لادغام ها هنا وارعو في باب افعل وكذا في استضعاف حي مع الاستغناء يحيي عن يحيي وعند اصحابنا رحمهم الله ما يذكر في نحو النوى والهوى من الجمع بين اءلاين ولا تنافي بين هذا وبين الاول وكذا دون العور والحول مانع هنا ايضاً وهو الاخلال بما يجب من ترك الاءلال اتباعاً للمصدر \* **الفعل والقول** فيه على مذهب الكوفيين واضح وكذا دون الحيوان والجولان مانع وهو نقض الغرض فيما اريد بتوالي حركته من التنبيه على الحركة والاضطراب في مساه والاستقراء بحقيقه والموتات من حمل النقيض على النقيض وانه باب واسع وله مناسبة وهي ان النقيضين غالباً يتلازمان في الخطور بالبال والشاهد له تلازم الوجدان وسيوقفك على سبب تلازمهما في ذلك علم المعاني فيشتركان فيه والخطور المعين ان لم يسلم كونه علة في الوضع المعين فلا بد من ان يسلم توقف تأثير علة ذلك الوضع عليه بدليل امتناع وقوع الوضع بدون خطور البال فيكون الخطور المعين علة لعلة تلك العلة بدليل دورانها معه وجوداً وعدمًا فيلزم من وجود ذلك الخطور وجود معلوله لامتناع انفكاك العلة التامة عن معلولها ومعلوله علة تلك العلة وعلة الشيء وصف له وتحقق وصف الشيء المعين يستحيل بدون تحقق ذلك الشيء فيلزم من وجود ذلك الخطور المعين وجود تلك العلة المعينة فيلزم من مشاركة النقيض التقيض في الخطور مشاركته اياه اما في علة الوضع او علة علة الوضع وعلى الاحتمالين يلزم مشاركته اياه في الوضع هذا ما يليق بهذا الاصل من التقرير ولنرجع الى المقصود ونظير الحيوان والجولان الصوري واخواتها وكذا دن نحو القود والحركة مانع ايضاً وهو آخر الوجوه وانه قريب مما تقدم وهو نقض الغرض فيما اريد به من التنبيه على الاصل وفي مساق الحديث في هذا الفصل ما يدل على قول اصحابنا من ان الفعل اصل في الاءلال فتنبه \* **والنوع الثاني من الاءلال** فرع على ما تقدم وهو ان يعل وان فات شيء من المذكور كفوات تحرك ما قبل المعتل وهو الغالب على هذا النوع او فوات ما بعد المعتل غير مدة لتفرغه على ما هو اصل في الاءلال وهو الثلاثي من الافعال المجرد صورة ومعنى نحو قال وباع دون اقال ونحو عور وذلك نحو يخاف واقام واستقام ومقام بالفتح ومقام بالضم اعلت مع فوات حركة ما قبل المعتل اذ الاصل فيها يخوف واقوم واستقوم ومقوم ومسكون ما قبل المعتل كما يظهر لك باذن الله دون اعين وادور واخونة واعيتة وكذا دن نحو ابيض واسود وما انخرط في سلكها لتفرع الاول على الاسماء والثانية على باب

الي اسامة في مسنده بسند صحيح لكنه مرسل مريم خير نساء عالمها وفاطمة خير نساء عالمها ورواه الترمذي موصولاً من حديث علي بلفظ خير نساء مريم وخير نساء فاطمة . قال الحافظ ابو الفضل ابن حجر والمرسل يفسر المتصل وافضل امعات المؤمنين اي ازواج النبي صلى الله عليه وسلم كما قال تعالى وازواجه امهاتهم اي في الحرمه والتعظيم وخديجة بنت خويلد اول نساء النبي صلى الله عليه وسلم وعائشة الصديقة قال صلى الله عليه وسلم كل من الرجال كثير ولم يكمل من النساء الا مريم وآسية وفضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام وفي لفظ الا ثلاث مريم وآسية وخديجة وفي التفضيل بينهما اقوال ثالثها الوقف ونعتقد ان الانبياء عليهم الصلاة والسلام معصومون لا يصدر عنهم ذنب لا كبيرة ولا صغيرة لا عمداً ولا سهواً اكرامتهم على الله تعالى بل ومن المكروه لاث وقوع المكروه من التقي نادر فكيف من النبي ونعتقد ان الصعابة كلهم عدول لانهم خير الامة قال صلى الله عليه وسلم خير امي قرني رواه الشيخان ونعتقد ان الشافعي امامنا ومالكاً وابا حنيفة واحمد وسائر الائمة على هدى من ربهم في العقائد وغيرها ولا التفات الى من تكلم فيهم بما هم بريئون منه . وقد ورد في الحديث التبشير بالشافعي ومالك فروى الطيالسي في مسنده والبيهقي في المعرفة حديث لا تسبوا قريشاً فان عالمها بملأ الارض علماً قال الامام احمد وغيره هذا العالم

هو الشافعي لانه لم ينتشر في طباق الارض من علم عالم قرشي من الصحابة وغيرهم ما انتشر من علم الشافعي رضي الله تعالى عنه \* وروى الحاكم في المستدرک وغيره حديث بصرى بن اكباد الابل فلا يجدون عالماً اعلم من عالم المدينة قال سفيان نرى هذا العالم ما لك بن انس وما يورد في ذكر ابي حنيفة رحمه الله تعالى من الاحاديث فباطل كذب لا اصل له ونعتقد ان الامام ابا الحسن الاشعري وهو من ذرية ابي موسى الاشعري امام في السنة في الطريقة المتقدمة مقدم فيها على غيره ولا التفت الى من تكلم فيه بما هو برئ منه ونعتقد ان طريق ابي القاسم الجنيدي سيد الصوفية علماً وعملاً وصحبه طريق مقوم فانه خال من البدع دائر على التوفيق والتسليم والذري من النفس مبني على الاتباع للكتاب والسنة \* وهذا آخر ما اوردناه من اصول الدين ومن تأمل هذه الاسطر البسيرة وما اوردناه فيها تحقق له انه لم يجتمع قبل في كتاب

### \* علم التفسير \*

علم يبحث فيه عن احوال الكتاب العزيز من جهة نزوله وسنده وآدابه والفاظه ومعانيه المتعلقة بالفاظه والمتعلقة بالاحكام وغير ذلك \* وهو علم نفيس لم اقف على تاليف فيه لاحد من المتقدمين حتى جاء شيخ الاسلام جلال الدين البلقيني قدوته وتقمه وهذبه ورتبه في كتاب سماه مواقع العلوم من مواقع النجوم فاقى بالعجب العجيب وجعله خمسين نوعاً على غلط انواع علوم الحديث وقد استدركت عليه من الانواع

افعال وتعلم الحديث ينهيك على شأته وهذا اعني التفرع على الفعل الثابت التمام في الاعلال هو الاصل عندي في دفع ما له مدخل في المنع عنه كسكون ما قبل المعتل من يخاف واخوانه اللهم الا اذا كان المانع اكتناف الساكنين المعتل كما في نحو اعوار واعور ايضاً وفي نقول وتيسار وتبيان ونقوي وتعين ومعاون ومشياط وتخطيط ايضاً فبابه منقوص عن فعل وهو مذهب الخليل ونحن عليه وقول ايضاً ويبيع فانه يحتاج في دفعه الى زيادة قوة في الدافع ككون الاعلال في اصول المكتنف نظير الاقامة والاستقامة فستعرف ان الاصل اقامة واستقامة والمقول والمبيع من قيل ويبيع متوارثاً او كون التصحيح مستقلاً بين الاستئصال كما لو قيل مقول ومبيوع او كان المانع امتناع ما قبل المعتل عن التحريك كالانف في قاول وبيع وثقاولا وتبايعوا فانه يحتاج في دفعه ايضاً الى تقوية الدافع كخو ما وجدت في باب قاول وبيع اسمي فاعلين من قال وبيع حتى اعلال فلم اجتماع الفيت فعدل الى الهدرة وهي تحصيل الفرق بينهما وبين علور وصيد مثلاً اسمي فاعلين من عور وصيد وهذا المعنى قد يلتبس بمعنى التفرع فيعدان شيئاً واحداً فليتأمل او كان المانع تحضن ما قبل المعتل بالادغام عن التحريك كخو ما في جوز وايد وتجويز وتأيد وقوال وبيع ايضاً فلا مدفع له وكذا اذا كان المانع المحافظة على الصورة الاخافية كجدول وخروج وعليب ايضاً على قول ابي الحسن في جندب بفتح الدال او التنبيه على الاصل كما في بابي ما ا قوله وهو اقول منه ونحو اغيت المرأة واستخوذ وهذا فصل كلام اصحابنا فيه مبسوط وسجده الماهر في هذا الفن ما اوردت وبالله الحول وللتقدم الفضل \* والمضارعه ويدعي غابراً ومستقبلاً وهو ما يعتقب في اوله الزوائد الاربع وهي الهدرة والنون والتاء والياء مقترناً بزمان الحال او الاستقبال عدة هيآت والاصول منها شهادة ما يستشهد في هذا الفن وقد نهيت عليه غير مرة ثلاث بفعل وينعل وينعل بفتح الزوائد وسكون الفاء والعين اما مكسورة نحو يعرف او مضومة نحو يشرف او مفتوحة نحو يفخر واما اللام منه فهو متروك للاعراب نظير لام الامم وهي البناء للفاعل واما ما يضم زائده مسكن الفاء مفتوح العين بناء للمفعول كيطلب وغير ذلك مما يقع في المضاعف والمعتل كخو يشد ويقول ويفر ويبيع وبعض وينام ويمد ويراد فلا يخفى عليك فرعيتهما واما الرباعي المجرد فلما ضيه في البناء للفاعل هيئة واحدة ليس الا وهي فعلل نحو دحرج العين ساكنة وما عداها مفتوح ومضارعه بفعل يضم الزائد وفتح الفاء وسكون العين وكسر اللام الاولى واما في البناء للمفعول فيضم الفاء وبكسر اللام الاولى في الماضي ويفتح المكسور في المضارع ولاخماسي الانفعال الفصل الثاني في هيآت المزيد من الانفعال اما

المزيد في البابين فنحن نذكر من هيآت الاصلية ليستعان بها في ذكر بعض الاسماء المتصلة بها دون الفرعية اذ قلت الفائدة في ذكرها حيث عرفت ما كان المقصود من ذلك ما خلا المبني للمفعول فهو مفتقر اليه وهي الهيآت الاصلية المستوجبة للتعداد بحملتها اذا تعرضت للزيادة وموافها فمن على ما استقر عليه آراء الجمهور من مهرة هذا الفن احدى وعشرون ست الحافيات وهي فعلل مثل جلبب وفعل مثل بطر وفعل مثل شريف وفعل مثل جورب وفعل مثل دهور وفعل مثل سلق واما نحو تجلبب واخوانه واسمكك واسنني فان اعتبرته ازداد العدد ومصادق الاخلاق في الافعال اتحاد مصدرى الملق والملقى به بعد الاتحاد في سائر التصرفات وهو السر في ان لم يذكر المضارع والمبني للمفعول ههنا لذكرنا ذلك مع الملقى به والباقية عن الاخلاق بمزله احدى افعال ينعل بسكون الفاء وفتح البواقي في الماضي وضم الزائد وسكون الفاء وكسر العين في المضارع في البناء للفاعل وفي البناء للمفعول افعال ينعل بكسر العين في الماضي وفتح البواقي المضارع مضموما الصدر منهما ساكنا الفاء والتبعية الاستقراء حروف الماضي في المضارع غير همزة الوصل ونعني بها ان تكون همزة ساكنة الثاني ثبت في الابتداء وتسقط في الدرج حتماً الا فيما لا اعتداد به وكل همزة تراها في اول الابنية الواردة عليك غير مفتوحة كذلك وغير الواو التي هي اخت النخبة اذا توسطت بين ياء اخت الكسرة وبين كسرة نحو بعد لوجب حذف الاولى وهي همزة الوصل لما عرفت وللزوم تضاعف النقل ثبوت الثانية وهي الواو بين ياء وكسرة وهو اجتماع الضم والكسر ميمناً وشمالاً ضربة لازب وبضع واخوانه قدر فيها الكسر لثبوت حذف الواو بالنقل واستدعاء حذفها الكسر بالنسبة قلنا قياس مضارع افعال يؤفعل باثبات همزة وقد ورد به الاستعمال في بعض المواضع صريحاً قال فانه اهل لان يؤكروا وقرباً من الصريح في قولهم يوعده باثبات الواو وعلائنا الحذف يلزوم النقل ثبوتها في الحكاية \* الثانية فعل بفتح الفاء والعين مشددة ويفعل بضم حرف المضارعة وفتح الفاء وكسر العين المشددة في البناء للفاعل واما للمفعول فتعلم بضم الفاء وكسر العين المشددة وينعل بفتح ما كان مكسوراً \* الثالثة فاعل بفتح العين ويفاعل بضم حرف المضارعة وكسر العين في البناء للفاعل والمفعول فتعلم بضم الفاء وانقلاب الالف واواً مدة وكسر العين ويفاعل بضم حرف المضارعة وفتح العين \* الرابعة فتعلم بفتح بفتح الحروف والعين مشددة في البناء للفاعل والمفعول فتعلم بضم التاء والفاء وكسر العين يتفعل بضم حرف المضارعة وفتح البواقي \* الخامسة تفاعل يتفاعل بفتح الحروف في البناء للفاعل والمفعول تتفاعل بضم التاء والفاء وانقلاب الالف واواً مدة وكسر العين

ضعف ما ذكره وثبتت اشياء متعلقة بالانواع التي ذكرها مما اهمله واودعها كتاباً سمته التجميع في علم التفسير وصدرته بمقدمة فيها حدود مهمة ونقلت فيها حدوداً كثيرة للتفسير ليس هذا موضع بسطها فكان ابتداء اسنباط هذا العلم من البلقيني وتامه على يدى \* وهكذا كل مستنبط يكون قليلاً ثم بكثراً وصغيراً ثم بكبراً وينعصر في مقدمة وخمسة وخمسين نوعاً بحسب ما ذكر هنا وانواعه في التجميع مائة نوع ونوعان المقدمة في حدود لطيفة القرآن حده الكلام المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم للانعجاز بسورة منه فخرج بالمنزل على محمد صلى الله عليه وسلم التوراة والانجيل وسائر الكتب وبالانعجاز الاحاديث الربانية كحديث الفيحين انا عند ظن عبدي بي وغيره والاقتصار على الانعجاز وان انزل القرآن لغيره ايضاً لانه يحتاج اليه في التمييز وقولنا بسورة هو بيان لاقبل ما وقع به الانعجاز وهو قدر اقصر سورة كالكثير او ثلاث آيات من غيرها بخلاف ما دونها وزاد بعض المتأخرين في الحد المتعبد بتلاوته ليخرج منسوخ التلاوة والسورة الطائفة من القرآن المترجمة اي السمة باسم خاص توقفاً اي بتوقيف من النبي صلى الله عليه وسلم ذكر هذا الحديثين علامه الكافيجي في تعريف له وليس بضاف عن الاشكال فقد سمي كثيراً من الصحابة والتابعين سوراً باسماء من عندهم كما سمي حذيفة التوبة بالفاضة وسورة العذاب وسمي

نفيات بن عينة الفاتحة بالوافية  
وسماها حي بن كثير بالكافية وسماها  
آخر الكنز وغير ذلك مما بسطناه في  
الحبير في النوع الخامس والتسعين  
وقال بعضهم السورة قطعة لما أول  
وآخر ولا يخلو من نظر لصدقه على  
الآية وعلي القصة ثم ظهر لي رجحان  
الحذ الأول ويكون المراد بالتوفيقي  
الاسم الذي تذكر به وتشتهر وأقلها  
ثلاث آيات كالكوثر على عدم  
عد البسملة آية إما على عدم كونها  
من القرآن في كل سورة كما هو  
مذهب غيرنا أو على أنها منه لكنها  
ليست آية من السورة بل آية مستقلة  
للفصل كما هو وجه عندنا وليس في  
السور أقصر من ذلك والآية طائفة  
من كلمات القرآن متميزة بفصل  
وهو آخر الآية ويقال فيه الفاصلة ثم  
منه أي من القرآن فاضل وهو كلام  
الله في الله كآية الكرسي ومفضل  
وهو كلامه تعالى في غيره كسورة  
تبت كذا ذكره الشيخ عز الدين بن  
عبد السلام وهو مبني على جواز  
التفاضل بين الآي والسور وهو  
الصواب الذي عليه الأكثرون منهم  
مثل اسحق بن راهويه والحلي والبيهقي  
وابن العربي وقال القرطبي أنه الحق  
الذي عليه جماعة من العلماء والمتكلمين  
وقال أبو الحسن بن الحصار العجب من  
يذكر الاختلاف في ذلك مع النصوص  
الواردة بالتفضيل كحديث البخاري  
اعظم سورة في القرآن الفاتحة وحديث  
مسلم اعظم آية في القرآن آية الكرسي  
وحديث الترمذي سيدة آي القرآن  
آية الكرسي وسنام القرآن البقرة

علم

﴿ ٢٦ ﴾

الصرف

يتفاعل بضم حرف المضارعة وفتح البواقي \* السادسة انفعال بسكون التون بعد همزة  
مكسورة وفتح البواقي ينفع بسكون التون وفتح ما يكتفاه وكسر العين في البناء  
للفاعل والمفعول انفعال بضم همزة والفاء وسكون التون وكسر العين ينفع بضم  
حرف المضارعة وسكون التون وفتح ما بقي \* السابعة افتعل ينفع وأفتعل يفتعل على  
نحو الهيئة السابقة حركة سكونا وفي البناء ين \* الثامنة استنفع بسكون الفاء والسين بعدهمزة  
مكسورة وفتح ما عدا ذلك يستنفع بسكون السين والفاء وكسر العين وفتح ما سوى  
ذلك في البناء للفاعل والمفعول استنفع بضم ما يكتفان السين وكسر العين يستنفع  
بضم حرف المضارعة وفتح ما كان مكسورا \* التاسعة افعلول ينفعول وافعلول يفعول  
على نحو الهيئة الثامنة سواء بسواء في البناء ين \* العاشرة افعلول يفعول وافعلول يفعول  
كذلك \* الحادية عشرة افعال بسكون الفاء بعدهمزة مكسورة وثقل اللام بعد الف  
يفعل بوضع حرف المضارعة مفتوحا موضع همزة وتبقى الباقي بحاله في البناء للفاعل  
والمفعول افعلول بضم همزة وقلب الالف واوا مدة يفعل بضم ما كان مفتوحا منه  
\* الثانية عشرة افعل يفعول وافعل يفعول بم حذف المدة فحسب هذه هيآت مزيد الثلاثي  
وما بقي فهيآت مزيد الرباعي وهي ثلاث الاولى تنعلل بتنعلل نحو تدرج  
يتدرج بسكون العين وفتح الباقي في البناء للفاعل والمفعول تنعلل بضم التاء والفاء  
وسكون العين وكسر اللام الاولى يتنعلل بضم ما كان مفتوحا منه وهو حرف المضارعة  
ويجوز حذف التاء من هذا الباب ومن بابي تفاعل وتنعلل في المبني للفاعل عند دخول  
تاء المضارعة الثانية افعلل نحو اخرجنم يفعللل وافعلل يفعللل على نحو هيئة  
استنفعل يستنفعل واستنفعل يستنفعل في البناء ين \* الثالثة افعلل نحو افشعر بسكون الفاء بعدهمزة  
مكسورة وفتح البواقي مع ثقل الآخر يفعللل نحو يقشعر بوضع حرف المضارعة مفتوحا  
موضع همزة وجعل ما قبل الآخر مكسورا في البناء للفاعل والمفعول افعلل بضم ما  
يكتفان الفاء وكسر ما قبل الآخر يفعللل يجعل حرف المضارعة مضموما وفتح ما كان  
مكسورا ويسمى المبني للمفعول مجهولا واعلم ان القياس في افعال نحو احمار وفي  
افعلل نحو افشعر فاض بان الاصل افعال بفك الادغام نحو احماذذ وافعلال نحو  
افشعر لوجه اقربها هنا وجود النظائر وهي افعلول وافعلول وافعلل وفي فعل ايضا بان  
اصله افعلل وفي كونه منقوص افعلا وقولم ارعوي رائحة من ذلك فلتشم ولحكم هذا  
القياس فائدة تظهر في آخر الكتاب باذن الله تعالى وهاهنا اشياء استقرائية يستدعيها هذا  
الموضع فنضمها اياه وهي ان الماضي المضموم العين نحو شرف بابه لا يكون الا لازما  
لم يأت فيه متعد الا قولم رحبتك الدار وانه في التقدير رحبت بك وهو واحد ابنية

التعجب واللازم هو ما اقتصر على الفاعل والمتعدي ما يتجاوز وهذا الباب يسميه اصحابنا  
بأفعال الطابع ولا يكون مضارعه الا مضموم العين والمادي المنكسر العين يكثر فيه  
الاعراض من العلل والاحزان واخذادها ولا يضم العين من مضارعه البتة لكن في  
الاغلب تقع في الصحيح وتكسر في المثال والماضي المفتوح العين اذا لم يكن عينه  
أو لامة حرفاً حلقياً ولا يعتبر الالف ههنا لكونها منقلبة لا محالة من احدى اختيها  
لا يكون مضارعه مفتوح العين ولتوقف افتتاح ما نحن فيه على ما نبت عليه من الشرط  
حمل اصحابنا فعل بفعل بالفتح فهما على الفرعية وجعلوا الاصل الكسر لتناسبات تأخذت  
كحذف الواو في نحو يضع وامثال ذلك فتأملها وما قد يأتيك بخلاف ما قرع سمعك  
كنحو فضل بكسر العين وبفضل بضمها وكنحو ركن يركن بالفتح فهما وغير ذلك  
فالى التداخل ولا يبعد عندي حمل اى يأتى بالفتح فهما لعدم نظائره على التداخل بواسطة  
طريق الاستثناء وهو ترك شئ لوجود آخر مكانه مثل ماضي يذر لمكان ترك وان  
افعل الغالب عليه التعدية وهي اعني التعدية بالهمزة قياس في باب التعجب يؤخذ الفعل  
فينقل الى باب افعال الطابع تحصيلاً للبالغة وينبه على هذا النقل ايجابهم فيما يشق  
منه ان يكون على ثلاثة احرف وان لا يكون فيه لون ولا عيب لانجذاب ذلك  
الى المزيد وهو باب افعال وانه لا يكون مبنياً للمفعول لامتناع فعل الغير طبيعة لك ثم  
بعد ذلك يعدي بالهمزة ويقال ما أكرم زيداً على معنى شئ جعله كريماً وأكرم  
يزيد على معنى اجعله كريماً اي اعتقد كرمه والباء زائدة جارية هذه الصورة مجرى  
المثل متممة لذلك عن ان يقال اكرموا اكرموا واكرموا وسيطعك علم البيان  
على وجه امتناع الامثال عن التغير ويكون التعريض للامر نحو اباع الجارية اي  
عرضها للبيع وقريب من ذلك اقبهه والسلب نحو اشكاه اي ازال شكايته ولوجود الشئ  
على صفة نحو اجنبه اي وجده جباناً ولصيرورة الشئ ذا كذا نحو اجرب اي صار ذا  
جرب وقريب منه احصد الزرع والزيادة في المعنى نحو بكر وابكر وشغلته واشغلته  
وسقيته واسقيته وان فعل الغالب عليه التكثير نحو قطع الثياب وغلق الابواب وجول  
وطوف ونحو ميز وزيل ايضاً ويكون للتعدية نحو فرحه ومن ذلك فسقه والسلب نحو جلد  
البعير وان فاعل يكون من الجانبين ضمناً نحو شارك زيد عمراً وهو الغالب عليه  
ثم يكون بمعنى فعل نحو سافرت وطارقت النعل وان تفعل يكون لمطاوعة فعل نحو  
كسره فتكسر وللتكليف نحو تشجع والمعمل بعد العمل في مهلة نحو تفهم وللانخاذ  
نحو توسد والاحتراز نحو تأثم والطلب نحو تكبر اي استكبر وان تفاعل يكون من  
الجانبين صريحاً نحو تشارك ولاظهارك من نفسك ما ليس لك نحو تجاهلت وبمعنى

وغير ذلك ومن ذهب الى المنع قال  
لثلا يوم التفضيل تقص المفضل عليه  
وقد ظهري ان القرآن ينقسم الى  
افضل وفاضل ومفضول لان كلام  
الله بعضه افضل من بعض  
كفضل الفاتحة وآية الكرسي على  
غيرها وقد بينته في التخيير وتقوم  
قراءته اي القرآن بالجمعة اي  
باللسان غير العربي لانه يذهب  
اعجازه الذي انزل له ولهذا يترجم  
العاجز عن الاذكار في الصلاة ولا  
يترجم عن القرآن بل ينتقل الى البدل  
وتحرم بالمعنى قراءته وان جازت  
رواية الحديث بالمعنى لغوات الاعجاز  
المقصود من القرآن ويحرم تفسيره  
بالرأي قال صلى الله عليه وسلم من  
قال في القرآن برأيه او بما لا يعلم  
فليقبأ مقعده من النار رواه ابو داود  
والترمذي وحسنه وله طرق متعددة  
لا تأويله اي لا يحرم بالرأي العالم  
بالقواعد والعارف بعلم القرآن المحتاج  
اليها والفرق ان التفسير الشيادة على  
الله تعالى والقطع بانه عنى بهذا اللفظ  
هذا فلم يميز الا بنص من النبي صلى  
الله عليه وسلم او الصحابة الذين شاهدوا  
التنزيل والوحي ولهذا جزم الحاكم  
بان تفسير الصحابي مطلقاً في حكم  
المرفوع واما التأويل فهو ترجيح احد  
المحتملات بدون القطع والشهادة  
على الله تعالى فاغتفر ولهذا اختلف  
جماعة من الصحابة والسلف في تأويل  
آيات ولو كان عندهم فيه نص من  
النبي صلى الله عليه وسلم لم يختلفوا  
وبعضهم منع التأويل ايضاً سداً  
للباب الانواع منها ما يرجع الى

فعل نحو نباعد اي بعد وان اتعمل بابه لازم ولا يقع الا حيث يكون علاج وتأثير وهو الذي حملهم على ان قالوا انعدم خطأ وان اتعمل للمطابقة نحو غم فاعثم وللانخذ نحو استوى وبمعنى التفاعل نحو اجتوروا وبمعنى فعل نحو اكنسب وان استعمل يكون للسؤال اما صريحاً نحو استكتب زيداً او تقديرأ نحو استقر زيد كانه سال ذلك نفسه وكذلك استخبر الطين كانه سال ذلك نفسه وكذلك استسمنت الشاة كاني سالت ذلك بصري الا انه التزم حذف المنفعل مثله في نحو عدل في القضية والاصل عدل الحكم فيها اي سوء وامثال له هذا ما عندي فيه ويظهر من هذا ان النقل الى الاستعمال نظير النقل الى الافعال والتفعيل في الكون من اسباب النعدي وان افعلوا بالمبالغة ولا يكون الا لازماً وان افعلوا الغالب عليه اللازم وان افعلوا اللالوان والعيوب ولا يكونان الا لازمين ويدلان على المبالغة وكذا كل فعل مزيد عليه ان جاءك بمعنى فعل وان تفعلل يكون مطاوع ففعلل نحو تدرج وقد يكون لغير ذلك وافعلل وافعلل لا يكونان الا لازمين الثاني في هيات الاسماء المتصلة بالافعال وهو مشتمل على ثمانية فصول **الفصل الاول** في هيات المصادر اعلم ان هيات المصادر في المجرد من الثلاثية كثيرة غير مضبوطة ولكن الغالب على مصدر المفتوح العين اذا كان لازماً ففعل نحو الركوع والسجود وعلى المكسور العين اذا كان كذلك فعل يفتح الفاء والعين وعلى مصدرهما اذا كانا متعديين فعل يفتح الفاء وسكون العين والغالب على مصدر المضوم العين فعلة نحو الاصلة ومصدر مجرد الرباعي يجرى على فعلة نحو الدرحة وفعلال بكسر الفاء نحو الدحرج في غير المضاعف وفي المضاعف به وبالفتح نحو القفال والقلقال ومصدر أفعل افعال بسكون الفاء بعد همزة مكسورة وثبوت العين من بعدها الف هذا اذا لم يكن اجوف فاذا كان فعلى فالة فعل العين لما عرفت فتلاقي الالف فيجتمع ساكنان فيحذف ومصدر فعل تفعيل وتفعلة وقد جاء على فعال بكسر الفاء وتثقيب العين ومصدر فاعل مفاعلة وفعل وقد جاء فعال باشباع كسرة الفاء ومصدر تفعّل فعل وقد جاء تفعّل بكسر الفاء والفاء وتثقيب العين ومصدر تفاعل تفاعل ومصدر انفعّل وانفعّل ومصدر استنفعّل استنفعّل في غير الاجوف وفيه استنالة فتنه ومصدر افعلوا وافعلوا وافعلوا وافعلوا ومصدر افعلا وافعل افعلا وافعل افعلا ومصدر افعلوا وافعلوا وافعلوا وافعلوا وفي هذه المصادر الا مصدر افعل للوصل ولا مدخل لها من الاسماء الا في هذه وفي عشرة سواها وهي اسم واست واين واين واثنان واثنان وامرؤ وامرأة واين الله واين الله واذا اريدت المرة بالمصدر صيغ على فعلة يفتح الفاء وسكون العين



كما يصاح على فعلة بكسر الفاء إذا أريدت الحالة قياساً مثلاً في مجرد الثلاثي وفيما سوى المجرد يؤنث المصدر بالفاء إن لم يكن مؤنثاً نحو اكرامة ودرجاة والوصف نحو اقامة واحدة ودرجاة واحدة وما يوجد في المصادر على زنة التفعال كالتجوال والتعيلي كالقنيتي فللمبالغة وتكثير الفعل واستعمال اسم المفعول في غير الثلاثي المجرد استعمال المصدر كثير مستفيض **الفصل الثاني** في اسم التفاعل اسم التفاعل في الثلاثي المجرد يأتي على فاعل كضارب وكثير ما ينقل إلى فعال كضرب وفعل كضروب ومعال كضراب للدلالة على المبالغة وتكثير الفعل وفيما سواه يوضع الميم مضموماً موضع حرف المضارعة من الغاير المبني للفاعل ولا يغير من البناء شيء إلا في ثلاثة أبواب يتنعل ويتفاعل ويتفعّل فإن ما قبل الآخر يكسر فيها **الفصل الثالث** في اسم المفعول واسم المفعول في الثلاثي المجرد يأتي على مفعول كضروب إلا في الأجوف فإنه يعل لما عرفت فيلتقي ساكنان فيحذف الزائد منهما سميويه رحمه الله ولا يصنع غير ذلك في الواوي فقول عنده مفعول بالضم وفي اليائي يبدل من الضمة كسرة ليسلم الياء فبيع عنده مفعول بالكسر وأبو الحسن يحذف الأصل ويبدل من الضمة كسرة ليقاب أو مفعول ياء تنديماً على أنه يأتي ولكل واحد مناسبات لا تحفى على من يتقن كتابنا هذا والرجحان للسببية وفي غير الثلاثي المجرد يجعل صدر الغاير المجهول ميماً فقط وهما أعني اسمي التفاعل والمفعول الجار بين على الغاير يدلان على الحدوث **الفصل الرابع** في الصنة المشبهة والصنة المشبهة تخص الثلاثيات المجردة وهي كل صفة اشتقت منها غير اسمي التفاعل والمفعول على أية هيئة كانت بعد أن تجري عليها التثنية والجمع والتأنيث ككرم وحسن وسمح ونظائرها وهي تدل على الثبوت **الفصل الخامس** وأفعال التفضيل يخص الثلاثيات المجردة الحالية عن الألوان والعيوب المبنية للفاعل نظير فعلي التعجب وله معنيان أحدهما اثبات زيادة الفضل الموصوف على غيره والثاني اثبات كل الفضل له **الفصل السادس** واسم الزمان في الثلاثي المجرد على مفعول بسكون الفاء وفتح الباقي في المنقوص ألينة وبكسر العين منه في المثال وفي غيره أيضاً إن كان من باب يضرب والافتحت وفي غير الثلاثي المجرد على لفظ اسم المفعول منه لا فرق **الفصل السابع** واسم المكان كاسم الزمان وقد جاء على فعلة قالوا مسبعة ومأسدة ومذابة وعتياة ومنفعة للأرض المستكثرة هذه الاجناس **الفصل الثامن** واسم الآلة يخص الثلاثي كإضافة المشبهة ويأتي على مفعول ومفعلة ومفعول بكسر الميم وسكون الفاء كالفتاح والمكسحة والمسمر وعندني أن مفعالا هو الأصل وما سواه منقوص منه بعرض وبغير عوض كما أشير إليه فيما مضى ولتختتم الكلام في استقراء الهيآت على هذا القدر مقتصرين على ما كشف

واستدل من قال بأنها مدينة بما رواه الطبراني في الاوسط عن أبي هريرة قال أنزلت فاتحة الكتاب بالمدينة وفد بينت علته في التخيير وثالثها أي الأفعال في الفاتحة نزلت مرتين مرة بمكة ومرة بالمدينة عملاً بالدليلين وفيها قول رابع حكيتاه في التخيير أنها نزلت نصفين نصفاً بمكة ونصفاً بالمدينة وقبل النساء والرعد والمجج والمحدد والصف والتغابن والقيامه والمعوذتان مكيات والأصح أنها مدينيات وقد بسطنا الخلاف في المكي والمدي واداة ذلك في التخيير والادلة على أن النساء مدينة لا تنحصر فإن غالب آياتها نزلت في وقائع مدينة وسفريه باجماع وابدل للرعد ما رواه الطبراني في الاوسط أن قوله تعالى هو الذي يربك البرق إلى قوله تعالى شديد الخال نزلت في أريد بن قيس وعامر بن الطفيل لما قدما المدينة في وفد بني عامر والحج ما رواه الترمذي وغيره عن عمران ابن حصين قال أنزلت على النبي صلى الله عليه وسلم يا أيها الناس اتقوا ربكم أن زلزلة الساعة شيء عظيم إلى قوله تعالى ولكن عذاب الله شديد وهو في سفر الحديث وروي البخاري عن أبي ذر أن هذان خصمان إلى قوله تعالى الحميد نزلت في حمزة وصاحبيه وعتبة وصاحبيه لما تبارزوا يوم بدر وروي الحاكم في المستدرک وغيره عن ابن عباس قال لما أخرج أهل مكة النبي صلى الله عليه وسلم قال أبو بكر أنا لله وأنا إليه راجعون أخرجوا نبهم لهم لكن فزلت أذن للسذين يقاثلون بأنهم ظلوا والصف ما رواه

الحاكم وغيره عن عبد الله بن سلام قال قد عدنا نفر من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قد اكرنا قتلنا لو نعلم اي الاممال احب الى الله لعمناه فانزل الله تعالى سمح الله ما في السموات وما في الارض وهو العزيز الحكيم يا ايها الذين آمنوا لم تقولون ما لاتعملون حتى ختمها وللعوذتين ما رواه البيهقي في الدلائل بسند فيه ضعف عن عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم سمعه ليبد بن الاعصم في مشاطة من رأس النبي صلى الله عليه وسلم وعدة اسنان من مشطه ثم دسها في برؤذ وان الحديث وفيه فاستخرجه فاذا هو وتر معقود فيه اثنتا عشرة عقدة مغروزة بالابر فانزل الله تعالى المعوذتين فجعل كل قرأ آية الخملت عقدة الحديث وقد بينت في التحبير الادلة على ان الحديد مكية وان انكوثر مدنية وهو الذي اراه النوع الثالث والرابع الحضري والسفري الاول كثير لا يحتاج الى تمثيل لوضوحه والثاني له امثلة كثيرة ذكرناها في التحبير وذكر البلقيني يسيراً منها فنبهناه هنا وذلك سورة الفتح فقد روى البخاري من حديث عمرينا هو يسير مع النبي صلى الله عليه وسلم فذكر الحديث وفيه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد انزلت علي الليلة سورة هي احب الي مما طلعت عليه الشمس فقرأ أنا فتخالك فتحاً مبيتاً وروى الحاكم عن المسور ابن مخزومة مروان بن الحكم قال انزلت سورة الفتحين مكة والمدينة في شأن الحديبية من اولها الى آخرها وآية

علم

﴿ ٣٨ ﴾

الصرف

التامل عنه الغطاء من ان تجاري التغير الظاهرة هي هذه الستة احدى حيث تكثر الحركات متواليه الثاني حيث يجتمع الكسر والضم الثالث حيث يتوالى الضمات والكسرات الرابع حيث يجتمع حرفان مثلاً الخامس حيث يوجد اعتلال السادس حيث يتفق كثرة استعمال فوق المعتاد هذه اذا انضم منها بعض الى بعض او اكتسى لزوماً كان المرجع في اصاله الميمته هو ما عرا عن ذلك من بابه ولنبداً بالفصل الثالث من الكتاب حامدين الله تعالى ومصلين على النبي محمد وآله الفصل الثالث من الكتاب في بيان كون هذا العلم كافياً لما علق به من الغرض وهو الاحتراز عن الخطأ في التصرفات التي لها مدخل في القياس جارية على الكلم اما مفردة كاملتها وتخييمها وتخفيف همزاتها واعتبار ترخيمها وبعض تكسيراها وتخفيفها وكسنيتهما ايضاً وجمعي تصحيحها ونسبتها او في حكم المفردة كاضافتها الى النفس في نحو علمي واشتقاق ما يشتق من الافعال وتصريف الافعال مع الضمار ونوني التاكيد ايضاً واجراء الوقف على ما يراد به ذلك ونحن على ان تتكلم في هذا الفصل في ثلاثة عشر نوعاً النوع الاول الامالة وهي ان تكسى النخبة كسرة فتخرج بين بين قولك صغر بامالة العين فاذا كانت بعدها الف مالت الى الياء كقولك عماد بالف مالة ولها اسباب وهي اربعة ان يكون حرف النخبة ياء نحو سبال او جاراً للياء على نحو شبان او لكسر على نحو عماد وشمال ونالم واما على نحو شمال مثلاً او شمالاً بفتح الميم او تشديدها فلا ولا ينقص ما ذكرنا بقولهم تريد ان ينزعها وله درهان ممالين لشذوذها مع عدم الاعتداد بالهاء خلفائها او لالف هي منقلبة اما عن ياء نحو ناب ورمى واما عن مكسور نحو خاف او هي ثقلب ياء نحو دعا وملهى لقولك دعي وملهمان في المجهول والثنية او هي مالة كنحو ان نقول عماد ابا مالة فتحة الدال وقد تكون الامالة للشاكلة نحو ضماها من اجل مشاكلة تلاها واخوانها والالف المنفصلة كنحو التي في مثل عماد في هذا الباب نظيرة المتصلة والكسرة العارضة كنحو التي في من ساحك والمقدرة كنحو التي في مثل جاد وجواد ومثل ماش في الوقف على الماشي نظيرة الاصلية والصريحة والنخبة تمنع عن الامالة متى كان حرفها مستعلياً نحو قالم او جاراً للمستعلي على نحو عاقل او عالق او معاليق واما على نحو ضعاف واضعاف بان يكون المستعلي مكسوراً قبل النخبة او ساكناً فلا عند الاكثر والراء غير المكسورة في باب المنع عن الامالة كالمستعلي واما المكسورة فلا منع عندها وللا مالة شرط وهو ان لا تكون الكلمة اسماً غير مستقل كاذاً او حرفاً الاثلاثة ياء في النداء وبلى ولا في اما لا النوع الثاني التخييم وهو ان تكسو النخبة ضمة فتخرج بين بين اذا كانت بعدها الف منقلبة عن الواو لتيم تلك الألف الى الاصل كقولك

الصلاة الزكاة النوع الثالث تخفيف الهزة وله ثلاثة اوجه الابدال وقد تقدم والحذف وهو ان تكون متحركة وما قبلها بعد سكونه حرفاً صحيحاً أو ياءً أو واواً أصليتين أو مزيدتين لعني فتلقى حركتها عليه وتحذف كخو يسلم والحب وكذا من بوك ومن بك ونحو حيل وحوية ونحو ابوب وذورش وطبعي مره وقاضويك وقد التزم ذلك في باب يرى وارى يرى وان تجعل بين بين وذلك اذا حركت متحرراً ما قبلها في غير مواقع الابدال المستمر كنحو سال وسئم ولؤم وأئمة وأنت وكثيراً ما توسط الف بين المهمزين في نحو هذه الصورة ثم تخفف الهزة بين بين او تحقق النوع الرابع اعتبار الترخيم وهو النظر في كمية المحذوف في هذا الباب وكيفية اجراء المحذوف عنه بعد الحذف والاصل فيه هو انه احداث حذف في آخر الاسم على الوجه المناسب من غير ارتكاب فيه خلاف اصل فيقضي هذا ان لا تزيد في الحذف على الواحد في نحو عامر وطلحة لثلا يقع في الوسط وان لا تقتصر على الواحد في نحو صحراء وسكران وطائفي ومسلمون مما يوجد في آخره زيادتان تزدان معاً فتجريان مجرى الآخر له اذا افضت التوبة الى الحذف فتحذف احدها وتترك الاخرى فيقول لك صنعك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى ولا في نحو عمار ومسكين ومنصور فتغلب الاقوى وهو الصحيح الاصلي المتحرك ونعجز عن الاضعف فيقول لك الحال صلت على الأسد وبلت عن النقد فيقع الحذف لا على الوجه المناسب وان لا تجزئ على نحو فرار ومكين فيما قبل للمدة فيه حرفان فقط فتعمل به ما فعلت بهار ومسكين فتخرج به الى خلاف اصل وهو صوغه على اقل من ثلاثة وان لا تجين عن حذف التاء من نحو ثبة على مذهب سيبويه رحمه الله في هذا الباب لان من قرنه تاء التأنيث هو الذي خرج به عن الاصل لان تاء التأنيث مع الكلمة بمنزلة كلمة مع كلمة فليست تصنع بحذف التاء شيئاً مما يخطر ببالك وان نقول في نحو ثود وهراوة وحياة ومطواً وقاض وأعلون اذا لم تقدر المحذوف ثابتاً ثمي وهراوة وحى ومطاً وقاض وأعلى وان لا نتوقف في حذف آخر جزأ المركب بكأله وانت تحذف نظيره وهو تاء التأنيث النوع الخامس التكسير وهو نقل الاسم عن دلالة على واحد بتغيير ظاهره او تقديره غير تغيير مسلمون ومسلمين ومسلمات الى الدلالة على اكثر من اثنين فتمى قلنا في اسم انه مكسر فقد ادعينا هناك ثلاثة اشياء الجمعية لفظاً ومعنى والنقل والتغيير واثبات الاول بالمتناع وصفه بالمفرد المذكور وبهذا يبارق اسم الجمع واثبات النقل في نحو الاهالي واراهاط واعاريض من جموع لا تستعمل مفرداتها وتقدير التغيير في نحو فلك وفلك وهجان وهجان فيما يلتبس فيه الجمع بالمفرد

التيتم التي في المائدة نزلت بذات الجحش او الابداء قرب من المدينة في القنول من غزوة المريسيع كاثبت في الصحيح عن عائشة وكانت في شعبان سنة ست وقبل سنة خمس وقبل سنة اربع واثبتوا يوماً ترجعون فيه الى الله نزلت بعني في حجة الوداع كما رواه البيهقي في الدلائل وآمن الرسول الى آخرها اي السورة نزلت يوم الفتح اي فتح مكة فها قال البلقيني ولم اقف عليه في حديث ويسئلونك عن الانتقال وهذان خصمان الى قوله تعالى الحميد نزلنا بيد روى احمد عن سعد بن ابى وقاص قال لما كان يوم بدر قتل اخي عمير وقتل سعيد بن العاصي واخذت سيفه فانبت به النبي صلى الله عليه وسلم فقال اذهب فاطرحه فرجعت وبني مالا يعلمه الا الله تعالى من قتل اخي واخذ سابي فما جاوزت الا يسيراً حتى نزلت سورة الانتقال واما الآية الاخرى فذكرها البلقيني اخذاً من حديث ابى ذر السابق فقال الظاهر انها نزلت وقت المبارزة لما فيه من الاشارة بهذان واليوم اكملت لكم دينكم نزلت بعرفات في حجة الوداع كما في الصحيح عن عمر وان عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتهم به الى آخر السورة نزلت باحد في الدلائل للبيهقي ومسند البزار من حديث ابي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم وقف على حمزة حين استشهد وقد مثل به فقال لامثلن بسبعين منهم مكانك فنزل جبريل والنبي صلى الله عليه وسلم واقف

بجوانب سورة النحل وروي الترمذي حديثاً فيه أنها نزلت يوم فتح مكة وذكرنا ما فيه في التعبير النوع الخامس والسادس النحوي والليالي الأولى كثير والثاني له أمثلة كثيرة منها سورة الفتح للحديث السابق وتمسك الباقين بظاهره فزعم أنها كلها نزلت ليلاً وليس كذلك بل النازل منها تلك الليلة إلى صراطاً مستقيماً وآية القبلة في الصحيحين بينا الناس بقاء في صلاة الصبح إذ جاءهم آت فقال إن النبي صلى الله عليه وسلم قد أنزل عليه الليلة قرآن وقد أمر أن يستقبل القبلة ويأياها النبي قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين الآية في البخاري عن عائشة خرجت سودة بعد ما ضرب الحجاب لحاجتها وكانت امرأة جسيمة لا تخفى على من يعرفها فزأها عمر فقال يا سودة أما والله ما تخفين علينا فانظري كيف تخرجين قالت فأنكفأت راجعة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنه ليتعشى وفي يده عرق فقالت يا رسول الله خرجت لبعض حاجتي فقال لي عمر كذا وكذا فأوحى إليه وإن العرق في يده ما وضعه فقال إنه قد اذن لكن أن تخرجن لحاجتك قال الباقين وإنما قلنا أن ذلك كان ليلاً لأنهم إنما كن يخرجن للحاجة ليلاً كما في الصحيح عن عائشة في حديث الألف وآية الثلاثة الذين خلفوا في براءة ففي الصحيح من حديث كعب قال أنزل الله تعالى توبتنا حين بقي الثلث الآخر من الليل ورسول الله صلى الله عليه وسلم عند أم سلمة والثلاثة كعب بن

علم

﴿ ٣٠ ﴾

الصرف

إلى تليق مناسبات نهبت على أمثالها غير مرة وأعلم أن التكسير صنفان صنف لا يختلف قبيله فيه وهو المقصود ههنا وصنف يختلف وذكره استطراد والصنف الأول ينقسم إلى مستكره وغير مستكره ولها مثال واحد وهو مثال فعال ومتى قلت مثال كذا فلا أعني بالفاء والعين واللام هناك غير العدد وتفسير المستكره فيما نحن فيه وذكره موافقه وكيفية اقتضائه فيها عين تفسيره وموافقه وكيفية اقتضائه في التحقير فنذكرها هناك بأذن الله تعالى وغير المستكره تكسير الرباعي أسما كان أو صفة مجردة من تاء التأنيث أو غير مجرد والثلاثي الذي فيه زيادة للحاق بالرباعي أو لغير الحاق وليست بمدة أسماً غير صفة تقول تعالاب وسلاهب ووساكر وشهاير وجداول واجادل وكذا تكسير المنسوب والاعجمي من ذلك على ما يكسران عليه وهو مثال فعالة كالاشاعنة والجاروبة هذا هو القياس وأما بدون التاء فيشذو وكذا تكسير فاعلة أو فاعلاء اسمين على ما تكسران عليه وهو فواعل ككواثب وقواصع والصنف الثاني ينقسم إلى سبعة أقسام إما أن يختلف إلى مثالين أو إلى ثلاثة أو أربعة أو ستة أو تسعة أو عشرة في الغالب أو أحد عشر أما القسم الأول فسته اضرب أولاً فعل فعال بكسر الفاء وفتح العين غير مشع ومشعاً لما لحقه التاء من الثلاثي المجرد وهو وصف كعليج وككش في علية وككنة وثانيتها فعل فعائل لما كان اسماً ثلاثياً مؤنثاً بالتاء فيه زيادة ثالثة مدة نحو صحف ورسائل في صحيفة ورسالة وثانيتها فعل فواعل لمؤنث فاعل وهو صفة نحو نوم وحيض وضوارب وحوائض في نائمة وضاربة وحائض ورباعيا فعال فعلى الاسم مما في آخره ألف تأنيث رابعة مقصورة أو ممدودة نحو اناث وصحاري في انثى وصحراء ولتعلان صفة نحو غضاب وسكاري وقد حوالت فعلى بفتح الفاء إلى فعلى بضمها في خمسة كسالى وعجالي وسكاري وغيارى واسارى أيضاً عندي على أنه متروك المفرد كباطيل واخوانه وخامسها فعال ومثال فعاليل الثلاثي فيه زيادة للحاق بالرباعي أو لغير الحاق وليست بمدة إذا لحق ذلك حرف لين رابع وكذا للرباعي إذا لحقه هذا وكذا للمجرد من الثلاثي فيه بآء النسب كسراح وفرايح وسراحين وسرايح وكراسي في سرحان وفرواح وسرداح وكركسي وسادسها فعلى فعلاء ولكن فعلاء قليلة لتعيل بمعنى منعول كقتلي واسراء والقسم الثاني أربعة اضرب أولاً فعل فاعل فعان لافعل صفة نحو حمر وحمران والأكابر في احمر والأكبر وثانيتها فعال افعال لفعيل نحو جياذ واموات وابناء في جيد وميت وبين وثانيتها فعال فعائل فعلاء لمؤنث صفة ثلاثية فيها زيادة ثالثة مدة نحو صباح وعجائز وخلفاء في صبيحة وعجوز وخليفة ورباعيا فواعل فعان لفاعل فعان فعائل فعلاء لمؤنث صفة ثلاثية فيها زيادة ثالثة مدة نحو كواهل وجنان وحجران في كاهل وجان وحاجر لاستنقع الماء والقسم الثالث

ضرب واحد فعل فعل فعال فعلى للصفة مما في آخره الف ثابت مقصورة أو معدودة نحو حمر والصغر وبطاح وحرامي في حراء والصغرى وبطحاء وحرى والقسم الرابع ضرب واحد أيضاً فعل فعل فعل فعال فعول لما لحقه التاء من الثلاثي المجرد وهو اسم نحو بدن وبدر وبرم وانم وقصاع وحجوز في بدنة وبدرة وبرمة ونعمة وقصعة وحجزة والقسم الخامس ضربان أحدهما فعل فعل فعال فعول فعلة فعلة فعال فعلان فعلاء لفاعل صفة مذكر نحو بزل وشهد وتجار وقعود وفسقة وقضاة وتختص بالمقصور وكفار وصحبان وشعراء في بازل وشاهد وتاجر وقاعد وفاسق وقاض وكافر وصاحب وشاعر وقد جاء عاشر فواعل لكن شاذاً متأولاً وهو فوارس والآخرون فعل فعال فعول انفعال افعلة فعلان فعلاء افعلاء للثلاثي فيه زيادة ثالثة مدة وهو وصف نحو نذر وكرام وظروف واشراف واشحة وشجمان وشجبان وجبناء وانبياء في نذير وكرام وظريف وشريف وشحيح وشجاع وجبان ونبي والقسم السادس ضرب واحد فعل فعل فعال فعول فعلة فعلة افعال فعلا للثلاثي المجرد اسماً أو صفة نحو سقف وورد ونمر ونصف وافلس واجلف وقذاح وحسان واسود وكهول وجيرة وشيخة وقردة ورطلة وافراح واشباخ ورنلان وضيغان وحملان وذكران وقد وجدله اسماً حادي عشر فعلى قالوا حجلي في حجل وله صفة حادي عشر وثاني عشر فعلى وفعلاء قالوا وجاعي في وجع وسحاء في سحج والقسم السابع ضرب واحد أيضاً فعل فعال فعول فعلة افعال افعلة فعائل فعلان فعلاء للثلاثي فيه زيادة ثالثة مدة وهو اسم نحو كسب واذرع وتختص بالموث وامن شاذ وفصال وعنوق وغلة وأيمان وارغفة وافانل وغزلان وقضبان وانصاء في كتيب وذراع وفصيل وعناق وعلام ويمين ورغيف وافيل وغزال وقضيب ونصيب هذا ما سمعت فإذا نقل اليك تكسير على خلاف ضبطنا هذا فإلى انه متروك المفرداً وأنه محمول على غيره بجهة كمرضى وهلكى وموتى وجربى وحمقى وكأبى ويتامى واعلم ان الفعل وفعالاً وافعله وفعلة من اوزان التكسير للقلة كالعشرة فما دونها \* النوع السادس التحقير وهو فيما سوى الجمع لوصفه بالخفارة وفي الجمع لوصفه بالقلة هذا هو الاصل وله في جميع المواضع الا فيما نطلعك عليه باذن الله ثلاثة امثلة وقد عرفت مرادي بقولي مثال كذا في نوع التكسير احدها مثال فاعيل بضم الصدر وفتح الثاني ولتحرك الثاني في التحقير لا ثبات همزة الوصل فيه وباء ثالثة ساكنة تسمى باء التحقير فيما هو على ثلاثة احرف كيف كانت اصولاً نحو بيت او غير اصول اعني ان فيها زائداً نحو ميت ولا مدخل في حروف ما يحقر لثاء التأنيث وكذا الزيادات للتثنية وجمعي التصحيح والنسبة كما لا مدخل لحروف الآخر من المتركيين في ذلك مثل بعيلبك وحضير موت وخميسة

مالك وهلال بن امية ومراة بن الربيع النوع السابع والثامن الصفي والتثاني الاول كاية الكلالة يستثنونك قل الله يفتيكم في الكلالة الآية فيني صحيح مسلم عن عمر ما راجعت رسول الله صلى الله عليه وسلم في شيء ما راجعته في الكلالة وما اغلظ لي في شيء ما اغلظ لي فيها حتى طعن باصبعه في صدري وقال يا عمر الا تكفيك آية الصيف التي في آخر سورة النساء والثاني كالايات العشرة في براءة عائشة في سورة التور واولى ان الذين جاؤا بالافك عصابة منك في البخاري من حديثه فان الله ما رام رسول الله صلى الله عليه وسلم مجلسه ولا يخرج احداً من اهل البيت حتى ينزل عليه فأخذه ما كان يأخذه من البرحاء حتى انه لينحدر منه مثل الجمان من العرق وهو في يوم شات من ثقل القول الذي ينزل عليه وعندى ان في الاستدلال بهذا الحديث نظراً لاحتمال ان تكون حكيت حاله وهو انه في اليوم الثاني ينحدر منه لا أنه في هذه القصة بعينها كان في يوم شات ويغني عن هذا المثال ما ذكره الواحدى انزل الله تعالى في الكلالة آيتين احدهما في الشتاء وهي التي في اول النساء والاخرى في الصيف وهي التي في آخرها والآية التي في سورة الاحزاب في غزوة الخندق فقد كانت في شدة البرد النوع التاسع الفراشي كاية الثلاثة الذين خلفوا نزلت وهو صلى الله عليه وسلم قائم في بيت ام سلمة كما في الحديث السابق ويلحق به ما انزل وهو قائم فان رؤيا الانبياء وحى تنام اعينهم ولا

تمام فلو بهم كسورة الكوثر في صحيح  
مسلم عن انس بن مالك رسول الله صلى  
الله عليه وسلم ذات يوم بين اظهري في  
المسجد اغشاء ثم رفع رأسه متبسماً  
فقلنا ما اضحكك يا رسول الله فقال  
انزلت على آتفا سورة فقرأ بسم الله  
الرحمن الرحيم انا اعطيتك الكوثر  
فصل ربك وانحر ان شانك هو الابرار  
وقال الراغب في أماليه فهم فاهمون من  
الحديث ان السورة نزلت في تلك  
الاغشاء وقالوا من الوحي ما يأتيه في  
النوم قال وهذا صحيح لكن الاشبه ان  
يقال ان القرآن كله نزل في اليقظة  
وكانه خطر له في النوم سورة الكوثر  
المنزلة في اليقظة او عرض عليه الكوثر  
الذي وردت فيه او تكون الاغشاء  
ليست اغشاء نوم بل الحالة التي كانت  
تعتبره عند الوحي وتسمى برحاء الوحي  
قلت الذي قاله الراغب في غاية الاتجاه  
والجواب الاخير هو الصواب النوع  
العاشر اسباب النزول وفيه تصانيف  
اشهرها للواحدي وشيخ الاسلام ابى  
الفضل بن حجر فيه تأليف في غاية  
النفاسة لكن مات عن غالبه مسودة  
فلم ينتشر وما روى فيه عن صحابي  
فمرفوع اي حكمه حكم الحديث  
المرفوع لا الموقوف اذ قول الصحابي  
فيما لا مدخل للاجتهاد فيه مرفوع  
وذلك منه فان كان بلا سند فمقطع  
لا يلتفت اليه او تابعي فمرسل  
لانه ما سقط فيه الصحابي كما سيأتي  
في علم الحديث فان كان بلا سند رد  
كما قال البلقيني فتبعناه ولا ادري لم  
فارق بين الذي عن الصحابي والذي عن  
التابعي فقال في الاول منقطع وفي

علم

٣٣

الصرف

عشر نقول بيت وميت أو على أقل في كل ثلاثة برد ما يقدر مخدوفاً فيقال حرج  
ودمي وكذا منيد وسويل واخذ وكذا بني ووعيدة في حر ودم وفي مذ وسل وخذ  
اسماء وفي ابن وعدة وثانيها مثال فعمل بكسر ما بعد ياء التحقير فيما هو على اربعة  
احرف كيف كانت نحو جعفر ومصحف وسلم وخذب نقول جعيفر ومصحف وسليم  
وخذب بالجمع بين الساكنين ياء التحقير والمدغم ولا يجمع بينهما في الوصل الا في نحو  
ما ذكرنا وكذا اذا كان بدل ياء التحقير مدة كدابة ويسمى هذا حد اجتماع الساكنين  
أو على اكثر بحرف او حرفين فصاعداً فيرد الى الاربعة بالحذف لا ينف عليها وتحقير  
مثل هذا مستكره اي لا يقع في الاستعمال الا نادراً ولا يحذف اصل مع وجود زائد  
ولا زائد مفيد مع وجود غير مفيد ولا غير مفيد له نظير مع وجود عديم النظير  
ولا غير آخر من الاصول مع وجود آخر اللهم الا بحجة مناسبة بين ذلك وبين ما يليق  
به الحذف نقول دحرج في مدرج او متدرج بحذف الزائد دون اصل ومطليق  
ومخرج في منطلق ومخرج بحذف ما سوى الميم لكون الميم علامة في اسم الفاعل  
وتقرب في استقراض بحذف السين لوجود تقييل كتحيف دون سفيعل وفريز  
بحذف الآخر ولك ان تحذف الدال لمناسبتها التاء وثالثها مثال فعمليل باشباع كسرة  
ما بعد ياء التحقير فيما كان على خمسة احرف رابعها مدة كقربطيس وقنديل وعصيفير  
وفيما يستكره تحقيره ايضاً عوضاً مما يحذف فكثيراً ما يقال فريز يد ومطليق فقس  
والالف في المحقر ثانية لضرورة التحريك رد الى اصل ان وجد لها وذلك اذا كانت غير  
زائدة والا قلبت واواً لضم الصدر وثالثة طرفاً وغير طرف لا متنازع بقائها الفاً لرفع ياء  
التحقير الساكنة قبلها لا تظهر الا ياء وهائنا اعتبارات لطيفة فتأملها فقد عرفناك  
الاصول ورابعة طرفاً لغير التأنيث قلب ياء والمقتضى لزوم كسر ما بعد ياء التحقير  
وللتأنيث مقصورة كانت او ممدودة تعامل معاملة تاء التأنيث فيزول المقتضى فتبقى الفاً  
فيقال حبيلي وحمرأ وغير طرف قلب ياء للمقتضى الا في بابي سكران واجمال فربعاً  
للاول على حمراء والوجه ظاهر وللثاني عليها وعلى سكران معاً وخامسة تحذف ليس الا  
اذا كانت مقصورة اما الممدودة للتأنيث فلا نقول في نحو حبركي وحجبي حبرك  
وحجيب وفي نحو خنساء خنيسا ويعامل الالف والنون في نحو زعفران وعقربان معاملة  
الف التأنيث الممدودة فيقال زعيفران وعقربان واما ما سوى الالف كيف كان  
غير بدل كسوط وخيط ورأس وغير ذلك وبدلاً لكن بشرط اللزوم كنحو عيد وتراث  
وتخمة وقائل وادد فلا تغير الا الواو بعد ياء التحقير طرفاً او غير طرف فحكمها ما  
سبق واكثر هذه الاحكام مذكور فتذكر نقول سويط وخييط ورؤيس وعبيد



وثرث ونخيمة وفويل وأديد وأما البدل غير اللازم فيرد يقال موزين وميقن ومويعد في ميزان وموقن ومتعد ومتى اجتمع عندك مع ياء التحقير ياءً فاحذف الاخرة فقل عطي وهريه في عطاء وهراوة واحي في أحوى على قول من يقول اسيد ويشترط في تحقير الجمع ان يطلب له اسم جمع كقوم او جمع قلة كاجبال او يجمع بعد التحقير بالواو والنون في العقلاء المذكور كرجيلون وشويعرون وبالالف والتاء فيما سواهم كدريهمات وضويزات ويخترز عن جمع الكثرة لئلا يكون تحقيره كالجمع بين المتنافيين ويلزم التحقير ظهور تاء التانيث في المؤنث السماعي اذا كان على ثلاثة احرف كاربضة ونعيلة الا ما شذ من نحو عريس وعريب دون ما تجاوز الثلاثة كعنيق وعقريب الا ما شذ من نحو قد يدية وورثة واعلم ان التحقير لا يتناول الحروف ولا الافعال الا في باب ما افعله على قول اصحابنا يقال ما اميلح زيدا ولا ما يشبه الحروف من الاسماء كالضائر واين ومتى ومن وما وحيث وامس وكسب وغير وعند ومع وعند اول من امس والبارحة وايام الاسبوع ولا المصدر واسمى الفاعل والمفعول والصفة المشبهة حال العمل وقد يحقرذا ونا واولا بالقصر والمد والذي والتي والذين واللاتي هكذا ذبا وتيا وأو ليا واو ليا والذبا واللثيا واللثيا واللثيا وههنا نوع يسمى اصحابنا تحقير الترخيم وهو ان تجرد المزيد في التحقير عن الزوائد لا للضرورة كتحقيرك ازرق ومحدوداً وفرطاساً مثلاً على زريق وحديب وقرطس النوع السابع التثنية وطريقها الحاق آخر الاسم على ما هو عليه التاء أو ياء مفتوحاً ما قبلها ونوناً مكسورة اللهم الا اذا كان آخره الفاقصة فانها ترد ثالثة الى الاصل واواً كان كعصوان او ياءً كرجيان وتقلب فوق الثالثة ياء لا غير واما الممدودة فاذا كانت للتانيث قلبت همزتها واواً والالم تقلب سواء كانت اصلية كقراء او منقلبة عن حرف اصلي ككساء او عن جار مجرى الاصل وهو ان يكون للحاق كعلباء وقد رخص في القلب واما سائر ما قد يقع من نحو حذف تاء التانيث في خصيان واليان على قول من لا ياخذها متروكة المفرد ورد المحذوف كيديان وديان فيسمع ولا يقاس وكما تجري التثنية في المفردات تجري في اسماء الجموع وفي المكسرات ايضاً واما نحو نابط شراً مما يحكى فلا يشي النوع الثامن جمعا التصحيح والمراد بهما نحو مسلمون ومسلمين مما يلحق آخره او مضموم ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها ونون مفتوحة علامة للجمع ونحو مسلمات مما يلحق آخره الف وتاء للجمع ايضاً والاول قياس في صفات العقلاء المذكور كنحو مسلمون وضاريون وفي اسمائهم الاعلام مما لا تاء فيه كنحو زيدون ومحمدون وفيما سوى ذلك كشيون واوزون سباع والثاني للمؤنث كحمرات وهندوات ومسلطات وللمذكر الذي لا تكسره له

الثاني رد مع ان الحكم فيهما الانقطاع والرد وهذا الفصل محرم في التحجير بما لم اسبق اليه وصح فيه اشياء كتصية الافك وهي مشهورة في الصحاح وغيرها والسعي في الصحيحين عن عائشة كان الانصار قبل ان يسلموا يهلون لشاة الطاغية وكان من اهل لها يخرج ان يطوف بالصفاء والمروة فسألوا عن ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فانزل الله ان الصفاء والمروة من شعائر الله الى قوله فلا جناح عليه ان يطوف بهما وروي البخاري عن عاصم بن سليمان قال سألت انسا عن الصفاء والمروة قال كنت اري انهم امن امر الجاهلية فلما جاء الاسلام امسكنا عنهما فانزل الله تعالى ان الصفاء والمروة من شعائر الله وآية المحجبات وآية الصلاة خلف المقام وعسى ربه ان طلقكن الآية فقد روي البخاري عن انس قال قال عمر وافقت ربي في ثلاث قلت يا رسول الله لو اتخذنا من مقام ابراهيم مصلي فنزلت واتخذوا من مقام ابراهيم مصلي وقلت يا رسول الله ان نساءك يدخل عليهن البر والفاجر فلو امرتهن ان يحجبن فنزلت آية الحجاب واجتمع على رسول الله صلى الله عليه وسلم نساؤه في الغيرة فقلت لمن عسى ربه ان يطلقكن ان يبدلهن ازواجاً خيراً منك فنزلت كذلك النوع الحادي عشر اول ما نزل الاصح انه اقرأ باسم ربك ثم المدرث وقيل عكسه لما في الصحيحين عن ابي سلمة بن عبد الرحمن سألت جابر بن عبد الله اي القرآن اتزل قبل قال يا ايها المدرث قلت اقرأ باسم ربك

قال احدثكم بما حدثنا به رسول الله صلى الله عليه وسلم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اني جاورتي مجرا فلما قضيت جوارتي نزلت فاستبطن الوادي فتوديت فنظرت امامي وخطي وعن يميني وعن شمالي ثم نظرت الى السماء فاذا هو يعني جبريل فاخذتني رجفة فانبت خديجة فامرتهم فدنروني فانزل الله تعالى يا ايها المدثر قم فانذر واجاب الاول بما في الصحيحين ايضا عن ابي سلمة عن جابر سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يحدث عن فترة الوحي فقال في حديثه فبينما انا امشي سمعت صوتا من السماء فرفعت رأسي فاذا الملك الذي اتاني بجرا جالس على كرسي بين السماء والارض فرجعت فقلت زملوني زملوني فدنروني فانزل الله تعالى يا ايها المدثر فقله صلى الله عليه وسلم الملك الذي جاءني بجرا دال على ان هذه القصة متأخرة عن قصة حراء التي فيها اقرأ باسم ربك قال البلقيني ويجمع بين الحديثين بان السؤال كان عن نزول بقية اقرأ والمدثر فاجاب عنه بان تقدم وفي المستدرك عن عائشة اول ما نزل من القرآن اقرأ باسم ربك الاعلى واول ما نزل بالمدينة ويل للمطففين وقيل البقرة نقل البلقيني الاول عن علي بن الحسين والثاني عن عكرمة وروي البيهقي في الدلائل عن ابن عباس اول ما نزل بالمدينة ويل للمطففين ثم البقرة النوع الثاني عشر اخر ما نزل فيه انوال كثيرة سردناها في التعبير قيل آية الكلاله آخر النساء رواه الشيخان عن البراء بن عازب وقيل آية الرابا

كهو سجلات وقلا يجامع فيه المكسر كهو بوانت وبين وحق كل واحد منهما ان يصح معه نظم المفرد فلا يتغير عن هيئته الا في عدة مواضع ذلك التغير قياس فيها منها نحو اعلون واعلين فان الالف تحذف للاقائها الساكن في غير الحد خارج الوقف ونحو قاضون وقاضين فان الياء تحذف لمثل ذلك لان الاصل قاضيون وقاضيين فلتضاعف النقل وهو تحرك المعتل مع اجتماع الكسر والضم في الاول وهو مع توالي الكسرات حكما في الثاني وهي كسرة الضاد وكسرة الياء ونفس الياء لانها اخت الكسرة يسكن المعتل بالنقل فيلاقي الساكن على الوجه المذكور فتحذف ومنها نحو مسلات في مسلة فان التاء تحذف احترازا عن الجمع بين علامتي التأنيث ومنها الهزمة من الف الثانية المسدودة فانها تبدل واوا لذلك ومنها الالف المقصورة كيف كانت فانها تبدل ياء للصورة ومنها العين من فعلة وفعلة وفعلة فانها تفتح او تحرك بحركة الفاء اذا كانت اسما والعين صحيحة كتمرات وسدرات وسدرات وغرفات وغرفات ويجوز التسكين في غير المتفوحة الفاء واما نحو اخو ييضات رائج متاوب \* فانما يقع في لغة هذيل النوع التاسع النسبة وهي بيان ملابسة الشيء الشيء بطريق مخصوص اما بصوغ بناء كفعال الذي صنعة يزاولها ويديها كعواج وثواب وبنات وكفعاقل وهو لمن يلبس الشيء في الجملة كلابن ونامر ودارع واما بالحاق آخر الاسم ياء مشددة مكسورا ما قبلها كيني وشامي وقد يزداد عوضا عن التشديد قبل الياء الف كيمان وشام وهذه الياء تغييرات بعضها مضبوط وبعضها عن الضبط بعزل فمن الاول حذف التاء كبحري وعلامتي التثنية والجمع اذا اتفقتا في المنسوب وهما على حالهما كزبيدي في زيدان وزيدون اسمين اما اذا خرجتا عن حالهما بان يجعل النون معتب الاعراب فلا والقياس اذ ذلك زيداني وزيديني والياء في زيديني من لوازم الاعتقاب لا النسبة ومن ذلك فتح ما قبل الآخر من ذي ثلاثة احرف اذا كان مكسورا على الوجوب كتمري ودولي ومن ذي اكثر على الجواز كيثري وتعلي ومن ذلك ان يقال فعلي البتة في كل فعلة وفعلة كخني وشني وان يقال فعلي في كل فعيلة كخنيي الا في المضاعف والاجوف من ذلك فانه يقتصر على حذف التاء وان يقال فعلي في فعل وفعلة من المنقوص وفعلي في فعل وفعلة منه كغفوي وضروي وفصوي واموي وقيل اميي وقالوا في تحية نخوي وان يقال فعولي في فعول وفعلة منه كعدوي عند ابي العباس المبرد رحمه الله واما سبويه فيقول في فعلة فعلي فيفارق ومن ذلك ان تحذف الياء المتحركة من كل مثال قبل آخره ياء مشددة كسبيدي في سيد وما شا كل ذلك ولهذا قلنا الالف في طائي بدل عن ياء ساكنة وكهسي في مهم اسم فاعل من هيم واما في

مهم تصغير مهوم فيقال معي على التعويض ومن ذلك ان يقلب الالف في الآخر  
ثالثة أو رابعة اصلية وأو لا غير واما رابعة غير اصلية بتقدمها سكون فلك ان يقلب  
وتحذف كدنيوي ودنيوي ونحو دنياوي وحلاوي وجه ثالث واما رابعة لا يتقدمها سكون  
كجذري وخامسة فصاعداً فليس الا الحذف هذا اذا كانت مقصورة والمدودة يقلب  
همزتها وأو اذا كانت للتأنيث والا فالقياس ترك القلب فيه وما التزم فتح ما قبل الياء في  
نحو العمى والقاضي والمشتري ولزم من ذلك انقلاب الياء الفاك كان حكمها حكم الالف  
المقصورة في جميع ما تقدم الا في تفاصيل كونها رابعة فلا يقع ههنا من تلك الا الحيرة  
بين القلب والحذف وان كان الحذف هو الاحسن وقالوا في نحو المحي يحوي تارة ونحي اخرى  
وكذا لما التزم ايضاً فتح العين في نحو طي ولية حية قيل طوي ولووي وحيوي  
وفي نحو ظبية وغبية ودمية وكذا في بنات الواو لما التزمه يونس رحمه الله قال ظبوي  
وقنوي ودموي وكان الواو في غزوي عنده بدلاً من الالف ولما لم يلتزم الخليل  
وسيبويه رحمهما الله فيها فالأظبي وغزوي في ظبية وغزوة كما في ظبي وغزو ويقول  
في نحو دو وكوة دووي وكووي ومن ذلك ان تحذف ياء النسب ان كانت في  
الاسم فنقول في النسبة الى نحو شافعي شافعي وكذا في كراسي ايضاً اسم رجل كراسي وكان  
من قال مرمي في مرمي شبه الياء ياء النسبة ومن قال مرموي ترك التشبيه ومن  
ذلك ان تهمز في نحو حماية دون علاوة فنقول حمائي وعلاوي وتخبر في نحو راية  
وثاية وآية بين الهمز والياء والواو ومما هو عن الضبط بمزحل حال التثاني فقد رد في  
البعض كاخوي وابوي وضعوي وستهي ولم يرد في بعض نحو عدي وزني وكذا الباب  
الا ما اعتل لامه نحو شية فانك تقول فيه وشوي وجاء الامر ان في البعض نحو عدي  
وعنودي ودمي ودموي ويدي ويدي وحري وحرجي وابني وبني وقالوا اسمي  
وسموي وكعدي وعدي فقلوا وابو الحسن الاخفش رحمه الله يعتبر الاصل فيما يرد  
فيقول وشبي وحرجي بالسكون وعلى هذا في اخوانهما والخليل وسيبويه رحمهما الله  
يقولان بنوي واخوي في بنت واخت ويونس رحمه الله يقول بنتي واخوتي فلا ينظم  
نأهما في سلك ناء التأنيث ومما هو بعد عن الضبط قولم بدوي وبصري وعلاوي  
وطائي وسبلي ودهري واموي وثقفي وقرشي وهذلي وخرشي وخرسي وخرفي وكذا  
عبدري وعقبسي وعبشسي فهذه وامثالها الى اللغة ويشترط في المنسوب ان يكون  
مفرداً غير جمع ولا مركب ولا مضاف فيقال في النسبة الى نحو صحائف وكتب صحي  
وكتابي واما الانصاري والابناري والاعرابي فانما ساغ ذلك لجرها بمنزلة القبائل  
كأنما ري وضبابي وكلاي وكما فرى ومداني وفي النسبة الى نحو معدى كرب وخمسة

رواه البخاري عن ابن عباس  
والبيهقي عن عمر وقيل واتقوا يوماً  
ترجعون الآية رواه النسائي وغيره  
عن ابن عباس وقيل آخر براءة  
رواه الحاكم عن أبي بن كعب وقيل  
آخر سورة نزلت النصر رواه مسلم  
عن ابن عباس وقيل سورة براءة  
رواه الشيخان عن البراء ومنهما ما يرجع  
الى السند وهو ستة الاول والثاني  
والثالث المتواتر والآحاد والشاذ  
الاول ما نقله جمع يمتنع توافقه على  
الكذب عن مثلهم الى منتهاه وهو  
السبعة اي القراءات السبعة المنسوبة الى  
الائمة السبعة نافع وابن كثير وابي  
عمرو وابن عامر وعاصم وحمز والكسائي  
قيل الا ما كان من قبيل الاداء  
كالد والامالة وتخفيف العمزة فانه  
ليس بتواتر وانما المتواتر جوهر اللفظ  
قاله ابن الحاجب ورد بانه يلزم من  
تواتر اللفظ تواتر هيئته وذكر ابن  
الجزري ان ابن الحاجب لا سلف له  
في ذلك والثاني ما لم يصل الى هذا  
العدد ما صح عنده كقراءات الثلاثة  
أبي جعفر ويعقوب وخلف المتمة  
للعشرة وقراءات الصحابة التي صح  
استنادها اذ لا يظن بهم القراءة  
بالرأي والثالث ما لم يشتر من  
قراءات التابعين لفرائه او ضعف  
استناده كذا تبعا للباقي في هذا  
التقسيم وحررنا الكلام في هذه الانواع  
في التعبير بما لا مزيد عليه ونقلنا فيه  
خلاصة كلام النحاة والقراء وان  
الثلاثة من المتواتر ولا يقرأ بغير  
الاول اي بالآحاد والشاذ وجوبا  
ويعمل به في الاحكام ان جرى

مجرى التفسير كقراءة ابن مسعود  
وله اخ أو اخت من ام ولا نقولان  
فيل يعمل به وقيل لا فان عارضها  
خبر مرفوع قدم لقوته وشرط القرآن  
صحة السند باتصاله وثقة رجاله وضبطهم  
وشهرتهم وموافقة اللفظ العربية ولو  
بوجه كقراءة وارجلكم بالجر بخلاف  
ما خالفنا لتنه القرآن عن العن  
والخط اي خط المصحف الامام  
بخلاف ما خالفه وان صح سنده لانه  
مما نسخ بالعرضة الاخيرة او باجماع  
الصحابه على المصحف العثماني مثال ما لم  
يصح سنده قراءة انما يخشى الله الآية  
يرفع الله ونصب العلماء وغالب الشواذ  
مما اسناده ضعيف ومثال ما صح وخالف  
العربية وهو قليل جداً رواية خارجة  
عن نافع معاش بالهمزة ومثال ما صح  
وخالف الخط قراءة ابن مسعود والذكر  
والاثنى رواها البخاري وغيره النوع  
الرابع قراءات النبي صلى الله عليه  
وسلم عقد لها أبو عبد الله الحاكم  
الديسابوري في كتابه المستدرک  
على الصحيحين باباً اخرج فيه من  
طرق عدة قراءات فخرج من طريق  
الاعمش عن ابن صالح عن ابي هريرة  
انه صلى الله عليه وسلم قرأ ملك يوم  
الدين بلا الف وقال صحيح على شرط  
الشيخين وجعله شاهد الحديث عبد الله  
بن ابي مليكة عن ام سلمة انه صلى الله  
عليه وسلم كان يقرأ بسم الله الرحمن  
الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن  
الرحيم ملك يوم الدين يعني بلا الف  
ولكن وقع لنا الحديث في معجم ابن  
جميع من طريق هرون الاعور عن  
الاعمش بلفظ مالك فانه تعالى اعلم

علم

﴿٣٦﴾

الصرف

عشر ونحو اثني عشر ايضاً فتنه معدى وخمسة واثني أو ثوي وفي النسبة الى نحو  
ابن الزبير وامرئ القيس زبيرى وامرئ ينظر اذا كان المضاف اليه اسماً يتناول  
مسمى على حياله كالزبير نسب اليه والا كانت النسبة الى المضاف النوع العاشر  
إضافة الشيء الى نفسه طريقها بعد استجماع شرائط الاضافة وستعرفها في النحو الحاق  
آخر الكلمة بياء مخففة مفتوحة في الاصل وتسكينها للتخفيف مكسوراً ما قبلها الا فيما  
كان آخره الفاء كصاي أو مسحق الادغام فيها مكسلي واعلى بفتح ما قبل الياء مشددة  
في مسئين وعلين وفي اعلون ايضاً وكسلي بكسرة ما قبل الياء المشددة في مسلمين ومسلمون  
ايضاً ويقال لذي والي وعلى فاعلم النوع الحادي عشر في اشتقاق ما يشتق من الافعال  
جميع ما يشتق من الافعال قد سبق الكلام فيها على ما يليق بها وهو قريب العهد  
فلا نعيد الامثال الامر فانه بعد غير مذکور فتكلم فيه اعلم ان طريق اشتقاقه  
هو ان تحذف من الغابر الزائد في اوله وتبندى على الثاني ان كان متحركاً والا فلا متنازع  
الابتداء بالساكن ان كنت في باب افعال رددت الهمزة الساقطة والا جلت همزة  
وصل مضمومة في باب بفعل المضموم العين مكسورة في جميع ما عداه ثم تحذف الآخر ان  
كان معطلاً وتسكنه ان لم يكنه ولا مشدداً وتحركه في المشدّد باي حركة شئت  
اذا كان ما قبله مضموماً والا فغير الضم ولسكون الاخر تحذف المدة قبله متى اتفقت  
نحو قل ويع وخف وستحقق هذا وهبنا فائدة لا بد من ذكرها وهي ان الغابر  
المشدّد الآخر حال اشتقاق الامر منه لا يلزم تشديده بل لك ان تفك تشديده  
على هيئة ما يقتضيه الباب ثم تشتق ولا يؤمر بهذا المثال الا الفاعل المخاطب النوع  
الثاني عشر تصريف الافعال مع الضائر ونوني التأكيد الكلام في هذا النوع يستدعي  
إشارة الى الضائر فلنعمل اعلم ان الضمير عبارة عن الاسم المتضمن للإشارة الى  
المتكلم او الى المخاطب او الى غيرها بعد سبق ذكره هذا اصله وهو اعني الضمير  
ينقسم الى قسمين من حيث الوضع قسم لا يسوغ الابتداء به ويسمى متصلاً وقسم  
يسوغ فيه ذلك ويسمى منفصلاً وكل واحد منهما يحسب اعتبار المراتب العرفية وراء تعرض  
الرفع والنصب والجر كان يحتمل ثمانية عشر صورة ستا في غير المواجهة لاعتباره مذكراً  
ومؤنثاً واعتبار الوحدة والتثنية والجمع في كلى الجانبين وستاً اخرى في المواجهة بمثل ذلك  
وستاً اخرى في الحكاية لكن لما اتفق اعتبار التذكير والتانيث في الحكاية لفظة  
الفائدة فيه ولم تصح التثنية والجمع فيها حقيقة فاقصر لها على صور تشملها معنى ولم يفرق  
بين اثنين واثنين فيما سوى ذلك حكايته عادت اثني عشرة لا مزيد كما ترى ثم لما تعذر  
اعتبار الجر في المنفصل لمنافاته الاتصال ولم يعاير بين النصب والجر في المتصل لتأخيرها الا في

الحكاية عن نفسك تكررت اثنتا عشرة اربع مرات لم يفت الا صورنا الغائب والغائبة  
بقينا مستكنتين ولذكراها باسمها في اربع جمل لتحقق صورها الجملة  
الاولى في المنفصلة المرفوعة وهي انا نحن وانت انتما انتم انت انتن وهوها هم هي هن  
الجملة الثانية في المنفصلة المنصوبة وهي اياي ايانا واياك اياكم اياك اياكن  
واياه اياها اياهم اياها اياهن الجملة الثالثة في المنفصلة المرفوعة وهي عرفنا وعرفت  
عرفنا عرفتم عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت  
في المنفصلة المنصوبة وهي عرفني عرفنا وعرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت  
عرفهم عرفها عرفن وهذه الجمل الاربعة لا تتفاوت بفوات المواضع سوى  
المتصلة المرفوعة فانها في الغابر تتفاوت فاسمها وهي اعرف تعرف وتعرف تعرفان تعرفون  
تعرفين تعرفان تعرفن ويعرف يعرفان يعرفون تعرف يعرفان تعرفن واعلم ان الافعال  
كلها في اتصالها بالمنصوبة لا تتفاوت هيئة واما في اتصالها بالمرفوعة فالعارية منها عن  
الادغام وحروف العلة لا يزيد تفاوتها على ما ترى واما ما لا يعرى عن ذلك فما ادغامه  
في غير آخره كجرب ويجرب او معتلة يبعد عن آخره كوضو ويوضو ويبيض  
حكاه في ذلك حكم العاري وما ادغامه في آخره كشذ ويشذ او معتلة في آخره او  
فيما قبله كدعا وقال وبدعو ويقول زائد التفاوت نارة بفك الادغام واخرى بابدال  
المعتل او حذفه والضابط هناك اعلان احدهما في فك الادغام وابدال الالف ولا  
ابدال لغير الالف في اللفظ وهو ان الادغام من شرطه كون المدغم فيه متحركاً وان  
الاعلال بالالف المعتد به فتذكر من شرطه تحريك المعتل وهذا الشرط يفوت في  
الماضي مع ثمانية من الضائر وهي الضمير ان في الحكاية والخسة في المواجهة وضمير  
جماعة النساء في غير المواجهة ولتسمها مسكنات الماضي فيزول الادغام فيعود المدغم  
الى حركته كقولك في باب فعل المفتوح العين كررت كررنا كررت كررنا كررت  
كررت كررتن كررتن وفي باب فعل المكسور العين ظلمت ظلمنا وكذا في باب افعال أعددت  
وفي فاعل حاججت وعلی هذا حتى انك تقول احمارت واحمررت واقشعرت وقد يحذف  
عند فك الادغام احد المتكررين كقولهم ظلت او ظلت بفتح الظاء او كسرهما وكقولهم  
أحسن به فمن اليه شمسوس . . . ويزول الاعلال بالالف فيعود الاصل في الثلاثي المجرد  
كدعوت دعونا دعوت دعوتما دعوت دعوت دعوت دعوت دعوت دعوت دعوت دعوت دعوت دعوت  
رमित رमित رमितن رमितن وفي غير الثلاثي المجرد يلزم الياء كارضيت ورجيت واما  
في الغابر فيفوت مع ضمير جماعة النساء في المواجهة وغير المواجهة فحسب ولتسمه  
مسكن الغابر فيزول الادغام ايضاً فيعود المدغم الى حركته كقولك تعضضن ويعضضن

والقراءتان في السبع واخرج من  
طريق ابراهيم بن سليمان الكاتب عن  
ابراهيم بن طهمان عن العلاء بن عبد  
الرحمن عن ابيه عن ابي هريرة انه صلى الله  
عليه وسلم قرأ اهدنا الصراط المستقيم  
بالصاد وقال صحيح الاسناد وتعقبه  
الذهبي فقال لم يصح وابراهيم بن سليمان  
متكلم فيه واخرج من طريق داود بن  
مسلم بن عباد المكي عن ابيه عن عبد  
الله بن كثير القاري عن مجاهد عن  
ابن عباس عن ابي ان النبي صلى الله  
عليه وسلم قرأه والقوا يوماً لا تجزى  
نفس عن نفس شيئاً بالياء ولا يقبل  
منها شفاعة ولا يؤخذ منها عدل  
بالياء وقال صحيح الاسناد واخرج  
من طريق خارجة بن زيد بن ثابت  
عن ابيه ان رسول الله صلى الله عليه  
وسلم قرأ كيف ننشرها بالزاي واخرج  
من هذا الطريق انه صلى الله عليه  
وسلم قرأ فوهن مقبوضة بغير انف وقال  
في كل صحيح الاسناد والقراءتان في  
السبع واخرج من طريق داود بن  
الحصين عن عكرمة عن ابن عباس انه  
صلى الله عليه وسلم قرأ وما كان لني ان  
يقول بفتح الياء وقال صحيح الاسناد  
وهي في السبع واخرج من طريق الزهري  
عن انس انه صلى الله عليه وسلم كان  
يقراً وكتبنا عليهم فيها ان النفس  
بالنفس والعين بالعين بالرفع وهي  
في السبع واخرج من طريق عبد الرحمن  
ابن غنم الاشعري عن معاذ ان النبي  
صلى الله عليه وسلم قرأ هل تستطيع  
ربك بالياء النوقية وقال صحيح  
الاسناد وهي في السبع واخرج من  
طريق حميد بن قيس الاعرج عن



مجاهد عن ابن عباس عن أبي بن كعب أن النبي صلى الله عليه وسلم أقرأه وليقولوا درست يعني يجزم السين ونصب التاء وقال صحيح الاسناد وهي في السبع وأخرج من طريق عبد الله بن طاوس عن أبيه عن ابن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم أقرأه لقد جاءكم رسول من أنفسكم بفتح الفاء يعني من أعظمكم قدراً وأخرج من طريق أبي اسحاق السبيعي عن سعيد بن جبير عن ابن عباس أنه صلى الله عليه وسلم كان يقرأ وكان إمامهم ملك يأخذ كل سفينة صالحة غصباً وأخرج من طريق الحكم بن عبد الملك عن قتادة عن الحسن بن عمران بن الحصين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قرأ وترى الناس سكرى وما هم بسكرى وهي في السبع وأخرج من طريق عمار بن محمد عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قرأ فلا تعلم نفس ما أخفى لهم من قرات أعين وقال صحيح الاسناد وأخرج من طريق محمد بن فضيل بن غزوان عن أبيه عن زاذان عن علي أنه صلى الله عليه وسلم قرأ والذين آمنوا واتبعناهم ذريعتهم بإيمان قال صحيح الاسناد وهي في السبع وأخرج من طريق الجحدري عن أبي بكر أن النبي صلى الله عليه وسلم قرأ منكبين على رءوف خضر وعباقرى حسان وقال صحيح الاسناد النوع الخامس والسادس الرواة والحفاظ أشهر بحفظ القرآن وأفرأه من الصحابة عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب وأبي بن كعب

وتفرق ويفرق وتشدن ويشدند وكذا في سائر الأبواب ويحول الاءلال بالالف ويلزم الياء هذا هو القياس كترضين وترضين وتدعين وتدعين وثانيتها في الحذف وهو أن من شرط ثبوت المدة الفاء كانت أو ياء أو واواً أن لا يقع بعدها ساكن غير مدغم وهذا الشرط يفوت مع مسكنات الماضي في ماض قبل آخره مدة فتسقط المدة كقولك في قال قلت قلنا قلت قلنا قلنا قلت قلنا قلنا وفي اختار اخترت اخترنا وعلى هذا وهما أصل لا بد من المحافظة عليه وهو أن ما قبل الألف عند سقوطها يفتح في غير الثلاثي المجرى ألبتة كاخترت وأخذت وفي الثلاثي المجرى يكسر في باب فعل المكسور العين كخفت ويضم في باب المضموم العين كطلت وأما في باب فعل المفتوح العين فيكسر إذا كانت الألف من الياء كملت ويضم إذا كانت من الواو كقلت وما قبل غير الألف عند السقوط لا يتغير كقولك في قيل بالكسر الخالص أو بالأشهاد قلت باقول وقلت بهما وفي قول قلت بالضم وبفوت أيضاً مع مسكن الغاير فيما قبل آخره مدة فتسقط ويبقى ما قبلها على حاله كخفتن ويخفن وتبعن ويعلن ونقلن ويقلن وكما كان يفوت مع تلك الثانية شرط ثبوت الألف فيما قبل آخر الماضي فكانت تسقط كذلك يفوت شرط ثبوتها في آخره مع ثلاثة فتسقط وهي تاء التانيث الساكنة ظاهراً كما في قولك دعت ورمت وتقديرًا كما في قولك دعنا ورمنا ومن العرب من لا يعتبر التقدير فيقول دعانا ورمانا والشائع الكثير هو الأول وواو الضمير كدعوا ورموا وأما ألف الاثنين فلما لم يحز معها بقاء الألف الفاء لا متنازع الاءلال معها لما نهيت عليه في باب الاءلال لا جرم تغير الحكم وكما كان يفوت شرط ثبوت المدة فيما قبل آخر الغاير مع ما عرفت فكانت تسقط كذلك يفوت شرط ثبوتها فيه إذا كانت في الآخر مع اثنين فتسقط أحدهما ضمير الجمع في المواجهة وغير المواجهة كتحشون وترمون وتدعون ويحشون ويرمون ويدعون والثاني ضمير المخاطبة كتحشين وترمين وتدعين وبيان فوات الشرط إنما يظهر ببيان كون أواخر الأفعال في هذين الموضعين مدات وبيان كونها مدات باستعمال طريقتين أحدهما طريق الاءلال والثاني طريق التوسكين بالنقل أما طريق الاءلال فحيث يكون ما قبل آخر الفعل مفتوحاً كقولك تحشين وتدعين تعل الياء فيصير تحشين وتدعين ثم تحذف الفوات الشرط وأما طريق التوسكين بالنقل فحيث يكون ما قبل آخره مكسوراً أو مضموماً كقولك ترميون وتدعون وكذا ترميين وتدعون تهرب عن تضاعف النقل وذلك تحرك المعتل مع اجتماع الكسر والضم في نحو قولك ترميون وتدعون فتسكن ذلك المعتل بنقل حركته إلى ما قبله فيصير مدة ثم تحذف الفوات الشرط أو تحركه مع توالي الضمات في نحو تدعون وهي ضمة ما قبل

الواو وضمة الواو ونفس الواو فهي اخت الضمة او مع توالي الكسرات في نحو ترمين  
وهي كسرة ما قبل الياء وكسرة الياء ونفس الياء فهي اخت الكسرة فتسكنه ايضاً  
بنقل حركته الى ما قبله وان كان لا يظهر اثر النقل في اللفظ فيصير مدة ثم تحذفها  
لفوات الشرط وحال اتصال الضمائر بمثال الامر على نحو حال اتصالها بالغائب لا فرق  
الا في شيء واحد وهو انك بعد الف الضمير وواوه وبائه ترك النون كقولك  
اضربا اضربوا اضربي **فصل** وتونا التأكيد مدخلها الغائب ومثال الامر والثقلية  
منها تنفتح ما قبل نفسها اذا اتصلت بها لا ضمير في آخره كاضرب وضرب في الحكاية  
وتضرب للمخاطب ويضرب وتضرب للغائب والغائبة وتستحب مع نفسها ألفا في  
اتصالها بما في آخره نون جماعة النساء وتحذف النون بعد الف الضمير وواوه وبائه  
نعم والواو ايضاً والياء اذا لم يكن ما قبلها مفتوحاً واذا كان كذلك حركت الواو بالضم  
والياء بالكسر تحريكاً عارضاً مثل رمنا كقولك اخشون واخشين وتكون مكسورة  
بعد الف الضمير والالف المستحبة كقولك اضربان واضربان ومفتوحة في سائر  
المواضع ومن شأنها ان ترد المدة المحذوفة من الآخر واذا كانت الفان نقلاً بياء لا  
محالة كقولك ارمين وادعون واخشين وليرضين والخفيفة لا تخالف الثقيلة في جميع  
ذلك الا في وقوعها بعد الالفين فلا تيات لها هناك عندنا خلافاً للكوفيين فهم جوزوا  
اثباتها ساكنة عند بعضهم مكسورة عند آخرين في الوصل النوع الثالث عشر في اجراء  
الوقف على الكلم في الوقف ثلاث لغات او اربع التضعيف كقولك عمرو وهو مختص  
بالذي آخره صحيح غير همزة وما قبله متحرك والرفع وهو ان تروم في اسكانك الآخر قدرا  
من التحريك والاسكان الصريح وهو على نوعين اسكان باشام وهو ضم الشفتين بعد  
الاسكان وانه مختص بالرفوع وبغير اشام والاصل في سكون الوقف ان لا يتعد به لكونه  
عارضاً فلا يحفل باجتماع الساكنين في نحو بكر وعمرو وغلام وكتاب ثم من العرب من  
يحفل به فيحول حركة الآخر ضمة كانت او كسرة دون الفتحة التي هي خلفتها كلا حركة  
ولعلم استمرار الحفل به معها كقولهم بكرًا وعمراً هذا اذا لم يكن الآخر همزة الى ما قبله  
اذا كان صحيحاً ساكناً نحو مرتت بكر وجاءني بكر وكذا ضربته ولم يضربه واما اذا  
كان همزة حولها أية كانت يعلو التخفيف او تميدله كخو الطبو والردو والبطو والخبو  
والردي والبطي والخبيا والردا والبطا على هذا الوجه الا قوماً من قميم فعم يتفادون من  
ان يقولوا هذا الردو ومن البطي فيفرون الى الاتباع فائلين هذا الردي ومن البطو ومن  
العرب من يعامل ما يتحرك ما قبل همزته كالكلا فيجرد علة التخفيف معاملة  
ما يسكن ما قبل همزته فيقول الكلو والنكي والكلا والحجازيون في قولهم الكلا

وزيد بن ثابت وعبد الله بن مسعود  
وأبو الدرداء ومعاذ بن جبل وأبو  
زيد الانصاري احد عمومة انس  
واسمه قيس بن السكن على المشهور  
وفي الصحيح عن عبد الله بن عمرو  
سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول  
خذوا القرآن من اربعة من عبد الله  
ابن مسعود وسالم ومعاذ وابي بن كعب  
وفيه عن قتادة قال سألت انس بن  
مالك من جمع القرآن على عهد رسول  
صلى الله عليه وسلم فقال اربعة كلهم  
من الانصار أبي بن كعب ومعاذ بن  
جبل وزيد بن ثابت وأبو زيد وفيه  
عن انس ايضاً قال مات النبي صلى الله  
عليه وسلم ولم يجمع القرآن غير اربعة  
أبو الدرداء ومعاذ بن جبل وزيد بن  
ثابت وأبو زيد ثم ممن اخذ عن هؤلاء  
أبو هريرة وعبد الله بن عباس  
وعبد الله بن السائب اخذوا عن  
أبي واشتهر من التابعين ابو جعفر  
يزيد بن القعقاع وعبد الرحمن بن  
هرمز الاعرج ومجاهد بن جبر  
وسعيد بن جبير وعكرمة مولى ابن  
عباس وعطاء بن يسار وابن ابي رباح  
والحسن بن ابي الحسن البصري  
وعلقمة بن قيس والاسود ووزر بن  
حيش وعبيدة بن قيس العيني السلمي  
ومسروق واليهم ترجع السبعة فان  
نافعاً اخذ عن ابي جعفر وابن كثير  
اخذ عن عبد الله بن السائب واباعمر  
أخذ عن ابي جعفر ومجاهد وابن عامر  
اخذ عن ابي الدرداء وعاصم اخذ عن  
زروعة اخذ عن عاصم والكسائي  
اخذ عن حمزة ومنهما ما يرجع الى  
الاداء وهو ستة \* الاول والثاني

الوقف والابتداء يوقف على المتحرك بالسكون هذا هو الاصل ويزاد الاشمام في الضم وهو الاشارة الى الحركة بلا تصويت بان تجعل شفيتك على صورتها اذا لفظت بها وسواء ضم الاعراب والبناء اذا كان لازماً ويزاد الروم وهو النطق ببعض الحركة فيه اي الضم والكسر الاصليين بخلاف العارضين كضم ميم الجمع وكسرها اما الفتح فلا روم فيه ولا اشمام واختلف في الوقف على الهاء المرسومة تاء فوقف عليها ابو عمرو والكسائي وابن كثير في رواية البزري بالهاء وكذا الكسائي في مرضات والمالات وهبها وتابعة البزري على هبها هبها فقط وكذا وقف ابن كثير وابن عامر على تاء ابت حيث وقع ووقف الباقون على هذه المواضع بالتاء ووقف الكسائي في رواية الدوري على وي من ويكان ووقف ابو عمرو على الكاف منها والباقيون على الهمزة باسمها ووقفوا على لام نحو مال هذا الرسول مال هذا الكتاب قال هؤلاء القوم قال الذين كفروا اتبعوا للرسم اذ تفصل فيه وعن الكسائي رواية بالوقف على ما النوع الثالث الامالة هي ان تنحى بالالف نحو الياء وبالتخفة نحو الكسرة امال حمزة والكسائي كل اسم يائي او فعل يائي كوسى وسعى ومثواكم وماؤاكم والي بمعنى كيف نحو فاتوا حرككم اني شتم بخلاف غيرها واما لا كل مرسوم بالياء واو يا كان او مجهولاً كمنى ولى الا حتى ولدي والى وعلى وما زكي منكم من احد ابداً بخلاف الواوي

بالالف في الاحوال الثلاث واكو بالواو فيها وكذا في قولهم اهي بالياء عاملون بسكون الوقف معاملة سكون همزة رأس ولؤم وبئر فاعلم والوقف واء هذا ما ينلي عليك فاستمع وذلك قلب تاء الثالث هاء كخو ضاربه الا عند بعض يقولون ضاربت وهم قليل واستدعاء هاء فيها هو على حرف واحد كخوفه ووره ونحو مبي، مه ومثل مه في مبي، م جئت ومثل م انت على الوجوب واما في نحو علام وفيم قوى الاتصال بما قبله وبما حذف آخره المفعول من الغابر ومثال الامر فلي الجواز لك ان تسكن وأن تلحق الهاء وحذف التنوين اذا لم يكن ما قبله مفتوحاً نحو جاءني زيد ومررت بزيد وكذا فاض عند سيبويه وهو الاكثر او قاضي عند الاخفش وقلبه الفاء اذا كان مفتوحاً نحو رأيت زيداً وقاضياً وحكم النون الخفيفة ونون اذن حكم التنوين فقل في الوقف على هل تضربين واذا تضربين واذا وجواز حذف الياء في نحو القاضي ويا قاضي عند بعض مع امتناع حذفها في نحو بامري ويا بعي اسماً مما لا يبقى بعد الحذف الا على حرف واحد اصلي عند الجميع \* \* \* وابدال الالف على خلاف الاعرف ياء او واواً او همزة كحلي بالياء في لغة قوم من بني فزارة وفس وجبلو بالواو في لغة قوم من طي وجبلأ بالهمزة في لغة قوم وكذا رأيت رجلاً وبضربها وقالوا انامرة وانه اخرى في الوقف على ان وهو بالاسكان تارة وهوه اخرى وهبها وهبها وهبها وهو لا وهو لاد عند النضر واكرمك واكرمته وغلام وضربن فين يسكن الياء وصلوا وغلامي وضربني وغلاميه وضربني فمرك وضربكم وضربهم وعليهم ومهم ومنه وضربه بالاسكان فين الحق وصلوا او حرك وهذه فين قال هذبي والوقف على من الاستفهامي ان يشع في نونه حركة المستفهم عنه كخو منومني منافقاً وان ثني وتجمع وتوشايضاً على نحو المستفهم عنه كخو منان منين منون منين منة متنان منتين منات \* \* \* وكل واو او ياء لا تحذف في الوقف تحذف فيه بشفاعة الفاصلة كخو الكبير المتعال والليل اذا يسر او القافية كقوله \* وبعض القوم يخلق ثم لا يفر \* هذا ثم ان الوصل قد يجري مجرى الوقف مثل قوله \* يبازل وجناء او عيبل \* وقوله تعالى لنكاهو الله ربى \* \* \* كل القسم الاول من الكتاب والله المشكور على كاله والمسؤل ان يمنح التوفيق في الباقي بحق محمد وآله





الا في موضعين مناسكتكم وما  
سلككم واطهر ما عداها نحو جباههم  
ووجوههم واما في كلمتين فادغم في  
جميع القرآن الا فلا يحزنك كفره  
والا اذا كان الاول مشدداً او منوناً  
او ناء، خطاب او تكلم واما المتقاربان  
فادغم في كلمة القاف المتحرك ما قبلها  
في النكاف في ضمير جمع المذكر فقط  
واظهر ما عداها وفي كلمتين حروفاً  
مخصوصة موضع بسطها كتب القرآن  
واشرنا اليها في التخيير ومنها ما يرجع  
الى مباحث الالفاظ وهي سبعة  
الاول الغريب اي معنى الالفاظ  
التي يحتاج الى البحث عنها في اللغة  
ومرجعه النقل والكتيب المصنفة فيه  
ولا تطول بأمثاله ومن اشهر تصانيفه  
غريب العزيزي وهو محرر سهل المأخذ  
ولابي حيان فيه تأليف لطيف في  
غاية الاختصار وثناً كد العناية به  
الثاني المعرب بتشديد الراء وهو لفظ  
استعملته العرب في معنى وضع له في  
غير لغتهم واختلفت في وقوعه  
في القرآن فقال قوم نعم كالمشكاة  
للحوة بالحشية والكفل للضعف بها  
والاواه الرحيم بها والسجيل الطين  
المشوي بالفارسية والقسطاس العدل  
بالرومية وجمعت نحو ستين لفظاً  
ونظمت في ابيات ومنها الاستبرق  
والسندس والسلبيل وكافور وناشية  
الليل وغيرها وانكرها المجمعون  
وقالوا بالتوافق اي بانها عربية وافقت  
فيها لغة العرب لغة غيرهم حذراً من  
ان يكون في القرآن لفظ غير عربي  
وقد قال تعالى قرآنا عربياً وقد اجاب  
غيرهم بان هذه الالفاظ القليلة لا

علم

٦٢

النحو

وجي ووده وبس وفي واء، وسوه وقوس ونظائرهن وثالثها امثلة الماضي والامر ايضاً  
عندنا ورابعها اسماء الافعال كنحو رويد زيدا ويقال رويدك وتبل وهلم وهات  
والاصح فيه عندي انه ليس باسم فعل واستعرفه وها، فيه لغات وله استعمالات ودونك  
زيداً وعندك عمراً وحذرك بكراً وحذارك وحيل وفيه لغات وبه وعليك الامر  
وبه ونحو صه وموهيت وهلم وهل وهيك وهيل وهيا وفدك وقطاك واليك وامين وآمين  
ونحو هيمات وفيه لغات وشتان وسرعان ووشكان واف واوه وفيه لغات وامثال ذلك  
دون حسبك وكفيك على الظاهر وخامسها المضمرات وسادسها المبهمات وهي كل  
ما كان متضمناً للاشارة الى غير المتكلم والمخاطب من دون شرط ان يكون سابقاً في الذكر  
لا محالة ثم اذا كان مدركاً بالبصر او منزلاً بمنزلة بحيث يستغنى عن قصة كنحو  
ذا وتاوتي ونه وذه واو لا بالقصر والمد وغير ذلك سميت اسماء الاشارة وان لم يكن  
مدركاً بالبصر ولا منزلاً بمنزلة بحيث لا يستغنى عن قصة كنحو الذي والتي  
وما ومن وذو الطائفة وماذا والانف واللام في نحو الضارب زيدا أمس والالي  
وما انخرط في هذا السلك سميت موصولات وتلك القصة صلة الا المثنى منها في اكثر  
اللغات والملائين والذين ايضاً في لغة بني عقيل وبني كنانة قال قائمهم

نحن الذين صبحو الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحاً

والا ايهه كلمة الصلة عند سيبويه ومن تابعه او على اية حال كانت عند الخليل  
ووجه ترك القصة في نحو التيا والتي ياتيكن في علم المعاني ان شاء الله تعالى  
وسابعا صدور المركبات من نحو بعلمك وحضر موت وخمسة عشر والحادي  
عشر والحادية عشرة ونحو ضاربة وهاشمي عندي اذا تأملت وامثالها الا اثني عشر  
على الاقرب ونحو زيد بن عمرو وهند ابنة عاصم مما يكون العلم موصوفاً بآين مضاف  
الى العلم او ابنة هي كذلك الا ان هذا الصدر من بين صدور المركبات التزم فيه  
اتباعه حركة التميز وهو المضاف هذا ما يذكر ولي فيه نظر وثامنها الغابات وهي كل ما كان  
اصل الكلام فيه ان ينطق به مضافاً ثم يختزل عنه ما يضاف اليه لفظاً لآية كنحو  
اتيتك من قبل مثلاً وتاسعها ما يتضمن معنى حرف الاستفهام او الجزاء ماعدا اياً او معنى  
غير ذلك لكن من اعجاز المركبات كنحو احد عشر واخواته وكذا حيض يئس وكفة  
كفة وصخرة بحرة فيمن لا يضم اليها فجرة وبين وبين يوم ويوم صباح مساء وشعر  
بقر وشذر مذر وخذع مذع وحيث يئس وحيث باث لتضمن الاعجاز فيها كلها معنى  
حرف العطف وكذا جاري يت يت لتضمن العجز اما معنى اللام او معنى الى عند  
اصحابنا والاولى عندي ان يضمن معنى حرف غير عامل فيه كفاء العطف لسر تطلع



عليه في خاتمة الكتاب باذن الله تعالى وعاشرها ما كان على فعال اما امرًا ككنحو  
حذار وتراك وانه قياس عند سيبويه في جميع الثلاثيات المجردة ونما بمعنى المصدر  
المعرفة ككنحو فجار للنجرة ويسار لليسرة وحجاد للجمود وحصاد للمحمدة ولا مساس  
ودعنى كفائف ولا عباب ولا اباب وبارز وبلاء وغير ذلك واما معدولة عن الصفة  
مختصة بالنداء ككنحو يارطاب وياخبث وياذفار ويافجار وياكع وقوله

اطوف ما اطوف ثم آوى الى بيت قعيدته لكع

شاذ ويانساق وياخضاف وياخزاق وياحباق وغير مختصة به ككنحو يراح وكلاح وجذاع  
واذام وطار وطبار ولزام واما معدولة عن فاعلة في الاعلام ككنحو حذام وقطام وبيان وسجاح  
وكساب وسكاب وظفار وعرار في لغة اهل الحجاز دون لغة بني نعيم في غير ما كان آخره  
من ذلك راء اذ في الزاني لا خلاف في البناء وحادي عشرها ما اضيف الى ياء المتكلم او الى  
الجل من اسماء الزمان كيوم فعل او الى اذ منها كيومئذ وما شاكل ذلك فيمن يبنى فيهما  
وثاني عشرها مانودي مفرداً معرفة ككنحو يازيد وثالث عشرها ما نفي جنس ككنحو  
لا رجل ورابع عشرها نحو يضر بن من الافعال المضارعة وليضر بن اوليضر بن ماهدو يقتزن  
بنون جماعة النساء او نون التوكيد وههنا نوع خامس عشر وهي الجمل والقسم **الثاني**  
من المبني اذا واذا والآن وامن عند غير الخليل وقط وفيه لغات وعوض بالفتح  
والضم وحيث بالحركات الثلاث وحوث بمعناه بالضم والفتح ولبن واخوانه جمع الا في لغة  
قيس ومن وما الموصوفتان وما غير موصولة ولا موصوفة وك الخبرية وكاين وكأى على مذهب  
يونس بن حبيب ومحمد بن يزيد وكيت وزيت ولهى ابوك واخوانه ووله لا افعال ولات  
اوان في قوله

طلبوا صلحنا ولات اوان فاجبتا ان ليس حين بقاء

فيمن ليس مجروراً عنده ولما ومذ ومنذ وعلى وعن والكاف اسماء هذا هو الحاصل من  
مبنيات النكلم وما خرج منه فهو معرب وانه نوعان نوع من الاسماء وهو يختص  
بالرفع والنصب والجر ونوع من الافعال وهو يختص بالرفع والنصب والجر ثم ان  
النوع الاسمي صنفان صنف يقبل الحركات مع التنوين ويسمى منصرفاً وصنف  
لا يقبلها مع التنوين ويسمى غير منصرف فلا بد من تمييز احدهما عن الآخر والوجه  
في ذلك هو ان ههنا اموراً تسعة وتسمى اسباب منع الصرف احدها التانيث معنى اول نظماً  
بالتاء او بما يقوم مقامه كالاخر من المؤنث الزائد على ثلاثة احرف مثل عناق وعقرب  
ومثل مساجد ومصابيح عندي من بين المكسرات للزوم الجمع التكسيري الذي هو كذلك  
التانيث بخلاف ما سوى ذلك اذا اقترن بالعلمية نحو سعاد وطلحة وعناق وعقرب

تخرجه عن كونه عربياً فالقصيدة  
العربية التي فيها كلمة فارسية لا تخرج  
بها عن كونها عربية وبالعكس الثالث  
المجاز وسياً في انه اللفظ المستعمل في  
غير ما وضع له وله انواع كثيرة جداً  
بسطناها في التخيير ولان عبد السلام  
في مجاز القرآن تصنيف والمذكور  
هنا من انواعه اختصار حذف وهما  
متقاربان نحو فمن كان منكم مريضاً  
او على سفر فعدة اي فافطر فعدة انا  
ابشكم بتأويله فارسلون يوسف اي  
فارسلوه فجاء فقال يا يوسف ترك  
خبر نحو فصر جميل اي صبري مفرد  
ومثنى وجمع عن بعضها اي استعمال  
كل واحد من الثلاثة موضع  
الآخر مثال المفرد عن المثنى والله  
ورسوله احق ان يرصوه اي يرصوهما  
وعن الجمع ان الانسان في خسر اي  
الاناسي بدليل الاستثناء منه  
والملائكة بعد ذلك ظهير ومثال المثنى  
عن المفرد القبا في جهنم اي التي  
وعن الجمع ثم ارجع البصر كرتين اي  
كرة بعد كرة ومثال الجمع عن المفرد  
رب ارجعون اي ارجعني وعن المثنى  
فان كان له اخوة فللامه السدس فانها  
تجرب بالاخوين لفظ عاقل اي  
استعماله لغيره نحو قالنا ايبتا طائعين  
رايتهم لي ساجدين جمع الوصفان  
بالياء والتنوين وهو من خواص العقلاء  
والموصوف وهو السماء والارض  
والكواكب من غيرهم والمسوخ لذلك  
تنزيله منزله اذ نسب اليه القول  
والسجود الذي لا يكون الا من  
العقلاء وعكسه اي استعمال لفظ  
غير العاقل للعاقل نحو والله يسجد ما في

وساجد ومصابيح اسماء اعلاما او بالالف مقصورة كانت حكيلى او ممدودة ككحوا وسيرد  
في الف الثاني كلام في باب العامل وثانيها المجمة وهي كون الكلمة من غير او ضاع  
العربية ككنحو ابراهيم واسماعيل ونوح ولوط اذا افتزت بالعلمية وثالثها العدل وهو  
تغيير الصيغة بدون تغيير معناها كتغيير نحو عار وحلذمة في الاعلام وواحد واحد الى  
عشرة عشرة في غيرها الى عمر وحذام والى موحدا واحدا الى معشر او عشار ورابعها الجمع  
اللازم كنحو مساجد ومصابيح وفيه تفصيل وهو ان نحو مساجد مما بعد الف جمعه حرفان  
اذا كان ثانيها ياء حذفت في الرفع والجذر ونون الالف لا يعتد به وخامسها وزن  
الفعل المختص بالافعال كنحو ضرب او المنزل ينزلته وهو الغالب كنحو انفل وسادسها  
الالف والنون الزائدتان في باب فعل لان فعلى كنحو سكران او في الاعلام كنحو مروان  
وعثمان وسابعها وانما الوصف والتركيب الظاهر كنحو ضارب وبعلبك وقولي التركيب الظاهر  
احتراز عن نحو ضاربة وهاشمي على ما قدمت وتاسعها العلمية وهي كون الاسم موضوعا  
لشيء بعينه لا يتعداه وقد عد بعض النحويين عاشرها وهو الف الالحاق المقصور اذا  
افتزت بالعلمية وعند من لم يعد الحقا بالالف حبل هذه التسعة متى كان في الاسم  
المعرب منها الجمعية اللازمة او الف الثانية مقصورة او ممدودة او مما سوى ذلك اثنتان  
فصاعدا كان غير منصرف والا كان منصرفا البته عندنا خلافا للكوفيين فيه جوزوا منعه  
عن الصرف للعلمية وحدها وهما هنا تفصيل لا بد منه وهو ان الاسم اذا كان ثلاثيا  
ساكن الحشوفع الاثنتين صرفه اولى وان نحو احمر مما يتمتع من الصرف اسم جنس  
عند تنكيره عن العلمية اذا كانت ثقلة اليها لا يصرفه سيبويه ويصرفه الاخفش وان  
مصرف نحو اعشى يعامل معاملة باب جوار ثم ان المعرب في قبوله الاعراب على وجهين  
احدها ان يكون بحيث لا يقبله الا بعد ان يكون غيره قد قبله والثاني ان لا يكون  
كذلك والوجه الاول من النوع الاسمي خمسة اضرب تسمى التوابع وهي صفة وعطف  
بيان ومعطوف بحرف وتأكيد وبدل فالصفة هي ما يذكر بعد الشيء من الدال على  
بعض احواله فخصيصا له في المنكرات وتوضيحا في المعارف ورعا جاءت لجرد البناء  
والتعظيم كالصنات الجارية على القديم سبحانه وتعالى او لا يضاف ذلك من الذم والتحقير  
او التأكيد كنحو امس الدابر ومن شأنها اذا كانت فعلية وهي ما يكون مفهومها ثابتا  
للمشروع ان تتبعه في الافراد والتنبيه والجمع والتعريف والتشكيك والثاني والتذكير كما تتبعه في  
الاعراب واذا كانت سببية وهي ما يكون مفهومها ثابتا لا بعدها وذلك متعلق لمبتوعها  
ان لا تتبع الا في الاعراب والتعريف والتشكيك او كانت يستوي فيها المذكر والمؤنث  
والواحد والاثنان والجمع نحو فعيل بمعنى مفعول جاريا على الموصوف ونحو فاعول ونحو علامة

السموات وما في الارض اطلق سبحانه  
ما على الملائكة والتفانين وهو موضوع  
لغير العاقل لكن لما افتزن به غلب  
تكثرته وان كان الاكثر في مثل ذلك  
تغلب العاقل لشرفه التفات وهو  
الانتقال من واحد من التكلم والخطاب  
والغيبة الى آخر منها نحو مالك يوم  
الدين اياك نعبد حتى اذا كنتم في  
الفاك وجرين بيه والله الذي ارسل  
الرياح فتسير سحابا فسقاه هكذا  
ذكره ابو عبيدة في انواع الخجاز  
والصواب انه ليس منها بل من انواع  
الخطاب فانه حقيقة ولذا لم يذكره في  
التحجير في باب الخجاز وفردنا له بابا  
اضمار نحو واسأل القرية ومنهم من  
جعلها قسما من الخذف لا قسما له  
زيادة نحو ليس كمثل شيء تكرير  
نحو كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون  
تقديم وتأخير نحو فضحك فبشرناها  
باسحق اي بشرناها فضحك سبب  
نحو يذبح ابنائهم اي يأمر بذبهم  
فاسند اليه لانه سبب فيه الرابع  
المشترك وهو لفظ له معنيان وهو  
في القرآن كثير منه التمر للجنس  
والطهر وويل كلمة عذاب وواد في  
جهنم كما رواه الترمذي من حديث  
ابي سعيد الخدري والتدليل والتد  
والتواب للثائب نحو يجب التوابين  
ولقابل للتوبة نحو انه كان توابا  
والمولى للسيد والعبد والفي لغد  
الرشد واسم واد في جهنم كما قاله ابن  
مسعود في قوله تعالى فسوف يلقون  
غيا رواه الحاكم في المستدرک ورواه  
خلف وامام وهو معنى وكان وراءهم  
ملك باخذ المضارع لخال والاستقبال

وهلجاجة وربعة وبنفة مما يجري مؤنثاً على المذكور ومن شأن متبوعها ان يكون ملفوظاً به اللهم الا عند وضوحه فيقتصر اذ ذلك على التقدير غير واجب مرة وواجباً اخرى كما في قولهم الفارس والراكب والصاحب والاورق والاطلس والابطاح والاجرع ونظائرهما وعطف البيان هو ما يذكر بعد الشيء من الدال عليه لاعلى بعض احواله لكونه اعرف والمعطوف بالحرف هو ما يذكر بعده غيره بوسادة احد هذه الحروف الواو والفاء وثم حتى وأو وام واما على خلاف فيه ولا ويل ولكن على خلاف فيه ايضاً واي عندي ومن شأن المعطوف اذا كان ضميراً متصلاً مرفوعاً ان يؤكّد بالمتفصل والا لم يجر الا لضرورة الشعر مع فيج الا عند الفصل كنعو ضربت اليوم وزيد واذا كان ضميراً مجروراً ان يعاد الجار في المعطوف البتة والتأكيّد وهو في عرف اصحابنا يتصرف الى المؤكّد فهو ما يعاد في الذكر بدون وساطة حرف عطف ائسلاً يذهب بالكلام عن ظاهره اعادة اما بلفظه كنعورأبت زيداً زيداً واما باحد هذه الالفاظ وهي النفس والعين وثنتينها وجمعها وكلاً وموئنته وكل واجمعون وما كان من لفظه كاجمع وجمعاً وجمع ومن شأن المؤكّد اذا كان ضميراً متصلاً مرفوعاً والتأكيّد احد لفظي النفس والعين ان يوسط بينهما ضمير منفصل مرفوع وهذا الحكم في ثنتينهما وجمعهما لا يتغير واذا كان متصلاً منصوباً او مجروراً ان لا يؤكّد من الضمائر الا بالمتفصل المرفوع كقولك رايتي انا ومريت بك انت واذا كان منكراً ان لا يؤكّد بكل واجمعين الا المحدود منه عند الكوفيين كنعو قوله قد صرت البكرة يوماً اجمعاً والبدل هو ما يذكر بعد الشيء من غير وساطة حرف عطف على بنية استئناف التعليق به لما علق بالاول مدلولاً على ذلك تارة باعادة العامل واخرى بقرائن الاحوال وهو على اربعة اقسام يبدل الكل من الكل كقوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم وابدل البعض من الكل كقولك رأيت القوم اكثرهم وابدل الاشتغال كقولك سلب زيد ثوبه وابدل الفاعل كقولك مريت برجل حمار في كلام لا يصدر عن روية وفطنة ووجه الحصر عندي هو اذا قول البدل اما ان يكون عين المبدل منه او لا يكون فان كان فهو بدل الكل من الكل وان لم يكن فاما ان يكون اجنبياً عنه او لا يكون فان كان فهو بدل الفاعل وان لم يكن فاما ان يكون بعضه فهو بدل البعض من الكل او غير بعضه فهو المراد ببدل الاشتغال وقد سقط بهذا زعم من زعم ان هاهنا قسمين خامساً اهمله النحويون وهو بدل الكل من البعض كنعو نظرت الى القمر فلنكه ومن شأن البدل ان يراعى فيه رتبة الحكاية والخطاب والغيبة ومن ثم امتنع بي الشريف الاجتهاد وعليك الظريف الاعتماد ولم يمتنع مريت به زيداً او يزيد به ورأيتك اياك وان لا يلزم

على الاصح من اقوال مبينة في كتبنا النحوية الخامس المترواف وهو لفظان بآراء معنى واحد وهو في القرآن كثير منه الانسان والبشر بمعنى سمي بالاول لتسبانه وبالثاني لظهور بشرته اي ظاهر جلده خلاف غيره من سائر الحيوانات والمخرج والضيق بمعنى واليم والبحر بمعنى وقيل ان اليم معرب والجز والرجز والرجس والعذاب بمعنى السادس الاستعارة وهي تشبيه حال من اداته اي آلة التشبيه لفظاً او تقديرًا نحو اومن كان ميتاً فاحييناه اي ضالاً فهديناه استعير لفظ الموت للضلال والكفر والاحياء للايمان والهداية وآية لهم الليل نسلخ منه النهار استعير من سلخ الشاة وهو كشط جلدها ثم الاستعارة من انواع المجاز الا انها تفرق سائر انواعها بينا على التشبيه السابع التشبيه وهو الدلالة على مشاركة امر لآخر في معنى ثم شرطه اقتران اداته لفظاً او تقديرًا قال اهل البيان ما فقد الاداة لفظاً ان قدرت فيه الاداة فهو تشبيه والا فاستعارة وبذلك يفرقان ومثاوب قوله تعالى صم بكم عمي وهي اي اداة التشبيه الكاف ومثل بالسكون ومثل بالتحريك وكان بالتشديد وامثاله في القرآن كثيرة منها قوله تعالى واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء الآية شبه زهرتها ثم فناءها بزهره النبات في اول طلوعه ثم تكسره وتفتته بعد يسسه مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار الاية تشبيههم لحملهم التوراة وعدم

رعاية رتبة التعريف والتذكير خلا لانه لا يحسن ابدال التكرار من المعرفة الاموصوفة  
ومن النوع الفعلي ثلاثة اضرب المعطوف بالحرف والتاكيد باعادة اللفظ او بغيره مما هو  
بمعناه بدل لفظي النفس والعين والبدل فتأمل والثاني من وجهي المغرب من النوع  
الاسمي تسعة عشر ضربا ستة في الرفع واحد منها اصل في ذلك وهو ان يكون  
فاعلا والباقية ملحقه به وهي ان يكون مبتدأ او خبرا له او خبرا لان واخواتها او خبر  
لا التي لنفي الجنس او اسم ما ولا المشبهتين بليس واحد عشر في النصب واحد منها اصل  
في ذلك وهو ان يكون منعولا وانه عندي اربعة انواع منعول مطلق ومنعول له ومنعول  
فيه ومنعول به والباقية ملحقه به وهي ان يكون متعدى اليه بوساطة حرف جر او ان  
يكون منصوبا بحرف النداء او بالواو بمعنى مع او بالاستثناء او حالا او تمييزا او  
خبرا في باب كان او اسما في باب ان او منصوبا بلا لنفي الجنس او خبرا لما ولا  
المشبهتين بليس والثاني في الجر احدها اصل فيه وهو ان يكون مضافا اليه وتانيهما  
كائن فيكون مجرورا بحرف جر ومن النوع الفعلي ثلاثة اضرب ما ارتفع  
وانصب والنجز لغير العطف والتاكيد والبدل وتفصيل القول في هذه الضروب يستلزم  
تفصيل القول في الفاعل فلنضمه بابه **الباب الثاني في الفاعل اعلم** ان العامل اما ان يكون  
لفظا او معنى واللفظ اما ان يكون اسما او فعلا او حرفا فينحصر العامل في اربعة انواع كما  
رى ومن حكم كثير من اصحابنا ان الفعل في الالفاظ اصل في العمل دون الاسم  
والحرف بناء منهم ذلك على ان المؤثر يلزم ان يكون اقوى من المتاثر والفعل اقوى  
الانواع من حيث المناسبة لكونه اكثر فائدة لدلالته على المصدر وعلى الزمان وعندهم  
في تقريرهم هذا ان الاسم والحرف لا يعملان الا بتقويهما به فيقدمون الفعل في  
باب العمل ولنا في تقرير حكمهم هذا طريق غير ما حكينا عنهم فليطلب من كتابنا  
شرح الجمل وعمى ان تشير اليه في خاتمة الكتاب واذا قد ساعدناهم في تقرير حكمهم  
هذا فلنساعدهم في البداية به فليكن **النوع الاول اعلم** ان الفعل عمله الرفع  
والنصب فقط اما الرفع فلفاعله وهو ما يسند اليه مقدما عليه والاستناد هو  
تركيب اللفظين او ما يجري مجراها على وجه يفيد السامع كندعو عرف زيد  
ويسمى هذا جملة فعلية او زيد عارف او زيد ابوه عارف ويسمى هذا جملة اسمية  
وان تكرمي اكرمك وان كان متي زرتك فهو السبب لرؤيتك فمتي لم ازرك لم ارك  
ويسمى هذا جملة شرطية او في الدار او امامك بمعنى حصل فيها ويسمى هذا جملة  
ظرفية دون نحو عارف زيد اذا اصفت او زيد العارف اذا وصفت فانك لا تقيد  
والعلم بجميع ذلك بديهي وهو الذي منع ان تحد الفائدة فيما نحن بصدد والاصل

عملهم بما فيها بالجار في جملة ما لا  
يعرف ما فيه يجامع عدم الانتفاع  
ومنما ما يرجع الى مباحث المعاني  
المتعلقة بالاحكام وهو اربعة عشر  
الاول العام الباقي على عمومته ومثاله  
عزيز اذ ما من عام الا وخص بقوله  
سبحانه وحرم الربا خص منه العرايا  
حرمت عليكم الميتة خص منه المضطر  
وميتة اسنك والجراد ولم يوجد  
لذلك مثال مما لا يتجمل فيه تخصيص  
الا قوله تعالى والله بكل شيء عليم  
فانه تعالى عالم بكل شيء، التكريرات  
والجزئيات وقوله تعالى خلقكم من  
نفس واحدة اي آدم فان المخاطبين  
بذلك وهم البشر كلهم من ذريته  
قلت والظاهر اي من ذلك حرمت  
عليكم امهاتكم الآية فان من صيغ  
العموم الجمع المضاف ولا تخصيص فيها  
الثاني والثالث العام المخصوص والعام  
الذي اريد به المخصوص الاول  
كثير كتخصيص قوله تعالى  
والطالقات يترصدن بانفسهن ثلاثة  
قروء يعني الحامل والاكيسة والصغيرة  
بقوله تعالى واولات الاحمال اجلن  
ان بضعن حملهن وقوله تعالى واللاتي  
يسن الآية والثاني كقوله تعالى ام  
يحمدون الناس اي رسول الله صلى الله  
عليه وسلم لجمعه ما في الناس من  
الخصال الحميدة الذين قال لهم  
الناس اي نعيم بن مسعود الانجي  
لقيامه مقام كثير في تثبيت المؤمنين  
عن الخروج بما قاله والفرق بينهما ان  
الاول حقيقة لانه استعمل فيما وضع  
له ثم خص منه البعض بتخصص  
والثاني مجاز لانه استعمل من اول

فيه ان يلي الفعل فاذا قدم عليه غيره كان في نية المؤخر ومن ثمة جاز ضرب غلامه زيد وامتنع عند الجمهور سوى الامام ابن جني ضرب غلامه زيداً وان لا يخلو الفعل عنه ولهذا يقدر في نحو زيد ضرب ضمير واذا احتيج الى ابرازه اما لجري الفعل على غير ما هو له في موضع بلبس ابرز منفصلاً على نحو زيد عمر ويضربه هو والزيدان العمران يضربهاها واما لكونه ضمير غير واحد او واحدة ابرز متصلاً على نحو الزيدان قاما والمندان قامتا والزيدون قاموا والمندات قمن الا في باب نعم ويش كما ستعرف ولهذا ايضا اعني لامتناع خلوه عن الفاعل اذا بني للمفعول اقيم المفعول به المنصوب مقام الفاعل اذا ظفربه في الكلام والا فالحجور او المفعول فيه او المطلق على الخبرة لكن يلزم وصف المطلق والمفعول فيه اذا كان مبها استحساناً هذا بعد الاحتراز عن المفعول الثاني في باب علمت ابداً وتحققه والثالث في باب علمت فانه ليس غير ذلك وكما يرفع الفاعل الفعل ظاهراً كما رأيت يرفعه مقدراً كما في قولك زيد لمن يقول لك من جاء ونقدته فائلاً ذلك وعليه قراءة من قرأ وكذلك يوحى اليك ربك ويسبح له فيها بالغدو والآصال رجال بفتح الحاء والباء وكما في قوله ان ذولوناً لانا فصل هو الفاعل متى كان ضمير مؤنث حقيقياً او غير حقيقي لزم التأني في فعله كنهضت ضربت والشمس طلعت ومتى كان مظهر مؤنث لم تلزم الا عند الحقيقي المتصل بالفعل كنهضت عرفت المرأة والمؤنث غير الحقيقي هو ما يرجع الى الاصطلاح فنهضت في لفظه شيء بدل على تانيته وهو ان يكون جمعاً مكسراً او ان يكون في آخره تاء تنقلب هاء في الوقف او الف زائدة اما مقصورة والوزن فعلي بضم الفاء وسكون العين او فعلي بضم الفاء وفتح العين او فعلي بفتح الفاء والعين ولما ممدودة والوزن غير فعلاء وفعلاء بسكون العين والفاء غير مفتوح ومنه ما ليس كذلك ويرجع فيه الى ان يسمع في تصغيره التاء او في صفته كنهضت ارض مبقلة وابتقت الارض فصل وعلم انه لا يلزم في الفاعل شيء لكونه مضمراً مفسراً او غير مفسر او مظهر امراً باللام او بالاضافة او غير معرف بذلك في نوع من الافعال الا في افعال المدح والذم وهي نعم وبش وساء وحبذا فالتزم في نعم وهو للمدح العام ان يكون الفاعل اما مضمراً مفسراً بكرة منصوبة موضحاً باسم معرفة مرفوعة يسمى مخصوصاً بالمدح واما مظهر امراً بلام الجنس او مضافاً الى معرف بذلك موضحاً بالمخصوص وقد كان شيخنا الامام الخاتمي رحمه الله يجوز في هذه اللام كونها للعهد وتحقيق القول فيه وظيفة بيانية نذكره في علم المعاني وذلك نحو نعم رجلاً زيد نعم صاحب او صاحب القوم زيد في المفرد المذكور وفي المؤنث نعمت امرأة هند ونعمت او نعم صاحبة او صاحبة القوم هند وفي الثنية والجمع نعم رجلين او الرجلان اخواك ونعم

وهلة في بعض ما وضع له وان قرينة الثاني عقلية وقرينة الاولى للنظية من شرط واستثناء او نحو ذلك ويجوز ان يراد به واحد كما تبين في الاثنين بخلاف الاول فلا بد ان يبقى اقل الجمع الرابع ماخص من الكتاب بالسنة هو جازر خلافاً لما منعه قال تعالى وانزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم وواقع كثير او سواء متواترها واحادها مثال ذلك تخصيص وحرم الربا بالعرايا الثابت بمحدث الصحيح وحرمت عليكم الميتة والدم بمحدث احلت لنا ميتتان ودمان السمك والجراد والكبد والمخال رواء الحاكم وابن ماجه من حديث ابن عمر مرفوعاً والبيهقي عنه موقوفاً وقال هو في معنى المسند واسناده صحيح وتخصيص آيات المواثيق بغير القائل والمخالف في الدين المأخوذ من الاحاديث الصحيحة الخامس ما خص منه اي من الكتاب السنة هو عزيز لقائه ولم يوجد الا قوله تعالى حتى يعطوا الجزية وقوله تعالى ومن اموالنا وابارها الآية وقوله تعالى والعالمين عليها وقوله تعالى حافظوا على الصلوات خست هذه الآيات اربعة احاديث فالاولى خست حديث الصحيحين امرت ان اقاتل الناس حتى يشهدوا ان لا اله الا الله فانه عام فبين ادي الجزية والثانية خست حديث ما بين من حي فهو ميت رواء الحاكم من حديث ابي سعيد وقال صحيح على شرط الشيخين وابو داود والترمذي وحسنه من حديث

إني وأند بلفظ ما قطع من البيمة وهي حية فهو ميت أي كليت في التجاسة مع أن الصوف ونحوه ظاهر إذا جاز في الحياة لا امتنان الله تعالى به في الآية والثالثة خست حديث النسائي وغيره لا تحمل الصدقة لغني فإن العامل يأخذ مع الغني فإنها اجرة والرابعة خست النعم عن الصلاة في الاوقات المكروهة المخرج في الصحيحين وغيرها فإنه عام في صلاة الوقت أيضاً السادس المجهل ما لم تنضح دلالة كئلثة قروء مشترك بين الحيف والطير ويانه بالسنة المين خلافه السابع المؤول ما ترك ظاهره لدليل كقوله تعالى والسما بنيناها بايد ظاهرة جمع يد الجارحة فاول على القوة للدليل القاطع على نزيه الله تعالى عن ظاهره الثامن المفهوم وهو قيمان موافقة وهو ما يوافق حكمه المنطوق نحو ولا تقل لها افانه يفهم تحريم الضرب من باب اولى ومخالفه وهو ما يخالفه في صفة نحو ان جاء كم فاسق نبأ فتبينوا فيجب التبيين في الفسق بخلاف غيره وشرط نحو وان كن اولات حمل فانفقوا عليهن اي فغير اولات الحمل لا يجب الاتفاق عليهن وغاية نحو فان طلقها فلا تحمل له من بعد حتى تنكح زوجا غيره اي فاذا نكحته تحمل للاول بشرطه وعدد نحو فاحلدهم ثمانين جلدة اي لاقل ولا اكثر التاسع والعاشر المطلق والمقيد وحكمه حمل الاول على الثاني اذا امكن ككفائة القتل والظهار فيدت الرقة في الاولى بالايان واطلقت في الثانية



جائز ويسى الغاء وواجب اذا دخل عليها لام الابتداء او الاستفهام او حرف النفي ويسى تعليقاً وذلك نحو زيد علمت منطلق او زيد منطلق علمت وعلمت لزيد منطلق أو أزيد اخوك او ما زيد بقاءم ويلزم ههنا بخلاف باب اعطيت ذكر المفعولين معاً الا في نحو علمت ان زيدا منطلقاً وستقف عليه او تركهما معاً وجواز الجمع بين ضميري الفاعل والمفعول لواحد من رتبة واحدة كقوله علمتني فاعداً ووجدتكَ قائماً وزيد راہ ماشياً وقد ورد هذا في عدت وفقدت قالوا عدمتني وفقدتني قال جبران القود لقد كان لي عن ضربتين عدمتني وعما الا في منها مترجح

وأريت مجهولاً وكذا ارى وترى وما يخرط في هذا السالك بدخل في باب ظننت فيقال اريت زيدا منطلقاً وابن ترى بشراً مقبلاً وبنو سلم يجعلون باب قلت في الاستفهام مثل ظننت وثلاثة وذلك في نحو علمت وأريت كقوله اعلم الله زيدا عمراً فاضلاً وأريته اياه خير الناس معدتين بالهمزة والاختش يسلك باخواتها هذا المسالك وفي خمسة افعال اجريت مجراها وهي انبأت ونبأت واخبرت وخبرت وحدثت وكما ينتصب المفعول به عن العامل مظهرًا ينتصب عنه مضمرًا سواء لم يلزم اضماره كقوله لرائي لرويا خيراً لنا وشراً لعدونا او خيراً ومانسراً ولمن قطع حديثه حديثك باضمار رأيت وهات وقولهم كالبيوم رجلاً باضمار لم اروا خوات لها اولم كنحو قولهم اهلاً وسهلاً وكيها وغرا وكل شيء ولا شتيمة حر وهذا ولا زعائنك وامراً ونفسه واهالك والليل وشأنك والجمع ورأسك والحائط وعذيرك او عاذرك وفي باب التحذير ابالك وعمرا والاسد الاسد وما شاكل ذلك وفي باب الاختصاص انا معشر العرب تفعل كذا ونحن آل فلان كرماء وبك الله نرجو الفضل قال

ويا وي الى نسوة عطل وشعنا مراضيع مثل السعالي

وكقوله قولهم فيما يضمر شريطة ان يفسر اما بلفظه ومعناه نحو زيداً ضربته اي ضربت زيدا او بمعناه نحو زيداً ضربته اي جزته او بلازم معناه نحو زيداً لقيت اخاه اي لقيت اخاه او ضربت غلامه اي اهنته او اكرمت اخاه اي سررته وعلى ذا فقس فيمن يترك المختار في هذه الامثلة وهو الرفع بالابتداء لعدم الحاجة معه الى الاضمار الخروج الى التفسير او نحو جزت القوم حتى زيدا جزته او مرت به او جزت غلامه او نحو زيداً ضربته او ما عمراً لقيته او رجلاً كلمته او اذا زيدا تلقاه فافكره او حيث زيدا تجده فعظمه او نحو زيداً اضربه او لا تقربه وان شئت اما زيدا فاضربه او فلا تقربه او زيدا امرأ الله عليه العيش واما زيدا فاجده الله واما عمراً فسقياله او نحو اللهم زيدا فارحمه فيمن يعمل بالمختار في هذه الانواع اما في

فعلت عليها فلا تجزى فيها الا مؤمنة فان لم يمكن كقضاء رمضان اطلق فلم يذكر فيه لتابع ولا تفرق وقد قيد صوم الكفارة بالتابع وصوم التمتع بالتفريق فلا يمكن حمل قضاء رمضان عليها لتتابعها ولا على احدها لعدم المرجح فيقي على اطلاقه المحادي عشر والثاني عشر التاسع والمنسوخ وهو كثير في القرآن وفيه تصانيف لا تحصى وكل منسوخ في القرآن فناسخه بعده في الترتيب الا اية العدة وفي قوله تعالى والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجاً وصية لازواجهم متاعاً الى الحول غير اخراج نسخها آية تبرصن بانفسهن اربعة اشهر وعشراً وهي قبلها في الترتيب وان تأخرت عنها في النزول والنسخ يكون للحكم والتلاوة معاً روى البخاري ومسلم عن عائشة كان فيما ازل الله تعالى عشر رضعات معلومات فتسحق بخمس معلومات ولا حدهما اي الحكم او التلاوة فقط كآية العدة والرحم نحو اذا زنى الشيخ والشيخة فارجموها البتة نكالا من الله والله عزيز حكيم كانت في سورة الاحزاب رواه الحاكم وغيره الثالث عشر والرابع عشر المعمول به مدة معينة وما عمل به واحد مثالهما آية النجوي يا ايها الذين آمنوا اذا ناجيتم الرسول فقدموا بين يدي نجواكم صدقة لم يعمل بها غير علي بن ابي طالب كما رواه الترمذي عنه ثم نسخت وبقيت عشر ايام وقيل ساعة وهذا القول هو الظاهر اذ ثبت انه لم يعمل بها غير علي كما تقدم فيبعد ان تكون الصحابة

مكثوا تلك المدة لم يكفوا ومنها ما يرجع الى المعاني المتعلقة بالانفاذ وهو ستة الاول والثاني الفصل والوصل وباتيان في المعاني بعدهما واقسامها والمراد بالوصل العطف وبالفصل تركه مثال الاول واذا خلوا اي المناقون الى شياطينهم اي رؤسائهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزون مع الآية بعدها اي قوله تعالى الله يستهزئ بهم فضل فلم يعطف لانه ليس من مفهوم والثاني مثاله ان الابوار لني نعيم وان الفجار لفي حميم وصل بالعطف المناسبة مقتضية له الثالث والرابع والخامس الابتجاز والاطناب والمساواة تأتي في المعاني مثال الاول ولكم في القصاص حياه فن معناه كثير ونظفه يسير لانه قائم مقام قولنا لانسان اذا علم انه اذا قتل يقتل منه كان ذلك داعياً قوياً مانعاً له من القتل فارتفع بالقتل الذي هو فداص كثير من قتل الناس بعضهم لبعض فكان ارتفاع القتل حياة لهم ومثال الثاني قال الم اقل لك اطلب بزيادة لك توكيدا لتكرره ومثال الثالث ولا يعمق المكر السي الا باهله فان معناه مطابق للفظ السادس القصر يأتي في المعاني ومثاله وما محمد الا رسول اي لا يتعدى الى التبري من الموت الذي هو شأن الا له ومن انواع هذا العلم ما لا يتعلق بتقديم وهو كالذيل والتمه له وذلك بحسب المذكور هنا رتبة الاول الاسماء فيها في القرآن من اسماء الانبياء خمسة وعشرون آدم ونوح وادريس

علم

٥٠

النحو

الاول فلرعاية ان تناسب الجملة المعطوفة المعطوف عليها لعدم انقطاعها عنها بخلاف ما لو قيل لقيت زيدا واما عمرو فقد مرت به واذا عمرو بكرمه فلان فلما واذا المفاجأة بقطعان الكلام وعلى الوجه كلام من حيث علم المعاني لتفاوت الجمليتين الفعلية والاسمية بتعدد او عدم تجدد فليقتبه واما في الثاني فلرعاية حق الاستفهام والنفي وكذا اذا وحيث تكون دخولها في الفعل اوقع واما في الثالث فالاحتراز عما لا تصح الجملة بعده وهو الرفع بالابتداء غير محتملة للصدق والكذب اللهم الا بتاويل واما في الرابع فكذلك ذلك مع رعاية حق العاطف او نحو ان زيدا تراه تضر به او هلا او لا او لولا او لوما زيدا ضربته فيمن يعمل بالواجب لامتناع هذه الحروف عن غير الافعال وخامسها الحال وهي بيان كيفية وقوع الفعل كنجو جاء زيد راكباً وضربت اللص مكتوفاً وجاء زيد والجيش قادم اذ معناه مقارناً لقدم الجيش وزيد ابوك عطوفاً وهو الحق بينا اذ حق التقديرات يحكي عطوفاً ويبدو بيناً ويظهر من هذا ان الاولى في نحو ضربت شديداً حمل المنصوب على الحال دون الوصف المصدر والحال لا تكون الا نكرة فاما ذ والحال فلا يجوز تنكيره متقدماً على الحال الا اذا كان موصوفاً ويجوز متأخراً ومن شأن الحال اذا كانت جملة اسمية ان تكون مع الواو عند الاكثر واذا كانت فعلية والفاعل مثبت ماضياً او مضارعاً ان يكون بدون الواو واما في النفي فقد جاء الامران ويلزم الماضي قد ظاهرة او مقدرة وفي هذا الباب كلام ياتي في علم المعاني وامرها في جوازها ضار عاملاً لازم وغير لازم على نحو امر المفعول به \* وسادسها التمييز وهو رفع الابهام في الاستسناد او في احد طرفيه بالنص على ما يراد هناك من بين ما يحتمل كنجو طاب زيد نفساً وامثالاً الاناء ماء وفجرنا الارض عيوناً والغالب عليه الافراد لكن جمعه غير مستعجن ومن شأنه عندنا لزوم التنكير ومن علاماته صحة اقتران من به فصل واعلم ان ليس لهذه المنصوبات عند اجتماعها ترتيب على حد ملتزم الا المفعولين في بابي اعطيت وعلمت فما متى كانا ضميرين فكونهما ضميرين في اتصالهما اذا تفاوتتا حكاية وخطاباً وغية وهو الكثير يجب تقديم المتكلم على غيره كما يجب تاخير الغائب عن غيره وفي انفصال احدهما وهو المختار في باب علمت يجب تاخير المنفصل كيف كان وضمير الشأن في باب علمت وما فيه استفهام كنهو علمته زيد منطلق وعلمت لهم اخوك لا يجوز تاخيره وتقديم هذه الانواع الستة على الفاعل جائز اذا كان مظهراً او مضمراً منفصلاً ولا ينفصل الا في نحو ما ضربت الا هو ونحو زيد عمرو يضربه هو والا فلا وكذا على الفعل الا التمييز عند سيويه لكونه عنده فاعلاً في المعنى والا للمفعول به في باب التعجب عند الجمهور وسابها المنصوب

في باب كان كخو كان زيد منطلقاً وأنه نوع غير نوع الحال عندنا خلافاً للكوفيين من أن الحال شيء يأتي لزيادة فائدة في الكلام والمنصوب ها هنا لنفس الفائدة وأما الفرق بينهما في أن تلك يلزمها التنكير وهذا يأتي معرفة ونكرة فلا يصلح لالزام الكوفي لانكاره لزوم تنكير الحال وبابه كان وصار وأصبح وأمسى وأضحى وظل وبات وما زال وما برح وما بقي وما انفك وما دام وليس وكذا أض وعاد وغدا وراح وكذا جاء وقعد وتسمى هذه الأفعال ناقصة بمعنى أنها لا تقيد مع المرفوع بدون المنصوب ومن هذا يظهر أن مرفوعها وما كان من جنسه يجب أن يعد من الملحقات بالفاعل فتأمل ويسمى مرفوعها اسماً لها ومنصوبها خبراً لها وهذه الأفعال لتفاوت معانيها فكان للدلالة على المضي فإذا قلت كان زيد منطلقاً كنت بمنزلة أن تقول فيما مضى زيد منطلق وأما ما تكون بمعنى حدث أو تكون زائدة كما في قوله

جواد بني بكر تسامى على كان المسومة العرب

وفي قولك ما كان أحسن زيداً فعن نصب الخبر بمعزل وأما التي فيها ضمير الشأن كخو كان زيد منطلق فهي عندني عين الناقصة اسمها الضمير وخبرها الجملة وصار للدلالة على الانتقال إلى حالة واستعمالها على وجهين أحدهما صار زيد غنياً والثاني صار زيد إلى الغنى وأصبح وأمسى وأضحى وظل وبات للدلالة على اقتران فائدة الاسم والخبر بالآوقات الخاصة التي هي الصباح والمساء والأضحى واليوم والليل أو على معنى صار وأما أصبح وأمسى وأضحى في إفادتها معنى الدخول في أوقاتها فمعزل عن الباب وما زال وما برح وما بقي وما انفك لاستمرار الفعل بفاعله في زمانه وما دام توقيت للفعل وإنما كان توقيتاً الكون ما فيها مصدرية وحاصل معناها في قولك اجلس ما دام زيد جالساً اجلس دوام جلوس زيد هي مدة دوام جلوسه دون إختواتها فهي هناك نافية وما لو ردها على معنى التفي ثم ردها إلى الثبوت فلذلك امتنع ما زال زيد إلا منطلقاً امتناع دام وأستمر زيد إلا منطلقاً وليس لنفي فائدة الاسم والخبر في الحال وفي الاستقبال أيضاً برواية الإمام أبي الحسن محمد بن عبد الله بن الوراق رحمه الله ومعنى ما بقي معنى صار وتقديم الخبر في هذا الباب على الاسم مطلقاً جائز إلا في نحو كنته أو كنت أباه وهو المختار وعلى الأفعال التي ليست في أوائلها ما دون ليس ففيه خلاف جائز أيضاً وواجب أيضاً إذا كان فيه معنى استفهام كخو متى كان القتال وهنا أفعال تُصل بهذه التوائص وتسمى أفعال المقاربة وهي عسى وكاد وكرب وأوشك وجعل واخذ وطلق واتصالها بها أنها مع المرفوع بدون الخبر لاتقيد بينهما تفاوت خبر عسى يأتي فعلاً مضارعاً مع أن وخبر كاد بدونها وتصريف عسى تارة يكون على نحو رمي فيقال

وأبراهيم . وإسماعيل . واسحق .  
ويعقوب . ويوسف . ولوط . وهود .  
وصالح . وشعيب . وموسى . وهرون .  
وداود . وسليمان . وإيوب . وذوالكفل .  
ويونس . واليساس . واليسع .  
وزكريا . ويحيى . وعيسى . ومحمد .  
صلوات الله . وسلامه . عليهم .  
أجمعين \* ومن أسماء الملائكة أربعة  
جبريل . وميكائيل . وهاروت .  
وما روت . هذا ما ذكره الباقي وزدنا  
في التعبير الرعد والسجل وما نكافئ  
ومن أسماء غيرهم ابليس وقارون  
وطالوت وجالوت ولثمان الحكيم  
وتبع وهو رجل صالح كما في  
حديث رواه الحاكم ومريم وابوها  
عمران وأخوها هارون وليس  
أخا موسى ففي الترمذي عن  
الغزيرة بن شعبة قال بعثني رسول الله  
صلى الله عليه وسلم إلى نجران فقال  
لي أستم تقرأون يا أخت هارون وقد  
كان بين موسى وعيسى ما كان فلم  
أدر ما أحبه فرجعت إلى رسول الله  
صلى الله عليه وسلم فأخبرته فقال إلا  
أخبرتهم أنهم كانوا يستعينون بأسماء  
أنبيائهم والصالحين قبلهم وعزير  
ومن الصحابة زيد بن حارثة  
المذكور في الأحزاب لا غير الثاني  
الكوفي لم يكن فيه غير أبي لهب  
(واسمه عبد العزي) ولهذا لم يذكر  
باسمه لأنه حرام شرعاً وقيل للإشارة  
إلى أن مصيره إلى الله وكان كفي به  
لا شراك وجهه الثالث الألقاب ذو  
القرنين اسمه (أسكندر) على الأشهر  
ولقب بذلك لأنه ملك فارس والروم  
وقيل لأنه دخل النور والظلمة وقيل

لانه كان برأسه شبه القرنين وقيل كان له ذواتان وقيل رأى في النوم انه اخذ بقرني الشمس المسيح (عيسى) ابن مريم لقب به امان السباحة اولانه كان مسيح القدمين لا يخص له فرعون اسمه (الوليد بن مصعب الرابع) المبهعات مؤمن من آل فرعون الذي في سورة غافر اسمه (حزقيل) الرجل الذي في سورة يس في قوله تعالى وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى اسمه حبيب بن موسى الذبحار فتي موسى في الذي سورة الكهف يوشع بن نون الرجلان اللذان في سورة المائدة في قوله تعالى قال رجلان من الذين يخافون هما يوشع وكالب ام موسى اسمها (يوحانذا) ضم الياء التحتية وبالحاء المهملة وكسر النون وبالذال المنحرفة امرأة فرعون آسية بنت مزاحم العبد في سورة الكهف في قوله تعالى فوجدنا عبداً من عبادنا هو الخضر الغلام الذي في قصته في قوله تعالى لقينا غلاماً فقتله اسمه جيسور بالحاء المهملة وقيل بالجيم بعدها مثناة تحية وقيل نون آخره راء الملك الذي في قصته في قوله تعالى وكان وراءهم ملك اسمه هدد بن يدد كلاهما بوزن صرد العزير اسمه اظفير او قطفير امرأته اسمها راعيل هذا ما ذكره البلقيني في هذه المواضع ووراء ذلك اقوال اخر سردناها في التحبير وهي اي المبهعات في القرآن كثيرة جداً ولم يستوفها البلقيني ولا قارب وفيها تصنيف مستقل للسهيلى والبدر بن جماعة وقد استوعبتها في التحبير فلم ادع

عسيت عسيتا الى عسين واخرى على نحو لعل فيقال عسائي عسانا الى عساكن وكثيراً ما يجعل ان مع الفعل المضارع فاعلها فتستغنى اذ ذاك عن التصريف ونتم به كلاماً وما اعني عسى وكاد قد تفتقران ثبوت ان ولا ثبوتها واوشك تجري مجرى عسى في استعمالها تارة ويجرى كاد اخرى وبالباقية تجري مجرى كاد ولما كان عسى لمقاربة الامر على سبيل الرجاء وكاد لمقاربه على سبيل الحصول لاجرم جعلنا ثبوت ان اصلاً مع عسى ولا ثبوتها مع كاد\* وثانها المجزور بحرف الجر نحو مرتت يزيد وانتصابه لا يظهر الا في تابعه كما قال \* يذهب في نجد وغوراً غائراً\* وجواز تقديم هذا على الفاعل وعلى الفعل مطلق الا في باب التعجب هذا آخر الكلام في النوع التعليل\* وما النوع الحرفي فبعمل الرفع والنصب والجر والجزم ولا يترتب الكلام ههنا الا بتقنيات وهي ان الحروف ضربان عاملة وغير عاملة والعاملة ضربان ايضاً عاملة عملاً واحداً وعاملة عمليتين والعاملة عملاً واحداً ضربان عاملة في الاسماء وعاملة في الافعال والعاملة في الاسماء ضربان جارة وناصبة والعاملة في الافعال ضربان جازمة وناصبة والعاملة عاملين ضربان عاملة ناصبة ثم رفعاً وعاملة رفعاً ثم نصباً فالخاصل من اقسام العاملة ستة احدها الجارة وثانيها الناصبة للاسماء وثالثها الجازمة ورابعها الناصبة للافعال وخامسها الناصبة ثم الراجعة وسادسها الراجعة ثم الناصبة فالقسم الاول وهي الجارة تسعة عشر وانها لازمة للاسماء وهي نوعان بسائط ومركبة فالسائط ستة ك ل ب ت م في أحد الاستعمالين عند بعضهم وفالكاف للتشبيه كقولك الذي كريد اخوك وتكون غير زائدة وزائدة اما مع الرفع كما في قولك لي عليه كذا درهماً أو النصب كما في قوله تعالى ليس كمثل شي، او الجر كما في قوله\* فصيروا مثل كهف ما كول\* وقد تكون اسماً كما في قوله\* يصحكن عن كالبرد المنهم\* ولا تدخل على الضائر عند النحويين سوى المبرد فانه يميز ذلك مستشهداً بقوله\* وام او عال كها أو اقربا\* ويتصل بها ما انكافه واللام للملك او الاختصاص كقولك المال لزيد والجل للفرس وقد جاءت القسم مع التعجب في مواضع كثيرة داخلية على اسم الله تعالى وتكون غير زائدة وزائدة مع النصب كما في قوله تعالى ردف لكم وقولك يا لزيد فين لا يجمعه على تخفيف بال آل زيد ومع الجر كما في قوله يا بؤس للحرب وقولم لا ابالك وقد اضمزت في قولم لاه ابوك واضمار الجار قليل والتاء للقسم مع التعجب في الاعرف ولا تدخل الا على اسم الله تعالى وقد روى الاخفش ترب الكعبة والباء للالصاق كقولك به عيب ثم يستعمل للقسم والاستعطاف والاستعانة وبمعنى عن كقولك سالت به اي عنه وبمعنى في او مع كنعو فلان بالبلد ودخلت عليه بتياب السفر لرجوعها كلها

منها شيئاً ورتبتها على فصول والله  
الحمد لله

### ✽ علم الحديث ✽

علم بقوانين اي قواعد يعرف  
بها احوال السند والمتن من صحة  
وحسن وضعف وعلو وتزول وكيفية  
التحمل والاداء وصفات الرجال وغير  
ذلك والسند الاخبار عن طريق  
المتن من قولهم فلان سند اي معتد  
لاعتد الحفاظ عليه في صحة الحديث  
وضعه او من السند وهو ما ارتفع  
وعلا عن سفع الجبل لان المسند يرفعه  
الى قائله والمتن ما ينتهي اليه غاية  
السند من الكلام من الماتنه وهي  
المباعدة في الغاية لانه غاية السند او  
من منت الكش اذا شقت جلدة  
يضعه واستخرجها فكان المسند استخرج  
المتن او من المتن وهو ما صلب وارتفع  
من الارض لان المسند يقويه بالسند  
ويرفعه ثم ان اول من صنف في هذا  
الفن القاهي ابو محمد الرازي  
عمل فيه كتابه المحدث الفاضل ولم  
يستوعب والحاكم ولم يهذب ولم يرتب  
ثم ابو نعيم الاصبهاني ثم الخطيب  
فهاتف الكفاية في قوانين الرواية  
والجامع لاداب الشيخ والسمع وصنف  
في انواع هذا الفن كتباً مفردة  
كثيرة حتى قال الحافظ ابو بكر بن  
نقطة كل من انصف علم ان المحدثين  
عيال على كنبه الى ان جاء الشيخ  
نقي الدين بن الصلاح فجمع مختصره  
المشهور واملاه شيئاً بعد شيء لا ولي  
تدريس دار الحديث الاشرفية  
فهذب فنونه وقبح انواعه وخلصها

علم ٥٣ النحو

الى معنى الاصل وتكون غير زائدة وزائدة مع الرفع كنجو بحسبك زيد ومع النصب  
كجو ليس زيد بقائم ومع الجر عند بعضهم كنجو قوله \* فاصبحن لا يسألته عن بابه وقد  
اضمرت في قولهم الله لا فعلن والميم للقسم كقولك م الله لا فعلن بالكسر ولا يستعمل  
الا مع اسم الله تعالى وقد حملت على انها منقوصة يمين كما حملت البتة مضومة في قولهم  
م الله على انها منقوصة من ايمن لعدم وقوع الفم في الحروف البسائط والواو للقسم ولا  
يدخل على الضائر \* والمركبة ثلاثة انواع ثنائية وثلاثية ورابعة فالثنائية خمسة عن كي عند  
بعضهم في من مذ فمن التعدية والمجازة كقولك رميت السهم عن القوس ثم يستعمل  
بمعنى اللام كقولك لقيته كفة عن كفة اي لكفة ويعني على وبعد كما في قوله  
ورج الفتى للخير ما ان رأيتك عن السن خير الا يزال يزيد

اي على السن وقوله \* ومنهبل وردته عن منهبل \* اي بعد منهبل هذا على المذهب الظاهر وقد تكون  
اسما كما في قوله \* من عن يمين الحبيبا نظرة قبل \* وكذا الغرض في قولهم كيمه ولا تدخل  
الا على ما وفي اللطيفة كنجو المال في الكيس ثم تستعمل بمعنى على كنجو قوله تعالى  
ولا صليكم في جذوع النخل لرجوعها الى معنى الظرف ومن لا ابتداء الغاية ثم تستعمل  
للتبويض وللتبيين كنجو اخذت من الدراهم وعندى عشرون منها لرجوعها الى معنى  
الابتداء وقد جاءت القسم تارة بكسر الميم واخرى بضمها قالوا من ربي لا فعلن ومن وعند  
بعضهم انهما منقوصتا يمين وايمن وتكون غير زائدة وزائدة مع المنفى المرفوع والمنصوب  
كنجو ما جاء في من احد وما رأيت من احد ومع المستنهم المرفوع كنجو هل من خالق  
غير الله ومع المثبت عن الاخفش كما في قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم ومذ لا ابتداء  
الغاية في الزمان ولا تدخل على الضائر وقد تكسر ميمها \* والثلاثية ستة الى على عدا  
خلا رب عند الاكثر منذ فالى لا انتهاء الغاية ثم يستعمل بمعنى مع كما في قوله تعالى ولا  
تاكلوا اموالكم الى اموالكم وعلى للاستعلاء ويكون اسما كما في قوله \* غدت من عليه  
بعد ما تم ظمونها \* وفعلاً وألفها حرفاً واسماً وكذلك الف الى نقلين مع الضمير ياء الا  
في لغة قليلة يقول اهاليا الاء وعلا وعدا وخلا للاستثناء ولا تدخلان على الضائر  
ويكونان فعلين ناصبين فاذا دخلت صدرها ما لزمنا النصب الا في رواية ابن البناء  
عن الاخفش احترازاً عن زيادة ما مع امركان اخذه مصدرياً لاصل سيميد ان شاء الله  
تعالى ان الغرض من وضع الحروف الاختصار والزيادة تنافيه ولهذا متى حكمتا على  
حرف بزيادة لم يزد سوى ان اصل المعنى بدونه لا يخل والافلا بد من ان ثبت له  
فائدة ورب للتقليل والا ظهر فيه عندي ما ذهب اليه الاخفش من كونه اسما لعدم  
لازم حرف الجر عنده وهو التعدية ولكونه في مقابلة كم فليتامل ويخلص بالكرات

واعتنى ببولقات الخطيب فجمع متفرقاتها وشتات مقاصدها فصار على كتابه المول واليه يرجع كل مختصر ومطول الخبر بمعنى الحديث وقيل أعم منه ان تعددت طرقه بلا حصر بان احالت العادة تواطؤهم على الكذب او وقوعهم منهم اتفاقاً بلا قصد وانصف بذلك في كل طبقاته فهو متواتر اي يسمى بذلك وسياً في اصول الفقه انه يوجب العلم اليقيني فلا يحتاج الى البحث عن احوال رجاله قال ابن الصلاح ومثاله على التفسير المذكور يعز وجوده الا ان يدعي ذلك في حديث من كذب على متمداً فقد رواه من الصحابة نحو المائة وقيل المائتين وتعقب عليه الحافظ ابو الفضل العراقي بحديث مسخ الخلف فقد رواه سبعون من الصحابة وحديث رفع اليدين في الصلاة فقد رواه نحو خمسين منهم وقال شيخ الاسلام الحافظ ابو الفضل ابن حجر ما ادعاه ابن الصلاح من العزة وغيره من العدم ممنوع لان ذلك نشأ عن قلة الاطلاع على كثرة الطرق واحوال الرجال وصفاتهم المقتضية لابعاد العادة ان بتواطؤهم على الكذب او يحصل منهم اتفاقاً ومن احسن ما يقرر به كون التواتر موجوداً وجوداً كثرة في الاحاديث ان الكتب المشهورة المتداولة بأيدي اهل العلم شرقاً وغرباً المقطوع عندهم بصحة نسبتها الى مصنفها اذا اجتمعت على اخراج حديث وتعددت طرقه تعدداً تحيل العادة تواطؤهم على الكذب افاد العلم اليقيني بصحته الى قائله ومثله ذلك

ولهذا قالوا في نحو ربه رجلاً ان الضمير محمول ونهوا على ذلك باستلزامه التمييز ولا يتأخر عن فعله ويستلزم فيه المضي عندنا وقوله تعالى ربما يؤد مؤؤك يطعمك على ذلك علم المعاني ويتصل بآخره ما كافة وملغاة مفتوحة وفيه تسع لغات اخر رب الراء مضومة والباء مخففة مفتوحة او مضومة او مسكنة ورب الراء مفتوحة والباء كذلك مشددة او مخففة وربت بالياء مفتوحة والباء كذلك مشددة او مخففة ويضم بعد الواو كثيراً وقد جاء اضماره بعد الفاء في قوله «فمثلك حبل قد طرقت ومرضعي» وبعديل في قوله «بلى بلدي صعد واصاب» ومنذ كذا الا ان المبرد يدخلها على الضمير وقد يكونان اسمين مبتدأين مرفوعاً ما بعدها على الخبرية معروفاً في معناها ابتداء الغاية لتقدير وقوعه في جواب متى منكر دالاً على العدد في معناها مجموع المدة لتقدير وقوعه في جواب كم والاربعية اثنان حاشا حتى لحاشا للاستثناء بمعنى التنزيه ويكون فعلاً ناصباً وحتى بمعنى الى الا انه يجب ان يكون ما بعدها آخر جزء من الشيء او ما يلاقيه وان يكون داخلاً في حكم ما قبلها وان يكون فعلها بما ينقضي شيئاً فشيئاً فلا يجوز دخولها على الضائر الا المبرد فصل وحذف هذه الحروف ونصب الفعل اذ ذلك مضمومها كثير وهو من بين المواضع مع ان وان قياس واما تقدير مضمومها عليها فممتنع ومن شأنها ان لا تنفك عن الافعال ضاهرة او مقدرة وان يحذف معها الالف عن ما الاستفهامية على الاعرف نحو له فيه كيمه والقسم الثاني وهي الناصبة للاسم ثمانية احرف وهي ضربان ضرب ينصب انما وقع وهو ستة احرف وهي يا وايا وهما لنداء البعيد حقيقة كنحو يا عبد الله اذا كان بعيداً عنك او تقدير البعيدك نفسك عنه هضاً كنحو يا اله الخلق او لا هو بتزلة البعيد من نائم او ساه تحقيقاً او بالنسبة الى جد الامر الذي يتادي له كنداء الله سبحانه لتيه بيا واي والهمزة لنداء القريب وقد ينظم في جملته يا ووا للندبة خاصة ولا يندب غير المعروف وكثيراً ما يلحق آخر المندوب الف وهما بعدها للوقف كنحو وا زيدا وغللا عمراه وامن حقر بئر زمزماه او آخر صفته عند يونس دون الخليل كنحو وا زيد الظريفاه هذه الستة تنصب المنادي لفظاً اذا كان نكرة نحو يا رجلاً او مضافاً لفظاً نحو يا غلام زيداً او تقديرها فيمن يقول يا غلام غلام زيد اذا كرر المنادي في حال الاضافة ولم ينو الافراد او مضارعاً للمضاف وهو كل اسم غير مضاف تتلقى به شيء هو من تمام معناه كنحو يا ضارباً زيداً او يا مضروباً غلامه ويا خيراً من زيد ويا ثلاثة وثلاثين او تقديرها نحو يا لزيد في الاستغاثه على قول من يقول في اللام انها حرف جر لكن فجت مع المنادي الواقع موقع الضمير فتحمل مع نفس الضمير وكذا في يا لئلاء اذا تعجب ونحو يا زيدا في الندبة ونحو يا غلام مما هو مفرد مقصوداً ويا غلام



غلام زيد فبين بنوي الافراد فانه بضم وكذا اذا كان من الاعلام المفردة نحو يا زيد  
ويا هند اذا لم يكن موصوفاً بآبى مضاف الى علم أو آية هي كذلك فانه عند الوصف  
بذلك يفتح واما نحو يا الغلام مما يجمع فيه بين الضمة وحرف التعريف فلا يجوز  
الا عند النكوتين والالف واللام في قولهم يا الله ليستأ حرف تعريف استدلالاً  
بانتفاء اللزوم وهو قطع الهمزة على انتفاء المزوم وقد كان من حق الهمزة في الله  
على قولنا القطع لكن لقصور العوض عن بلوغ درجة المعوض عنه لم يقطع والضمة في  
هذا النوع لما استمرت بحيث لم تترك حال الاضطرار الى التنوين كقوله سلام الله  
يا مطر عليها بخلاف فتحة غير المنصرف اشبهت الحركة الاعرابية التي من شأنها  
الاستمرار في انواعها فحملت التوابع مفردة سوي البدل ونحو زيد وعمر ومن المعطوفات  
تارة على اللفظ واخرى على المحل في غير المبهم وفي المبهمة ايضاً وهو اي واسم الاشارة  
لكن ما عدا الصفة فانها عند غير الممازني لا تكون الا بالضم او مضافة فعلى المحل البتة  
ووصف اي لا يجوز الا بما فيه الالف واللام او باسم الاشارة نحو يا ايها الرجل ويا اي  
هذا ووصف اسم الاشارة لا يكون الا بما فيه الالف واللام نحو يا هذا الرجل ويا هؤلاء  
الرجال ومن شأن المنادي اذا اضيف الى المتكلم ان يقال في الاناب يا غلام وفي غيره  
يا غلامي يا غلاماً وقالوا يا ابنت ويا امت معوضين تاء التأنيث بدليل انقلابها في  
الوقف عن ضمير المتكلم وعاملوا ابن امي وابن عمي في النداء تارة معاملة غلامي  
واخرى معاملة ابن غلامي فصل واعلم ان الترخيم عندنا من خصائص المنادي لا يجوز  
في غيره الا لضرورة الشعر وان حذف حرف النداء انما يجوز في غير اسماء الاشارة  
وغير ما لا يمتنع عن لام التعريف اذا لم يكن مستغنياً ولا مندوباً ونحو اطرق كرى  
وجارى لا تستكري عذيري من الشواذ وان حذف المنادي كنعو ياؤس لزيد والا  
يا اسلمي جائز وضرب لا ينصب ايما وقع بل ينصب في موضع ولا ينصب في آخر  
ويجوز فيه الامران في ثالث وهو حرفان الواو بمعنى مع والا في الاستثناء فان الواو  
اذا تقدمها فعل او معناه ولم يحسن حملها على العطف نصبت كنعو ما صنعت واباك  
وما شأنك وعمراً واذا لم يتقدم ذلك لم تنصب نحو كيف انت وزيد فبين لا يؤوله  
على كيف تكون انت وهم الاكثرون وعلى مذهب القليل جاء ما انا والسير في مئلف  
واذا تقدم مع حسن العطف جاز الامران وان انقتر العطف عن الرجحان هذا كله  
عند من لا يقصر النصب بالواو على السماع ويسمى هذا المنصوب مقعولاً معه والا اذا  
تقدمها كلام عار عن النفي والنهي والاستهتام ويسمى موجباً وفيه المستثنى منه ويسمى  
تاماً والموجب في الاستثناء لا يكون الا كذلك نصبت كنعو جاء في القوم الا زيدا

في الكتب المشهورة كثير قلت صدق  
شيخ الاسلام ورواه قاله هو الصواب  
الذي لا يمتري فيه من له ممارسة  
بالحديث واطلاع على طريقه فقد  
وصف جماعة من المتقدمين والمتأخرين  
احاديث كثيرة بالتواتر منها حديث  
نزل القرآن على سبعة احرف  
وحديث الخوض وانسحاق القمر  
واحاديث الفرج والفن في آخر  
الزمان وقد جمعت جزءاً في حديث  
رفع اليدين في الدماء فوقع لي من  
طرق تبلغ العشرين وعزمت على جمع  
كتاب في الاحاديث المتواترة يسر  
الله ذلك بمنه وكرمه آمين وغيره  
وهو ما لم تصل طريقه الى الرتبة  
المذكورة آحاد فان كان باكثر من  
اثنين كثلاثة فمشهور اي يسمى  
بذلك لوضوحه وربما يطلق على ما  
اشتهر على الاسنة ولو كان له اسناد  
واحد بل ولو لم يوجد له اسناد اصلا  
او بهما اي باثنين بان روياه فقط  
عن اثنين فقط وهكذا فغريز ثقله  
وجوده او عزته وقوته لجئته من طريق  
آخر مثاله حديث الشيخين عن انس  
والبخاري عن ابى هريرة ان رسول  
الله صلى الله عليه وسلم قال لا يؤمن  
احدكم حتى يكون احب اليه من والده  
وولده الحديث رواه عن انس  
قتادة وعبد العزيز بن صيب  
ورواه عن قتادة شعبة وسعيد  
ورواه عن عبد العزيز اسماعيل بن  
عليه وعبد الوارث ورواه عن كل  
جماعة او بواحد فقط بان لم يروه  
غيره في اي موضع وقع التفرد  
فغريب فانه ما وقع التفرد في اصل

وغير الموجب في هذا الباب اذا تنزل منزلة الموجب اخذ حكمه ولذلك تراهم في  
ثنية المستثنى قائلين ما اتاني الا عمرو الا زيدا او الا زيدا الا عمرو بالنصب لغير  
المسند اليه البتة لتنزيل ما اتاني مع مرفوعه منزلة تركي القوم لا غير ولا يثنون  
الاستثناء الا على ما ترى من التقدير فاذا لم يتم لم تنصب بل كان حكم ما بعدها في  
الاعراب حكمه قبل دخول الا كخو ما جاءني الا زيد وما رأيت الا زيدا وما مررت الا  
بزيد وكذا ما جاء زيد الا راكباً فاذا تم في غير الموجب ولم يكن ما بعدها جملة مثلها في ما  
مررت باحد الا زيد خير منه ونشدتك بالله او أقسمت عليك او عزمت عليك الالفات  
كذا اذ مرادهم بما قبل الالف النفي وهو ما اطلب منك جازان تنصب وان تشرك  
المستثنى في اعراب المستثنى منه ويسمى هذا بدلاً ويكون هو المختار كخو ما جاءني  
اخذ الا زيدا والا زيد اللهم الا عند الانقطاع في اللغة الحجازية او تقديم المستثنى  
على صفة المستثنى منه عند بعض او تقديمه على نفس المستثنى منه عند الجمهور فالبديل  
يتمتع كخو ما جاءني احدى الاحرار وما جاءني احدى الاربيد ظريف واختيار سيبويه هنا  
هو البديل وما جاءني الا زيد احدى ويراعي في البديل ان لا يكون الفاعل في المبدل  
منه يتمتع عمله في المبدل ولهذا كان البديل في نحو ما جاءني من احدى الا زيد ولا  
أحد عندك الا عمرو بالرفع وفيما رأيت من احدى الا زيد وليس زيد بشيء الا شيئاً  
حقيراً بالنصب وفي ما زيد بشيء الا شيء حقير بالرفع فصل واعلم ان الا قد تستعمل  
بمعنى غير فتستحق اذ ذاك اعراب المتبوع مع امتناعها عنه فيعطي ما بعدها وعليه قول  
الذي صلى الله عليه وسلم الناس كلهم موتى الا العالمون كما يستعمل غير بمعنى الا فيستحق  
ما بعده اعراب مع بعد الا مع امتناعه عنه لا تجزأه بكونه مضافاً اليه فيعطي غيراً فيكون  
حكمه في الاعراب حكم ما بعد الاسماء بسواء ولا يكون الا بمعنى غير الا والمتبوع مذكور  
حطاً لدرجتها فصل وهنا كلمات استثنائية وهي ليس ولا يكون وبله ايضاً عند  
الاختصاص وتنصب ما بعدها البتة وسوى وسواء ويجزأ ما بعدها البتة ولا سيما ويرفع ما بعده  
تارة بوساطة اخذ ما موصولة ويجزأ اخرى باخذ ما مزيادة وقد ينصب بوجه بعيد  
**والقسم الثالث** وهي الجازمة خمسة احرف وهي ضربان ضرب يلزم المضارع وهي اربعة علم  
وهي لنفي فعل تدخل على المضارع فتثنيه وتقلب معناه الى المضي واصله عند الفراء  
رحمه الله لاجل ألف ميم ويجوز زيد لم اضرب ولما وهي لنفي قد فعل تدخل  
على المضارع فتضعه صنيع لم مع افادة الامتداد واصله عند النحويين لم ما ويسكت  
عليه عند الدلالة دون لم فيقال خرجت ولما ولا للنهي ولا لم الامر وضرب يجزى  
اللازم للمضارع وهو ان للشرط والخفاء نقول ان تضرب اضرب وان ضربت ضربت

السند بان يكون في الموضع الذي  
يدور عليه الاسناد ويرجع ولو تعددت  
الطرق اليه وهو طرفه الذي فيه  
الصحابي ويسمى الفرد المطلق كحديث  
النهي عن بيع الولاء وعن هبته تفرد  
به عبد الله بن دينار عن ابن عمر  
وقد يتفرد به راوٍ عن ذلك المتفرد  
كحديث شعب الايمان تفرد به ابو  
صالح عن ابي هريرة وتنفرد به عبد الله  
بن دينار عن ابي صالح وقد يستمر التفرد  
في جميع رواهوا اكثرهم وفي مسند  
البراز والجمع الاوسط للطبراني امثلة  
كثيرة لذلك ومنه ما حصل التفرد به  
بالنسبة الى شخص معين وان كان  
الحديث في نفسه مشهوراً ويسمى الفرد  
النسبي وهو اي الاحاد باقسامه الثلاثة  
قسمان مقبول وغيره فالاول اي  
المقبول ان نقله عدل تام الضبط  
متصل السند غير مغفل ولا شاذ  
صحيح فخرج بالعدل الفاسق والمجهول  
والعدالة ملكة تمنع من ارتكاب كبيرة او  
اصرار على صغيرة بحيث تغلب على  
حسناته كما نص عليه الشافعي وبالضبط  
والمراد به ضبط الصدر بان يثبت ما  
سمعه بحيث يتمكن من استحضاره  
متى شاء او الكتاب بان يصونه  
لديه مذ سمع فيه وصححه الى ان يؤدي  
منه نقل المغفل وبالتمام اخف منه  
المأخوذ في حد الحسن وبقولنا متصل  
السند وهو بالنصب على الحال ما لم  
يتصل سنده باقسامه الالية وبما بعده  
المعلل والشاذ فلا يسمى شيء من  
ذلك صحيحاً وتفاوت الصحيح في القوة  
بحسب ضبط رجاله واشتهارهم بالحفظ  
والورع وتحري مخرجيه واحتياطهم

ضربت اضرب بالجزم تارة واضرب بالرفع اخرى توصلًا اليه يبعده عن الجازم مع  
فوات عمل ذلك في القريب منه ظاهرًا وان كان للضرورة وان في الاستعمال تظهر  
مرة كما ذكرت ونضمر اخرى وذلك في خمسة مواضع لدلائلها عليه وهي ما بعد الامر  
والنهي والاستفهام والتثني والعرض فيجزم الفعل فيها اذا لم يلزم شرط الاخبار وهو ان  
يكون المضمر من جنس المظهر تناف في الكلام اما اذا لم يكن كقوله لا تدن من الاسد  
يا كلك فلا وليس لاحد ان يظن بالنفي دلالة على الشرط في موضع لانعقاد التنا في  
بينهما بالجزم دائماً من حيث لزوم عدم الشك التني وثبوته الشرط ولذلك استنبجوا  
ان احمر البسر كان كذا وان طلعت الشمس آتاك الا في يوم النعيم وبنوا صحة قولهم  
ان مات فلان كان كذا على استلزامه الشك في اي وقت عين له هذا اذا ذكر الفعل  
فيها لمعنى الجزاء اما اذا ذكر على سبيل التعديد من حيث الظاهر ويسمى قطعاً  
واستثناءً او لاثبات معناه لشكر فيها ويسمى صفة او لعرف ويسمى حالاً فليس الا  
الرفع والمعطوف على المجزوم او على ما هو في موضعه بالفاء او بالواو او بتم من نحو ان  
تكرمي اكرمك فاخلع عليك وان تشمتي فلا تركك واضربك او ثم اضربك ان  
حمل على الابتداء على معنى فاننا اخلع عليك وانا اضربك ثم انا اضربك رفع فصل  
ومن شأنه استلزام الفاء في الجزاء اذا كان امراً او نهياً او ماضياً لا في معنى الاستقبال  
او جملة اسمية او محمولة على الابتداء كما سبق آتفاً او بدل الفاء اذا اللهم الا في  
ضرورة الشعر مع ندره كقوله من يفعل الحسنات الله يشكرها ومن شأنه ان يليه الفعل  
لا بحالة ظاهرًا او تقديرًا وان لا يتقدم عليه شيء مما في حيزه ولهذا قالوا في آتيك  
ان تاتي ان الجزاء محذوف وآتيك قبله كلام وارد على سبيل الاخبار وامتناعهم  
انجزاه منبه على ذلك قوى والقسم الرابع وهي الناصبة للفعل اربعة عند سيبويه ومن  
تابعها احدها ان وهو يفيد معنى المصدر ويخصص المضارع بالاستقبال وانه في الاستعمال  
يظهر تارة ونضمر اخرى اما واجباً وذلك بعد خمسة اشياء لام تأكيد النفي كما في  
قوله تعالى وما كان الله ليعذبهم وفاء جواب الامر والنهي والنفي والاستفهام والتثني  
والعرض كقوله انني فاكرمك ولا تشمتني فاشتمك وما تاتينا فحدثنا بمعنى ما تاتينا  
فكيف تحدثنا اي لا اتيان ولا حديث كقوله ولا ترى الضب بها يتجحر اي لا ضب  
ولا يتجحر او ما تاتينا للحديث اي منك اتيان ولكن لا حديث واين بيتك فازورك  
وليت لي مالا فانفق ألا تنزل فتصيب خيراً وواو الجمع كقوله لا تاكل السمك  
وتشرب اللبن وتسمى واو الصرف اي تصرف اعراب الثاني عن الاول واو بمعنى الا  
او الى كقوله لا لزمك او تعطيني حتى وحتى كقوله سرت حتى ادخلها واما جائزاً قياسياً

ولهذا انفقوا على ان اصح الحديث ما اتفق  
على اخراجه الشيخان ثم ما انفرد به  
بخاري ثم مسلم ثم ما كان على شرطهما  
ثم على شرط البخاري ثم على شرط  
مسلم ثم على شرط غيره وان  
صحيح ابن خزيمة اصح من صحيح ابن  
حبان وابن حبان اصح من مسندك  
الحاكم لثبوتهم في الاحتياط ومن  
المرتبة العليا ما اطلق عليه بعض  
الائمة انه اصح الاسانيد كالشافعي عن  
مالك عن نافع عن ابن عمر والزهري  
عن سالم عن ابيه وابن سيرين عن  
عبيدة عن علي والنخعي عن علقمة عن ابن  
مسعود ودون ذلك كرواية يزيد بن  
عبد الله بن ابي بردة عن ابيه عن  
جده عن ابي موسى وكحاد بن سلمة  
عن ثابت عن انس ودون ذلك  
كسهيل عن ابيه عن ابي هريرة  
والعلاء عن ابيه عن ابي هريرة فان  
خف الضبط اي قل مع وجود بقية  
الشروط فحسن وهو يشارك الصحيح  
في الاحتجاج به وان كان دونه واما  
تفاوته فاعلاه ما قيل بصحته كرواية  
عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده  
ومحمد بن اسحاق عن عاصم بن عمرو  
عن جابر بن زيد او بعضها اي الصحيح  
والحسن اي العدل الضابط على غيره  
مقبولة اذ هي في حكم الحديث المستقل  
وهذا اذا لم تناف رواية من لم يزد  
فان تافت بان لزم من قبولها رد  
الاخرى احنج الى الترجيح فان كان  
لاحداهما مرجح فالآخر شاذ وقد ذكرناه  
حيث قلنا فان خولف اي الراوي  
بارجح منه لمزيد ضبط او كثرة  
عدد او نحو ذلك من المرجحات فشاذ

والاربع يقال له المحفوظ مثاله مارواه  
الاربعه الابا داود من طريق ابن  
عينه عن عمرو بن دينار عن عوسجة  
عن ابن عباس ان رجلاً توفي على عهد  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يدع  
وارثاً الا مولاه هو اعتقه الحديث وتابع  
ابن عينة على وصله ابن جريج وغيره  
وخالفهم حماد بن زيد فرواه عن ابن  
دينار عن عوسجة لم يذكر ابن عباس  
قال ابو حاتم المحفوظ حديث ابن عينة  
فحماد من اهل العدة والضبط ومع ذلك  
رجح رواية الاكثر وعرف من هذا  
ان الشاذ ما رواه المقبول مخالفاً لمن هو  
اولى منه اما اذا كانت مخالفة من غير  
مقبول فلا يسمى شاذاً بل منكراً وان  
سلم من المعارضة بان لم يأت خبر  
يضاده فحكم ومثاله كثير والا اي وان  
عروض وامكن الجمع بينهما فمختلف  
الحديث اي يسمى بذلك وقد صنف  
فيه الشافعي وابن قتيبة والطحاوي وغيرهم  
مثاله حديث لا عدوى ولا طيرة مع  
حديث فرمن المجذوم فراك من الاسد  
وكلاهما في الصحيح والجمع بينهما ان  
هذه الامراض لا تعدى بطبعها  
لكن الله تعالى جعل مخالطة المريض بها  
الصحيح سبباً لا عدائه مرضه ثم قد  
يختلف او يقال ان نفي العدوى باق  
على عمومها والامر بالقرار سداً للذريعة  
اثلاً يتفق للذي يخالفه شيء من  
ذلك بتقدير الله تعالى ابتداء بالعدوى  
فيظن ان ذلك بسبب مخالطته فيعتقد  
صحة العدوى فيقع في الحرج او عورض  
حيث لا يمكن الجمع وعرف الآخر  
منهما فتاسخ اي الآخر والمتقدم  
منسوخ ومعرفة الآخر اما بالنص

وذلك بعد لام الغرض كقولك لتكرمني مما اذا لم يكن هناك لا فان كان وجب  
الظهار كقولك لتكرمني او غير قياسي وذلك فيما عدا ما ما حذفه كمنحو قولهم تسمع بالمعيدي  
خير من ان تراه فغير ممتنع وقد جاء ترك اعمالها في قوله \* ان تقرأن على امي \* ويحكما  
وفي قراءة مجاهد ان يتم الرضاعة فصل ولاقتضاً ان مع المضارع الاستقبال اذا  
اريد الحال في موضع مما ذكر امتنع تقديره هناك ثم اذا ساغ الاستئناف والاشتراك  
اعني العطف على مرفوع كان الرفع والعطف ايها ساغ استأنز حكمه وهو الاشتراك  
في الاعراب كيف كان فامل جميع ذلك والثاني والثالث من الاربعة كي للغرض  
ويقال لكي وكما ولكيما وياقي في الشعر اظهار ان بعد ذلك قال حميد

فقاتل اكل الناس اصبح ما نخا \* لسانك كيما ان تغر وتخدعنا وقال الآخر  
اردت كيما ان تطير بقرتي \* فتتركها شنا بيسداً بلقع  
ولا ينصب عند الخليل كي الا باضمار ان ولن وهو لنفي سيفعل وانه لتأكيد النفي في  
الاستقبال وقد اشير الى انه لنفي الابد واصله عند الخليل لا ان نخف ونعند التراء لا نجعل  
الالف نوناً ويجوز فيه زيد بن ابي اضر وبالرابع اذن وهو جواب جزاء وله ثلاثة اوجه وجه  
ينصب فيه البتة وهو اذا كان جواباً مستأنفاً داخل على مستقبل غير معتمد على مبتدأ  
فله ولا شرط ولا قسم كقولك اذن اكرمك في جواب انا آتيك ووجه لا ينصب فيه البتة وهو  
ان يكون الفعل للحال او معتمداً على شيء مما ذكر كمنحو انا اذن اراعيك وان تكرمني  
اذن ارض عنك والله اذن لا ارضي ووجه يجوز فيه الامر ان وهو ان يقع بعد واو العطف  
وفائه وبين الفعل وعند بعضهم ان اصله اذان وفي الكوفيين من يقول انه اسم منون  
والقسم الخامس وهو ما ينصب ثم يرفع سبعة احرف ستة تسمى مشبهة بالافعال  
لانعتاد الشبهة بينها وبين الماضية منها خصوصاً بوزم الاسماء وانفتاح الاواخر وكونها  
على اكثر من حرفين يد ذلك وهي ان بالكسر لتحقيق مضمون الجملة وان بالفتح وقيس  
وتيم بقولون عن التحقيق مع قلب مضمون الجملة الى معنى ما هو في حكم المفرد وهو  
الحاصل من اضافة مصدر منتزع من معنى خبر تلك الجملة الى اسمها كمنحو قولك  
في باغني ان زيدا منطلقاً باغني انطلاق زيد وتفاوت المكسور والمفتوح جملة ومفرداً  
تفاوت مواقعها فاخصص المكسور بالابتداء وما بعد قال وما كان منه والمفتوح بمكان  
الفاعل والمفعول خارج باب قال والمجرور وما بعد ولو لا وقع في باب علمت بدون  
اللام وكسر فيه معها كمنحو علمت ان زيدا فاضل وان زيدا لفاضل وفيها سوى  
ذلك فتح وكسر بحسب اعتبار الجملة والمفرد ومن شأن المفتوح ان لا يصدر به  
البتة فلا يقال ان زيدا منطلق حق بل يقدم الخبر خيفة ان يدخل على المفتوح

المكسور فيتوالى حرفان لمعنى واحد مختلفان بظاهرها محتملان اختلاف المعنى بخلاف  
ان ان زيدا منطق مكسورين فيورث وهم اختلافها في المعنى ظاهراً من حيث  
اعتقادك بالحروف ان الغرض من وضعها الاختصار نظراً الى كل واحد منها حيث  
ينوب عمالاً يؤدي معناه الا بطول وجمعها على اختلافها معنى واحد في الكلام بخلاف  
ذلك الغرض ولا ضرورة في ارتكابه وهذا لمخلص كلام محلي اصحابنا هاهنا رحمه الله  
تعالى فصل وقد يأتي المفتوح بمعنى لعل واما المكسور بمعنى نعم فليس من الباب والثالث  
من الستة لكن وهو للاستدراك بتوسط بين كلامين يتغايران تقياً وإيجاباً اما لفظاً نحو  
جاء في زيد لكن عمراً لم يجيء او بالعكس واما معنى كفو حضر زيد لكن عمراً  
غائب وعند القراء انه مركب والرابع كأن وهو للتشبيه وعندهم ان الاصل في كان  
زيدا الاسد ان زيدا كالاسد فقدم حرف التشبيه وفتح له المكسور فصل وتحقق  
هذه الاربعة فيبطل عملها في الاستعمال الشائع لازماً المكسور اللام اذ ذاك على وجه  
سينضح لك ولا تمتنع عن الدخول على الفعل لكن يراعى في المكسور عندنا ان يكون  
الفعل من باب كان او علمت وفي المفتوح ان يكون مع فعله قد اوسوف او اختبا  
السين او حرف نفي والخامس ليت وهو للتمنى والسادس لعل وهو للتوقع مرجو  
او مخوف وقد يشم معنى التمنى وهما يدخلان على ان يقال ليت ان زيدا حاضر وكذا  
عند الاخفش لعل ان زيدا قائم فاشبه لعل ليت وفيه لغات اخر عدل وعن ولعن  
ولعن وعند المبرد ان اصله على واللام لام الابتداء فصل وتلقى الواخر هذه  
الستة ما كانت وما غاها الا ان الالغاء مع كأن وليت وعل أكثر لقوة قربها من معنى  
الفعل وهو السبب في انها تعمل في الحال وفي انصافها بصير الحكاية تارة يقال اننى  
اننا الى الآخر وتارة يقال انى الى الآخر ولكن يقل ليني وانا الى الآخر دون ليت وعل  
فانه لا يقال ليتا وعللا فصل ويمتنع تقديم الخبر في هذا الباب على العامل البتة  
وعلى الاسم اذا لم يكن ظرفاً اعني اسماً معه حرف جر ظاهراً او تقديرية فالظرف  
خبراً كان او متعلقاً بالخبر لا يمتنع كنعوان في يوم الجمعة القتال او يوم الجمعة ونحو  
ان في يوم الجمعة القتال حاصل او يوم الجمعة هذا على المذهب الظاهر واما حذفه  
فاوجب في قولم ليت شعري وجوز عند الدلالة فيما عداه فصل واعلم ان في المعطوف  
على اسم ان ولكن بعد مضي الجملة جواز الرفع وفي الصفة ايضاً عند الزجاج واما السامع  
فهو لا ليني الجنس وهو ملحق بان الحاق التقيض بالتقيض مع اشتراكهما في الاختصاص  
بالاسم وحق منصوبه الا فيما ستعرف التكرار البتة والباء ايضاً اذا لم يكن مضافاً ولا  
مضارعاً له ولذلك اختلف في نحو قوله لا ارجل اجزاء الله خبراً في حمل التنوين على

كحديث مسلم كنت نهيتكم عن زيارة  
القبور الا في زوروا فانها تذكر الاخرة  
او بتصريح الصحابي كقول جابر كان  
آخر الامرين من رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ترك الوضوء مما مست النار  
اخرجه الاربعة او بالتاريخ كصلاته  
صلى الله عليه وسلم في مرض موته  
قاعداً والناس خلفه قياماً وقد قال  
قبل ذلك واذا صلى حالاً فصلوا  
جانباً اجمعون ثم ان لم يعرف الآخر  
اما ان يرجع احدهما يرجع ان امكن  
كحديث ابن عباس ان النبي صلى الله  
عليه وسلم تكلم بموتة وهو محرم رواه  
الشيخان وحديث الترمذي عن ابي  
رايع انه نكحها وهو حلال قال  
وكنت الرسول بينهما فرجع الثاني  
لكونه رواه صاحب الواقعة وهو  
ادري بها والمرجحات كثيرة ومحلها  
علم اصول النقه او بوقف عن العمل  
باحد منها حتى يظهر مرجح وسياً في له  
مثال في الاصول والفرد النسي ان  
وافقه غيره فهو المتابع بالكسر فان  
حصل الراوي نفسه فمتابعة تامة او  
لشيخه فصاعداً فقاصرة ويستفاد بها  
التقوية مثاله ما رواه الشافعي في الام  
عن مالك عن عبد الله بن دينار عن ابن  
عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قال الشهر تسع وعشرون فلا تصوموا  
حتى تزوا الهلال ولا تقطروا حتى تزوه  
فان غم عليكم فاكلوا العدة ثلاثين  
ظن قوم ان الشافعي تفرد به بهذا  
اللفظ عن مالك لان اصحاب مالك  
رووه عنه بلفظ فان غم عليكم فاقطروا  
له لكن تابع الشافعي التقني عن مالك  
اخرجه عنه البخاري وهي متابعة تامة

وله متابعة فاصرة في صحيح ابن خزيمة  
من رواية عاصم بن محمد عن ابيه  
محمد بن زيد عن جده عبد الله بن  
عمر بلفظ ثلاثين وفي صحيح مسلم  
من رواية عبيد الله بن عمر عن نافع  
عن ابن عمر بلفظ فاقدروا له ثلاثين  
ولا تختص المتابعة بقسمها باللفظ بل ولو  
جاءت بالمعنى كفى نعم تختص بكونها  
من رواية ذلك الصحابي او واقفه من  
يشبهه في اللفظ والمعنى او في المعنى فقط  
من رواية صحابي آخر فالشاهد مثاله في  
الحديث السابق ما رواه النسائي من  
رواية محمد بن حنين عن ابن عباس  
مرفوعاً بمثل حديث ابن دينار عن ابن  
عمر سواء بالنظرة وما رواه البخاري  
من رواية محمد بن زياد عن ابي  
هريرة بلفظ فان اغمى عليكم فاكلوا  
عدة شعبان ثلاثين وخص قوم المتابعة  
بما حصل في اللفظ سواء كان من رواية  
ذلك الصحابي ام لا والشاهد بما حصل  
بالمعنى كذلك وقد يطلق احدهما على  
الآخر والامر فيه سهل وقبيح الطوق  
من المحدث من الجوامع والمسانيد  
وغيرها له اي للحديث الذي يظن انه  
فرد ليعلم هل له متابع او شاهد او لا  
اعتبار اي يسمى بذلك المردود اما ان  
يكون رده اسقط اي حذف بعض  
رجال الاسناد فان كان السقط  
من اول السند فمعلق سواء كان  
الساقط واحداً ام اكثر ولو كل رجاله  
وفيل مثلاً قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم وهذا النوع كثير في صحيح  
البخاري قال ابن الصلاح وحكمه انه  
ان اتى بصيغة الجزم كقوله قال وروي  
دل على انه ثبت اسناده عنده وانما

ضرورة الشعر يونس واخرجه الخليل عن الباب بحمله اياه على الانزوني رجلاً واما  
قولهم لا ابالك فضاف من وجه نظراً الى المعنى وغير مضاف من وجه نظراً الى اللفظ  
فللول اثبت الالف والثاني جعل اسم لا ونظيره لا غلامي لك ولا ناصري لك  
فاذا بطل الوجه الاول ببديل اللام بحرف لا يلائم الاضافة او بزيادة فصل كيف  
كان عند سيبويه وعند يونس غير ظرف لم يبق الا الاستعمال الآخر وهو لا اب  
ولا غلامين ولا ناصرين فصل واذا وصف المبني على نحو لا رجل ظرف جاز  
فتح الوصف كما ترى ونصبه ورفعه اما اذا فصلت على نحو لا رجل عندي ظرفاً او  
ظرف بطل البناء وحكم الوصف الزائد والمعطوف حكم المنفصل وكذا حكم المكرر  
كقوله لا ماء ماء بارد وقد جوز فيه ترك التثنية ومن شأن المنفي في هذا السبب  
اذا فصل بينه وبين لا او عرف وجوب الرفع والتكرار مع حرف النفي عند سيبويه  
واذا كرر مع حرف النفي لا لذلك جواز الرفع فصل وقد حذف متفيه في قولهم  
لا عليك اي لا بأس عليك واما مرفوع الباب اعني الخبر فقيم على تركه البتة واهل  
الحجاز على تركه ان شئت والقسم السادس وهو ما يرفع ثم ينصب حرفان ما ولا  
لنفي في لغة اهل الحجاز شبهوها بليس في النفي والدخول على الاسم والخبر فرفعوا  
بهما الاسم ونصبوا الخبر حيث لم يقدموا الخبر على الاسم ولا نقضوا النفي بالا او بلكن  
ولزيادة شبه ما بليس لكونه لثني الحال اعموله في المنكر والمعرف ولم يعملوا الا في  
المنكر وادخلوا الباء في الخبر اذ نصبوا تأكيداً للنفي فقالوا ما زيد بقاءم دون ما بقاءم  
زيد وكذا دون ما زيد الا بقاءم هو الاعرف والا فليس ادخال الباء على المرفوع  
تجتمع برواية الامام عبد القاهر عن سيبويه فصل وكثيراً ما يتبع لا هذا بالهاء  
الموقوف عليها عند طائفة بالباء اجراء لها مجرى ليست وعند اخرى بالهاء اجراء لها  
مجرى ثم وربة ويقصر دخوله على حين فيقال لات حين كذا بالنصب على حذف  
الاسم وعند الاخفش انه لا النافي للجنس وفيه من يقول انه فعل وهو نصف  
كقول من زعم التاء من حين كالحاء منه لغة فيه وغير العاملة وذكروا استطراد والافه  
وظيفة لغوية ضربان مفردة ومركبة والمفردة ضربان بسائط وغير بسائط وغير البسائط اما  
ثنائية او ثلاثية او رباعية والمركبة ضربان ضرب يلزمه التركيب في معناه وضرب لا يلزمه  
ذلك فالخاصل منها اذن ستة اضرب اربعة من المفردة وهي بسائط ثنائية ثلاثية رباعية واثنان  
من المركبة لازم التركيب غير لازم التركيب فالضرب الاول ثلاثة عشر حرفاً اه ك  
ي ش ل ن ت س ف م و فالهزة للاستفهام ويتفرع منه معان بحسب المواقع وقرائن  
الاحوال كالامر في نحو اسلمتم والاستبطاء في نحو ألم بأن الذين آمنوا والتثنية في نحو



ألم يجدك يتيمًا والتخصيص في نحو أ لا تقاوتون قوماً والتوبيخ في نحو أ كذبتم بآبائي  
والوعيد في أ لم نهلك الأولين ثم تنبهم الآخرين والتقرير في نحو أ ولم يروا جملنا حرماً  
أمّا والتسوية في نحو أ أنذرهم أم لم تنذرهم والتعجب في نحو أ لم تر إلى ربك كيف مد  
الظل وما شا كل ذلك وسيططعك على امثال هذه المعاني علم المعاني باذن الله تعالى وتستعمل  
ظاهرة مرة كما ترى ومقدرة اخرى كنحو قوله \* بسبع رمين الجرام بثمان \* وتدخل  
على الواو والفاء \* ونحو أ وكما عاهدوا أمّن كان على بينة أتم اذا ما وقع وتدخل على  
الاسم والفعل الا انها بالفعل اولى من حيث ان الاستفهام لما كان طلب فهم الشيء استدعى  
في المطلوب وهو فهم الشيء لا حصوله وهو الجمل به لامتناع طلب الحاصل فما كان سبب  
الجمل به وهو كعدم الاستمرار امكن فيه كان باستفهام او لا والفعل لتضمنه الزمان  
الذي هو ابدا في التجدد كذلك ومن شأن الاستفهام لكونه اهم ان يصدر به الكلام  
وان لا يتقدم عليه شيء مما في حيز الخطاب في ها بمعنى خذ اذا قبل هاهاوما  
هاؤم والالف للعرض عن التنوين ونون التاكيد ونون اذن في الوقف وعندى ان  
قولهم بينا زيد قائم اذا كان كذا او اذا اصله بين اوقات زيد قائم ثم بينا زيد قائم  
بالتنوين عوضاً عن المضاف اليه ثم بينا بالالف باجراء الوصل مجرى الوقف لازماً  
وفيه دليل على صحة مذهب الاصمعي في ان الصواب هو بينا زيد قائم كان كذا  
يطرح اذا واذا وليان التفع في الندبة كما سبق ذلك كله وهي وكذا الياء والواو  
للاطلاق كنحو \* اقلي اللوم عاذل والعتابا

واذا دارت رحى الحرب الزبون \* وسقيت النيث ايها الخيامو

والانكار كنحو قولك زيد قدما ما او يقدموه ومررت بجذاميه او بجذاميه لمن قال زيد قدما  
او يقدم ومررت بجذام منكر ذلك عليه او خلاف ان يكون كذلك للتذكير نحو زيد قال  
او يقولوا اذا تذكرت المقول ومن العامي الان الالف والواو لا يحرك لهما ساكن بخلاف  
الياء كنحو وكان قدي \* هو آلت حلفه لم تحلي \* في الاطلاق وكذا نحو قدي والى اذا تذكرت  
قد قام والاعلام مثلاً ونحو ازيدنيه في زيد بالتثنية او ازيدانيه بزيادة ان اذا تذكرت او  
انكرت وجميع ذلك اشياء وقفية فاعلم والهاء للدلالة على الغيبة في اياه عند الاخفش كالنكاف  
والياء فيه للخطاب والحكاية عنده والوقف كالتثنية المعجمة بعد كاف المونث في تميم وغير  
المعجمة بعده في بكر ومدار الكلام في حرفيتها اعني الهاء والنكاف والياء على بيان  
تعدد كونها مجرورة او منصوبة واللام ياتي في جواب لو ولولا لزيادة الربط غير واجب  
وفي جواب القسم نحو والله لزيد قائم او ليقوم او لقد قام واجبا على الاعرف وسيفي  
الشرط بتقديمه توطئة له نحو والله لان اكرمتني لا كرمتك غير واجب وتسمي الموطئة

حذفه لغرض من الاغراض والا  
كبروى ويذكر فيه مقال اما في  
غير صحيحه فردود للجمل بحال الساقط  
ما لم يعرف من وجه آخر او كان بعد  
التابعي فمرسل بان يقول التابعي  
كبيراً كان او صغيراً قال رسول  
الله صلى الله عليه وسلم كذا او فعل  
كذا وانما رد للجمل بحال الساقط اذا  
يحتمل ان يكون صحابياً وان يكون  
تابعياً (وعلى الثاني يحتمل ان يكون  
ضعيفاً وان يكون ثقة وعلى الثاني  
يحتمل ان يكون حمل عن صحابي  
وان يكون حمل عن تابعي آخر وعلى  
الثاني فيعود الاحتمال السابق ويتعدد  
الى ما لا نهاية له عقلاً والى ستة او  
سبعة استقراء اذ هو اكثر ما وجد  
من رواية بعض التابعين عن بعض  
ولهذا لم يصوب قول من قال المرسل  
ماسقط منه الصحابي اذ لو عرف ان  
الساقط صحابي لم يرد او كان الساقط  
بعد غيره اي غير التابعي بان يكون  
من اثناء الاستاذ فان كان بفوق واحد  
اي باثنين فصاعداً ولا فمفضل  
ولا بان كان بواحد او اكثر لا على  
التوالي بل من موضعين من الاستاذ  
او اكثر فهو منقطع فان خفي السقط  
بحيث لا يدركه الا الائمة الخذاق  
المطلعون على علل الاسانيد وطرق  
الحديث ككون الراوي ارسل عن  
عرف لقيه اياه ما لم يسمع منه فمدلس  
يفتح اللام والفاعل لذلك مدلس  
بكرها ومن عرف بذلك وهو ثقة  
لم يقبل من رواياته الا ما صرح فيه  
بالتحديث واما ان يكون الرد لطعن  
في الراوي فان كان لكذب في الحديث

بان يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم ما لم يقبله متمداً لذلك فهو موضوع وهو شر المردود ويعرف بالفرار الراوي بوضعه وبقرائن يدرکہا من له في الحديث ملكة قوية واطلاع تام منها ان يكون منافضاً لنص القرآن او السنة المتواترة أو الاجماع القطعي او صريح العقل حيث لا يقبل شيء من ذلك التأويل ومنها ما يؤخذ من حال الراوي كما وقع لغيث بن ابراهيم حين دخل على المهدي فوجده يلعب بالحمام فساق في الحال اسناداً الى النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا سبق الا في نضل او خف او حافر أو جناح فزاد في الحديث او جناح فعرف المهدي انه كذب لاجله فامر بتدريج الحمام ثم تارة يختزع الواضع كلاماً من عنده وتارة يأخذ كلام غيره كبعض السلف او قدماء الحكماء او الاسرائيليات او يأخذ حديثاً ضعيفاً الاسناد فيركب له اسناداً صحيحاً ليروج والحامل على ذلك اما عدم الدين كالزيادة او غلبة الجهل كبعض المتعبدین الذين وضعوا احاديث فضائل القرآن او فرط العصبية كبعض المقلدين او اتباع هوى بعض الرؤساء او الاغراب لقصد الاشتهار واجمع من يعتد به على تحريم ذلك كله بل كفر الجوابني من تعدد الكذب على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى تحريم رواية الموضوع الا مقروناً ببيان حاله لحديث مسلم من حدث عني بحديث يرى انه كذب علي فهو احد الكاذبين او لهمة اي تهمة الراوي بالكذب بان لا يروى ذلك الحديث الا ن

علم

٦٢

النحو

للقسم وتأتي لنا كيد مضمون الجملة الاسمية نحو زید منطلق ونسي لام الابتداء وهي تجامع ان على اربعة اوجه ان تدخل على اسم ان مفصلاً بينه وبينها كنحو ان في الدار زيدا او على ما يجري مجراه من الضمير المتوسط بينه وبين الخبر فصلاً كان كنحو ان زيدا لهو المنطلق او افضل منك او خير منك او ينطلق او غير فصل كنحو ان زيدا لهو منطلق او على الخبر كنحو ان زيدا لا كل او ليا كل وتخصص المضارع بالحال او على متعلق الخبر اذا كان متقدماً كنحو ان زيدا لطعامك آكل ومن شأنها اذا خفت ان ولم تعمل ان تلزم فرقاً بينها وبين ان النافية وتسمى اذ ذاك الفارقة نحو ان زيداً منطلق وكذا ان كان زيداً لمنطلقاً وان ظننت زيدا منطلق وكذا عند الكوفيين نحو ان تزينك لنفسك وان تشينك لغيره عندنا ان هذا الكلام بما لا يقاس عليه وقد جامعا على وجه خامس حيث قالوا لهنك كذا ولكذا على قول من لا يجعل الاصل والله انك وعلى مذهب سيبويه تأني للتعريف نحو العلام والمهزمة عنده للوصل ولذلك لا تثبت فيه بخلاف الخليل فان سقوطها عنده لمجرد التخفيف لكثرة دورها والتعريف بها اما ان يكون للجنس وهو ان نقصد بها نفس الحقيقة معبئاً لها كنحو الدينار خبر من الدرهم او العهد وهو ان نقصد بها الحقيقة مع قيد الوحدة او ما بنا فيها معبئاً لذلك كنحو جاءني الرجل او الرجلان او الرجال وقد ظهر من هذا ان لا وجه لاعتبار الاستفراق في تعريف الجنس الا ما سياتيك في علم المعاني والنون تأتي للصرف كنحو زيد وللتذكير كنحوه وعوضاً عن المضاف اليه نحو حينئذٍ ومررت بكل وجئتك من قبل عندي وكذا كل غابة اذا نوتت فليتامل ونائباً متاب حرف الاطلاق في انشاد بني نمير كنحو \* اقل اللوم عاذل والعنان \* وقولي \* ونايلاً كنحو \* وقائم الاعراق خاوي المخزق \* مشبه الاعلام ويسمى في جميع ذلك تويناً ولبزبه السكون الا عند ملافاة ساكن فانه يكسر او يضم حينئذٍ على تفصيل فيه كنحو واعذاب اركض وربما حذف كنحو قراءة من قرأ قل هو الله احد الله الصمد وتأني لنا كيد كما سبق ولا يؤكده الا الامر والنهي والاستنهام والتعني والعرض والقسم والشرط المؤكد حرفهما كنحو فاما تزين ونحو ان تفعلن بدون ما لا يقع الا في ضرورة الشعر وقالوا يجهد ما تباهن وبعين ما ارهنت وربما تقولن ذاك وقل ما تقولن ذاك وكثر ما تقولن وطرح هذا النون سائغ الا في القسم كنحو والله ليقوم فانه ضعيف ومن شأنه ان يحذف اذا لقي ساكناً بعده \* والتاء للخطاب في انت وانت على مذهب الاخفش ولا يذيان بان الفاعل مؤنث في نحو جاءت هند والفرق بين المذكور والمؤنث في الاسم كاتسان ورجل وغلامه وجماعة وبرذونة واسدة وهو قليل والفرق بينهما

في صفة المؤنث كضاربة ومضروبة وحائضة وطائفة وطائفة ونظائرها حال ارادة الحدوث واما قولهم حائض وطائم وطالق حال ارادة الثبوت فعند الكوفيين انها غير مشترك فيها بين المذكر والمؤنث وعند الخليل انها ليست صفات بل هي اسماء فيها معنى النسب كنامر ولاين ودارع وعند سيبويه ان موصوفها غير مؤنث وهو انسان او شخص والدلالة على الوحدة كثرة وجوزة وضربة ومنعة وعلى انكثرة كقولهم البصرية والكوفية والمروانية بثأويل الامة او الجماعة وقولهم علامة ونسابة وراوية وفروقة وما شاكل ذلك وارد عندي على ذا وهو السبب عندي في افادة المبالغة اذا قيل فلان علامة والحجة في امتناع ان يقال في نحو علام الغيوب علامتها ولثأ كيد التأنيث في المفرد كمنجحة ونافعة وفي الجماعة كجارية وصقورة وصياقلة والدلالة على النسب في الجماعة كالمهالبة والاشاعة وعلى التعريف فيها كالجواربة والموازجة ولتفي نص فيها كالفرازة والحجاججة والسين للاستقبال في نحو سيضرب والوقف كما سبق والفاء للتعقيب في العطف ونحو قوله تعالى وكم من قرية اهلكناها فجاءها بأسنا وقوله يمشي فيقمس او يكب فيعثر محمول على حذف المعطوف بتقدير فكم يجيء البأس و بالغزور فيكم او على كونه من باب عرض النافعة على الحوض والتعقيب في الجزاء لازماً على ما تقدم وفي خبر المبتدا اذا كان المبتدا متضمناً لمعنى الشرط بكونه موصولاً او موصوفاً والصفة او الصفة جملة فعلية او ظرفية غير لازم والاختش رحمه الله دون سيبويه رحمه الله لا يغير هذا الحكم بدخول ان عليه لقوله تعالى ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم وامثال له والميم للتعريف في لغة اهل اليمن وعليه قوله صلى الله عليه وسلم ليس من امير امصيام في امسر والواو للجمع المطلق في العطف والحال ولصرف الثاني عن اعراب الاول كما مضى والضرب الثاني سبعة عشر حرفاً أي اي ان ام او هاهل قد الباء المشددة لا لوالنون الثقيلة سف سوبل ما فاي للتفسير في العطف عندي كقوله جاءني اخوك اي زيد ورأيت اخاك اي زيداً وممرت باخيك اي زيد واي للايجاب بقول المستخير هل كان كذا فيقال اي والله واي لعمري ولا تستعمل الا مع القسم كاترى وقد نضمر واو القسم ويقال اذ ذاك اي الله بفتح الباء تارة واخرى اي الله بتسكينها وثالثة الله بمجذفاً وقد يقال اي ها الله ذا بتعويضها عن الواو وان تأني مفسرة بعد فعل في معنى القول كقوله ناديت ان قم وامرته ان اسم وكتبت اليه ان احضر وصلة كقوله فلما ان جاء البشير واما والله ان لو جئني لا كرمك وتخففة من الثقيلة كما مضى وان تأني نافية بمنزلة ما كنحو ان يقوم زيد وان زيد قائم وقد جوز المبرد رحمه الله اعلها عمل ليس وصلة كنحو ما ان

جهته ويكون مخالفاً للقواعد المعلومة او عرف بالكذب في كلامه ولم يظهر منه وقوعه في الحديث فمترك وهو اخف من الموضوع او فحش غلط في الراوي اي كثرته او غفلة عن الاتقان او فسق بغير الوضع والبدعة فمنكر او وهم بان تقوم القرائن على وهم روايه من وصل مرسل او منقطع او ادخل حديث في حديث او نحو ذلك من القوادح فمعلل ويعرف ذلك بكثرة التبع وجمع الطرق وهو من انغمض انواع علوم الحديث وادبها او مخالفة بتغيير السند بان يروي جماعة الحديث باسناد مختلفة فيرويه عنهم راو يجمع الكل على استناد واحد منها ولا يبين او يكون طرف المتن عند راو باسناد وطرفه الآخر باخر فيرويه عنه تالماً بالاستناد الاول او يروي متنبين مختلفين لما اسنادان بواحد أو يروي احدهما ويزيد فيه من الآخر ما ليس في الاول او يسوق اسناداً ثم يعرض له عارض فيقول كلاماً من قبل نفسه فيظن من سمعه انه متن ذلك الاسناد فيرويه عنه به فمدرجه اي فذلك يسمى مدرج السند او بدعج موقوف بمرفوع اول الحديث او آخره او وسطه فمدرج المتن ويعرف بروده مفصلاً من طريق اخر او بتصریح الراوي بذلك او نحوه كحديث اسبقوا الوضوء ويل للاعقاب من النار فان صدره مدرج من كلام ابي هريرة وحديث ابن مسعود في التشهد وفيه فاذا قلت ذلك فقد تمت صلاتك الحديث فان هذا مدرج من قول ابن مسعود وحديث من مس ذكره او اثني

فليتوضأ فقولها <sup>أ</sup> وأنتيه مدرج فانه من  
كلام عروة راويه أو بتقديم وتأخير  
في الاسناد أو المتن فمقلوب كمره بن  
كعب وكعب بن مرة لان اسم احدهما  
اسم ابي الآخر وكحديث ابي هريرة  
عند مسلم في السبعة الذين يظلمهم الله  
عز وجل في ظل عرشه فيه ورجل  
تصدق بصدقة فاخفاها حتى لا تعلم  
يمينه ما تنفق شماله فهذا مما تقلب  
على احد الرواة وانما هو لا تعلم شماله  
ما تنفق يمينه كافي الصحيحين او  
بإبدال راو او لفظ بآخر ولا مرجح  
لاحدى الروايتين على الاخرى  
فمضطرب كما رواه ابو داود وابن  
ماجه من رواية اسمعيل بن امية عن ابي  
عمرو بن محمد بن حرب عن جده  
حرب عن ابي هريرة مرفوعاً اذ اصلى  
احكم فليعمل شيئاً تلتأه وجهه الحديث  
فقد اختلف فيه على اسماعيل فرواه  
بشر بن الفضل وغيره هكذا ورواه  
سفيان الثوري عنه عن ابي عمرو بن  
حريث عن ابيه عن ابي هريرة ورواه  
غير المذكورين على هيئة اخرى  
وكحديث فاطمة بنت قيس ان في المال  
حقاً سوى الزكاة رواه الترمذي واخرجه  
ابن ماجه بلفظ ليس في المال حق  
سوى الزكاة فهذا اضطراب لا  
يحمل التأويل اما اذا كان لاحدى  
الروايتين مرجح بحفظ او نحوه فالعمدة  
على الراجح او بتغيير فقط فمصحف  
او شكل فمحرف وقد صنف في ذلك  
المسكوي والدارقطني مثال الاول في  
المتن ما ذكره الدارقطني ان ابا بكر  
الصولي امل حديث من صام رمضان  
وابتعه ستاً من شوال فقال شيئاً بالشرين

علم

﴿ ٦٦ ﴾

النحو

رأيت عندنا ونحو انتظري ما ان جلس القاضي وخففة من الثقبلة على ما عرفت  
\* وام للاستفهام وطلب الجواب عن احد ما يذكر على التعيين في العطف كنحو  
أأز يد عندك ام عمرو ولذا لا يصح في جوابها الا زيدا وعمرو ايها كان وتأني ولها مدخل  
في معنى اي تارة وتسمى متصلة وعلامتها افراد ما بعدها واخرى في معنى بل وتسمى  
منقطعة وعلامتها كون ما بعدها جملة او ورودها في الخبر كنحو انها لا بل ام شاء  
\* واو في الخبر للشك في الامر لتغيير وهو الامتناع عن الجمع او الأباحة وهي تجوز  
الجمع وفي الاستفهام لاحد ما يذكر لا على التعيين وجوابها نعم او لا وجميع ذلك في  
العطف \* وها للتنبية واكثر ما يدخل على اسماء الاشارة للضائر \* وهل للاستفهام  
كالهزمة الا فيما كان يتفرع من الاستفهام ثم وفي الدخول على الواو والفاء ثم وعند  
سبويه رحمه الله انها بمعنى قد وافادتها معنى الاستفهام لتقدير الهزمة على نحو ما قال  
اهل راونا بسفح القاع ذي الالم \* ويونس لقول سبويه قلة تصرفنا في الكلام \* وقد مع  
الماضي لتقر به من الحال ومع المضارع لتقلله وفي كونها للتكثير حين لا تكون الا  
نظيرة ربما في قوله \* فان تمس مهجور الفناء فربما \* اقام به بعد الوفود وفود \* ويجوز  
حذف فعله قال \* لما نزل برحائنا وكان قد والفصل بينهما بالتقسيم نحو قد والله  
احسنت \* والياء المشددة كنحو هاشمي في النسبة ومن شأنها تصيير غير الصفة صفة  
والمعرفة نكرة اذا لم تكن لفظية مثلها في كرسي وبردى \* ولا تأتي نافية في العطف لما  
وجب للاول كنحو جاءني زيد لا عمرو وتدخلى على المضارع فتنبية استقبالياً وتحذف  
منه على السعة في جواب القسم كنحو تالله تفتأ ونحو \* فقلت يمين الله ابرح فاعداً وفي  
غير جواب القسم اذا كان من اخوات كان كنحو تزال جبال مدينت اعداها ونحو تنفك  
تسمع ما حيت بها لك حتى تكونه وقد نفي بها الماضي مكرراً كنحو لا صدق ولا  
صلي او في معنى المكرر كنحو قوله تعالى فلا اقيم العقبة لتفسير الانعام بفك الرقبة  
والاطعام والتكرار مع الماضي ملتزم عند قوم غير ملتزم عند آخرين واما قول الجمع  
لا رعاك الله في الدعاء والله لا فعلت في جواب القسم فلتنزل الماضي فيهما منزلة  
المستقبل وتأني تقيضة لعم وذلك اذا قلنا في جواب من قال جاء زيد او هل جاء مثل  
لا والله وليلي وذلك اذا قلنا في جواب من ادخل الثفي في الكلامين ويعني غير  
كنحو اخذته بلا ذنب وغضبت من لاشي \* وذهبت بلا عناد وجئت بلاشيء \* وصلة  
نحو ما جاءني زيد ولا عمرو ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ونحو فلا اقسم بمواقع  
النجوم ولئلا يعلم اهل الكتاب على الاقرب \* ولو لنحو الشرط في الماضي على امتناع  
الثاني لامتناع الاول كقولك لو جاء زيد او يجيء لا كرمته وحذف جوابها

عند الدلالة سائق وقد يحى في معنى التخي كخو لو تاتي نقيضه وزعم الزعم رحمه الله انها تستعمل في الاستقبال كان ولعني الشرط فيها حكما في استدعاء الفعل وامتناع تقديم جوابها عليها حكم ان **والنون الثقيلة** في التأكيد كالخفيفة فيه الا في الحذف **للساكن \* وسف وسو** لغتان في سوف غير مشهورتين \* **وبل** للاضراب في العطف عن الاول موجبا او منفي كخو جاءني زيد بل عمرو بافاده نجي، عمرو وما جاءني بكر بل خالد بافاده نجي، خالد تارة ولا نجيته اخرى \* وما لعني المصدر كخو أعجيني ما صنعت او ما صنعت اي صنعتك ولني الحال مع المضارع ومع الماضي لنيته مقربا من الحال ولا يقدم عليها شيء مما في حيزها ونحو قوله

اذا هي قامت حاسرا مشتملة تجب القواد رأسها ما تقنع

مع شذوذه يحتمل عندي ان يكون من باب النصب على شريطة التفسير وتأتي صلة اما كافة كخور بما قام وانما الله واحد وما شاكل ذلك او مؤكدة كخو اما تفعل افعل او زائدة سبغ الابهام كخو متى ما تزري ازررك او مسطرة كخو اذا ما تخرج اخرج وحيثما نكن اكن وفيها شمة من العمل وعوضا عن المضاف اليه في يينا على نحو بيتنا كما سبق وعن غير المضاف اليه كما سيأتيك في الضرب الخامس **والضرب الثالث** سبعة احرف اجل ان جبر نعم سوف ثم بلى فاجل للتصديق في الخبر خاصة يقال اناك فلان فتقول اجل وان كذلك قال ويقال شيب قد علاك \* وقد كبرت فقلت انه ولا يمنع عندي ان تكون ان في البيت هي المشبهة والماء اسمها لا للوقف بمعنى انه كذلك \* **وجبر** بكسر الراء وقد فتح نظير اجل ويقال جبر لا نعلن يعني حقا \* **ونعم** للتصديق في الخبر وتحقيق في الاستفهام مثبتين كانا او منفيين وكنانة تكسر العين منها \* **وسوف** للاستقبال كالسين وعند اصحابنا ان فيها زيادة تنفيس بنا على ان زيادة الحرف لزيادة المعنى والمراد زيادة الحرف في احدى كلمتين ترجعان الى معنى واحد واصل كذلك ويدخل عليها عندنا لام الابتداء \* **وثم** في العطف للترتيب مع التراخي زمانا او مرتبة وقد يقال **ثم** بلى للإيجاب لما بعد الذي مستقهما او غير مستفهم **والضرب الرابع** ستة احرف بما اما اماحتي كلاما لكن بما في معنى الشرط نقولك ما زيد فتطلق بمنزلة معها يكن من شيء فزيد منطلق ولما عند سيبويه رحمه الله خاصة في تصحيح التقديم لما يمتنع تقديمه فيجوز اما هندسا فان عمرا ضارب نجويز الخليل ومن تابعه اما يوم الجمعة فانك منطلق بالكسر والخليل ومن تابعه رحمهم الله لا يرون ذلك فلا يصح عندهم من هذا الجنس الا ما يصح نصبه بمعنى الفعل كالظرف فاعلم \* **واما** عند سيبويه رحمه الله من العواطف ومعناها معنى او لا فرق الا ان اول كلامك

المجعة والياء التحيية وفي الاستاد ما ذكره ايضا ان ابن جرير قال فيمن روى عن النبي صلى الله عليه وسلم من بني سليم ومنهم عتبة بن البذر قاله بالياء الموحدة والذال المحجمة وانما هو بالنون والمهملة ومثال الثاني كتحيف سليم بسليم او عكسه ولا يجوز الالعالم ابدال اللفظ من الحديث بمرادف له او نقضه بان يورد الحديث مختصرا لانه لا يؤمن من الابدال بالابطابق ومن حذف ماله تعالى كاستثناء وشرط والعالم يؤمن فيه ذلك وشرطه ان لا يكون ما تعبد بلفظه كالاذكار وان لا يكون من جوامع الحكم وحيث جاز فالاولى الاثبات بلفظ الحديث وقامه فان خفي المعنى اما بان يكون اللفظ مستملا بقلعة او بكثرة لكن في مدلوله دفقا احتيج في الحالة الاولى الى انكتب المصنفة في الغريب ككتاب ابي عبيد القاسم الهروي والفائق للزنجشري والنهاية لابن الاثير وفي اجمع كتب الغريب واسهلها تتولوا مع اعواز قليل فيه وقد عزمت على اختصارها واستندرك ما فاتني في تجلد واحتيج في الحالة الثانية الى الكتب المصنفة في **المشكل** ككتاب الطحاوي والخطابي وابن عبد البر او بمجالة عطف على قولي لطنين وما بعده اي واما ان يكون الرد جهالة الراوي وذلك اما بذكر نعمته الخفي دون ما اشتهر به وصنف في ذلك حافظ عبد الغني بن سعيد والخطيب مثاله محمد بن السائب بن بشر الكلبي نسب بعضهم الى جده فقال محمد بن بشر وسماه بعضهم حماد ابن السائب وكناه بعضهم ابا النصر

وبعض أبا سعيد وبعضهم أبا هشام  
فصار يظن أنهم جماعة وهو واحد أو  
ندرة روايته أي قلتها وصنفوا في  
هذا النوع الواحد وهو من لم يرو عنه  
إلا واحد ومن صنف في ذلك مسلم  
أو إمام اسمه اختصاراً من الراوي  
عنه كقولهم حدثني فلان أو شيخ أو  
رجل أو بعضهم أو ابن فلان ويعرف  
اسمه بوروده مسمى من طريق آخر  
فإن سمي الراوي وانفرد عنه بالرواية  
واحد بأن لم يرو عنه غيره فمجهول  
الدين فلا يقبل كلهم إلا أن يوثق  
أو سمي وروي عنه أكثر من أحد  
ولكن لم يوثق ولم يخرج فأحال  
أي فهو مجهول الحال ويسمي أيضاً  
المستور وقد اختلف في قبوله فرده  
الجمهور وصححه النووي وغيره القبول وقال  
شيخ الإسلام التحقيق الوقف إلى استنباط  
حاله أو لبدعة عطف على أسباب  
الردو المبتدع أن كثر فوضح لا يقبل  
فإن لم يكفر قبل والا لا دى إلى رد  
كثير من أحاديث الأحكام مما رواه  
الشيعة والقدر يعوغيهم وفي الصحيحين  
من روايتهم ما لا يحصى ولأن بدعتهم  
مقرونة بالتأويل مع ما هم عليه من  
الدين والصيانة والقرآن سبب الشنئين  
والرافضة لا يقبلون كجزم به الدعي  
في أول الميزان قال مع أنهم لا يعرف  
منهم صادق بل الكذب شعارهم والتقية  
والنفاق دثارهم وإنما يقبل المبتدع غير  
من ذكرنا ما دام لم يكن داعية إلى  
بدعته أو لم يرو موافقه أي موافق  
مذهبه واعتقاده فإن كان داعية أو  
روى موافقه رد للتهمة إذ قد يحمله  
تربيت بدعته على تحريف الروايات

مع أو على اليقين ومع أما على الشك والا ظهر أنها ليست من العواطف كما ذهب إليه  
أبو علي التارسي وحتى تأتي عاطفة ومبتدأ ما بعدها كقوله وحتى الجياد ما يقدر  
بارسان ومعناها وحكمها هنا عين ما سبق فيها جارة وكلا للردع والتنبيه ولما يعني  
إلا في نحو أفسحت عليك لما فعلت وإن كل نفس لما عليها حافظ ولكن الاستدراك  
بعد النفي في عطف المفرد كنحو ما جاء في زيد لكن عمرو وفي عطف الجملة بعد النفي  
وبعد الإثبات كنحو ما جاء في زيد لكن عمرو وقد جاء وجاء في زيد لكن عمرو لم يجز  
وقد أخرجها عن العواطف بعضهم لصحة دخول العاطف عليها والضرب الخامس  
عدة أحرف إلا للتنبيه كما وأما كذلك وفيها استعالات أم وهما وهم وعما وهم وهلا  
والا بقلب الحاء، همزة ولولا ولوما للتخصيص وهي تختص بالفعل وسياً تيك تحقيق الكلام فيها  
في علم المعاني فإذا رفع اسم بعدها أو نصب كان بأضمار فعل ولولا ولوما يكونان لامتناع  
الثاني لوجود الأول فيما مضى ويلتزم بعدها الاسم مرفوعاً أما على الابتداء عند أكثر  
أصحابنا والخبر مخدوف وأما على الفاعلية والفعل مضمر عند الكوفيين وابن الأنباري  
من وهو المختار عندي والخبر بعد لولا أما أن يكون منفصلاً مرفوعاً كنحو  
لولا أنا ولولا أنت وهو القياس وأما أن يكون متصلاً غير مرفوع كنحو لولا  
ولولاك أما في قوله أما أنت متطابقاً انطلقت فقرب من هذا النوع إذ أصله عند  
بعضهم لأن كنت متطابقاً انطالقت فحذف كان وعوض عنها ما وانقل الضمير المنصل  
وعند آخرين أن كنت بالكسر ففعل بكنت ما تقدم ثم فتحت همزة لأجل الاسم  
وهو الضمير محافظة على الصورة وقد جاء على الأصل في قوله أنعل هذا أما لا وأما  
الضرب السادس فمضونه قد تقدم في أثناء ما نلي عليك من الحروف ولكن هذا  
آخر الكلام في باب الحرف وأما النوع الاسمي فهو أيضاً يعمل الرفع والنصب والجر  
والجزم أما الرفع والنصب فلما يرتفع عن الفعل وينصب عنه ليس إلا وانهما لا  
يكونان إلا للمصدر واسمي الناعل والمنعول والصفة المشبهة والفعل التفضيل واسم الفعل  
سوى نصب التمييز فهو غير مقصور على ما ذكر وهذه جملة لا بد من تفصيلها فنقول\*  
المصدر يعمل عمل فعله نقول العجبي ضرب زيد عمرًا وعمرو زيدًا ولك أن تضيف  
في صورتين غير ضرورة وإن تعرف باللام للضرورة ولا يصح تقديم شيء مما في حيزه  
عليه كما لا يصح تقديم منصوبه على المرفوع تقديرًا في الضمائر من نحو ضربتك أو  
أيالك وهو المختار واسم الناعل كيف كن مفردًا أو مني أو مجموعًا جمع تكسيرا أو تصحيح  
نكرة في جميع ذلك أو معرفة ظاهرًا أو مقدرًا مقدمًا أو مؤخرًا بعمل عمل فعله  
المبني للناعل إذا كان على أحد زمان ما يجري هو عليه وهو المضارع دون الماضي



أو الاستمرار عندنا وكان مع ذلك على الأعرف معتدلاً على موصوف أو مبتدأ وذو حال أو حرف نفي أو حرف استفهام ونحو قوله تعالى وكأبهم بأسط ذراعيه وأرد على سبيل حكاية الحال وقولم الضارب عمراً أمس حكمه حكم الذي ضرب وبينه على هذا امتناعهم من نحو عمراً الضارب من تقديم المنصوب امتناعهم عن ذلك في الذي ضرب \* واسم المفعول في جميع ذلك كاسم الفاعل إلا أنه بعمل عمل فعله المبني للمفعول \* والصفة المشبهة معتدة بعمل فعلها كنحو زيد كريم أياده \* وأما أفعال التفضيل فلا ينصب مفعولاً به البتة والسبب في ذلك عندي ما نبيت عليه في القسم الأول من أن بناء من باب أفعال الطبايع وقد عرفت أنه لا يتعدى وفي رفعه لمظهر دون المفعول للاكثر منع وقد روى تلي المتنوع قوله صلى الله عليه وسلم ما من أيام أحب إلى الله الصوم فيها من عشر ذي الحجة يفتح أحب وقولم ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد بنصب أحسن \* وشأن اسم الفعل في باب الرفع والنصب شأن مساء وتقديم المرفوع على الراجع في جميع ذلك يمنع وكذا حذفه اللبم إلا عند المصدر كقوله تعالى أو اطعام في يوم ذي مسغبة يتيماً ولا يقال أعله مضمراً إذ لو كان ضميراً لزم أن يصح نحو أعجبني من هذا الأمر ظهور كنه على نحو أن ظهر كنه وليس يصح ومن شأنه إذا كان ضميراً مسكنًا ولا يستكن في المصدر أن يبرز البتة إذا جرى متفتته على غير ما هو له سواء كان الموضع موضع التباس كنحو زيد عمرو ضاربه هو أو لم يكن كنحو زيد هند ضاربها هو أو زيد الفرس راكبه هو \* أما ما ينصب التمييز من غير ذلك فهو كل اسم يكون محلاً للابتهام وهو ضمير كنحو ويحه رجلاً والله دره فارساً وحسبك به ناصراً وربه كريماً وغير ذلك وصحة اقتران من بنا ذكرنا تنفي وهم كونها أحوالاً أو مضاف كنحو ما في السماء موضع كف سخاباً ولي ملء الأتاه ماء ومثل التمرة زبدًا أو فيه نون جمع أو ثنية كعشرون درهماً ومنوان ستمنا أو تون ظاهراً كنحو عندي راقود خلاً ورطل زبنا وكأى رجلاً أو تقديرًا كاحد عشر درهماً وكم رجلاً في الاستفهام وكم في الدار رجلاً في الخبر إذا فصلت وكذا كذا دينار أو تقديم المنصوب هنا على الناصب يمنع وأعلم أن الأسماء الناصبة للميز لتفاوت في اقتضاء زيادة حكم له على النصب وعدم الاقتضاء فالاعداد مفردة كعشرون وثلاثون إلى تسعون تقتضي في المنصوب الأفراد حتمًا ومركبة تقتضي فيه ذلك مع التذكير إذا كانت على نحو أحد عشر إلى تسعة عشر ومع التأنيث إذا كانت على نحو إحدى عشرة بسكون الشين أو كسرها اثنا عشرة أو ثنتا ثلاث عشرة إلى تسع عشرة ونحو قوله اثنتي عشرة أسباطاً محمول على البدل ولا يجوز إضافتها إلى المميز وكذا حكم الاستفهامية وكأي بدون من فانها نصيبه في الأغلب وكذا حكم عشرون والضمير

ونسبها على ما يقتضيه مذهبه أو اسوة حفظ في الراوي عطف على اسباب الرد والمراد أن لا يترجح جانب أصابته على جانب خطئه فإن كان ذلك لازماً له فهو الشاذ كما تقدم فان طرأ عليه لكبر أو ضراً أو اختراق كتيبه أو عذماً وكان يعتد بها فرجع إلى حفظه فساء فخلط وحكمه رد ما حدث به بعد الاختلاط وقبول ما قبله فإن لم يتميز وقفت حتى يتبين ويعرف ذلك باعتبار الآخذين عنه صنف منغلطاي كتاباً في المختلطين وأشار الحفاظ أبو الفضل العراقي وابن الصلاح إلى أنه لم يؤلف فيهم أحد وليس كذلك فقد رأيت الحفاظ أبا بكر الخازني ذكر في كتابه الخفة أنه ألف فيهم كتاباً ولا ستاد وقد تقدم حده أن انتهى إليه صلى الله عليه وسلم قولاً أو فعلاً أو تقريراً فهو مرفوع مسند وكذا ما انتهى إلى صحابي لم يأخذ من الأمانيات مما لا مجال للاجتهاد فيه ولا له تعلق ببيان لغة أو شرح غريب كالأخبار عن بدء الخلق وأمور الأنبياء والملاحم والبعث إذ مثل هذا لا مجال للرأي فيه فلا بد للقاتل به من موقف ولا موقف للصحابه إلا النبي صلى الله عليه وسلم أو بعض من يجبر عن الكتب القديمة وقد فرض أنه ممن لم يأخذ عن أهلها قال الحاكم ومن ذلك تفسير الصحابي الذي شهد الوحي والتنزيل وخصه ابن الصلاح والعراقي بما فيه سبب النزول وفيه شيء فقد كان الصحابة يتعاضون عن تفسير القرآن بالرأي وينفقون عن أشياء لم يبلغهم فيها شيء.

من النبي صلى الله عليه وسلم وقد ظهر  
في تفصيل حسن اخذته مما رواه ابن  
جرير عن ابن عباس موقوفة من طريق  
ومرفوعة من أخرى ان التفسير على اربعة  
اوجه تفسير تعرفه العرب من كلامها  
وتفسير لا يعذر احد بجهاثته وتفسير  
يعلمه العلماء وتفسير لا يعلمه الا الله  
تعالى فما كان عن الصحابة عما هو من  
الوجهين الاولين فليس يرفع لانهم  
اخذوه من معرفتهم بلسان العرب وما  
كان من الوجه الثالث فهو مرفوع اذ  
لم يكونوا يقولون في القرآن بالرأي  
والمراد بالاربع المتشابه او انتهى الى  
صحابي وهو من اجتمع به صلى الله  
عليه وسلم مؤمنافوه موقوف والتعبير  
بالاجتماع احسن من الرؤية ليدخل  
الاعشى كائناً مكنوناً وخرج من  
اجتمع به كافر واسلم بعده فلا يسمى  
صحابياً وزاد العراقي وغيره في الخدميات  
على الايمان يخرج من ارتد بعد اجتماعه  
ومات على الردة كائناً خض بخلاف  
من اسلم بعدها كالأشعث بن قيس  
او انتهى الى تابعي فن بدده فهو  
مقطوع وربما يطلق عليه منقطع  
وبالعكس يجوزاً والا فالاول من  
مباحث المتأخرين والثاني من مباحث  
الاستاذ فان قل عدده اي عدد  
رجال الاستاذ فعال وانلى ما وقع لنا  
من ذلك ما بيننا وبين النبي صلى الله  
عليه وسلم فيه عشرة على ضعف  
وبالاستاذ الصحيح احد عشر وبالسماح  
المحصل اثنا عشر فان وصل الى  
شيخ مصنف بالاضافة لا من طريقه  
فمواثقة او شيخ شيخه فصاعداً  
فبدل مثال الاول روى الامام احمد

والمضاف وكما الخيرية عند الفضل بغير الطرف نظائر عشرون الا في لزوم الافراد للمعيز  
والظاهر من حكم جميع ما عدا ذلك الخيرية بين الافراد وتركه وجواز الاضافة ايضاً اذا لم  
يكن الناصب اسم فعل ولا من باب التفضيل من نحو هو اصلب من فلان تبعاً وخير منه  
طبعاً وماما الجر فلما يضاف هو اليه كنعو غلام زيد وخاتم فضة وضارب عمرو وحسن  
الوجه والاضافة على ضربين لفظية وهي اضافة الصفة الى فاعلها او مفعولها والمراد بالصفة  
اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة ويندرج فيها المنسوب كهاشمي وافعل التفضيل  
في معنى الزيادة وهي لا تنبذ زيادة فائدة على فصلها معنى لكن المطلوب ههنا التخفيف  
في اللفظ وهو حذف ما يحذف لما من التثوين ونوفي التثنية والجمع ولذلك لم يحذف عندنا  
نحو الضارب زيد واما نحو الضاربك والضاربك فجوز لكونه بمنزلة غير المضاف لقيام  
التصدير في هذا الباب مقام التثوين في نحو ضاربك والنون في ضاربك وضاربوك  
والضاربك والضاربوك لامتناعهم عن الجمع بينه وبين ذلك وكونه بقوله وهم الآمرون  
الخبر والفاعلون شاذاً لا يعمل عليه البتة عند غير ابى العباس واما نحو الضارب الرجل  
فانما جوز تشبيهاً بالحسن الوجه الذي هو بمنزلة غير المضاف ايضاً وهو الحسن وجهه وفي  
استعمال الحسن مع الوجه وما انحرف في سلك ذلك خمسة عشرة وجهاً ثمانية مع تعرية  
الحسن عن اللام وهي وجهه بالرفع على الفاعلية وبالجر على الاضافة وبالنصب على  
التشبيه بالمفعول والوجه بالرفع على البدل عن التصدير وهو قول على بن عيسى وبالجر  
والنصب ووجه بالجر وبالنصب على التمييز وسبعة مع تعريفه باللام هي باسرها سوى  
وجهه بالجر واما الحسن وجهه بالجر فهو وان كان لا يجوز عندنا من اجل وروده على  
خلاف مبنى الاضافة فقد جوزته القراء ذاهباً فيه الى انه في معنى المعرفة اذ لا يلتبس  
ان المراد به وجه الموصوف وهو معنوية وهي ما عداها ومن حكم اصحابنا انها في الامر العام  
تارة تكون بمعنى من كنعو خاتم فضة وعلامتها صحة ادلاق اسم المضاف اليه على  
المضاف الذي لا يجانسه في اللفظ بالموضع الواحد وقول لا يجانسه احتراز عن نحو  
غلام غلام زيد وقول بالموضع الواحد احتراز عن نحو غلام زيد اذا اتفق ان يكون  
اسم الغلام زيداً وأخرى بمعنى اللام كنعو ثوب رجل ويده ورجله وعلامتها بعد  
ان لا تكون بمعنى في كنعو قلى الطف وثابت القدر انتفاء تلك الصحة وعندى انها  
لا تخرج عن النوعين ونحو قلى الطف من باب اللامية بطريق قوله اذا كوكب الخرقاء  
لاح بحرة وقوله لثقي عني ذا انائك اجمعاً مما تجرى فيه الاضافة بادني الملبسة  
ونحو ثابت القدر من باب اللفظية وهذه اعنى المعنوية اذا كان المضاف اليه نكرة  
افادت تخصيصاً والا فتعريفاً لا نحالة ولذلك قلنا في نحو ثلاث الاثواب تعريف الثلاثة

باللام مستغنى عنه الا في نحو غير وشبه اللهم الا اذا شبر المضاف بمغايرة المضاف اليه كقوله عز وجل غير المفضوب عليهم او مما ثلته ولاستلزام الاضافة بالاطلاق افادة التخصيص او التعريف البتة اللهم الا في الاعلام فانها في نحو عبدالله اسما علمائهم عن ذلك وامتناع ان يتعرف الشيء بنفسه او يتخصص لم يصح نحو ليث اسد وحبس منع وصح نحو قيس فقه وزيد بطة على الظاهر ووجه امتناع اضافة الموصوف الى صفته او الصفة الى موصوفها راجع الى ذلك فليتامل وقول الى صفته والى موصوفها احتراز عن نحو دار الآخرة وصلاة الاولى ومسجد الجامع وجانب الغربي وبقلة الحمقاء ونحو سحق عمامة وجرد قطيفة واخلاق ثياب وجانية خبر ومغربة خبر \* فصل وكما تكون الاضافة الى الاسم تكون الى الجملة الفعلية وذلك في اسماء الزمان كنجو جثتك يوم جاء زيد وآتيك اذا احمر البسر وما رأيتك مذ دخل الشتاء ومنذ قدم فلان وفي آية قال بآية يقدمون الخليل شعنا وذوي يقال اذهب بذى تسلم واذهبيا بذى تسلمان واذهبوا بذى تسلمون وفي حيث كنحو اجلس حيث جلس زيد والى الاسمية كنحو رابتك زمن فلان امير واذا الخليفة فلان واجلس حيث زيد جالس \* فصل ولا يجوز اضافة المضاف ثانية ولا تقديم المضاف اليه على المضاف ولا الفصل بينهما بغير الظرف ونحو قوله بين ذراعى وجهه الاسد محمول على حذف المضاف اليه من الاول ونحو قراءة من قرأ قتل اولادهم شركائهم وتغلف وعده رسله لاستنادها الى الثقة وكثرة نظائرها من الاشعار ومن ارادها فعليه بمخصائص الامام ابن جني محمولة عندي على حذف المضاف اليه من الاول على نحو ما سبق واضمار المضاف مع الثاني على نحو قراءة من قرأ والله ير بدلا لآخره بالجر باضمار المضاف على تقدير عرض الآخرة ونحو قول ابى داود .

اكل امرء تحسبين أمرا \* ونار توقد بالليل نارا

باضماره ايضا على تقدير وكل نار وقول العرب ما كل سوداء قمر ولا يضاء شمعة عند سيويوه دون الاخفش في احد الروايتين تناديا بذلك عن العطف بالحرف الواحد على عاملين وما ذكرت وان كان فيه نوع من البعد فتخطئة الثقة والفصحاء ابعد \* فصل ويجوز حذف المضاف وهو تركه واجراء حقه في الاعراب على المضاف اليه كقوله تعالى واسئل القرية وقد جاء اجراء حقه في غير الاعراب عليه ايضا قال

يسقون من ورد البريص عليهم \* بردى يصفق بالرحيق السلسل

فذكر الضمير في يصفق حيث اراد ماء بردى وقال الله تعالى وكم من قرية اهلكناها فجاءها بأسنا اوم قائلون وحذف المضاف اليه كما سبق وحذفها معا كنحو \*

في مسنده حديثا عن عبدالرزاق فلو رويناه من طريقه كان يبتنا وبين عبد الرزاق عشرة رجال ولو رويناه من مسنده عبد بن حميد كان يبتنا وبينه تسعة وذلك موافقة لاحمد بعولنا ومثال الثاني روي البخاري حديثا عن مسدد عن يحيى القطان عن شعبة فلو رويناه من طريقه كان يبتنا وبين شعبة احد عشر رجلا ولو رويناه من مسند ابى داود الطيالسي كتب يبتنا وبينه عشرة او تسعة باجاء ذلك بدل البخاري بعولنا \* مهمة \* لم اقف على تصريحه بأنه هل يشترط استواء الاسناد بعد الشيخ المجتمع فيه اولا وقد وقع لي في الاملاء حديث امليته من طريق الترمذي عن قتيبة عن عبد العزيز الدراوردي عن سهيل بن ابى صالح عن ابيه عن ابى هريرة مرفوعا لا تجمعوا بينكم مقابر الحديث وقد اخرجهم مسلم عن قتيبة عن يعقوب القاري عن سهيل قتيبة له فيه شيخان عن سهيل فوقع في صحيح مسلم عن احدهما وفي الترمذي عن الآخر قبل يسمى هذا موافقة لاجتماعهم في قتيبة او بدلا للتحالف في شيخه والاجتماع في سهيل اولا ولا ويكون واسطة بين الموافقة والبدل احتمالات اقربها عندي الثالث فان ساوى عدد الاسناد عدد اسناد احد المصنفين بان يكون بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم عدد ما بينه وبينه وهو معدوم الآن في اصحاب الكتب الستة فمساواة او ساوى تليده اي تليد احد المصنفين بان يكون اكثر عددا من اسناده بواحد فصافحة اذ العادة جرت بالمصافحة بين من ثلاثا

فكانه لافي ذلك المصنف وصاحبه  
ويقاله اي العار التزول اورو  
الراوي عن قريشه في السن او المشايخ  
فاقران اي فهو النوع المسمى رواية  
الافران وصنف فيه ابو الشيخ الاصماني  
كما رواه احمد بن حنبل عن ابي خزيمة  
زهير بن حرب عن يحيى بن معين عن  
علي بن المديني عن عبيد الله بن معاذ  
عن ابيه عن شعبة عن ابي بكر بن  
حنص عن ابي سلمة عن عائشة قالت  
كن ازواج النبي صلى الله عليه وسلم  
بأخذن من سمورهن حتى تكون  
كالقوة فاحمدوا الاربعة فوفه خمسهم  
اقران او روي كل من القريشيين  
عن الآخر فمدح وهو اخص ما قبل  
وصنف فيه الدار فطني كروية ابي  
هريرة عن عائشة رضي الله عنها ورواية  
عائشة عنه ورواية الزهري عن ابي  
الزبير والي الزبير عنه ومالك عن  
الاوزاعي والاوزاعي عنه وحمد عن  
ابن المديني وابن المديني عنه او  
روي عن من هو دونه اي اصغر منه او  
في مرتبة الآخذين عنه فاكثر عن  
اصغر كرواية الزهري عن مالك  
والاصل فيه رواية النبي صلى الله  
عليه وسلم عن تميم الداري خبر  
الجساسة ومنه اي من نوع رواية  
الاكابر عن الاصاغر رواية ابا عن  
ابناء والصحابة عن الاتباع وصنف  
فيها الخطيب كرواية العباس عن ابنه  
الفضل ورواية وائل بن داود عن  
ابنه بكر وكرواية العبادلة الاربعة  
وابن هريرة ومعاوية وانس عن كعب  
الاحبار اما رواية الابناء عن الآباء  
فكثير واخص منه من روي عن ابيه

علم

٧٠

النحو

وقد جعلتني من حزيمة اصعبا واسأل البحار فالتقي للعقبى على ما قدر ابو علي الفارسي من  
ذا مسافة اصعب وسقيا سخابة \* فصل واعلم ان الاسماء في الاضافة بعد استوائها في  
اقتضا \* اجر للمضاف اليه لتفاوت في اقتضا زيادة حالة له كالأفراد والتثنية والجمع  
والتعريف والتذكير والتأنيث والتذكير وغير ذلك وعدم اقتضاها فلنذكر شيئا  
من ذلك اعلم ان الاعداد من المائة والالف وما يتضاعف منها تقتضي الافراد في  
المضاف اليه ومن الثلاثة الى العشرة ثمانية الجمع ونحو ثلثة الى تسعانة ليس بقياس  
انما القياس قول من قال ثلاث مائتين للملك وفيها كنه متروك في الاستعمال ثم هي  
مع التاء تقتضي التذكير في المضاف اليه وبدونها التأنيث والمراد تذكير الافراد  
وتأنيثها وقد يصبغ بغير هذه الاعداد كنعو ثلاثة اثوابا ومائتان عاملا قال

اذا عاش الفتي مائتين عاملا \* فقد ذهب اللذذة والفناء

وقوله تعالى ثلثائة سنين غير مضاف ومضافا على القراءتين مقتضى الى التخريج وأي  
بأي الافراد في المضاف اليه معرفة ويقبله فيه نكرة وقولم ابي وايت كان شرافا خرا  
انته بكرة اخرى الله الكذب مني ومنك وهو بيني وبينك والمعنى ايتا ومنا وبيننا وانه  
لا ينفك عن الاضافة واذا سمعته يقولون ايتا رأيت عنوا ايهم ولذا يفتقر الى الذكر  
التيه افتقار ايهم وقالوا في حرف التثنية معه في يا ايها انه عوض عن المضاف اليه  
سورة \* وكما الخبرية تأتي فيه التثنية اياه ما هي كناية عنه من باب الثلاثة تارة وباب  
مائة اخرى والغالب عليها استعمالها مع من كقوله تعالى وكم من قرية وكل تقتضي  
فيه الكثرة ظاهرا او تقديرا اذا كان معرفة كنعو كل الاجزاء وكل المجموع والاصح  
فيه الافراد والتثنية والجمع واجمع نظير كل ولا يضاف الى غير المعرفة وكلا وكلا  
تقتضيان فيه التثنية والتعريف بعد التذكير والتأنيث وقوله

ان للغير والشرمدى وكلا ذلك وجه وقبل

نظير قوله تعالى عز قائلا عوان بين ذلك وافعل التفضيل في معنى الزيادة  
اذا شرط التقابل تقتضي فيه التنكير وحكم موصوفه فيه من الافراد والتثنية  
والجمع كقولك هو افضل رجلن وما افضل رجلين وهم افضل رجال والا ابي التنكير  
فيه والافراد ومن شأن افعل التفضيل اذا كانت مضافا بمعنى الزيادة لا بشرط  
التقابل ان يكون موصوفه في جملة المضاف اليه ولذلك نهي في اضافته هذه من نحو  
ان يقال يوسف احسن اخوته باضافة الاخوة الى ضمير يوسف للمنافاة حكم افعل  
لاقتضاها ان لا يكون يوسف في الاخوة وذو وما يتصل به من المؤنث وغيره يقتضي  
فيه الجنسية كنعو ذومال وذات جمال ونحو قوله

صحبنا الخرجية مرهفات اباد ذوي ارومتها ذووها

معدود في الشواذ \* فصل وكما اتفق في قبيل عوامل الافعال ما قد تقرر باحكام راجعة اليه كذلك اتفق هنا من ذلك الفعل التفضيل فانه مضرد بان يكون استعماله اما معرقاً باللام واما مضافاً واما مصحوباً بمن ويلزمه في الاول التثنية والجمع والثاني في الثالث ترك ذلك ولا يكون الا منكرآ فيه وفي الثاني الخبر لم يخرج من هذا الحكم الا آخر فانه التزم فيه حذف من ولم يستوفيه ما استوى في اخواته حيث قالوا مورت بآخرين وآخرين واخرى واخرين واخر واخرات والا دنيا في مؤشاة فانها استعملت بغير حرف التعريف قال العجاج في سعي دنيا طالما قدمت رجلي ايضاً ومن ذلك هلم في لغة بني تميم فانهم يقولون هلموا هلموا هلموا هلموا والظاهر من حكم اساء الافعال امتناع ذلك وعليه اهل الحجاز فيه ولذلك حيث قالوا هاتيا هاتوا هاتي هاتين اخترنا منع اسمية هات على ارنكاب نوع من الحفاء في اشتقاقه ومن ذلك ها فانه تلحق آخره همزة للخطاب ويصرف مع الخطاب في احواله تصرف كاف الخطاب والظاهر من هذا الاستعمال فيما عداه العدم تنوياً الجزم فالفعل اذا افاد فيه معنى الشرط والجزاء والاسماء التي تنفذ ذلك هي من نحو من بكر مني اكرمه اي نحو ايسر ياتي اكرمه واني نحو فاصبحت أن تأتيا لتبس بها يهود ما نحو اذ ما تخرج خرج وحبثا نحو حيثما تجلس اجلس وامن نحو اين تكن اكن ومتى نحو متى تركب اركب وتدخ عليهما ما لزيادة الابهام فيقال اين ومتى ماوما نحو ما تصنع اصنع وتدخ عليهما عند قوم ما الابهامية فتصير ما ما فتستبشع فيجعل معها وعند آخرين تدخ على مذواذا في الشعر واذا ما وبسط الكلام في معاني هذه الاسماء موضعه علم المعاني والمعاني الشرطي اذا دون اذ حمل الرفع في نحو اذ السبا انتقلت على نحو ما حمل في ان ذو لونة لانا ونظائره ولتقتصر من النوع الاسمي على هذا القدر والا فان خبط الكلام فيه مما لا يكاد ينقطع واما النوع المعنوي وهو الرابع فانه صنفان احدهما التزامي وذلك ان تأخذ معنى فعل من غير الفعل لدلالة له عليه وانه يرفع اذا كان المأخوذ منه جملة ظرفية ومعتمدة على احد الاشياء الخمسة كنحو هل في الدار احد وما عندنا شيء واوكهيب من السبا فيه ظلمات ولقيته عليه جبة وشي وزيد له فرس هو الأعراف وان لم تكن معتمدة او لم يكن المأخوذ منه جملة ظرفية لم يصلح الا لتصب المفعول المطلق او ما يقوم مقامه كنحو على فلان الف درهم عرفنا والله اكبر دعوة الحق واني لا منحك الصدود واني نسأ اليك مع الصدود لاميلى ونحو هذا عبد الله حقاً والحق لا الباطل وهذا زيد غير ما تقول او المفعول فيه كنحو في الدار زيد ابدا ولك غلامي يوم الجمعة او الحال كنحو مالك قائماً وما شأنك واقفا

عن جده وصنف في ذلك جماعة وان تقدم موت احد قرنين اي اثنين اشتركا في الاخذ عن شيخ فسايق ولاحق وصنف في ذلك الخطيب كالبخاري حدث عن تلميذه الي العباس السراج ومات سنة ست وخمسين ومائتين وآخر من حدث عنه بالسباع ابو الحسن الخفاف ومات سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة وسمع ابو علي البردواني من تلميذه السلفي حديثاً ورواه عنه ومات على رأس الخمسمائة وكان آخر اصحاب السلفي سبطه ابو القاسم بن مكي ومات سنة خمسين وستائة وبينهما مائة وخمسون قال شيخ الاسلام وهو اكثر ما وقفنا عليه من ذلك وقد سمع الذهبي عن ابي اسحق التنبوخي وحدث عنه كما ذكره شيخ الاسلام في تاريخه ومات سنة ثمان واربعين وسبعائة وآخر من مات من اصحاب التنبوخي الشباب النشاري مات في ذي القعدة سنة اربع وثمانين وثمانائة ومن اصحاب التنبوخي الآن جماعة موجودون وان كان في الدنيا بقاء وقدر الله قاربوا القدر المذكور او اتفقوا اي الرواة على شيء من قول او حال او صفة فمسلسل سمعت فلان يقول اشهد بالله لقد حدثني فلان الى آخره وحدثني فلان وبده على كذا الى آخره وحدثني فلان وهو أخذ بحديثه قال آمنت بالقدر الى آخره وكالمسلسل بالحفاظ والفقهاء وقد يقع التسلسل في معظم الاستناد كالمسلسل بالاولية فان السلسلة تنهي فيه الى سفيان او اتفقوا اسماً فقط او مع الكنية او اسم الاب او الجد

أو النسبة فمتق ومفترق وصنف فيه الخطيب كالخليل بن أحمد ستة وأحمد ابن جعفر بن حمدان أربعة وأبو عمران الجوني اثنين وأبو بكر بن عباس ثلاثة وحماد ابني زيد وابن سلمة والخفي نسبة إلى بني حنيفة والمذهب أو اتفقوا خطأ لا لفظاً فهو تالف وتختلف وصنف فيه خلق أو لهم عبد الغني بن سعيد الذهبي وآخرهم شيخ الإسلام مثاله سلام وسلام الاول بالتشديد وهو غالب ما وقع والثاني بالتحفيف وهو عبدالله بن سلام الخبر الصحابي وسلام ابن اخته وسلام جد ابني علي الجبائي وجد النسفي والسدي ووالد محمد بن سلام البيكندي شيخ البخاري وسلام ابن أبي الحقيق اليهودي أو اتفقت الآباء خطأ لا لفظاً مع اتفاق الآباء ساء فيها أو عكسه فمتشابه وهو مركب من النوعين قبله وصنف فيه الخطيب مثاله موسى بن علي بفتح العين وموسى ابن علي بضمها الاول كثير جداً والثاني ابن رباح اللخمي المصري وشرح بن النعمان بالثنين المججمة والهاء المهملة وشرح بن النعمان بالمهملة والجيم الاول تابعي يروي عن علي بن أبي طالب والثاني من شيوخ البخاري وصيغ الآداء التي يروي بها الحديث فيها وفي مراتبها وكيفيتها خلاف طويل وقد جزمنا بما هو المشهور عند المتأخرين وعليه العمل وهو سمعت وحدثني للاملاء أي لما تحمله من لفظ الشيخ فاخبرني وقرأت للفقاري على الشيخ ويجوز استعمال لفظ التحديث هنا والاخبار فيما قبله لكن الاول هو الاول فالجميع أي أخبرنا وقرئ

علم

٧٢

النحو

وهذا بعل شياً ولا ينصب الا وهو متقدم على المعمول في الاقوى وثانيتها ليس بالترامي وانه عند سيبويه يرفع لا غير وعند الاخفش من اصحابنا في مذهبه في الصفة يتخطى الرفع وكذا عند خلف الاحمر من الكوفيين في مذهبه في الفاعل والمفعول ووضع كتابنا هذا حيث افاد الغرض الأصلي من الكلام في الصفة والفاعل والمفعول وهو معرفة اعرابها أغنى عن التعرض لغير مذهب سيبويه فنسوق الكلام بأذن الله تعالى على مذهبه اعلم ان المعنى العامل فيما عرفته عند سيبويه ومن تابعه من الأئمة شتات احدها الابتداء وانه يرفع المبتدأ والخبر ويعنون بالابتداء تجريد الاسم عن العوامل اللفظية لاجل الاستناد كخو زيد منطلق وحسبك عمر وهل احد قائم ويسمى المسند اليه مبتدأ والمسند خبر او المراد عندهم بالعوامل اللفظية ما عملت كان وان واخواتهن ومن شأن المبتدأ اذا كان ضمير الشأن ان يجب تقديمه كخو زيد منطلق وجوب تقديم الخبر اذا كان فيه معنى استفهام كخو اين زيد او كان ظرفاً والمبتدأ تكرة غير مقدر في الدار رجل وان يرتفع الوجوب في الجانبين فيما سوى ذلك ولا كلام في جواز الحذف لاهما شئت عند الدلالة ولذا يحمل قوله تعالى فصبر جميل على حذف المبتدأ تارة وحذف الخبر اخرى وقد جاء حذف الخبر ملتزماً في مواضع منها قولهم ضربني زيداً قائماً واكثر شربي السويق ملتوناً وخطب ما يكون الامير قائماً وكل رجل وصيغته وقولهم قائماً الزيدان باعتبار وقولهم لولا زيد على احدا المذهبين وثانيتها صحة وقوع الفعل المضارع موقع الاسم فانها ترفعه كخو زيد يضرب وكذا يضرب الزيدان ولا بد من تفسير الصحة بعدم الاستحالة او القول عند خلوص الداعي بعدم الوجوب حتى يتشبه كلامهم اذا تأملته واعلم انه لا يجتمع عاملان لفظي ومعنوي الا ويظهر عمل اللفظي ويقدر عمل المعنوي كخو بحسبك عمر وهل من احد قائم ولا لنظيان الا ويظهر عمل الاقرب لا محالة عندنا كخو ليس زيد بقائم وما جاء في من رجل واكرمني واكرمت زيداً واما الكوفيون فانهم يظرون في نحو اكرمني واكرمت عمل الاول ويقولون اكرمني واكرمت او اكرمت زيد وكذا اذا قدمت واخرت يقولون اكرمت واكرمني زيداً وعلى هذا فقس ولكتبت من هذا النوع بما ذكر متقلين الى الباب الثالث فقد حان ان نعمل

**الباب الثالث في الاثر وهو الاعراب** اعلم انه يتفاوت بحسب تفاوت القابل فاذا كان آخر العرب الفاء لم يقبل الرفع والنصب والجرا المقدرة واذا كان باء مكسوراً ما قبله لم يقبل الرفع والجرا الا مقدرين هذا هو القياس وقد جاء في الشعر ظاهرين على سبيل التشذوذ كما جاء النصب فيه مقدراً كذلك الا انه دون الاول كغير القبيح واذا كان اعني العرب احد هذه الاسماء وهي فم اب اخ حم ذو هن ايضاً سادساً عند اكثر الأئمة

كان الرفع والنصب والجر حال الاضافة بالواو والالف والياء على الاعرف كنعرفوه  
فاه فيه ذو مال ذا مال ذي مال واذا كان مثني كان رفعه بالالف كنعفو مسلماً ونصبه  
وجره بالياء كنعفو مسلمين واذا كان احد لفظي كلا وكلنا كان في حال الاضافة الى  
الضمير كالمثني وفي العرب من يلزم الالف فيها وفي المثني في جميع الاحوال واذا كان  
جمعاً على حدالثنية كان رفعه بالواو كنعفو مسلمون واخوه بالياء كنعفو مسلمين واذا كان  
جمعاً بالالف والتاء كنعفو مسلمات لم يقبل النصب الا على صورة الجر واذا كان غير  
منصرف ولم يكن مضافاً ولا معرفاً باللام لم يقبل الجر الا على صورة النصب الا في  
ضرورة الشعر وليس كذلك بفتح واذا كان المعرب مضارعاً لم يقبل الرفع حال اعتلال  
الآخر الا مقدراً وكان جزمه بسقوط المعتل ونصبه فيما دون الالف بالتحريك الا  
ما شذ في الشعر من الثبوت هناك ومن التسكين ههنا هذا اذا لم يكن اعني المضارع  
متصلاً بالالف الاثنين او الاثنتين او الواو المذكور او بياء الموءنات المخاطب فاذا كان متصلاً  
كان رفعه بالتون بعد الضمير وجزمه ونصبه بعدمه واذا كان المعرب غير جميع ذلك كان  
رفع ونصبه وجره وجزمه على ما هو المعتاد \* فصل في خاتمة الكتاب واذا قد وفينا  
الكلام في باب الضبط لما افتقر اليه حقه مجتهدين في التجنب عن غايي اختصار يخل  
وتلخيص بل فلا علينا ان نختتمه لمن اراد بما بأنس به اولو الفطن من املاء بعض  
مناسبات لما هو الى التعرض له اسبق كنعفو التعرض لعله وقوع الاعراب في الكلمة وعله  
كونه في الآخر لا محالة عندنا وعله كونه بالحركات اصلاً وعله عدم استكثانه اصلاً  
وعله كونه في الاسماء دون الافعال اصلاً وعله كون الصرف في الاسماء اصلاً وعله  
كون البناء لغير الاسماء اصلاً وعله كون السكون للبناء اصلاً وعله كون الفعل في  
باب العمل اصلاً ونحو التعرض لكون الفاعل والمفعول والمضاف اليه مقدمة في الاعتبار  
وعله توزيع الرفع والنصب والجر عليها على ما وزعت ونحو التعرض لعله ما ورد على غير  
هذا الاضمار على ما ورد والكلام في ذلك كله مبني على تقرير مقدمتين وتقرير  
عشر فصول \* اما المقدمة الاولى فهي ان اعتبار اواخر الكلم ساكنة ما لم يعرف  
عن السكون مانع اقرب خلفه السكون بشهادة الحس وكون الخفة مطلوبة بشهادة العرف  
ولكون السكون ايضاً اقرب حصولاً لتوقفه على اعتبار واحد وهو جنسه دون الحركة  
لتوقفها على اعتبارين جنسها ونوعها فتأمل فهو في اللفظ اختصار فاذا منع عنه مانع ترك  
الى الحركة وانه نوعان حسي وهو مجامعته لسكون آخر ألا تترك كيف تجس في نحو اضرب  
اضرب اذا رمت الجمع بين الياء والفاء ساكنين بشيء من الكلمة وربما تعذر اصلاً  
على بعض واما السكون الوقفي فهو بكر غلام فقد هون الخطب فيه كونه طارئاً لا يلزم

عليه وانا اسمع للسامع فائناً وشافه  
وكتب وعن للاجازة والمكاتبه  
والاول والاخير في الاجازة مطلقاً  
والثاني اذا شافه بها الشيخ فلا يستعمل  
في المكاتبه والثالث اذا كتب بها اليه  
من بلد ويجوز استعمال الاخبار فيها  
مقيداً بقوله اجازة او مشافه او كتابه او  
اذنا ونحو ذلك ومطلقاً عند قوم ولنا فيه  
تفصيل ينه في غير هذا الكتاب وعلم  
مما سردناه في صيغ الآداء ان وجوه  
التحمل السماع من لفظ الشيخ والقراءة  
والسماع عليه والاجازة وهي مرتبة في  
العلو كذلك كما افاده العطف بالفاء  
وارفعها اي انواع الاجازة المقارنة  
بكسر الراء للمناولة لا فيهما من التعيين  
والتشخيص وصورتهما ان يدفع الشيخ  
اصله او ما يقوم مقامه للطلاب او  
يحضر الطالب الاصل للشيخ ويقول له  
هذا روايتي عن فلان فاروه عني  
وشرطت اي الاجازة لها اي للمناولة  
فلا تصح الرواية بها الا ان قرنها بها  
وشرطت ايضاً للوجادة وهي ان يجد  
بخط يعرف كتابه فلا يقول اخبرني  
فلان بمجرد وجدانه ذلك الا ان كان  
له منه اجازة والا فليقل وجدت بخطه  
والوصية وهي ان يوصي عند موته او  
سفره باصطحابه لمعين فلا تجوز له روايته  
عنه بمجرد الوصية الا ان كان له منه  
اجازة والاعلام وهو ان يعلم الشيخ  
احد الطلبة بانه يروي كتاب كذا  
عن فلان فليس لمن اعلمه الرواية عنه  
بمجرد ذلك الا ان كان له منه اجازة  
ومن الانواع في علم الحديث طبقات  
الرواة اي معرفتها طبقة بعد طبقة  
اي الرواة المشتركين في السن والشيخ



ليأمن من تداخل المشبهين وبلدانهم  
 ليأمن من تداخل الاسمين المتفقين  
 اذا افرق في النسب واحوالهم تعديلا  
 وجرحاً ويرجع الى الكتب المؤلفة  
 في ذلك كالتفات لابن حبان والمجلى  
 والضغفاء لها والذهبي ومراتبهما اي  
 الجرح والتعديل يعرف من يرد حديثه  
 عن يعتبر وارفع مراتب التعديل صيغة  
 المبالغة كالوثق الناس والمكرر  
 كثرة ثبت او ثقة حافظ او ثقة حجة  
 او ثقة متقن ونحو ذلك ويلبى ثقة  
 متقن حجة ثبت حافظ ضابط مفردا  
 ويلبى ليس به بأس لا بأس به  
 صدوق مأمون خيار ويلبى محله  
 الصدوق وروا عنه شيخ وسط صالح  
 الحديث مقارب الحديث بفتح الراء  
 وكسرهما جيد الحديث حسن الحديث  
 ويلبى اصدوق صدوق ان شاء الله ارجوانه  
 لا بأس به واسوا مراتب التبريح كذاب  
 وضاع دجال يكذب بضع ويلبى اتمته  
 بالكذب او بالوضع ساقط هالك ذاهب  
 متروك تركوه فيه نظر سكتوا عنه  
 لا يعتبر به ليس بثقة غير ثقة ولا  
 مأمون ويلبى مردود الحديث ضعيف  
 جدأواه عمه مطروح ارم به ليس بشيء  
 لا يساوي شيئاً وكل من وصف بشيء  
 من هذه المراتب لا يحتاج به ولا  
 يستشهد به ولا يعتبر به ويلبى ضعيف  
 منكر الحديث مضطرب الحديث وام  
 ضعفه لا يحتاج به ويلبى فيه مقال  
 ضعف ليس بذلك ليس بالقوى يعرف  
 وينكر ليس بمجته فيه خلف مطعون فيه  
 سجي الحفظ ابن تمكلا فيه واصحاب  
 هذين المرتبتين يكتب حديثهم  
 للاعتبار ولا يحتاج به والاسماء المجردة

يجعل أصلاً في باب الخبر فيظهر من هذا تمام انصباب الغرض من الوضع الى اعتبار الفعل  
واذا نقرر هذان المقدمتان على هذا الوجه بنينا على الاولى منهما الكلام في علة  
وقوع الاعراب في الكلام وعلة كونه في الآخر وعلة كونه بالحركات وعلة عدم استكنانه  
لخروجه اذ ذاك عن الدلالة وعلة كونه في الاسماء دون الافعال لظهور كون الاسماء  
مقتضية لذلك من جهة المناسبة لحصول كونها متقيدة بما يحتاج عنده في الدلالة عليه وهو  
معنى الفاعلية والمفعولية وكونها مضافاً اليها وعلة كون الصرف في الاسماء أصلاً لتقيدها  
بما يقتضي الجر كفاه تقيدها بما يقتضي اخويه واستدعاء دخول الجر فيها عدم منع  
التثنية منها كما يستق عليه وعلة كون البناء لغير الاسماء وكونه على السكون أصلاً  
لانتفاء موجب التحريك جرياً على الظاهر وعلة كون الفعل في باب العمل أصلاً لظهور  
كونه داعياً او كون الداعي معه الى الاعراب لتقيد الاسم معه في نحو عرف زيد  
عمرًا بالفاعلية والمفعولية والاسم وان كان يتقيد معه في نحو غلام زيد بالكون مضافاً  
اليه لا يلزم مع الفعل في قرن لقلة التقيد معه بالنسبة الى الفعل وعلى الثانية الكلام  
في تقدم الفاعل والمفعول والمضاف اليه في الاعتبار وتوزيع الرفع والنصب والجر عليها  
على ما وزعت لا ان الفعل المتقدم في الاعتبار حيث لم يبق وحده في باب الخبر بالفائدة  
واستتبع فاعله ومفعوله اذ هما اقرب شيئين اليه تقدم الفاعل والمفعول والمضاف اليه في  
الاعتبار وحيث كان الفاعل في الاعتبار اقوى لامتناع الفائدة بدونه والمفعول اضعف  
لكونه بخلافه والمضاف اليه بين بين لشموله اياها وشهد الحس للضم بكونه اقوى الحركات  
ولفتح بكونه اضعفها وللکسر بكونه بين بين جعل الرفع للفاعل والنصب للمفعول والجر  
للمضاف اليه اعتباراً للتناسب ولما انفصل فاحدها في علة بناء ما بني من الاسماء وما  
يتصل بالبناء من اختلافه سكوناً وحركة فتحه وضمة وكسرة وثانيها في علة امتناع ما يمنع  
من الصرف وما يتصل بذلك وثالثها في علة اعراب الاسماء الستة بالحروف مضافة  
ورابعها في علة اعراب المثني والمجموع على ما هو عليه وخامسها في علة اعراب كلاً وكنائنا  
مضافين الى الضمير على ما هو عليه وسادسها في علة اعراب نحو مسلمات على ما هو  
عليه وسابعها في علة اعراب ما اعراب من الافعال ووقوع الجزم في اعرابه موقع الجر  
في الاسماء وكيفية تفاوته ظهوراً واستكناناً وزيادة وتقصاناً وثامنها في علة عمل  
الحروف العاملة وكيفية اختلافها في ذلك وتاسعها في علة عمل الاسماء غير الجر  
وكيفية اختلافها في ذلك وعاشرها في علة عمل المعني الرفع للبثاء والخبر والفعل المضارع  
وبه نغتم الكلام في هذا القسم باذن الله تعالى وقبل ان نشرع في هذه الفصول يجب  
ان يكون مقررًا عندك ان كلام الفرقين في هذه المناسبات وارد على مساق قياس

ويرجع الى الكتب المؤلفة فيها  
كطبقات ابن سعد وتاريخي البخاري  
وابن ابي خيثمة والجرح والتعديل لابن  
ابي حاتم وكتب الثقات والضعفاء  
والمصنفات في رجال كتب مخصوصة  
كتهذيب المفني في رجال الكتب الستة  
وقد شرعت في ذيل عليه بخصوص رجال  
الموطأ وسنيد الشافعي واحمد والي حنيفة  
ومعاجم الطبراني والكني بانواعها  
وهي ثلاثة عشر الاول من اسمه كنيته  
وليس له كنية اخرى كابي بلال  
الاشعري اوله كنية كابي بكر  
ابن محمد بن عمرو بن حزم يكي ايضاً  
ابا محمد الثاني من عرف بكنيته وم  
تقف على اسمه فلم ندر هل اسمه كنيته  
كلاول اولاً كابي سعيد الخدري  
من اصحابه الثالث من لقب بكنيته  
كابي الشيخ ابن حبان سمى عبد الله  
وكنيته ابو محمد وابو الشيخ لقب له الرابع  
من تعددت كناه كابن جريج يكي ابا  
خالد وابو الوليد الخامس من اتفق على  
اسمه واختلف في كنيته وصنف فيه  
بعض المتأخرين كاسامة بن زيد  
الحبيلي يكي ابا زيد وابو محمد وابو  
خارجه او ابا عبد الله اقوال السادس  
عكسه كابي هريرة رضي الله عنه في اسمه  
اقوال كثيرة سردناها في شرح مسند  
الشافعي رضي الله عنه السابع  
من اختلف في اسمه وكنيته معاً  
كسفينة مولى النبي صلى الله عليه  
وسلم وهو اقبه اسمه صالح او مبران او  
عمير اقوال وكنيته ابو عبد الرحمن  
وقيل ابو الجعفي الثامن من لم يختلف في  
اسمه ولا في كنيته كائمة المذاهب الاربعة  
التاسع من اشتهر باسمه دون كنيته

كقطعة أي محمد والزبير إلى عبد الله  
 العاشر عكسه كأي الفصحى مسلم بن  
 صبيح الحادي عشر من وافقت كنيته  
 اسم أبيه كأي اسحاق إبراهيم بن  
 اسحاق المدني الثاني عشر عكسه كاسحاق  
 ابن أبي اسحاق السبيعي الثالث عشر  
 من وافقت كنيته كنية زوجه كأي  
 أيوب الانصاري فزوجه أم أيوب وأبي  
 الدرداء وزوجه أم الدرداء ورأيت في  
 هذا النوع تأليفاً لطيفاً واختصرته  
 واللقاب واسبابها كالاعمش والاعرج  
 والصال لقب معاوية بن عبد الكريم لانه  
 ضل في طريق مكة وصنف في هذا النوع  
 جماعة كابن الجوزي وأبي بكر الشيرازي  
 ولي فيه تأليف جامع وجيز مسمي  
 بكشف النقاب عن الالقاب  
 والانساب هل هي إلى وطن أو حرفة  
 أو صناعة كالخياط والبنار ولابن  
 السمعاني في ذلك تأليف عظيم في  
 مجلدات والف قبله الرشاطي واختصر  
 ابن الاثير تأليف ابن السمعاني وزاد  
 عليه اشياء قليلة في كتاب سماه  
 اللباب وقد اختصرته وزدت عليه  
 اشياء حجة ولم اترك ضبطها بالحروف  
 وجاء في مجلدة لطيفة بسمي لب اللباب  
 والمنسوب لغير أبيه كالقداد ابن  
 الاسود نسب إلى الاسود الزهري  
 لكونه تبناه وانما هو المقداد بن عمرو  
 واسماعيل ابن علي في امه وابوه ابراهيم  
 ومن وافق اسمه اباؤه وجده كالحسن  
 ابن الحسن بن الحسن بن علي بن  
 أبي طالب ووافق اسمه شيخه وشيخه  
 أي شيخ شيخه كهمران القصيري عن  
 عمران بن رجاء المطاردي عن  
 عمران بن حصين الصحابي ووافق

علم

٧٦

النحو

الشبه في الغالب الفصل الاول في علة بناء ما بنى من الاسماء وما يتصل بالبناء من  
 اختلافه سكوتاً وحركة فتحه وضمه وكسره اعلم ان البناء في الاسماء ثلثة يكون لغوات  
 موجب الاعراب الذي قررنا واخرى لوجود مانع وثالثة لكلا الاعتبارين فمن القسم  
 الاول اساء الافعال ويندرج فيها فعال بمعنى الامر والمنفصلة من الضائر والمتصلة  
 المرفوعة واما ما سوى المرفوعة بعد التزام ان يكون المحرور والمنصوب على صورة واحدة  
 لتأخيرها في كونها فضلتين في الكلام مع جهات اخر تجاريه فمن القسم الثاني وكذا  
 صدور المركبات ولك ان تدخلها في القسم الاول لعدم تقيدها بعد التركيب بما اوجب  
 الاعراب فيها ويندرج فيها المضاف الى ياء المتكلم اقوة الاتصال بينهما من الجانبين  
 وكذا نوعا بضر بن بنون جماعة النساء وليضربن بالنون الثقيلة او الخفيفة ومن الثاني  
 الاصوات لوضعها على سبيل الحكاية المراد بها تأدية الهيئة من غير تصرف فيها والمتضمنة  
 لمعاني الحروف غير العاملة فيها لتوخي التنبيه بينها على المتضمن الذي لا عمل له فيه  
 بذلك عليه وقد اندرج فيها امس لتضمنه معنى لام التعريف وبيان ذلك بشيئين  
 احدهما انه معرفة وبديل على ذلك تعريفهم وصفه في قولهم امس الدابر وامس الاحدث  
 وثانيهما بان نعرفه باللام وبديل عليه تقسيم المعارف الى خمسة انواع للاجماع وهي  
 المضمرات والمبهمات والمضافات والاعلام والدخالة فيها اللام وسببها بان ليس من  
 المضمرات والمبهمات والمضافات كما لا يخفى ولا من الاعلام ايضاً لدخول معنى الجنس  
 فيه وهو كل يوم سبق يومك بليلة وامتناع ذلك في الاعلام وفعال ايضاً بمعنى المصدر  
 المعرفة والمنقضي نفي الجنس لتضمنه معنى ما الاهامية عندي والغايات ايضاً اذا نقت  
 فانها متضمنة معنى الاضافة وانها من معاني الحروف ولا يقال يشكل بنفس لفظ  
 الاضافة فان المراد بمعنى الاضافة هنا لازم معناها كلاميتها او ميميتها ولا تنس قولي  
 غير العاملة فيها وهنا وهنا ثم لتضمنها معنى الاشارة واسماء الاشارة لشبهها بالحروف  
 في انها لا تقوم بانفسها في الدلالة على المعاني في الظاهر واما ما يذكر من انها لا تلتزم  
 التسميات والاصل في الاسماء لزومها ياها حيث خالفته في الاصل خالفته في الحكم فلو كانت  
 عند تلخيص مسياتها غير لازمة كما يقال لكان شيئاً ويندرج فيها الآن في قول أبي العباس  
 ابرد رحمه الله تعالى لوضعها من اول احوالها مع لام التعريف بخلاف ما عليه الاسماء  
 وانحولات لشبهها بالحروف ايضاً بافتقارها في تفهم المعنى المراد منها الى الصلات ولك  
 ان تدخلها في حكم صدور المركبات لذلك والمضاد المضموم لنزوله منزلة الضمير  
 لاتحادها خطاباً وتعريفاً وافراد او فعال في الباقي مما ذكر من انواعه المعنى الاتحاد ولما  
 ومنذ ومنذ وطى وعن والكاف اساء لاتحادها بصور غلبت عليها الحرفية ومن وما

الموصوفتان وما غير الموصولة والموصوفة وكما الخبرية لاتحادها بصور غالب عليها البناء  
ويقرب من الاندراج في باب الاتحاد المضاف الى المبنى اذا لزمت اضافته اليه كاذ  
واذا وحيث في اضافتها الى الجمل ضربة لازب واما نحو قوله اما ترى حيث سهيل طالعا  
وقوله حيث لي العائم فشاذا لا يقاس عليه او نزلت منزلة اللازم لكثيرتها كاسماء الزمان  
في اضافتها الى الجمل او الى اذ المبنى المحرك بالكسر للاقائه الساكن وهو التنوين الذي  
هو عوض عن المضاف اليه وحمل حول البقية على نحو ما ترى وليكن من قانونك في شيء  
يبقى على الاصل خارجا عما مهدته اذا قل انه بقي تنبيها على الاصل واما اختلاف البناء  
سكونا وحركة فلان السكون هو الاصل وقد عرف ثم يمنع عنه مانع فيترك الى الحركة  
والمانع اما لزوم الجمع بين ساكنين كنحو حيث وامس وابن ونحو اضرين واضرين لو  
اجريت على السكون او الابتداء بالسكن اما لفظا او حكما كزيدك وغلامك لو اسكن  
انكافان او عروض البناء لما هو اصل في الاعراب كنحو يا عمر وقولي لما هو اصل في  
الاعراب احتراز عن نحو يضرين في جملة النساء او مشابهة المعرب كالانفعال الماضية  
فانها عند اصحابنا حركت لمشاهاها المضارع في الدخول في الشرط والجزاء ودخول قد  
عليها والوقوع صفة للتكر بعد اتجاهاها في الفعلية والمصير الى اصل واحد واما اختلاف  
الحركة فتحة وضمة وكسرة فالاعتبارات مختلفة ههنا والكلية منها دون الجزئية هي ان  
التفتحة خفيفة قريبة بخفتها من السكون فيقع في الاختيار للمواضع الكثيرة الدوران  
المرددة ثقلا بغيرها وان الضمة قوية فتقع في الاختيار للمواضع المعنوية بشأنها او  
المتنوعة عن اختيارها كالمثالي وان الكسرة اصل تحريك الساكن فتقع في الاختيار  
لمواضع تعري عما ذكر وان كانت اصل تحريك الساكن لكونها اكثر فائدة من اختيارها  
في اصل الاعتبار وذلك ان اجتماع الساكنين حيث كان محججا الى التحريك وقد  
شهد لوقوعه الاستقراء بالكثرة وان للانفعال منها المعلى ونهايك نوعا الاوامر من الافعال  
المشددة الاواخر وما ينجز منها بانواع الجوازيم وظالما تلي عليك للاكثر حكم النكل  
فتقدمت في الاعتبار وافادة الكسرة والحال هذه بعد اتفاقك ان لا مدخل للجوف  
الافعال الخلاص من اجتماع الساكنين وكونها طارئة كما قرعت سمعك الفصل  
الثاني في علة امتناع ما يمنع من الصرف وما يتصل بذلك ونحن نسوق الكلام  
فيه على ان المقصود من منع الصرف انما هو منع التنوين لا لمعارضة حرف التعريف  
والاضافة وان منع الجر انما هو لمنع التنوين على الوجه المذكور لارتضاعها ضرعا واحدا  
وهو الاختصاص بالاسم والتناوب في نحو راقود خلا بالتنوين لامع جر الخل وراقود  
خل لا بالتنوين مع جر الخل وان تحريكه حال منع الجر للهرب عما هو اصل البناء

اسم واويه اي الراوي عنه وشيخه  
كالبخاري يروي عن مسلم ويروي  
عنه مسلم فشيخه مسلم بن ابراهيم  
الفراديسي والراوي عنه مسلم بن  
الحجاج والموالي من اعلى او اسفل  
بالق او الحلف والاخوة والاخوات  
صنف فيه القدماء كعلي بن المديني  
ومسلم ومن لطيفه ان ثلاثة او اربعة  
وقعوا في اسناد واحد في العلل  
للدارقطني من طريق هشام بن حسان  
عن محمد بن سيرين عن اخيه يحيى بن  
سيرين عن اخيه انس بن سيرين عن  
انس بن مالك ان النبي صلى الله عليه  
وسلم قال ليك جباحقا تعبد اوراقا وذكر  
محمد بن طاهر المقدسي ان محمد بن  
سيرين رواه عن اخيه يحيى عن اخيه  
معبد عن اخيه انس وادب الشيخ  
والطالب وبشركان في تصحيح التبة  
والتطهير عن اغراض الدنيا وتحسين  
الخلق وبنفرد الشيخ بان يسمع اذا احتج  
اليه ويرشد الى من هو اولى منه ولا  
يتترك اسراع احدلية فاسدة وان يتطهر  
ويجلس بوقار ولا يتحدث قائما ولا  
عجلا ولا في الطريق الا اذا اضطر  
الى ذلك وان يسك عن التحديث  
اذا خشى التغير لمرض او هرم وان  
يعقد مجلسا للإملاء ويتخذ مستمليا  
بقطا وينفرد الطالب بان يقر الشيخ  
ولا يضره ويرشد غيره لما سمعه ولا  
يدع الاستفادة لحياء او تكبر وبكتب  
ما سمعه تاما ويعتني بالقييد والاضبط  
ويذكر بحفظه ليرسخ في ذهنه وسن  
التجمل ووقته بالنسبة الى السماع  
التمييز ويحصل غالبا باستكمال خمس  
سنين وما دونها فهو حضورهم كالجميعين

على صحته قال شيخ الاسلام ولا بد في ذلك من اجازة المستمع وبالنسبة الى الطلب ان يتأهل لذلك ويصح تحمل الكثرة والفاسق اذا ادى بعد اسلامه وتوبته الاداء ولاحد له بل متى تأهل لذلك وقال ابن خلد اذا بلغ الحسين ولا ينكر عند الاربعين وخصوه بغير البارع المطالب منه مجرد الاستناد واما البارع فلا وقد حدث مالك وله نيف وعشرون سنة وشيوخه احياء وكذلك الشافعي وحدث البخاري وما في وجهه شجرة واستمر العلماء على ذلك وهم جرا وقد حدثت بمكة ولي عشرون سنة وعقدت مجلس الاملاء سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة ولي اثنتان وعشرون سنة نصف وكتابة الحديث بان يكتبه مفسراً ميناً ويشكل الشكل وينقطه ويكتب الساقط في الحاشية الخبي ما دام في السطريقية والافني اليسرى ويقابله مع الشيخ او ثقة غيره او مع نفسه وسماعه اي كيفيته بان لا يتشاور هو ولا الشيخ بما يحل به من نسخ او حديث او نعت وان يستمع من اصل شيخه او فرع قول عليه وتصنيفه بان يتصدى له اذا تأهل ويرتبه اما على الابواب الفقهية او غيرها او المسانيد بان يجمع مستند كل صحابي على حدة مرتباً على السوابق او على حروف المعجمة او العلال بان يذكر المتن وطرقه وبين اختلاف نقله واسبابه اي الحديث وصنف في ذلك ابو حفص العسكري شيخ ابي يعلى بن الفرا ومرجعها اي هذه الانواع المذكورة وكثير مما قبلها الثقل اذ لا ضابط لها تدخل تحته

وبالفتح لحنه المطالبة على الخصوص هنا لا اعتبار التأخي بينه وبين الجر واذا قد وفقت على هذا فنقول العلة في منع الاسم عن الصرف هو تحقيق الشبه بينه وبين الفعل على وجه يستلزم الخفة وذلك ان كل فعل بما لا يتحمل في فعليته من نحو ضرب ومنع لتضمن مفهومه لا محالة شيئين الزمان والمصدر متقيداً احدهما بالآخر كما لا يخفى فهو منتصف بكونه ثانياً للغير وهو الاسم باعتبارين وكل واحد من اسباب منع الصرف ثان للغير فالثاني ثابث للتذكير بذلك على ذلك انك متى ظفرت بمؤنث في كلامهم وجدته في الامر العام مع زيادة واستقرارك الاسماء لاسيما قبيل الصفات منها يثبتك عليه بخلافه في المذكر هذا في اللغة الشائعة فالما على لغة من يقول انسانة ورجلة وغلامه وحماره واسدة فيفضل الاستقراء ومعلوم عندك ان الزيادة اذا وجدت في شيء بطراً عليه امران دلالة على احدهما كان وجودها عند المنتصف متأخر ادخل في القياس منه عند غير المنتصف بذلك من حيث ان الزيادة معلوم علماً قطعياً اتصافها بالتأخر عن المزيد عليه فمتى كانت مجلو به ماله حظ في الاتصاف بالتأخر كان اقيس فوجودك الزيادة مع التأنيث دون التذكير في لغتهم المبينة على رعاية هذه المناسبات كما لا يخفى شاهد على تأخره عنه وهذا معني قول اصحابنا رحمهم الله تعالى لا يجوز ان ينقل الاسم بالزيادة من التأنيث الى التذكير وفي كلامنا هذا ما يدل على حكمهم ان سكران وسكري صيغتان ليست احدهما من الاخرى ونحو ثلاثة رجال وثلاث نسوة عن النقص اذا تأملت بعزل وذلك ان رجلاً قدمت في الاعتبار على النسوة نظراً الى الافراد وقد كان انتها التكسير فانت العدد ثم لما انتهى الامر الى اعتبار النسوة واستهجن الغاء الفرق ومنع عن زيادة التأنيث الاخرى امتناع اجتماع علامتي التأنيث لزم حذف التأنيث وأمر آخر وهو لفظ الشيء يقع على كل مذكر ومؤنث ثم انه لا يستعمل الا مذكراً فلو لا ان التذكير اصل لوقع التغليب للفرع وخرج عن القياس والعجبة ثانية لغتهم العربية لطرونها عليها والطارىء على الشيء بعد المطر وعليه في باب العدل ثان للمعدول عنه وامره ظاهر والجمع ثان للجنس من حيث ان الجمعية قيد للجنس ووجود الشيء من حيث هو مطلقاً قبل وجوده من حيث هو مقيداً في باب الاعتبار والفعل الذي هو ثان للاسم لا بد من ان يكون وزنه المختص به ثانياً لوزن الاسم واما الالف والنون الزائدتان والذال الاخلاق فالامر فيهما ايبين والوصف والتركيب والعلمية امرها على نحو امر الجمع فمتى اجتمع في الامم منها ما لا يقصر به عن ان يصير ثانياً باعتبارين وذلك بمحصول اثنين منها او الجمع او الف التأنيث وستعرف السر اشبه الفعل فيمنع منه التنوين لما ذكرنا ولهذا ينتظر في منعه الخفيف من الاسماء خاصة كالثلاثي الساكن

الحشو تقوي الشبه بازدياده مما يكسوه ذلك في اللغة الفصحى وإذا علمت ان العلة في منع الصرف هي ما ذكرنا تنهت للمعنى في جواز صرفه للشاعر المضطر وتنهت أيضاً للمعنى الذي لاجله شرطت منها اللاتى عدونا بما شرطت وهو اكتسابها به قوة حال او زيادة ظهور او تحقّقاً ألا يرى ان المؤنث بالتاء اذا لم يكن علماً كان للتاء من احتمال الانفصال ما لا يكون لها بعد العلمية وكم بين الشيء لازماً وغير لازم ومن هذا تنبين أنّ الف التانيث اقوى حالا من التاء لانها لا تنفصل عن الكلمة بحال وهو السبب عند اصحابنا رحمهم الله في ان اقيمت مقام اثنين وامانحو آخر عناق وعقرب فاما سالك به مسالك التاء تقادياً بما في غير ذلك من ارتكاب خلاف قياس وهو جعل الفرع اقوى من الاصل لانه فرع على التاء واذا كانوا لا يسوغون التسوية بينه وبين التاء في نحو بصري وعنق كانوا لا يسوغوا تفصيله عليها في الجملة اجدر واما المؤنث بالمعنى نحو سعاد فلانه اذا نعتى عن العلمية جرى مجرى مسماه وقد عرفت الحال ثم وان الاسم الاعجمي اذا اقترنت به العلمية منقولاً ومنقولاً عنه كانت عجمته ادخل في النقص منها اذا لم تكن كذلك فتكون اقوى واضهر ألا تراهم كيف يصرفون في نحو ابريسم وديباج وفرند وسخت تصرفهم في كلهم تارة بادخال اللام عليها او التثوين ادخلهم اياها في نحو رجل وفرس واخرى باشقاقهم منها على نحو اشتقاقهم من كلهم قال روبة

هل ينفعني حلف سختيت \* او فضة او ذهب كبريت

فاشتق سختيتنا من السخت اشتقاق تحريف من النحر وكم له من نظير وان الجمع اذا كان على الوصف المذكور كان اقوى حالاً لانه اذ ذاك يتعين للجمعية فلا يرد على زينة واحدي أسماء الاجناس ولا يعامل معاملة المفرد فيصغر ويجمع ويكون جمع جمع كالكاتب وانام ولا تستبعد لجمعية ذلك قيامه مقام اثنين وامانحو قولهم حضاجر فعلم لها وهو جمع خضجر في الاجناس قال

خضجر كالمثوامين نوكت \* على مرقبها مستهله عاشر

واما سراويل فعند سيديويه وكثير من النحويين انه اعجمي وقع في كلام العرب فوافق بناؤه بناء ما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة فاجرى مجرى ذلك وعند ناس منهم انه جمع سرولة قال عليه من اللوم سرولة \* واما نحو جوار فالاقرب عندي ان يقال بعد حمل نحو ثمان ورباع وشتاح على غير الافراد وشذوذ قول من قال \* يحدو ثمانى مولماً بلفظها على جميع الافاويل مع ورودها على زنة جوار وروداً خاصاً ولثل هذا من التانيث ما لا يخفى اقضى صرفه لكن قربه من باب مساجد منع ان يحرم امتناع الصرف البتة فوفق بين الاعتبارين وجعلت الصورة الواحدة اغير

فلترجع لها مصنفاتها المشار اليها فيما سبق ليحصل الوقوف على حقائقها واستيفائها

### \* علم اصول الفقه \*

اي العلم المسهي بهذا اللقب المشعر بمدحه بايتاء الفقه عليه ادلته الاجمالية اي غير المبنية كطلق الامر والنهي وفعل النبي صلى الله عليه وسلم والاجماع والقياس والاستصحاب المبحوث عن اولها بانه للوجوب حقيقة والثاني بانه للحرمه كذلك والباقي بانها حجب وغير ذلك بخلاف التفصيلية نحو اقبوا الصلوات ولا تقربوا الزنا وصلاته صلى الله عليه وسلم في الكعبة والاجماع على ان لبنت الابن السدس مع بنات الصلب وقياس الارز على البر في الربا واستصحاب الطهارة لمن شك في بقائها فليست من اصول الفقه وعدلت عن قول غيري دلالة لان فعلاً لا يجمع على فعائل قياماً وكيفية الاستدلال بها بالترجيح عند التعارض ونحوه وحال المستدل اي صفات المجتهد وذكر في الحد لتوقف استفادة الاحكام التي هي الفقه من الادلة عليها فانحصرت في سبعة ابواب واول من ابتكر هذا العلم الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه بالاجماع والفتاوى فيه كتاب الرسالة الذي ارسل به الى ابن مهدي وهو مقدمة الام والفقه لغة النعم واصطلاحاً معرفة الاحكام الشرعية التي طريقها الاجماع كالعلم بان التية في الوضوء واجبة وان الوتر مندوب وخرج بالاحكام الذوات وبالشرعية غيرها كالنحوية وبما طريقها الاجتهاد ما طريقها القطع كوجوب الصلوات

الخمس فلا يسمى شيء من ذلك فقها  
والمحكم وهو خطاب الله تعالى المتعلق  
بفعل المكلف ان عوقب تركه  
واثيب فاعله فهو واجب اي يسمى بذلك  
او عوقب فاعله واثيب تاركه امتثالاً  
فهو حرام او اثيب فاعله ولم يعاقب  
تاركه فهو نذوب اي مندوب او اثيب  
تاركه امتثالاً ولم يعاقب فاعله فهو كره  
اي مكروه اولم يشب ولم يعاقب لافاعله  
ولا تاركه فهو مباح وقد يتعلق به الثواب  
لعارض كما سيأتي في اول التصوف  
او نفذ بالجملة واعتد به بان استجمع  
ما يعتبر فيه شرعاً عقداً كان او عبادة  
فهو صحيح وغيره بان لم يستجمع ما  
يعتبر فيه شرعاً عقداً كان او عبادة  
باطل وتصور المعلوم اي ادراك ما  
من شأنه ان يعلم على ما هو به في  
الواقع علم كأدراكنا ان العالم حادث  
وعدلت عن قول غيري معرفة المعلوم  
لان ما بعده يكون كما قال السبكي  
زائداً عن الحد لان ما ليس مطابقاً  
لما هو به لا يسمى معرفة وخلافه بان  
ادرك على خلاف ما هو به جعل  
كادراك الفلاسفة ان العالم قديم  
وعلى هذا عدم الادراك لا يسمى  
جهلاً كعدم علمنا بما تحت الارضين  
وما في بطون البحار وبعضهم يسميه  
جهلاً بسيطاً والاول مركباً وعبرة  
المتن تصلح للمذهبين بان يضبط  
خلافه على الاول بالجر عطفاً على  
المجرور اي وادراكه على خلاف ما  
هو به والثاني بالرفع عطفاً على تصور  
اي وخلاف تصوره على ما هو به وهو  
صادق بتصوره على غير ما هو به وبعدم  
التصور اصلاً والموقوف من العلم على

علم

٨٠

النحو

الصرف ان لا يلزم من عكسه تغليب الفرع على الاصل في الجملة وجعلت النصب دون  
احد اخويه ان لا يفقد حصول الخفة في صورة من الصورتين بحذف الباء على طريق  
مبعد وحمل باب اعيش عليه في القول الاعرف لانها في عدة امور احدها عدد  
الحروف والحركات والسكنات وثانيها كون الثالث حرفاً معتلاً مزبداً لمعني مفتوحاً  
ما قبله مجامعاً الساكن كدواب واصم وثالثها كون الآخرياء مكسوراً ما قبله كسراً  
لا لاجل الياء ورابعها خروجها الى معنى التأخر بذلك خروجاً ظاهراً وان الوزن  
لا يظهر حاله في معناه حتى يختص بالفعل او يجري مجرى المختص به وان الالف  
والنون الزائدين على ما ذكر تكونان ممنعتين عن دخول تاء التأنيث عليهما فتكتسبان  
شبهاً بالني التأنيث في نحو حمراء فيزداد حالهما في معناهما قوة وكذا الف الاخلاق عند  
اقتران العلية بها والله الموفق للصواب \* الفصل الثالث في علة اعراب الاسماء  
السة بالحروف مضافة وهي اظهار الاجتناب بالطف وجه واقربه عن ان يقوى  
خلاف قياس فيها بيان ذلك ان فوه وذو مال لو اعربا بترك اشباع الحركات لكانا  
قد بقيا على حرف واحد وكان حذف العين واللام منهما واقعاً في غاية خلاف  
القياس وابوه واخوه وحموها لو تركت على حرفين باعرابها بالحركات لكان خلاف  
القياس في حذف الثالث منها اقوى منه في نحو غند ويد لكون التكيل في اسماء  
العقلاء ادخل في الطلب منه في غيرها وقد مهد هذه القاعدة الامام عبد القاهر في  
مقتضده فليطلب هناك واما من فلكونه كناية عن اسماء الاجناس اندرج بحكم  
التغليب بعد تنزيل الكناية منزلة المكني عنه بحكم العرف في اسماء العقلاء والسبب  
في ترك ذلك في الافراد هو امتناع اظهاره في الاغلب بشهادة اعتبار نحو ابون ابان  
ابن في المنون ونحو الابو الكريم الابا الكريم الابي الكريم في غير المنون \* الفصل  
الرابع في علة اعراب المثني والمجموع على ما هو عليه الكلام في ذلك على الوجه  
المستقصى المذكور في كتابنا شرح الجمل للامام عبد القاهر رحمه الله عليه ولكننا نورد  
من ذلك هاهنا ما هو شرط الموضع اعلم ان التثنية والجمع اذا اريد وضع طريقة لها لزم  
اعتبار تغيير وان يكون ذلك في الاسم وان يكون في آخره وان يكون بالزيادة ولاخذ  
الاعراب التبدل وان تكون واحدة بناءً لجميع ذلك على المقدمة الاولى وان تكون من حروف  
المد لكونها خفيفة لدوائها قرينة الوقوع لكثرة دورها اما بانفسها او بايعاضها وقد مرنت  
لذلك بها اللسان واستأنست المسامع والفتها الطباع ومالت اليها النفوس وان يكون  
فيها دليل الاعراب محافظة عليه وحسن نظره لامتناع المدات عن التحريك وجمعاً  
بين الغرضين لكن استلزام المحافظة عليه في احواله الثلاث حالي التثنية والجمع بالمدات



الثلاث الاشتراك في كل واحدة منهن المخالف للقياس اوجب الغاءها في بعض الاحوال ثقيلًا للاشتراك في الحروف وحسن آل الامر الى جعل بعض الحروف مشتركًا دون بعض تعينت الياء التي من شأنها استواء النسبة الى الخفة والثقيل والى مخرجي اختيها للاشتراك الذي من شأنه استواء النسبة الى المعينين وانقسمت اختاها على التثنية والجمع لجمعي التقديم والتأخر ثم لما قدم الرفع في الاعتبار كونه حصّة الفاعل المتقدم فيه كما سبق تعينت له ثم تعينت الياء لأخويه فيها واصلاً للجر منها لما بينها وبينه من النسب ما ليس بينها وبين التصب فحصل اعراب المثني والمجموع على ما ترى واما التون فالأقرب فيه انه لما اعتبر الاعراب الذي هو للأسم بحكم الاصلة في التثنية والجمع على حدهما للجهة المذكورة واستهجن الغاؤه فيها لمناسبات تأخذت في ذلك امتنع بحكم رعاية ذلك بناء المثني والمجموع جمع السلامة ولذلك اختلف في نحو ذان والذان والذون والذين بين ان يحكم فيها بالتثنية والجمع وبين ان لا يحكم فننظم في سلك ابانان وعمايتان وعشرون وثلاثون وما شاكل ذلك ولم يكن الاسم يدخل بالتثنية والجمع على حدهما في باب ما لا ينصرف لم يصادفوا في ترك التنوين عذراً يعتبر فأتى به وحرك محافظة على الساكن قبله اذ كان دأبهم تحريكه لنوع من العذر كنحو غلام ا كتهل وكسر بعد الألف على اصل تحريك الساكن وفتح بعد اختيها فتاديا من الجمع بينهما وبين الكسر لأصول مقررة وحيث استمرت الحركة عليه صار بمنزلة غير التنوين فلم يحذف في الوقف ولا مع نفي الجنس ولا مع الألف واللام ولا مع النداء على الضم وانما بنيت الكلام على الحذف لامتناع تأخير التثنية والجمع في ذلك كله لاستلزامه تحصيل الممتنع اما في الوقف فلاستلزامه الوصل في الوقف واما في نفي الجنس فلاستلزامه طلب الزيادة حيث لا مزيد واما في المرفوع وهو الداخل عليه اللام او المضموم في النداء فلاستلزامه تحصيل التثنية والجمع لا مع الصحة ألا ترى ان التثنية والجمع طريقان ليتناول الأسم بهما أكثر مما هو متناوله فيستلزم تحصيلها بحكم الضرورة صحة تناول المزيد المتأخية للأختصاص بما سوى المزيد الممتنع انتفاؤه مع اللام والضم فبقي اريدت التثنية والجمع والحال هذه لزم ما ذكرنا ومدار حكم اصحابنا رحمهم الله في تنكير العلم اذ اتى او جمع على ما ذكرت فاستوضح الفصل الخامس في علة اعراب كلا وكلتا مضامين الى الضمير على ما هو عليه اختلفت الفرقان في ذلك ونشعبت آراء اصحابنا رحمهم الله وانا اذكر باذن الله تعالى ما هو بالقبول اجدر بعد التنبيه على ما لا بد في ذلك منه وهو ان كل واحد من كلا وكلتا عندنا مثني معني مفرد لفظاً فالألف فيهما غير الف التثنية خلافاً للكوكبين رحمهم الله بديل

نظر واستدلال مكتسب كالعلم بان العالم حادث فانه موقوف على النظر في العالم وما نشاهده فيه من التغيير فينتقل من تغييره الى حدوثه وغيره ضروري كالعلم الحاصل باحدى الخواص من السمع والبصر والشم والذوق والشم فانه يحصل بمجرد الاحساس بها من غير نظر واستدلال والنظر المذكور هو الفكر في المطلوب ليشدي به فخرج الفكر لانيه كما ذكر حديث النفس والدليل المستدل به عليه هو المرشد اليه لانه علامة له ولا حاجة الى تعريف الاستدلال وان عرفهم بعضهم مع النظر تأكيذاً لان موداهما واحداً ما حصل في التصور لا يجزم بل مع التردد لا يخلو اما ان يكون احد الطرفين راجحاً والآخر مرجوحاً او يستويا والظن راجح التجويزين ومقابلته المرجوح وهم بسكون الهاء والمستوي شك فالتردد في قيام زيد ونفيه على السواء شك ومع رجحان الثبوت او الانتفاء ظن ومقابلته وملاذلة المتفق عليها للاحكام الشرعية اربعة الكتاب والسنة والاجماع والقياس مباحث الكتاب الكلام امر ونهي نحو قم ولا تقعد وخبر ونحو قام زيد واستقام نحو هل قام زيد وتضمن نحو ليت الشباب يعود وعرض نحو الانزل عندنا وقسم نحو والله لافعلن كذاً وحققة وهي ما اتى على موضوعه فلم يستعمل في غيره كالاسد للبع وغيره بان استعمل في غير ما وضع له مجاز كالاسد للرجل الشجاع الامر طلب الفعل ممن دونه بخلافه ممن هو مثله او فوقه فيسمى الاول التماساً

والثاني سؤالا وهذا هو المختار تبعاً  
لامام الحرمين وجماعة من اهل الاصول  
ولا هل البيان قاطبة كما سيأتي بالفعل  
اي صيغته الدالة عليه هذه الصيغة  
وما يشاكلها من صيغ الامر كاضرب  
واكرم واستخرج وهي للوجوب عند  
الاطلاق والتجرد عن القرينة الصارفة  
له الى غيره نحو افيموا الصلاة لا تفور  
او تكرر بل يحصل الاجزاء بالتراخي  
وميزة الدليل عليها كالامر بالصلوات  
الخمسة وبصوم رمضان وهو اي الامر  
بالشيء نهي عن ضده وعكسه اي  
النهي عن الشيء امر بضده فاذا قال له  
اسكن كان ناهياً له عن التحرك او لا  
تتحرك كان آمراً له بالسكون ويوجب  
الامر مع ايجابه للمأمر به ما لا يتم  
المأمر به الا به فالامر بالصلاة امر  
بالوضوء الذي لا تصح بدونه والامر  
بصعود السطح مثلاً امر بنصب السلم  
الذي لا يتوصل اليه الا به ويدخل  
فيه اي في الامر من الله تعالى المؤتمن  
لا ساء وصي ومجنون ومكروه لا انتفاء  
التكاليف عنهم قال صلى الله عليه  
وسلم رفع القلم عن ثلاث عن الصبي  
حتى يبلغ وعن النائم حتى يستيقظ  
وعن المجنون حتى يبرأ رواه ابو داود  
والترمذي وحسنه وابن حبان والحاكم  
وصحاحه والساهي في معنى النائم وروي  
ابن ماجه حديث ان الله وضع عن  
امتي الخطا والنسيان وما استكروا عليه  
نعم يؤمر الساهي بعد ذهاب السهو  
بمبخرخله كقضاء ما فاتته من الصلاة  
وضمان ما اتلفه من المال والكافر  
مخاطب بالفروع وشرطها وهو  
الاسلام الذي لا تصح الا به لا تقارها

علم

٨٢

النحو

عود الضمير اليهما تارة مثني حملا على المعنى كقوله \* كلاهما حين جد الجري بينهما  
قد اقلما \* وكما حكي عن بعض العرب من قوله كلاهما قاتلمان وكتاتهما اقيتهما واخرى  
كثيراً مفرداً حملا على اللفظ كقوله \* كلا اخويننا ذورحال كأنهم \* وقول الآخر  
اكاشره واعلم ان كلاهما على ما ساء صاحبه حريص . وقول الآخر \* كلا ثقيلنا واثق  
بغنيمة \* وقول الآخر كلانا يا يز يدجب ليلى \* وكقوله عز من قائل كلنا الخبتين آتت  
اكلها وامثالها \* واذا ثبت لنا هذا قلنا العلة في انقلاب الألف فيهما الى الياء  
في الجر والنصب عند الاضافة الى الضمير حصول امرين يدعوان الى ذلك \* احدهما  
شبهها بمعنى ألف التثنية المنقلبة ياء في الجر والنصب \* وثانيهما شبهها بلزوم الاتصال  
بالأسم وانجرار ذلك بعدها لألف على والى المنقلبة ياء عند الضمير ولعل من يقول  
مرت بكلاهما ورايت كلاهما ممن يقول فائلم \* طاروا علاهن فطر علاها \* او ممن  
على لغتهم على الأصح قوله تعالى ان هذان لاسحران الفصل السادس في علة  
اعراب نحو مسائل على ما هو عليه وهي ان جمع المذكور لا سوى فيه بين الجر والنصب  
لما تقدم اتبعه في ذلك جمع المؤنث طالبا للتناسب من حيث انهما جمعا تصحيح وان  
المؤنث فرع على المذكور كما سبق ومعلوم عندك ان اتباع الفرع الأصل في حكم مما له  
عرف في التناسب وان المؤنث تقيض المذكور وقد عرفت الوجه في حمل النقيض على  
النقيض في القسم الأول من الكتاب الفصل السابع في علة اعراب ما اعراب من  
الأفعال ووقوع الجزم في اعرابه موقع الجر في الاسماء وكيفية تفاوته ظهوراً واستكثاناً  
وزيادة ونقصاناً اعلم ان علة اعراب المضارع عند اصحابنا رحمهم الله خلافاً للكوفيين  
رحمهم الله هي مضارعة الأسم بعدد الحروف والحركات والسكنات كنحو يضرب  
وضارب ويدخل لام الابتداء عليه ويتبادر الفهم منه الى الحال في نحو مرت برجل  
يكتب تبادره اليها من الأسم اذا قلت مرت برجل كاتب وباحتمال امرين وقبول  
أن يختص والأمران هنا الحال والاستقبال وهناك التعريف والتكثير \* واما وقوع  
الجزم موقع الجر فلان اعرابه لما كان فرعاً على اعراب الاسم واقضي العرف حظه ولم  
يكن للجر من التعاقب بالفعل ما كان لاختويه حيث انتظا في عمله دونه تعين للخط  
سادا الجزم مسده واما ظهور اعرابه فلائنه الأصل في الأعراب كما سبق واما  
استكثانه فالعلة فيه اما الضرورة وذلك في رفعه ونصبه عند الألف كنحو يخشاك  
لامتناع الألف عن التحريك واما الاجتناب عن تضاعف الثقل وذلك في رفعه عند  
الواو والياء كنحو يغزو ويرى على ما عرفت في علم الصرف وقد اندرج في هذا استكثان  
الرفع والجر في الاسماء في نحو القاضي \* واما الزيادة وذلك في رفعه بعد الف الضمير

وواوه ويائه فلما قدمنا ان الفعل المضارع لمضارعه استحق الاعراب ومعلوم ان مضارعه بلحق هذه الضائر اياه لا تزول وحيث كانت اعني هذه الضائر حروفاً ميمية لا تتحرك ومعدات ماسا جارية لذلك مجرى النفس الساذج غير عارض لها ذلك فقصرت عن بلوغ حد النون في بضرين ولم تنته الى درجة ياء الاضافة في الاسماء لا اقل فلم يثبت لها حكم جانب لم تدخل في باب المنع فبقيت له اليد الطولى في اكتساء الاعراب لكن اعرابه بغير الحرف حيث كان يصب في الرفع والنصب حق المدات في القرار على هياتهما لوجوب اتباع المدة حركة ما قبلها وفي الجزم حقها في الثبوت لامتناع سكن ما قبل المدة جعل بالحرف تحاشيا عن ذلك ثم لما امتنع الحرف ان يكون مدة على اصل القياس في باب الزيادة لامتناع اجتماع المدينتين جعل النون اقربه منها باحتمال المدة واللين والخفاء واعتباره غنة يشهد لذلك والاتحاد المدات بالفعل اقتضى القياس تأخير حصول الصورة اذ ذاك على شكل المثني والمجذوع اختير الكسر للنون بعد الألف مع العمل باصل تحريك الساكن والفتح له بعد اختيها مع الاجتناب عن الجمع بين الكسر وبينهما وحيث كان يجب اعتبار الرفع ابتداءً على ما سبق عين له واما الجزم فلما لم يكن في اعراب اصله الذي هو متطفل عليه بحكم المضارعة جعل كأن ليس باعراب فلم يتكلف له عند فواته حرف يقوم مقامه هذا على ان حقه هو الترك فوفيه بذلك ثم لما كان الجزم في الافعال نظير الجزم في الاسماء وكانت لهذه الامثلة صورة التثنية والجمع اتبعه النصب هنا اتباعه الجزم هناك طلباً للتشاكل بين الأصل والفرع واما النقصان وذلك في جزمه عند اعتلال الآخر فن حيث ان الجزم لما تقدم النصب في الاعتبار كما سبق آنفاً لم يكن وروده الاعلى المرفوع وقد عرفت ان الفعل حال اعتلال الآخر في الرفع لا يكون متحركاً واذا ورد ومن شأنه حذف الحركة ثم لا يحد حركة يحدفها حذف المعتل لا يبينه وبينها من الاتحاد **الفصل الثامن** في علة عمل الحروف العاملة وكيفية اختلافها في ذلك ونحن على ان نختصر الكلام فنقول اما الجارة فانما عملت في الاسماء للزومها اياها فكل ما لزم شيئاً وهو خارج عن حقيقته اثر فيه وغيره غالباً بشهادة الاستقراء وكان عملها الجزم اللازم للاسماء لدخول وصف العمل في وصف العامل بحكم المناسبة وهو بعينه الكلام في التي تجزم المضارع واما العذر عن حرف التعريف وحرفي الاستقبال فالأقرب هو ان الاسم لشدة احتياجه الى التعريف لامتناع خروجه في الاستعمال عن التعريف والتذكير جرى حرف التعريف منه مجرى بعض اجزائه وعلى هذا حرفا الاستقبال ومدار كلامي سعيد السيراني رحمه الله في هذا على ما ذكرت واما الناصبة

الى النية المتوقفة عليه وفائدة خطابهم بها عقابهم عليها اذ لا يصح منهم حال الكفر لما ذكروا ولا يؤخذون بها بعد الاسلام ترغيباً فيه قال تعالى ماسلككم في سقر قالوا لم نك المصلين الايات وقال تعالى فويل للمشركين الذين لا يؤتون الزكاة ويرد الامر لندب نحو فكاتبهم ان علمت فيهم خيراً واباحة نحو فاذا حللتم فاصطادوا وقد عديد نحو اعمالوا ما شئتم وتسموية نحو صبروا ولا تصبروا وغيرها كالنكوتين نحو كونوا قردة والتجيز نحو فائتوا بسورة والتعبي استدعاء الترك اي طلبه لانه ضد الامر وفيه ما مر في بحث الامر من المسائل فلا يكون طلبه الا ممن هو دون الناهي وصيغته لا تقبل وهي عند الاطلاق للتحريم وترد للكرهية ولا بد فيه من التور والتكرار والا لم يتحقق الترك الا ان دل دليل على نقيضه بزمان مخصوص كالنهي عن الصيد في الاحرام ونقدم انه امر بضده وتحريم قدماء النبي عنه كتحريم اتخاذ اواني الذهب لانه يحجر الى استعمالها ويدخل فيه المؤمن لاساء وصبي وعينون ومكره ويخاطب به الكافر ولا يحتاج الى شرط الاسلام لانه كف لا يتوقف عليه التحريم ما يحتمل الصدق والكذب لذاته كريد قائم وان قطع بصدقه او كذبه بخارج كخبر الله عز وجل ورسوله صلى الله عليه وسلم وخبر مسئلة لعنه الله تعالى وغيره انشاء وهو ما اقرن لفظه بهناه كبت واشترت العام ما شمل فوق واحد اي اثنين فصاعداً وللفظه بمعنى الفاظه ذو اللام اي المعروف بها

فرداً وجمعاً نحو ان الانسان لني  
خسر فاقنوا المشركين ومن فيمن  
يعقل نحو من دخل داري فهو آمن  
وما فيا لا يعقل نحو ما جاءني منك  
اخذه واي فيها نحو اي عيدي  
ضربك فهو حرواي الاشياء أردت  
اعظيتك واين في المكان نحو اين  
تكن اكن ومتى في الزمان نحو متى  
شئت جيشك ولا في التكرات نحو  
لا رجل في الدار ولا عموم في الفعل  
بل هو اية العموم من صفات  
الالفاظ كجمعه صلى الله عليه وسلم  
بين الصلاتين في السفر الثابت في  
الصحيح فلا يعم كل سفر طويلاً او  
قصيراً وكقضائه بالشفعة للجار رواه  
النسائي مرسلًا عن الحسن فلا يعم  
كل جار لاحتمال خصوصيته في ذلك  
الجار التخصيص تمييز بعض الجملة  
اي اخراجه من العام بشرط ولو  
مقدماً نحو اكرم بني نعيم ان جاؤك  
وان جاءك زيد فاحسن اليه وصفه  
نحو اكرم بني نعيم الفقهاء ويجعل  
المطلق منها على المقيد به ان امكن  
كالرقبة في كفارة القتل قيدت  
بالايمان وفي كفارة الظهار اطلقت  
فتحمل على تلك احتياطاً فلا تجزئ  
فيهما الا مؤمنة فان لم يمكن فلا  
كصوم الكفارة قيد بالتتابع وصوم  
المتع فيسد بالتفريق واطلق قضاء  
رمضان فلا يمكن حمله عليهما  
لاستحالة ولا على احدهما لعدم المرجح  
فبقي على اطلاقه واستثناء وهو  
اخراج من متعدد مجزؤه الآتية في  
النحو بشرط ان يتصل ولا يستغفر  
فلو قال له عشرة الا عشرة او قال

علم

٨٩

النحو

للأسماء فعملت للمعنى لزوم والنصب لتقويها على افادة معنى المنعولية قريبة من انادي  
واصاحب واستثنى ولذلك ترى الواو لا يعمل حيث يبطل لزومه بكونه عاطفاً لانه  
في العطف لا يلزم الاسم وكذا الا حيث يبطل لزومه بكونه في الكلام الناقص لصحة  
ماطلع البدر الا وقد ذكرت هنذا وما جرى مجراه او بكونه في التام غير الموجب على  
وجه البديل لتزليل البديل المبدل منه منزلة النحى غير المذكور ورجوع الكلام الى  
النقصان اذ ذاك حكماً وما ينبك على ان حكم البديل ما ذكرنا امتناعهم عنه في الموجب  
امتناعهم عن النقصان فيه وانها لمطابق نامل منك فلا تقوط واما الناصبة للأفعال  
فالاصل فيها ان عند الخليل قدس الله روحه وقول الخليل يعني عن الدليل .

اذا قالت حذام فصدقوها \* فان القول ما قالت حذام

ولما نصبت ان لمشايتها ان معنى لا شئوا كها في رد الكلام الى معنى المصدر وصورة ايضاً اذا  
خفت واعملت واما الحروف المشبهة فعملها لمشايتها للأفعال وعندنا انها لما كانت في العمل فرعاً  
على الفعل وكانت في الشبه بالأفعال دون شبه ما ولا بليس اختير لها خطأ لدرجتها ادنى  
مرتبة الفعل وهي ضرب عمرا زيد ومن هذا يظهر سبب امتناع تقديم الخبر على الاسم البتة  
وهو الترقى الى اعلى مرتبة الفعل في ادنى درجتها واما قولهم ان في الدار زيداً  
فالوجه ما اختار جار الله العلامة وارتضاه شيخنا الحاتمي نعمدها الله برضوانه انه ليس  
من تقديم الخبر اذ الخبر مدلول في الدار لانفس في الدار ونقدم ذلك غير مسلم هذا ولكنه  
يشكل بقولهم حيث لا يصح وقوع العامل لا يصح وقوع المفعول فيه فليست مل واما علة ان نظام لا  
النافية لجنس في ساكها وعلة عمل ما ولا المشبهتين بليس فقد كورتان الفصل التاسع  
في علة عمل الاسماء غير الجر وكيفية اختلافها اما علة رفعها ونصبها نازلة منزلة الفعل  
ككون الاسم مصدراً او اسم فاعل وهو الحال أو الاستقبال ومعتمد فانه في الاعتماد  
يزداد قرباً من الفعل يتبعه عن موضع الاسم الخبر عنه وهو افتتاح الكلام وعن  
الاخبار عنه ايضاً او اسم مفعول على نحو اسم الفاعل او صفة مشبهة معتمدة ولذلك حيث  
ضعف اسم التفضيل عن ذلك رأيت حاله في العمل كيف فترت او اسم فعل وكذا  
علة جزمها نازلة منزلة حرف الشرط بافادتها معناه فالكلام فيها جلي واما علة نصبها في  
غير ذلك فالوجه فيها انها اشبهت الفعل في حال كونه ناصباً باستدعائها التمييز فضلة  
في الكلام لا محالة مع امتناع ان تجزؤه وقول اصحابنا رحمهم الله التمييز اما ان يكون  
عن الجملة او عن المفرد معناه ان محل ايهامه اما ان يكون الاسناد او احد طرفيه لا  
انه يكون فضلة في الكلام الفصل العاشر في علة عمل المعنى الرفع للبشدا والخبر والفعل  
المضارع وهي انه اشبه الفعل في حال كونه رافعاً ما في حق الخبر والمبتدا فباستدعائه

هذا مستنداً إليه وهذا جزءاً ثانياً في الجملة وأما في حق الفعل المضارع فيخرج المضارع معه عن المناسبة بأن لا يعتبر تقديم تحريكه بالرفع بيان ذلك أنه متى وقع موقع الاسم في الكلام ناسب أن يجري عليه ما للاسم من الرفع أو النصب أو الجر لكن امتناع إجراء الجر عليه يستتبع امتناع إجراء النصب بحكم التاخي فيبقى الرفع مع وجوب تقديمه في الاعتبار على ما عرفت وأعلم أنك إذا تلقيت ما أمليت عليك بحسن الفهم واستوضحت لطائفه بعين التأمل وجذبت بضبعك في مداخضه الاختصارية استقامة طبع واطلعت على رموزه للتنصيص عن المضائق لطافة تمييز ثم استعرضت معاجم الاوائل في هذا الفن بعد التنبع لما أخذها والعثور على مجاريها مستظلمة أطلع المقاصد في المبادي والغايات عسى أن تسمح لي بدعاء يستجاب والعلی ببناء يستطاب وإذا قد اتممتنا ما اردنا فلنصف بما كنا وعدنا من ختم الكلام في القسم انخوي حامدين لله تعالى ومصلين على النبي عليه السلام



بعد ساعة الا تسعة لم يصح ويجوز الاستثناء من غير الجنس نحو له على الف الا ثوباً وجاء القوم الا الحبر ويجوز تقديمه على المستثنى منه نحو له على الادرها الف ويجوز تخصيص الكتاب به اي بالكتاب كقوله تعالى ولا تكفوا الشركات خص بقوله تعالى والمحصنات من الذين اوتوا الكتاب من قبلكم اي حل لكم وبالسنة وتقدم مثاله في علم التفسير وهي بما اي ويجوز تخصيص السنة بالسنة كتخصيص حديث الصحيحين فيما سقت الساء المشرع بينهما ليس فيما دون خمسة او سق صدقة ويجوز تخصيص السنة به اي بالكتاب وتقدم مثاله في علم التفسير وهما اي ويجوز تخصيص الكتاب والسنة بالقياس لانه يستند الى نص من كتاب او سنة فكأنه المخصص ومن امثله تخصيص حديث من ملك ذا رحم محرم فهو حر بالاصل والترح فياسأعلى النفقة المجل ما اقتقر الى البيان وتقدم في علم التفسير والبيان اخراج الشيء من حيز الاشكال الى حيز التعلي اي الابضاح النص ما لا يحتمل غير معنى كريد في رأيت زيدا الظاهر ما احتمل امرين احدهما اظهر من الآخر كالاسد في رأيت اسداً فإنه ظاهر في الحيوان المفترس لانه فيه حقيقة محتمل للرجل الشجاع بدله فان حمل على الآخر لدليل فهو دل كقوله تعالى والساء بنيناها بايد ظاهره جمع بد الجارحة ودل الدليل القاطع على أن ذلك محال على الله تعالى فحمل على القدرة التسخير رفع

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القسم الثالث من الكتاب في علمي المعاني والبيان وفيه مقدمة لبيان حدى العلمين والغرض فيهما وفصلان لضبط معاندهما والكلام فيهما المقدمة اعلم ان علم المعاني هو تنقيح خواص تراكيب الكلام في الافادة وما يتصل بها من الاستحسان وغيره ليختار بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما يقتضي الحال ذكره واعني بتراكيب الكلام التراكيب الصادرة عن له فضل تمييز ومعرفة وهي تراكيب الباء لا الصادرة عن سواهم لتزولها في صناعة البلاغة منزلة اصوات حيوانات تصدر عن محلها بحسب ما يتفق واعني بخاصية التركيب ما يسبق منه الى الفهم عند سماع ذلك التركيب جارياً مجرى اللازم له لكونه صادراً عن البليغ لا النفس ذلك التركيب من حيث هو هو او لازماً له لما هو هو حيناً واعني بالفهم فهم ذي الفطرة السليمة مثل ما يسبق الى فهمك من تركيب ان زيداً منطلق اذا سمعته عن العارف بصياغة الكلام من ان يكون مقصوداً به نفي الشك او ردّاً لانكار او من تركيب زيد منطلق من انه يلزم مجرد القصد الى الاخبار او من نحو منطلق بترك المسند اليه من انه يلزم ان يكون المطلوب به وجه الاختصار مع افادة لطيفة مما يلوح بها مقامها وكذا اذا لفظ بالمسند اليه وهكذا اذا عرف او نكر او قيد او اطلق او قدم او اخر على ما يطلعك على جميع ذلك شيئاً فشيئاً مساق الكلام في العلمين باذن الله تعالى واما علم البيان فهو معرفة ايراد المعنى الواحد في طرق مختلفة بالزيادة في وضوح الدلالة عليه وبالتقصان ليختار بالوقوف على ذلك عن الخطأ في مطابقة الكلام لتمام المراد منه وفيما ذكرنا ما ينبى على ان الواقف على تمام مراد الحكم تعالى ونقدس من كلامه مفتقر الى هذين العلمين كل الافتقار فالويل كل الويل لمن تعاطى التفسير وهو فيهما راجل ولما كان علم البيان شعبة من علم المعاني لا تنصل عنه الا بزيادة اعتبار جرى منه مجرى المركب من المفرد لا جرم اثرنا تأخير الفصل الاول في ضبط معانيد علم المعاني والكلام فيه اعلم ان مساق الحديث يستدعي تمهيد اصل وهو ان مقتضى الحال عند المتكلم يتفاوت كما ستقف عليه اذا انضت التوبة الى التعرض له من هذا الكتاب باذن الله تعالى فتارة تقتضي مالا يفتقر في تأديته الى ازدياد من دلالات وضعية والفاظ كيف كانت ونظم لما مجرد التأليف بينها يخرجها عن حكم

الحكم الشرعي بخطاب مخرج بالرفع الثابت بالبراءة الاصلية اي عدم التكليف بشيء والخروج بغاية او نحوها من التخصيصات وبقولنا بخطاب الرفع بالموت والجنون ونحوهما ويجوز النسخ الى بدل كنسخ استقبال بيت المقدس باستقبال الكعبة والى غيره كنسخ وجوب الصدقة بين يدي النجوى في قوله تعالى اذا ناجيتم الرسول فقدموا بين يدي نجواكم صدقة والى بدل اغلظ كنسخ التخيير بين صوم رمضان والفدية الثابت بقوله تعالى وعلى الذين يطيقونه فدية بتعين الصوم بقوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه والى بدل اخف كنسخ العدة عاماً باربعة اشهر وعشر ونسخ الكتاب به كآية العدة والصوم وبالسنة كنسخ قوله تعالى كتب عليكم اذ حضر احدكم الموت ان ترك خيراً الوصية للوالدين والاقرابين بمحدث الترمذي لا وصية لوارث وهي بهما اي والسنة بالكتاب والسنة كنسخ استقبال بيت المقدس الثابت بالسنة الفعلية بقوله تعالى قول وجعل شطر المسجد الحرام وكنفوله صلى الله عليه وسلم كبت نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها رواه مسلم السنة اي هذا مجتهد والمراد بها اقوال النبي صلى الله عليه وسلم وافعاله وتقريره قوله صلى الله عليه وسلم حجة بلا نزاع واما فعله فان كان قرينة ودل دليل على الاختصاص به فظاهر انه يحمل عليه كوجوب الضحى والا ضحى والتهجد عليه والا اي وان لم يدل دليل عليه حمل على الوجوب في حقه صلى الله عليه وحققنا احتياطاً

او الذنب لانه القدر المتيقن او  
 يوقف عنه حتى يقوم عليه دليل ثلاثة  
 اقوال او غيرها اي وان كان غير  
 قربة ولم يدل دليل على الاختصاص  
 به فالاباحة اي فهو محمول عليها لقوله  
 تعالى لقد كان لكم في رسول الله اسوة  
 حسنة فان دل دليل على الاختصاص  
 به كزيادته في التكاح على اربع نسوة  
 فظاهر انه يحمل عليه وتقريره على  
 قول او فعل وقع بحضرته حجة لانه  
 معصوم من ان يقر على منكر كتقريره  
 ابا بكر على قوله باعطاء سلب التثبيل  
 لقائله وتقريره خالد بن الوليد على  
 اكل الضب متيقن عليهما وكذا ما  
 فعل في عهده وعلم به وسكت عليه  
 حجة كعنه بحلف ابي بكر انه لا باء اكل  
 الطعام في وقت غيظه ثم اكل لما  
 رأى الاكل خيراً رواه البخاري  
 ومتواترها اي السنة وتقدم في اول علم  
 الحديث بوجوب العلم بصدقه قطعاً  
 لاستحالة وقوع الكذب من الجمع  
 المتقدم ذكرهم توطئاً او اتفاقاً واحاد  
 منها بوجوب العمل والا لبطل  
 الاحتجاج بغالب السنة دون العلم  
 لجواز الخطا على الراوي وليس مرسل  
 غير سعيد بن المسيب حجة لما تقدم  
 في علم الحديث من تضعيفه للجهل  
 بالساقط في اسناده اما ابن المسيب  
 فاستقرت مراسيله فوجدت مسانيد  
 عن ابي هريرة صره الاجماع اي  
 هذا مجتبه هو اتفاق فقهاء الصراي  
 مجتبهه على حكم الحادثة فلا عبرة  
 باتفاق العوام والاصوليين مثلاً ولا  
 يعتبر وفاتهم له وهو حجة على عصره  
 وعلى من بعده في اي عصر كان

التعق وهو الذي سميناه في علم النحو اصل المعنى ونزله ههنا منزلة اصوات الحيوانات  
 واخرى تقتضي ما تقتضي في تأديته الى ازبد وظاهر ان الخطأ الذي نحن بصدده  
 لا يجامع في الاول ادنى التمييز فضلاً ان يقع فيه من العاقل المتفطن وانما مثار الخطأ  
 هو الثاني وان اختلج في وهمك ان الاحتراز عن الخطأ في الثاني ان لم يتوقف على علم  
 المعاني استغنى عنه وان توقف عليه ولا شبهة في ان الكلام فيه كلام من القليل  
 الثاني فيتوقف تعريفه على تعريف له سابق ويتسلسل او يدور فاستوضح ما اجنبا به  
 عن تعلم علم الاستدلال وعلم العروض اذ قيل ان كان العقل والطبع يكتفي في البابين  
 فليستغن عن تعليمهما والا كان تعليمهما موقوفاً على تعليم سابق والمآل اما الدور او  
 التسلسل وسنظم لك هذين العلمين في سلك التعرض لهما اذا حان وقته باذن الله  
 تعالى واذا قد عرفت هذا فنقول ان التعرض لخواص تركيب الكلام موقوف على  
 التعرض لتراكيبه ضرورة لكن لا يخفى عليك حال التعرض لما منتشرة فيجب المصير  
 الى ايرادها تحت الضبط بتعيين ما هو اصل لها وسابق في الاعتبار ثم حمل ما عدا  
 ذلك عليه شيئاً شبيهاً على موجب المساق والسابق في الاعتبار في كلام العرب شيئان  
 الخبر والطلب المنحصر بحكم الاستقراء في الابواب الخمسة التي بآتيك ذكرها وما سوى  
 ذلك نتائج امتناع اجراء الكلام على الاصل وعساك فيما ترى ان تفقحه عينك لكنك  
 اذا اجتليته وان كشفت القناع عنه وجدت من نفسك الشأن بخلافه فلنعتينهما  
 اعني الخبر والطلب لافتتاح الكلام لما نحن له والله المستعان اعلم ان المعتين بشأنيهما  
 فرقان فرقة تخرجهما الى التعريف وفرقة تغنيهما عن ذلك واختيارنا قول هؤلاء اما  
 في الخبر فلان كل احد من العقلاء ممن لم يمارس الحدود والرسوم بل الصغار الذين  
 لم ادنى تمييز يعرفون الصادق والكاذب بدليل انهم يصدقون ابدًا في مقام التصديق  
 ويكذبون ابدًا في مقام التكذيب فلو انهم عارفون للصادق والكاذب لما تأتى  
 منهم ذلك لكن العلم بالصادق والكاذب كما يشهد له عقاك موقوف على العلم بالخبر  
 الصدق والخبر الكذب هذا والحدود التي تذكر كقولهم الخبر هو الكلام المحتمل  
 للصدق والكذب او التصديق والتكذيب وكقولهم هو الكلام المفيد بنفسه اضافة امر من  
 الامور الى امر من الامور نفيًا او اثباتًا بعد تعريفهم الكلام بانه المنتظم من الحروف المسموعة  
 المتخيرة وكقول من قال هو القول المقتضي بصريحه نسبة معلوم الى معلوم بالنفي او  
 بالاثبات ليتها صلت للتعويل اما ترى الحد الاول حين عرف صاحبه الصدق بانه  
 الخبر عن الشيء على ما هو به والكذب بانه الخبر عن الشيء لا على ما هو به كيف  
 دار فنخرج عن كونه معرفاً ومن ترك الصدق والكذب الى التصديق والتكذيب ما زاد



من عصر الصحابة فمن بعدهم لعصمة  
الامة عن الخطا قال صلى الله عليه  
وسلم لا تجتمع امقي على ضلالة ولا  
يشترط في انعقاده انقراضه اي  
المصر بان يموت اهله فلا يجوز لم  
على هذا الرجوع عنه لانقاده ولا  
يعتبر على ذلك ايضاً قول من ولد في  
حياتهم وصار من اهل الاجتهاد  
لانقاده وقيل يشترط الانقراض  
فيحترق قوله ولم الرجوع قبله وبصح  
الاجماع بقول وفعل من أكل ومن  
بعض لم يخالف اي لم يخالفه الباقون  
ولا حامل لم على تركه المخالفة من  
خوف أو طمع وهو الاجماع السكوتي  
وليس قول صحابي حجة على غيره على  
الجديد والقديم نعم لحديث اصحابي  
كالجور بايهم اقتديتم اهتديتم واجيب  
بضعفة القياس اي هذا مجته هورد  
فرع الى اصل بعللة جامعة في الحكم  
فهذه اربعة اركان كقياس الارز  
على البر في الربا بجامع الطعم فان  
اوجبه اي الحكم العلة بحيث لا يحسن  
عقلاً تخلفه عنها فقياس علة كقياس  
الضرب على التأنيف للوالدين في  
التحريم لعل الايذاء او دلت عليه ولم  
توجيه فدلالة اي فقياس دلالة  
كقياس مال الصبي على مال البالغ  
في وجوب الزكاة بجامع انه مال  
نام ويجوز ان يقال لا تجب كما قال  
به ابو حنيفة رضي الله تعالى عنه او  
تردد فرع بين اهلين والحق بالاشبه  
به اي بالاكثراً شهاً فشبّه اي فقياس  
شبه كالعبء اذا اتلف فانه متردد في  
الضمان بين الانسان الحر من حيث  
انه آدمي وبين البهيمة من حيث انه

علم

٨٨

المعاني

على ان وسع الدائرة والحد الثاني اوجب ان يكون قولنا في باب الوصف الغلام الذي  
زيد اوليس زيد خبراً لكونه كلاماً على قول صاحبه ومفيداً بصريحه اضافة امر وهو  
الغلام الى امر وهو زيد بالانبات في احدهما والنفي في الآخر مع انتفاء كونه خبراً  
بدليل انتفاء لازم الخبر وهو صحة احتمال الصدق والكذب فلا نزاع في كون ذلك  
لازم الخبر انما النزاع في ان يكون محدداً والحال ما تقدم وكذا قولنا ان زيدا غلام  
اوليس غلاماً يفتي ان كيف خرج عن ان يكون مطرداً والحد الثالث حين اوجب  
ان لا يكون قولنا ما لا يعلم بوجه من الوجوه لا يثبت ولا ينفي خبراً لا متنازع ان يقال  
ما لا يعلم بوجه من الوجوه معلوم مع ان الكلام خبر كيف خرج عن ان يكون  
منعكساً مع انتقاضه بالنقضين المذكورين وما الغلام الذي زيد اوليس زيد وأن  
زيداً غلام اوليس غلاماً بفتح ان فتدبر لسؤال المعلومة وجه دفع يذكر في الحواشي  
واما في الطلب فلان كل احد يتني ويستنهم وبأمر وينهي وينادي بوجود كلام من ذلك  
في موضع نفسه عن علم وكل واحد من ذلك طلب مخصوص والعلم بالطلب المخصوص  
مسبوق بالعلم بنفس الطلب ثم ان الخبر والطلب بعد افتراضهما بحقيقتيهما يفترقان باللازم  
المشهور وهو احتمال الصدق والكذب والكلام في الطلب وما نسبنا اليه لا يقصر على  
ما قرعنا به سمعك هنا لكننا سنفرغ في صاخيك باذن الله تعالى اوان التصدي لتحقيقه ما  
ينقش صورته في ذهنك النقش الخلي ولنكتف بهذا القدر من التنبيه على استثناء الخبر والطلب  
عن التعريف الحدي ولنعين لمساق الحديث في كل واحد منها قانوناً القانون الاول  
فيما يتعلق بالخبر اعلم ان مرجع الخبرة واحتمال الصدق والكذب الى حكم الخبر  
الذي يحكمه في خبره بمفهوم المفهوم كما تجده فاعلاً ذلك اذا قال هو زيد هو ليس زيد  
لا الى حكم منقول يشير اليه اشارته اذا قال الذي هو زيد اوليس زيد فواقعه صلة  
للوصول الذي من حقه ان يكون صلته قبل اقتراحها به معلومة للمخاطب او اذا قال  
انه زيد بفتح ان فنقل الحكم بثبوت الزيدية للضمير الى جعله تصويراً مشاراً اليه يحكم  
له او به اذا قال حق انه زيد او قال الذي ادعية انه زيد فاما السبب في كون  
الخبر محتملاً للصدق والكذب فهو امكان تحقق ذلك الحكم مع كل واحد منهما من  
حيث انه حكم مخبر ومرجع كون الخبر مفيداً للمخاطب الى استفادة المخاطب منه  
ذلك الحكم ويسمى هذا فائدة الخبر كقولك زيد عالم لمن ليس واقفاً على ذلك او  
استفادته منه انك تعلم ذلك كقولك ان حفظ التوراة قد حفظت التوراة ويسمى  
هذا لازم فائدة الخبر والاول بدون هذه تمتنع وهذه بدون الاولى لا تمتنع كما هو  
حكم اللازم المجهول المساواة ومرجع كونه صدقاً او كذباً عند الجمهور الى مطابقة ذلك

الحكم الواقع او غير مطابقته له وهو المعارف بين الجمهور وعليه التعويل وعند بعض الى طابق الحكم لاعتقاد الخبر او ظنه والى لاطباقه لذلك سواء كان ذلك الاعتقاد او الظن خطأ او صواباً بناء على دعوى تبرئ الخبر عن الكذب متى ظهر خبره بخلاف الواقع واحتجاجة لها بان لم يتكلم بخلاف الاعتقاد او الظن لكن تكلمنا لليهودي مثلاً اذا قال الاسلام باطل وتصديقنا له اذا قال الاسلام حق ينحيان بالقاع على هذا ويستوجبان طلب تاويل لقوله تعالى اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون وهو حمل قول المنافقين على كونه مقروناً بانه قول عن صميم القلب كما يترجم عنه ان واللام وكون الجملة اسمية في قولهم لارباب البلاغة وسياطيك تعرض لهذه الآية واذ قد عرفت ان الخبر يرجع الى الحكم بمفهوم لفهوم وهو الذي نسميه الاسناد الخبري كقولنا شيء ثابت شيء ليس ثابتاً فأنت في الاول تحكم بالثبوت للشيء وفي الثاني بالاثبات للشيء عرفت ان فنون الاعتبارات الراجعة الى الخبر لا تزيد على ثلاثة فن يرجع الى حكم وفن يرجع الى المحكوم له وهو المسند اليه وفن يرجع الى المحكوم به وهو المسند اما الاعتبار الراجع الى الحكم في التركيب من حيث هو حكم من غير التعرض لكونه لغوياً او عقلياً فان ذلك وظيفة يمانية فككون التركيب نارة غير مكرّر ومجرداً عن لام الابتداء وان المتسببة والقسم ولا مه ونوفي التأكيّد كخو زيد عارف واخرى مكرراً او غير مجرد كخو عرفت وزيد عارف وان زيداً عارف وان زيداً العارف والله لقد عرفت ولا عرفت في الاثبات وفي النفي كون التركيب غير مكرّر ومقصوراً على كلمة النبي مرة كخو ليس زيد منطقاً وما زيد منطقاً ولا رجل عندي ومرة مكرراً كخو ليس زيد منطقاً ليس زيد منطقاً وغير مقصور على كلمة النبي كخو ليس زيد منطقاً وما ان يقوم زيد والله ما زيد قائماً فهذه ترجع الى نفس الاسناد الخبري واما الاعتبار الراجع الى المسند اليه في التركيب من حيث هو مسند اليه من غير التعرض لكونه حقيقة او مجازاً فككونه محذوفاً كقولك عارف وانت تريد زيد عارف او ثابتاً معترفاً من احد المعارف وستعرفها مصحوباً بشيء من التوابع او غير مصحوب مقروناً بفصل او غير مقرون او منكراً مخصوصاً او غير مخصوص مقدماً على المسند او مؤخراً عنه واما الاعتبار الراجع الى المسند من حيث هو مسند ايضاً فككونه متروكاً او غير متروك وكونه مفرداً او جملة وفي افراده من كونه فعلاً او امياً منكراً او معترفاً مقيداً كل من ذلك بنوع قيد او غير مقيد وفي كونه جملة من كونها اسمية او فعلية او شرطية او ظرفية وكونه مقدماً او مؤخراً هذا اذا كانت الجملة الخبرية مفردة اما اذا انتظمت مع اخرى فيقع

مال وهو بالمال أكثر شهياً بدليل انه يباع ويورث ويوقف وتضمن اجزائه بما نقص من قيمته وشرط الاصل المتيسر عليه ثبوته بدليل وفاقي يقول به الخصم ان كان خصم ليكون القياس حجة عليه فان لم يكن فالقياس وشرط الفرع مناسبته للاصل فيما يجمع بينهما للحكم وشرط العلة الاطراد في معاولاتها فلا تنتقض لفظاً ولا معنى فتنى انتقضت لفظاً بان وجدت الاوصاف المعبر بها عنها في صورة بدون الحكم او معنى بان وجد المعنى الملل به في صورة بدون الحكم فسند القياس الاول كان يقال في القتل بالقتل انه قتل عمد عدوان فيجب به القصاص كالقتل بالمحدد فينتقض ذلك بقتل الوالد ولده فانه لا يجب به فصاص والثاني كان يقال تجب الزكاة في المواشي لدفع حاجة الفقراء فيقال ينتقض ذلك بوجوده في الجواهر ولا زكاة فيها واجيب في واجد بعض الماء بانه يعدد التيمم لما بقي من اعضائه كالبرص المستعمل للماء يجمع تبعض الطهارة بقيل العلة هناك المرض قلنا موجود فيمن عمت الجراحة اعضاءه ولا تعدد فيه وكذا المحكم اي شرطه ان يكون مطرداً تابعا للعلة متى وجدت وجد متى انتفت انتفى وهي اي العلة الجالبة له اسية للحكم بمناسبتها له استصحاب الاصل عند عدم الدليل حجة كصوم رجب لم يشرع لفقد دليل عليه فاستصحاب الاصل اي العدم الاصيل وهذا هو الخامس من الادلة الشرعية وليس من المتفق عليه واصل في

المنافع بعد البعثة المحل والمضار  
 التعریم حتى يدل دليل على حكم  
 خاص وقيل اصل الاشياء كلها على  
 الحل لان الله عز وجل خلق  
 الموجودات لخلقه ينتفعون بها وقيل  
 على التحريم لانها ملك لله تعالى فلا  
 يتصرف فيها الا باذن منه والاول  
 راعى في الجنتين المصلحة وقد ثبت  
 لا ضرر ولا ضرار في الاسلام اما  
 قبل البعثة فلا حكم يتعلق باحد  
 لا انتفاء الرسول الموصول له الاستدلال  
 اي هذا مجت كنيته اذا تعارض  
 عامان او خاصان وامكن الجمع  
 بينهما جمع كحديث مسلم الا اخبركم  
 بخير الشهود الذي يأتي بشهادته قبل  
 ان يسألها وحديث البخاري خيركم  
 فرني ثم الذين يلونهم الى ان قال ثم  
 يكون قوم يشهدون قبل ان يستشهدوا  
 فحمل الاول على ما اذا لم يكن المشهود  
 له عالماً بها والثاني على ما اذا كان عالماً  
 بها وكحديث الصحيحين انه صلى الله  
 عليه وسلم توشأ وغسل رجله وحديث  
 النسائي انه توشأ ورش الماء على قدميه  
 فجمع بينهما بان الرش في حالة التجديد  
 والا اي وان لم يمكن الجمع وقفا حتى  
 يظهر مرجح كقوله تعالى او ما ملك  
 ايمانكم وقوله تعالى وان تجمعوا بين  
 الاختين فالاول يجوز جمعهما بملك  
 اليمين والثاني يحرم ذلك فوجع التحريم  
 احتياطاً وكحديث ابي داود انه سئل  
 عما يحل للرجل من امرأته وهي حائض  
 فقال ما فوق الازار وحديث مسلم  
 اصنعوا كل شيء الا النكاح اي  
 الوطء فهو يدل على حل الاستمتاع  
 بما بين السرة والركبة والاول يحرمه

علم

﴿ ٩٠ ﴾

المعاني

اذ ذاك اعتبارات سوى ما ذكر فن رابع ولا يتضح الكلام في جميع ذلك انضاحه  
 الا بالتعرض لمقتضى الحال فيالحري ان لا نتخذة ظهرياً فنقول والله الموفق للصواب  
 لا يخفى عليك ان مقامات الكلام متفاوتة فمقام التشكر يبين مقام الشكابة ومقام  
 التهنية يبين مقام التعزية ومقام المدح يبين مقام الذم ومقام الترغيب يبين مقام  
 الترهيب ومقام الجد في جميع ذلك يبين مقام المزول وكذا مقام الكلام ابتداء بغير  
 مقام الكلام بناء على الاستخبار او الانكار ومقام البناء على السؤال بغير مقام البناء  
 على الانكار جميع ذلك معلوم لكل لبيب وكذا مقام الكلام مع الذي بغير مقام  
 الكلام مع العبي ولكل من ذلك مقتضى غير مقتضى الآخر ثم اذا شرعت في الكلام  
 فكل كلمة مع صاحبها مقام ولكل حد ينتهي اليه الكلام مقام وارتفاع شأن  
 الكلام في باب الحسن والقبول والمخطاطة في ذلك بحسب مصادفة الكلام لما يليق  
 به وهو الذي نسميه مقتضى الحال فان كان مقتضى الحال اطلاق الحكم فحسن الكلام  
 تجريده عن مؤكديات الحكم وان كان مقتضى الحال بخلاف ذلك فحسن الكلام تخليه  
 بشيء من ذلك بحسب مقتضى ضعفه وقوة وان كان مقتضى الحال طي ذكر المسند  
 اليه فحسن الكلام تركه وان كان مقتضى اثباته على وجه من الوجوه المذكورة فحسن  
 الكلام وروده على الاعتبار المناسب وكذا ان كان مقتضى ترك المسند فحسن الكلام  
 وروده عارياً عن ذكره وان كان مقتضى اثباته مخصصاً بشيء من التخصيصات فحسن  
 الكلام نظمه على الوجوه المناسبة من الاعتبارات المقدم ذكرها وكذا ان كان  
 مقتضى عند انتظام الجملة مع اخرى فصلها او وصلها والابحاز معها او الاطناب اعني  
 طي جمل عن البين ولاطيفها فحسن الكلام تأليفه مطابقاً لذلك وما ذكرناه حديث  
 اجملي لا بد من تفصيله فاستمع لما يتلى عليك باذن الله وقد ترتب الكلام ههنا كما  
 ترى على فنون اربعة الفن الاول في تفصيل اعتبارات الاسناد الخبري الفن الثاني  
 في تفصيل اعتبارات المسند اليه الفن الثالث في تفصيل اعتبارات المسند الفن الرابع  
 في تفصيل اعتبارات الفصل والوصل والابحاز والاطناب وقبل ان نمنح هذه الفنون  
 حقها في الذكر ننبهك على اصل لتكون على ذكر منه وهو ان ليس من الواجب سفي  
 صناعة وان كان المرجع في اصولها وتقاربها الى مجرد العقل ان يكون الدخيل فيها  
 كاللناشي عليها في استفادة الذوق منها فكيف اذا كانت الصناعة مستندة الى تحجمات  
 وضعية واعتبارات الفية فلا على الدخيل في صناعة علم المعاني ان يقلد صاحبها في  
 بعض فتاواه ان فاته الذوق هناك الى ان يتكامل له على مهل موجبات ذلك الذوق  
 وكان شيخنا الحاتمي ذلك الامام الذي لن تسمح بمثله الادوار مادار الفلك الدوار تعمدته

الله برضوانه يحلنا بحسن كثير من مستحسنات الكلام اذا راجعناه فيها على الذوق ونحن حينئذ بمن نبغ في عدة شعب من علم الأدب وصنع بها يده وعافى فيها وكده وكده وما هو الامام عبد القاهر قدس الله روحه في دلائل الاعجاز كم بعيد هذا الفن الاول من المعلوم ان حكم العقل حال اطلاق اللسان هو ان يفرغ المتكلم في قالب الافادة ما ينطق به تحاشيا عن وصمة اللاغية فاذا اندفع في الكلام مخبرا لزم ان يكون قصده في حكمه بالمسند للمسند اليه في خبره ذلك افادته للمخاطب متعاطيا مناظرا بقدر الافتقار فاذا اتى الجملة الخبرية الى من هو خالي الذهن عما يلي اليه ليحضر طرفاها عنده وينتقش في ذهنه استناد احدها الى الآخر ثبوتا او انتفاء كفى في ذلك الانتقاش حكمه ويتمكن لصادقته اياه خاليا

انا في هو اها قبل ان اعرف الهوى فصادف قلبي خائبا فتمكننا

فتستغنى الجملة عن مؤكديات الحكم وسمى هذا النوع من الخبر ابتدائيا واذا القاها الى طالب لها تخير طرفاها عنده دون الاستناد فهو منه بين بين لينقذه عن ورطة الحيرة استحسن تقوية المنقذ بادخال اللام في الجملة او ان كنعو لزبد عارف او ان زبدا عارف وسمى هذا النوع من الخبر طليا واذا القاها الى حاكم فيها بخلافه ليرده الى حكم نفسه استوجب حكمه ليترجح تاكيدها بحسب ما اثارب المخالف الانكار سبغ اعتقاده كنعو اني صادق لمن ينكر صدقت انكارا واني لصادق لمن يبالغ في انكار صدقت ووالله اني لصادق على هذا وان شئت فتأمل كلام رب العزة علت كلمته اذ ارسلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعزنا بثالث فقالوا انا اليكم مرسلون قالوا ما اتم الا بشر مثلنا وما انزل الرحمن من شيء انتم الا تكذبون قالوا ربنا يعلم انا اليكم لمرسلون حيث قال اولاً انا اليكم مرسلون وقال ثانياً انا اليكم لمرسلون كيف يقرر ما اتى اليك ويسمى هذا النوع من الخبر انكاريا واخراج الكلام في هذه الاحوال على الوجه المذكورة يسمى اخراج مقتضى الظاهر وانه في علم البيان يسمى بالتصريح كما استشف عليه والذي اربناك اذا عملت فيه البصيرة استوثقت من جواب ابي العباس للكندي حين ساله قائلا اني اجد في كلام العرب حشوا يقولون عبدا لله قائم ثم يقولون ان عبدا لله قائم والمعنى واحد وذلك ان قال بل المعاني مختلفة فقوله عبدا لله قائم اخبار عن قيامه وقوله ان عبدا لله قائم جواب عن سؤال سائل وقوله ان عبدا لله قائم جواب عن انكار منكر قيامه هذا ثم انك ترى المطلقين السحرة في هذا الفن ينفثون الكلام لاعلى مقتضى الظاهر كثيرا وذلك اذا احلوا المحيط بفائدة الجملة الخبرية وبلازم فائدتها علما محل الخالي الذهن عن ذلك لاعتبارات خطافية

فرج التحريم احتياطاً فان علم متأخر فتناسخ والمتقدم منسوخ كما بني العدة ونحوها او تعارض عام وخاص خص العام به اي بالخاص كحديث فيما سقت السماء السابق او كل منهما عام من وجه وخاص من وجه خص كل بكل كحديث ابي داود اذا بلغ الماء قلتين فانه لا يغسج وحديث ابن ماجه الماء لا يغسج شي الا ما غلب على ريحه وطعمه ولونه فالاول خاص بالقلتين عام في التغير وغيره والثاني خاص بالثمة غير عام في القلتين وما دونهما فخص عموم الاول بخصوص الثاني حتى يحكم بان القلتين يغسج اذا تغير وخص عموم الثاني بخصوص الاول حتى يحكم بان ما دون القلتين يغسج وان لم يتغير ويقدم الظاهر من الادلة على المؤول لقوته والموجب للعلم كالتواتر على الظن اي الموجب له كالا حاد والكتتاب والسنة على القياس اذ لا رأي مع قول الله عز وجل وقول رسوله صلى الله عليه وسلم وجليه اي القياس على خفيه كقياس العلة على الشبه المستدل هو المجتهد بشرطه ليتحقق له الاجتهاد العلم بالفقهي بتسايله وقواعده اصلاً وفرعاً خلافاً غالباً ومذهباً ليذهب عند اجتهاده الى قول منه ولا يحدث قولاً يخرق به الاجماع والمهم من تفسير آيات ومن اخبار اي احاديث وهو آيات الاحكام واخبارها بخلاف آيات الامثال والقصص واحاديث الزهد ونحوها فليست بشرط والمهم من لغة ونحو لان بهما يعرف معاني الفاظ الكتاب والسنة وحال رواة الاخبار

من جرح وتعديل ليأخذ رواية  
المقبول منهم دون غيره والاجتهاد  
حده بذل الوسع اي الطائفة في طلب  
الغرض ليحصل له وليس كل مجتهد  
مصيباً اذ الحق واحد لا يتعدد بل  
ما جواز ان لم يقصر لحدث البخاري اذا  
اجتهد الحاكم فحكم وأصاب فله اجران  
واذا حكم فخطأ فله اجر فاذا قصر ثم  
وفاقاً والتقليد قبول القول من المقلد  
بلا حجة يذكرها ولا يجوز اي التقليد  
لمجتهد لتكثفه من الاجتهاد

### علم الفرائض

علم يبحث فيه عن قدر الموارث  
لكل وارث وكيفية قسمتها عند  
العول والانكسار والاصل فيه حديث  
ابن ماجه وغيره تعلموا الفرائض وعلموه  
فانه نصف العلم اي لعلقه بالموت  
المقابل لحياة اسباب الارث اربعة  
قاربة فبرث بعض الاقارب من بعض  
على التفصيل الآتي ونكاح فبرث كل  
من الزوجين الآخر وولاء فبرث  
المعتق العتيق لحديث الولاء حجة  
كلمة النسب ولا عكس واسلام اي  
جهته فتصرف التركة لبيت المال ارباً  
اذا لم يكن وارث بالاسباب الثلاثة  
ومانه اي الارث رق فلا يرث  
الرفيق والالا نقل ميراثه لسيده لعدم  
ملكه وهو اجبي من الميت ولا يرث  
اذ لا مالك له وقتل فلا يرث القاتل  
لحديث الترمذي ليس للقاتل شيء  
وسواء الحمد وغيره والمقتول وغيره  
كالخلع والقصاص لمهم الحديث فلو  
اتفق موت القاتل قبل المقتول بان  
طال مرضه بالجرح ومات بعده بالسراية

مرجعها تجهيله بوجوه مختلفة وان شئت فعليك بكلام رب العزة ولقد علموا لمن اشتراه  
ماله في الآخرة من خلاق ولئس ما شروا به انفسهم لو كانوا يعلمون كيف تجرد  
صدره يصف اهل الكتاب بالعلم على سبيل التوكيد القسمي وآخره بنفيه عنهم حيث  
ثم يعملوا بعلومهم ونظيره في النفي والاثبات وما رميت اذ رميت وقوله وان تكثروا  
ايمانهم من بعد عهدهم وطمعوا في دينكم فقاتلوا أئمة الكفر انهم لا ايمان لهم فيسوقون  
الكلام الى هذا مسافة الى ذلك وهكذا فسد يقيمون من لا يكون سائلاً مقام  
من يسأل فلا يميزون في صياغة التركيب للكلام بينهما وانما يصوبون لها في قالب واحد  
اذا كانوا قدموا اليه ما يلوح مثله للنفس اليقظي بحكم ذلك الخبر فيتركها مستشفة له  
استشراف الطالب التحير يتجلى بين اقدام للتلويح واحجام لعدم التصريح فيخرجون  
الجملة اليه مصدرة بان ويرون سلوك هذا الاسلوب في امثال هذه المقامات من  
كال البلاغة واصابة الخبز أو ما ترى بشاراً كيف سلكته في رائيته

بكراً صاحبي قبل الهجير \* ان ذاك النجاح في التبكير

حين استهواه التشبه بآفة صناعة البلاغة المبتدين بفطرتهم الى تطبيق مناصلها وهم  
الاعراب الخالص من كل حارش يربوع وضب تلقاه في بلاغته يضع الهناء مواضع  
القب دون المولدين الذين قصارى امرهم في مضار البلاغة أو ان الاستباق اذا  
استغرغوا بمجهودهم الاقتداء باولئك ومن الشواهد لما نحن فيه شهادة غير مردودة رواية  
الاصمعي ثقيل خلف الاحمر بين عيني بشار بمحضر ابي عمرو بن العلاء حين استنشده  
قصيدته هذه على ماروي من ان خلفاً قال لبشار بعد ما انشد القصيدة لوفات يا ابا  
معاذ مكان ان ذاك النجاح بكراً فالنجاح في التبكير كان احسن فقال لبشار انما قلتها  
يعني قصيدته اعرابية وحشية فقلت ان ذاك النجاح في التبكير كما يقول الاعراب  
البدويون ولوفات بكراً فالنجاح في التبكير كان هذا من كلام المولدين ولا يشبه  
ذلك الكلام ولا يدخل في معنى القصيدة التي قلتها فقام خلف وقبل فهل فحوى  
ما جرى بين بشار وصاحبيه وهم من فحولة هذا النوع ومن المهرة المتقنين والسحرة المؤخذين  
الاراشحة بتحقيق ما انت منه على ريبة وقل لي مثل بشار وقد نعمد ان يهدر  
بنقشة سكان مهافي الريح من كل ماضع قيصوم وشيخ اذا خاطب بيكراً محرضاً  
صاحبيه على التسمير عن ساق الجد في شأن السفار اقترأه لا يتصورها حائمين حول  
هل التبكير بثمر النجاح فيتجانب عن التوكيد ولا يتلقاها بان هيئات ونظيره  
فغناها لك الغداء ان غناه الابل الحذاء وفي التنزيل ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم  
مفرقون وكذا وما ابري نفسي ان النفس لامارة بالسوء وكذا وصل عليهم ان صلاتك

سكن لهم وكذا يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم وامثال ذلك كثيرة واذا صادف ما اربناك بصيرة منك ووقفت على ماسياتيك في الفن الرابع اعترك في باب التقديرات ارجل الخبرة في نحو اعبد ربك ان العبادة حق له واعبد ربك فالعبادة حق له واعبد ربك العبادة حق له على تفاوتها هناك واجدا من نفسك فضل الاولى على الثانية بحسب المقام ورداءة الاخيرة تارة والحكم بالعكس اخرى وكنت الحاكم القبول باذن الله تعالى وكذلك قد ينزلون منزلة المنكر من لا يكون اياه اذا رآوا عليه شيئاً من ملابس الانكار فيكون حبيب الكلام لها على منوال واحد كقولك لمن تصدي لمقاومة مكابح امامه غير متدبر مغترّاً بما كذبه النفس من سهولة تأتيها له ان اُملك مكابحاً لك ومن هذا الاسلوب قوله

جاء شقيق عارضاً رحمه \* ان بني عمك فيهم رماح

ويقلبون هذه القضية مع المنكر اذا كان معه ما اذا تأمله ارتدع عن الانكار فيقولون لمنكر الاسلام الاسلام حق وقوله جل وعلا في حق القرآن لا ريب فيه وكم من شق مرتاب فيه وارد على ذا وهذا النوع اعنى نكت الكلام لا على مقتضى الظاهر متى وقع عند النظر موقعه استهش الانفس وأنى الاسماع وهز القرائح ونشط الاذهان ولا امر متجدد باب البلاغة وفرسان الطراد في ميدانها الرامية في حديق البيان يستكثرون من هذا الفن في محاوراتهم وانه في علم البيان يسمى بالكتابة وله انواع نفق عليها وعلى وجه حسنها بالتفصيل هناك باذن الله تعالى وان هذا الفن فن لا تلبس عريته ولا تنقاد فرونته بمجرد استقراء صور منه وتنبع مظان اخوات لها واتعاب النفس بتكرارها واستيداع الخاطر حفظها وتحصيلها بل لا بد من ممارسات لها كثيرة ومراجعات فيها طويلة مع فضل الهي من سلامة فطرة واستقامة طبيعة وشدة ذكاء وصفاء قريحة وعقل وافر ومن اتقن الكلام في اعتبارات الاعتبارات وقف على اعتبارات النبي واعلم انك اذا حدثت في هذا الفن لصدق همتك واستفراغ جهدك فيه وبالحرى امكنتك التسليق به الى العثور على السبب في انزال رب العزة قرآنه المجيد على هذه المناهج ان شاء الله تعالى \* **الفن الثامن** لما نقرر ان مدار حسن الكلام وفيه على انطباق تركيبه على مقتضى الحال وعلى لا انطباقه وجب عليك ايها الحريص على ازدياد فضلك المنتصب لاقتداج زناد عقلك المتفحص عن تفاصيل المزاج التي بها يقع التفاضل وينعقد بين البلغاء في شأنها التسابق والتناضل ان ترجع الى فكرك الصائب وذهنك الثاقب وخطرك البقطن وانتباهك العجيب الشان ناظراً بنور عقلك وعين بصيرتك في التصفيح مقتضيات الاحوال في ايراد المسند اليه على كيفيات مختلفة وصور متنافية حتى يتأتى بروزه عندك لكل منزلة في معرضها فهو الرهان الذي يجرب به الجياد

ورثه واختلاف دين فلا يرث المسلم الكافر ولا يرث الكافر المسلم كما في حديث الصحيحين اما الكفار فيرث بعضهم بعضاً وان اختلفت ملتهم كاليهودي من النصراني وعكسه اذا الكافر كله ملة واحدة نعم لا تورث بين حربي وذني لا تقطع الموالاة بينهما والموت معية بان ماتا معاً يفرق او هدم او حريق فلا يرث احدهما من الآخر وجعل السبق بان علم سبق ولم يعلم السابق او جهل اصلاً والوارثون من الرجال بالاجماع عشرة وبالبسط خمسة عشر اب وابوه وان علا وابن وابنه وان سفل واخ لابوين ولاب ولأم وابنه الا لام اي ابن الاخ لابوين ولاب وكذا عم وابنه اي كل منهما لابوين ولاب لا لام وزوج ومعتق والوارثات بالاجمال من النساء سبع وبالبسط عشر بنت وبنت ابن وان سفل الابن وام وجدة لاب ولأم واخت لابوين ولاب ولأم وزوجة ومعتقة ويدخل في العم عم الاب وعم الجد والمعتق عصته اما ذوو الارحام وهم كل قريب ليس بذوي فرض ولا عصة فيرثون على الاصح عندنا اذا لم ينتظم امر بيت المال بان لا يصرف في مصارفه الشرعية كما كان على عهد الخلفاء الراشدين وورثهم غيرنا مطلقاً القروض اي الانصاء المقدرة في كتاب الله عز وجل للورثة ستة نصف لخمسة لزوج لم تخلف زوجته ولداً ولا ولد ابن قال تعالى ولكم نصف ما ترك ازواجكم ان لم يكن لهن ولد وولد الابن كالولد في ذلك اجماعاً واستغنت

عن تقييده في المتن هنا بتقييده في  
الربع وبنت قال تعالى وأن كانت  
واحدة فلها النصف وبنت ابن بالاجماع  
واخت لابوين أو لاب قال تعالى وله  
اخذت فلها النصف بما ترك المراد اخذت  
لابوين أو لاب دون الاخت للام  
لان لها السدس للآية الآتية منفردات  
بخلاف ما اذا اجتمع مع اخوتهم  
واخواتهم أو بعضهم مع بعض على ما  
سيأتي في ورع الزوج لزوجته ولد أو ولد  
ابن قال تعالى فان كان لمن ولد فلكم  
الربع مما تركن وولد الابن كالولد في  
ذلك اجماعاً وزوجة ليس لزوجها  
ذلك قال تعالى ولهن الربع مما تركن  
ان لم يكن لكم ولد ومثل الولد في ذلك  
ولد الابن اجماعاً وثمن لها اي  
للزوجة معه اي مع الولد أو ولدا الابن  
قال تعالى فان كان لكم ولد فلهن الثمن  
وولد الابن كالولد في ذلك اجماعاً  
والربع والثمن للزوجتين والثلاث  
والاربع بالاجماع والرحمة كالزوجة  
وثلاثان لعدد ذوات النصف اثنتين  
فأكثر من البنات وبسات الابن  
والاخوان قال تعالى في البنات فان  
كن نساء فوق اثنتين فلهن ثلثا  
ما ترك وفي الاخين فان كانتا اثنتين  
فلهما الثلثان مما ترك فبين له  
اخوان فدل على ان المراد منهما الاختان  
فصاعداً وقبس بنات الابن على بنات  
الصلب وثلث لعدد ولد الام اثنتين  
فصاعداً قال تعالى وله اخ أو اخت  
فلكل واحد منهما السدس فان كانوا  
أكثر من ذلك فهم شركاء في الثلث  
المراد اولاد الام كما قرأ ابن مسعود  
وغيره ولام ليس لمتها ولد أو ولد

والنضال الذي يعرف به الابدي الشداد فتعرف ايما حال يقتضي طي ذكره وايما حال يقتضي  
خلاف ذلك وايما حال يقتضي تعرفه مضمرًا أو علماً أو موصولاً أو اسم إشارة أو معرفاً  
باللام أو بالاضافة وايما حال يقتضي تعقيبه بشيء من التوابع الخمسة والفصل وايما حال  
يقتضي تنكره وايما حال يقتضي تقديمه على المسند وايما حال يقتضي تأخير عنه وايما  
حال يقتضي تخصيصه أو اطلاقه حال التنكير وايما حال يقتضي قصره على الخبر اما  
الحالة التي يقتضي طي ذكر المسند اليه فهي اذا كان السامع مستحضراً له عارفاً بملك  
القصد اليه عند ذكر المسند والتترك راجع اما لضيق المقام واما للاحتراز عن العبث  
بناء على الظاهر واما لتخيل ان في تركه تعويلاً على شهادة العقل وفي ذكره تعويلاً  
على شهادة اللفظ من حيث الظاهر وكما بين الشهادتين واما لايهام ان في تركه تطهيراً  
للسان عنه أو تطهيراً له عن لسانك واما للقصد الى عدم التصريح ليكون لك سبيل  
الى الانكار ان مست اليه حاجة واما لان الخبر لا يصلح الا له حقيقة كقولك خالق  
لما يشاء فاعل لما يريد أو ادعاء واما لان الاستعمال وارد على تركه أو ترك نظائره  
كقولهم نعم الرجل زيد على قول من يرى اصل الكلام نعم الرجل هو زيد واما للاغراض  
سوى ما ذكر مناسبة في باب الاعتبار بحسب المقامات لا يهتدي الى امثالها الا العقل  
السليم والطبع المستقيم وفلا ملك الحكم هناك شيء غيرها فراجعها في مثل  
قال لي كيف انت قلت عليل \* سهر دائم وحزن طويل  
كيف تجد الحكم اذ لم يقل انا عليل وفي مثل قوله حين شكك ابن عمه فاطمه  
فانشأ يقول

سريع الى ابن العم بلطم وجهه \* وليس الى داعي الندي بسرير  
حريص على الدنيا مضيع لدينه \* وليس لما يفي يته بضيع  
حيث لم يقل هو سريع وفي مثل قوله  
سأشكر عمرًا ان تراخت مني \* اباي لم تخن وان هي جلت  
فتي غير محبوب الفنى عن صديقه \* ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت  
اذ لم يقل هو فتى وفي مثل قوله

أضاءت لم احسابهم ووجوههم \* دجى الليل حتى نظم الجرع ثاقبه  
نجوم مماء كلما انقضت كوكب \* بدا كوكب تأوي اليه كواكبه

حين لم يقل هم نجوم ساء وقوله عز قائلًا سورة انزلناها وفرضناها اذ لم يقل هذه سورة  
انزلناها وقوله وما ادراك ما هي نار حامية اذ لم يقل هي نار حامية وقوله فصبز جميل  
وقوله طاعة معروفة على احد الاعتبارين فيها وهو فأمرى صبر جميل وأمركم أو الذي



يطلب منكم أو طاعتكم طاعة معروفة بحسب تفسير المعروفة وأما المحالة التي تقتضي إثباته فهي أن يكون الخبر عام النسبة إلى كل مسند إليه والمراد تخصيصه بمعين كقولك زيد جاء وعمرو ذهب وخالد في الدار وقوله

الله أنجح ما طلبت به \* والبر خير حقيقة الرجل

وقوله النفس رغبة إذا رغبتها \* وإذا ترد إلى قليل تنقع

أو يذكر احتياطاً في احضاره في ذهن السامع لقلة الاعتماد بالقرائن أو للتنبيه على غاوة السامع أو لزيادة الايضاح والتقرير أو لأن في ذكره تعظيلاً للذكور أو إهانة له كما يكون في بعض الاسامي والمقام مقام ذلك أو يذكر تبركاً به واستلذاً إذا له كما يقول الموحّد الله خالق كل شيء ورازق كل حي أو لأن اصفاة السامع مطلوب فيبسط الكلام اقتراضاً بسط موسى إذ قيل له وما تلك بينك وكان يتم الجواب بمجرد أن يقول عصا ثم ذكر المسند إليه وزاد فقال هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى ونظيره في البسط تعبد اصناماً فنظّل لها عاكفين قد بسطوا الكلام ابتهاجاً منهم بعبادة الاصنام والتفخاراً بمواظبتهم بخبرين عن الجواب المطابق المختصر وهو اصناماً أو لأن الأصل في المسند إليه هو كونه مذكوراً أو ما جرى هذا الجرى وأما المحالة التي تقتضي تعرفه فهي إذا كان المقصود من الكلام إفادة السامع فائدةً يعتدّ بمثلا والسبب في ذلك هو أن فائدة الخبر لما كانت هي الحكم أو لازمه كما عرفت في أول قانون الخبر ولازم الحكم وهو أنك تعلم حكم أيضاً ولا شبهة أن احتمال تحقق الحكم متى كان أبعد كانت الفائدة في تعريفه أقوى ومتى كان أقرب كانت أضعف وبعد تحقق الحكم بحسب تخصيص المسند إليه والمسند كما ازداد تخصصاً ازداد الحكم بعد أو كلما ازداد عمومًا ازداد الحكم قرباً وإن شئت فاعتبر حال الحكم في قولك شيء ما موجود وفي قولك فلان بن فلان حافظ للتوراة والإنجيل ينسخ لك ما ذكرت ثم إن تخصص المسند إليه إما أن يكون لكونه أحد أقسام المعارف فحسب وهي المضمرات الاعلام المبهمة اعني الموصولات واسماء الاشارة المعرفات باللام المضافات الى المعارف اضافة حقيقة مع القيد المذكور في علم النجوم أو لما زاد على ذلك من كونه مصحوباً بشيء من التوابع الخمسة والضمير المسمى فصلاً وأما أن يكون لا لا ذكر كما ستقف عليه ولكل من ذلك حالة تقتضيه وأما المحالة التي تقتضي كونه مضمراً فهي إذا كان المقام مقام حكاية كقوله

أنا الذي يجدونني في صدورهم \* لا أرني صدراً منها ولا ارد

وقوله أنا المرعش لا أخفى على أحد \* ذرت لي الشمس للقاضي وللداني

ابن أو اثان من اخوة أو اخوات قال تعالى فان لم يكن له ولد وورثه ابواه فلامه الثلث فان كان له اخوة فلامه السدس وولد الابن ملحق بالولد في ذلك والمراد بالاخوة اثان فصاعداً والاثني كالذكر وسدس لها اي للام معه اي مع المذكور من الولد أو ولد الابن أو اثني من الاخوة أو الاخوات للآية السابقة والآية ولاب وجد مع ولد أو ولد ابن لبت قال تعالى ولا يورثه لكل واحد منهما السدس مما ترك ان كان له ولد والحق به ولد الابن ونيس الجد على الاب ولبت ابن فصاعداً مع بنت الصلب لانه صلى الله عليه وسلم قضى بذلك رواه البخاري عن ابن مسعود ولاخت لاب فصاعداً مع اخت شقيقة قياساً على بنت الابن مع بنت الصلب ولاخ واخت لام الآية السابقة ومجدة فأكثر لانه صلى الله عليه وسلم اعطى الجدة السدس رواه ابو داود عن المغيرة وروي الحاكم عن عبادة وصححه انه صلى الله عليه وسلم قضى للجدتين من الميراث بالسدس بينهما ولا ترث من الجدات من ادلت بغير وارث كذكر بين اثنين كام ابي الام وترث المدلية بوارث كالمدة بمحض انث كام ام الام أو ذكر كام ابي الاب او انث الى ذكر كام ام الاب وتسقطها اي الجدة لاب جدة قريبي اي اقرب منها مطلقاً سواء كانت القربى لاب او ام كام ام الاب بام الام وام الاب وتسقط غيرها اي الجدة للام قريباها لا قريبي الاب فسقط ام ام الام بام الام لا بام الاب لقوة قرابة الام وكذا

نسقط ام الاب بالام والاب وام  
الام بالام فقط لا بالاب ويسقط  
المجدات او جد اقرب منه وابن الابن  
ابن لقربه ولا اخوة لابوين او ابوام  
اب وابن وابنه ملحق به بالاجماع في  
ذلك والاخ غير الشقيق يسقطه الشقيق  
لانه اقوى منه والمراد به الشقيق الاخ  
للأب ويسقط الاخوة ذوي الام ستة  
الثلاثة للماضون وجد وبنت وبنت  
ابن وهي اي بنت الابن تسقط بعدد  
بنت اي بنتين فصاعدا ما لم يعصها ابن  
ابن اخوها او ابن عمها في درجتها او  
انزل من ذلك فان كان اخذت معها الباقي  
بعد ثلثي البنين بالتعصيب وكذا  
اخوات لاب مع اخوات لابوين يسقطن  
ما لم يكن معهن من بعضهن لكن  
انما يعصها اي الاخت اخ لابن اخ  
بل تسقط به ويختص هو بالباقي  
بخلاف بنت الابن فيعصها من في  
درجتها وانزل كما تقدم العصبه ونظما  
بطلق على الواحد والجمع والمذكور والمؤنث  
وارث بالاجماع لا مقدر له فيرث  
المال كله ان لم يكن معه ذو فرض  
او الباقي بعد الفروض او الفرض ان  
كان وقد يكون الشخص صاحب فرض  
في حالة وتعصيب في اخرى كالاب ولا  
تكون العصبه بنفسه امرأة الامعة  
وقد يكون اذا كان بغيره كالبنات مع  
اخيهما المجدات اذا اجتمع مع الاخوة الذين  
لا يحبون به وهم غير ولد الام والخال  
انه لا فرض في المسئلة له الاكثر  
من امرين الثلث ومقاسمتهم كاخ  
فان كان معه اخوان واخت فالثلث  
اكثر او اخ واخت فاللصاغة اكثر  
فان استويا يعبر الفرضيون عنه بالثلث

علم

٩٦

المعالي

وقوله ونحن التاركون لما سخطنا \* ونحن الآخذون لما رضينا  
وقوله ونحن بنو عم على ذاك بيننا \* زراي فيها بغضة وتنافس  
ونحن كصدع العسل ان يعط شاعبا \* يدعه وفيه عيبه متناحس  
او مقام خطاب كقوله  
يا ابن الاكارم من عدنان قد علموا \* وتالد المجد بين العم والخال  
انت الذي تنزل الايام منزلا \* وتمسك الارض من خسف وزلزال  
وقوله قد كان قبلك اقوام فجعت بهم \* خلى لنا هلكهم سمعا وابصارا  
انت الذي لم تدع سمعا ولا بصرا \* الا شفا قامر العيش امرارا  
وقوله وانت التي كلفتني دلج السرى \* وجون القطا بالجهلتين جثوم  
وقولها وانت الذي اخلفتني ما وعدتني \* واشمت بي من كان فيك يارم  
وحق الخطاب ان يكون مع مخاطب معين ثم يترك الى غير معين كما نقول فلان لثيم  
ان اكرمه اهانك وان احسنت اليه اساء اليك فلا تريد مخاطبا بعينه كأنك قلت  
ان اكرم او احسن اليه قصدا الى ان سوء معاملته لا يختص واحدا دون واحد وانه  
في القرآن كثير يحمل قوله تعالى ولو ترى اذ المجرمون ناكسو رؤسهم على العموم  
قصدا الى تقطيع حال المجرمين وان قد بلغت من الظهور الى حيث يمتنع خفاؤها  
البتة فلا تختص رؤية راء دون راء بل كل من بتأني منه الرؤية فله مدخل  
في هذا الخطاب وكذا أمثال له او كان المسند اليه في ذهن السامع لكونه مذكورا  
او في حكم المذكور لقرائن الاحوال ويراد الاشارة اليه كقوله  
من البيض الوجوه بني سنان لو انك تستضي بهم اضاوا  
هم حلوا من الشرف المعلى ومن حسب المشيرة حيث شاوا  
وقوله بين اي اسحق طال يد العلى وقامت فناء الدين واشتد كاهله  
هو البحر من اي التواحي انتبه فليجته المعروف والبر ساحله  
وقوله ارى الصبر محمودا وعنه مذاهب فكيف اذا لم يكن عنه مذهب  
هو المهرب المتجني لمن احدثت به مكاره دهر ليس عنهن مهرب  
واما الحالة التي تقتضي كونه علما فهي اذا كان المقام مقام احضار له بعينه في ذهن  
السامع ابتداء بطريق يخصه كخبر زيد صديق لك وعمرو عدوك وفي قوله  
ابو مالك قاصر قفره على نفسه ومشيغ غناه  
وقوله الله يعلم ما تركت قتالم حتى علوا فرسي باشقر مزبد  
قال تعالى بت يدا ابي لهب او مقام تعظيم والامم صالح لذلك كما في الكنى واللقاب

المحمودة او اهانة والاسم صالح كالاسامي المذمومة او كناية مثل قوله ثبت بدا الي  
 لب اي بدا جهنمي او مقام ايها انك تستلذ اسمه العلم او تترك به او ما شا كل  
 ذلك بما له مدخل في الاعتبار واما المحالة التي تقتضي كونه موصولاً فهي متى صح  
 احضاره في ذهن السامع بوساطة ذكر جملة معاوية الانتساب الى مشار اليه واتصل  
 باحضاره بهذا الوجه غرض مثل ان لا يكون لك منه امر معلوم سواء أخطأ بك  
 فتقول الذي كان معك امس لا اعرفه والذي كان معنا امس رجل عالم فاعرفه او  
 الذين في بلاد الشرق لا اعرفهم ولا تعرفهم اولا نعرفهم او ان تستهجن التصريح  
 بالاسم او ان يقصد زيادة التقرير كما في قوله عز وجل وراودته التي هو في بيتها عن  
 نفسه والعدول عن التصريح باب من البلاغة بصار اليه كثيراً وان اورث تطويلاً  
 يحكي عن شريح ان رجلاً اقر عنده بشيء ثم رجع ينكر فقال له شريح شهد عليك  
 ابن اخت خالتك آثر شريح التطويل ليعدل عن التصريح بنسبة الحفاة الى المنكر  
 لكون الانكار بعد الافوار ادخالاً للعنق في ربكة الكذب لا محالة أو للتهمة وكذا  
 ما يحكي عنه ان عدي بن اوطاة اتاه ومعه امرأة له من اهل الكوفة يخاصمها فلما جلس بين  
 يدي شريح قال عدي أين انت قال بينك وبين الحائط قال اني امرؤ من اهل الشام  
 قال بعيد سميت قال واني قدمت العراق قال خير مقدم قال وتزوجت هذه قال بالرفاء  
 والبنين قال وانها ولدت غلاماً قال ليهنك الفارس قال وارتدت ان انقلها الى داري  
 قال المرأة أحق باهلها قال قد كنت شرطت لها وكرها قال الشرط أم لك قال اقض  
 بيتنا قال نعمت قال فعلى من قضيت قال على ابن امك عدل شريح عن لفظ عليك  
 ثلثا يواجهه بالتصريح على ما يشق على الخصام من القضاء عليه او ان تومي بذلك  
 الى وجه بناء الخبر الذي تبنيه عليه فتقول الذين آمنوا لم درجات النعم والذين كفروا  
 لم درجات الجحيم ثم يتفرع على هذا اعتبارات لطيفة ربما جعل ذريعة الى التعريض  
 بالتعظيم كقولك الذي يرافقت يستحق الاجلال والرفع والذي يفارقك يستحق  
 الازلال والصفع ومنه قولهم جاء بعد اللتيا والتي وسياتيك في فصل اليجاز معناه  
 او بالاهانة كما اذا قلت الخبر في الصورتين وربما جعل ذريعة الى تعظيم شأن الخبر  
 كقوله ان الذي سمك السماء بنى لنا \* بيتاً دعائمه اعز واطول

وربما جعل ذريعة الى تحقيق الخبر كقوله

ان التي ضربت بيتاً مهاجرة \* بكوفة الجند غالت ودها غول

وربما جعل ذريعة الى التنبيه للمخاطب على خطأ كقوله

ان الذين ترونها اخوانكم \* بشي غليل صدورهم ان تصرعوا

لانه اسهل او هناك فرض فمن  
 السدس اي فله الاكثر من ثلاثة  
 اشياء سدس كل المال وثلث الباقي  
 بعد الفرض والمقاسمة كاخ فني  
 بنتين وجد واخوين واخت السدس  
 اكثر وفي زوجة وام وجد واخوين  
 واخت ثلث الباقي اكثر وسيف بنت  
 وجد واخ واخت المقاسمة اكثر  
 فان بقي بعد الفرض سدس فقط  
 فاز به المجد وسقطوا اي الاخوة  
 كبنتين وام مع الجد والاخوة هي من  
 ستة للبنين الثلثان اربعة وللأم  
 السدس وبقي سدس للجد او بقي دوته  
 اي السدس عالت بنته له وكذا اذا  
 لم يبق شيء فرض له وعالت وسقطوا  
 مثال الاولى بنتان وزوج مع الجد  
 والاخوة فهي من اثني عشر للبنين  
 الثلثان ثمانية وللزوج ثلاثة بقی واحد  
 وللجد السدس سمان ففعل الى ثلاثة  
 عشر ومثال الثانية هذه المسئلة مع ام  
 ففعل بعد عولها بنصيب الام الى ثلاثة  
 عشر ثم بنصيب الجد الى خمسة عشر  
 فرع في القسم ان كانت الورثة  
 عصبه قسم المال بينهم بالسوية وجعل  
 الذكر كالانثيين واصل المسئلة عدد  
 الرؤس كثلاثة بنين او اخوة او  
 ثلاث معنات او ابن وبنت هي  
 من ثلاثة لابن سمان والبنات  
 ستم او كانت فيهم فرض او  
 فرضان اي صاحبه او صاحبها وهما  
 متماثلان كنصف او نصفين فمن  
 مخبره اصل المسئلة كزوج واخ لاب  
 او اخت لاب المسئلة من اثنين مخرج  
 النصف فالتصيف مخبره اثنان لانها  
 اقل عدد له نصف صحيح وكذا الباقي

او على معنى آخر كقوله

ان الذي الوحشة في داره \* يؤنس الرحمة في لحدّه

وربما قصد بذلك ان يتوجه ذهن السامع الى ما يستجبر به عنه منتظرا لوروده عليه حتى يأخذ منه مكانه اذا ورد كقوله

والذي حارت البرية فيه \* حيوان مستحدث من جماد

وفي هذه الاعتبارات كثرة فخم لها حول ذكائك واما المحالة التي تقتضي كونه اسم اشارة فهي متى صح احضاره في ذهن السامع بوساطة الاشارة اليه حسا واتصل بذلك داع مثل ان لا يكون لك او اسماءك طريق اليه سواها او ان نقصد بذلك اكل تمييز له وتعيين كقوله

هذا ابو الصقر فردا في محاسنه \* من نسل شبان بين الضال والسلم

وقوله واذا تأمل شخص ضيف مقبل \* متسريل سربال ليل اغبر

اومى الى الكوماء هذا طارق \* نحرني الاعداء ان لم تنحري

وقوله ولا يقيم على ضم يراد به \* الا الاذلان عيز الحلي والوند

هذا على الخسف مربوط برمته \* وذات شبح فلا يرثي له احد

وقوله اولئك قوم ان بنوا احسنوا البنا \* وان عاهدوا او فؤادوا عقدوا شدوا

او ان يقصد بيان حاله في القرب والبعد والتوسط كقوله هذا وذلك وذلك ثم تنفرع

على ما ذكر وجوه من الاعتبار مثل ان نقصد بذلك كمال العناية بتمييزه وتعيينه كقوله

عز من قائل اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون او ان نقصد بذلك ان

السامع غي لا يتميز الشيء عنده الا بالحس كقول الفرزدق في خطابه جريرا

اولئك ابائي فنجني بمن لهم \* اذا جمعنا باجرير الجماع

او ان نقصد بقر به تحقيره واستزلاله كما قالت عائشة يا عجبيا لابن عمرو هذا محقرة له

وهو عبد الله بن عمرو بن العاص وكما يحكيه عز وعلا عن انكفار ماذا اراد الله بهذا

مثلا وفي موضع آخر هذا الذي بعث الله رسولا وفي موضع آخر هذا الذي يذكر

آلهتم ومنه وما هذه الحياة الدنيا الا لهو ولعب وكما يحكيه القائل عن امراته

نقول ودقت نحرها يمينها \* ابلي هذا بالراحا المتفاس

وبعده تعظيمه كما نقول في مقام التعظيم ذلك الفاضل واولئك الفحول وكقوله عز

وعلا لم ذلك انك تهاب ذهابا الى بعده درجة وقولها فبا يحكيه جل وعلا قالت فذا كن

ولم نقل فهذا ويوسف حاضر رفعا لمزنته في الحسن واستحقاق ان يحب ويفتن به

واستبعادا لمحلّه ومن التبديد لقصد التعظيم قوله تعالى وتلك الجنة التي اوردتموها او

والثالث مخرجه ثلاثة والرابع اربعة  
والسدس ستة والثامن ثمانية او  
كان فيها فرضان مخرجاهما مختلفان  
فان قد اخلا بان فني الاكثر منهما  
بالاقل مرتين فاكثر كثلاثة مع ستة  
او تسعة فاكثرهما اصل المسئلة كام  
وولدي ام واخ لاب فيها سدس وثلاث  
فهي من ستة او توافقا بان لم يقفهما  
الا عدد ثالث كسنة واربعة ببقية  
الاثنان فالخامس بضرب الوفق من  
احدهما اي الجزء الذي حصلت به  
الموافقة في الآخر هو اصل المسئلة  
كزوجة وام وابن فيها ثمن وسدس  
وهما متوافقان بالنصف اذ كل منهما  
له نصف صحيح فيضرب نصف الثانية  
او الستة في الآخر يبلغ اربعة وعشرين  
وهو اصل المسئلة او ثمانية بان لم  
يقفهما الا واحد ولا يسمى عددا  
كثلاثة واربعة فيضرب كل في  
كل اي الحاصل بذلك اصل المسئلة  
كام وزوجة واخ لاب فيها ثلث  
وربع فيضرب احدهما في الآخر يبلغ  
اثنى عشر وهو اصل المسئلة والاصول  
سبعة اثنان وثلاثة واربعة وستة  
وثمانية واثنا عشر واربعة وعشرون  
والذي يعول منها ثلاثة الاول الستة  
فتعول الى سبعة كزوج واختين لا يوين  
او لاب للزوج ثلاثة ولكل اخت  
اثنان وثمانية كهم وام لها السدس  
واحد وتسعة كهم واخ لام له السدس  
واحد عشرة كهم واخ آخر لام له  
واحد والثاني الاثنا عشر تعول الى  
ثلاثة عشر كزوجة وام واختين لا يوين  
او لاب للزوجة ثلاثة وللأم اثنان  
ولكل اخت اربعة وخمسة عشر كهم

خلاف تعظيمه كما تقول ذلك اللعين او ماسوى ذلك مما له الخراط في هذا السالك  
وطائف هذا الفصل لا تكاد تنضب واما المحالة التي تقتضي التعريف باللام فهي  
مضى اريد بالمسند اليه نفس الحقيقة كقولك الماء مبدأ كل حي قال عز من قائل وجعلنا  
من الماء كل شيء حي اي جعلنا مبدأ كل شيء حي هذا الجنس الذي هو جنس الماء  
يأتي في الروايات انه جل وعلا خلق الملائكة من ریح خلقها من الماء والجن من نار  
خلقها منه وآدم من تراب خلقه منه وكقولك الرجل افضل من المرأة والدينار خير  
من الدرهم والكل اعظم من الجزء ونعم الرجل وبئس الرجل ومن تعريف الجنس  
قوله والخل كالماء يهدي لي ضائرته \* مع الصفا ويحقها مع الكدر  
وقوله الناس ارض بكل ارض \* وانت من فوقهم سماء  
وقوله عز قائل اولئك الذين اتيناكم الكتاب والحكم والنبوة والقرب المسافة اذا تامات  
بين ان يعرف الاسم هذا التعريف وبين ان يترك غير معرف به يعامل معرفه كغيره  
معاملة غير المعرف قال

ولقد أمر على اللئيم بسبني \* فضيت بنت قلت لا يعنيني  
فعرف اللئيم والمعنى ولقد أمر على لئيم من اللئام ولذلك نقدر بسبني وصفا لا حالاً وله  
في القرآن غير نظير او العموم والاستغراق كقوله عز وعلا ان الانسان لفي خسر الا  
الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقوله والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما وقوله ولا يفلح  
الساحر حيث اتى او كان المسند اليه حصة معبودة من الحقيقة كما اذا قال لك قائل  
جاءني رجل من قبيلة كذا او رجلا او رجلا فنقول له الرجل الذي جاءك اعرف  
أو الرجلان اللذان جاءك أو الرجال الذين جاؤك وفي التزيل وابعث في المدائن  
خائرين بأ نوك بكل سمار عليم تجمع السخرة وفي موضع آخر كما ارسلنا الى فرعون  
رسولا فقصى فرعون الرسول ونقير ما ذكرنا من افادة اللام الاستغراق او العهد يذكرو  
في الفن الثالث ان شاء الله تعالى واما المحالة التي تقتضي التعريف بالاضافة فهي  
مضى لم يكن للتكلم الى احضاره في ذهن السامع طريق سواها اصلا كقولك غلام زيد  
ان لم يكن عندك منه شيء سواء او عند سامعك او طريق سواها اخضر والمقام مقام  
اختصار كقوله

هو اي مع الركب البانين مصعد \* جتنب وجثاني بكة موثق  
اولان في اضافته حصول مطلوب آخر مثل ان تعني عن التفصيل المتعذر او الاولى  
تركة بجهة من الجهات كقوله  
بنو مطر يوم اللقاء كأنهم \* اسود لها في غيل خفان اشبل

واخ لام له السدس اثنان وسبعة  
عشر كهم واخ آخر لام له اثنان  
والثالث الاربعة والعشرون فتعول الى  
سبعة وعشرين كبنتين وابوين وزوجة  
للبنين ستة عشر وللأبوين ثمانية  
والزوجة ثلاثة فالعول زباد ما بقي  
من سهام ذوي القروض على اصل  
المسئلة ليدخل النقص على كل منهم  
بقدر فرضه كنقص اصحاب الدين  
بالخاصة ثم ان انقسمت المسئلة فامرها  
واضح كزوج وثلاثة بنين هي من اربعة  
لكل واحد سهم ولا بان انكسرت  
قوبلت اي السهام المنكسرة بعدد  
المنكسر عليه فان تباينا ضرب عدده  
في المسئلة بعولها ان عالت كزوج  
واخوين لاب هي من اثنين للزوج  
واحد يتي واحد لا يصح قسمه على  
الاخوين ولا موافقة فيضرب عددهما  
في اصل المسئلة تبلغ اربعة ومنها نصيب  
وكزوج وخمس اخوات لاب هي من  
سبعة وتعول الى سبعة للزوج ثلاثة  
يقي اربعة لا يصح قسمه على الاخوات  
ولا موافقة فيضرب عددهن في سبعة  
تبلغ خمسة وثلاثين ومنها نصيب او توافقا  
فالوفى من عدده يضرب في المسئلة  
بعولها ان عالت ونصح مما بلغ كام  
واربعة اعوام لاب هي من ثلاثة اللام  
واحد يقي اثنان يوافقان عدد الاعام  
بالنصف فيضرب نصف عددهم وهو  
اثنان في ثلاثة اصل المسئلة تبلغ ستة  
ومنها نصيب وكزوج وابوين وست بنات  
هي بعولها من خمسة عشر للزوج ثلاثة  
والأبوين اربعة يقي ثمانية توافق عدد  
البنات بالنصف يضرب نصفه ثلاثة  
في خمسة عشر تبلغ خمسة واربعين

ومنها تصح فان كان المنكسر عليه  
صنفين قوبلت سهام كل صنف بعدده  
فان توافقا رد النصف الى وقفه والا  
بان تباينا ترك ثمان تماثل عدد الرؤس  
في الصنفين بالرد الى الوقف او البقاء  
على حاله ضرب احدهما اي العددين  
المتماثلين في اصل المسئلة وما بلغ  
صحت منه كام وستة اخوة لام واثنى  
عشر اختاً لاب هي من ستة وتعود  
الى سبعة للاخوة سهران موافقان عددهم  
بالنصف فيرد الى ثلاثة وللأخوات اربعة  
اسهم توافق عددها بالربع فيرد الى ثلاثة  
فيتمثلان فيضرب احد الثلثين في سبعة  
تبلغ احدا وعشرين ومنه تصح وكثلاث  
بنات وثلاثة اخوة لاب هي من ثلاثة  
للبنات سهران وللأخوة سهم وسهام  
كل مباين لعدده والعددان متماثلان  
فيضرب احدهما ثلاثة في ثلاثة هي  
اصل المسئلة تبلغ تسعة ومنه تصح او  
تداخلا فأكثرهما بضرب في اصل  
المسئلة وما بلغ صحت منه كام وثمانية  
اخوة لام وثمان اخوات لاب يرد عدد  
الأخوة الى اربعة والاخوات الى  
اثنين وهما متداخلان فتضرب الأربعة  
في سبعة اصل المسئلة يعولها تبلغ ثمانية  
وعشرين ومنه تصح وكثلاث بنات  
وستة اخوة لاب العددان متداخلان  
تضرب الستة في ثلاث اصل المسئلة  
تبلغ ثمانية عشر ومنه تصح او توافقا  
فالوقوف من احدهما يضرب في الآخر  
ثم الحاصل من ذلك بضرب فيها اي  
في المسئلة وما بلغ صحت منه كام واثنى  
عشر اختاً لام وست عشرة اختاً لاب  
يرد عدد الاخوة الى ستة والاخوات  
الى اربعة وهما متوافقان بالنصف

علم

﴿ ١٠٠ ﴾

المعاني

وقوله اولاد جفنة حول قبر ابيهم \* قبر ابن مارية الكريم المفضل  
وقوله قومي هم قتلوا اميم اخي \* فاذا رميت يصيبني سهمي  
وقوله فبائلنا سبع واتم ثلاثة \* وللسبع خير من ثلاث وأكثر  
او مثل ان تتضمن اعتباراً لطيفاً مجازياً كقوله

اذا كوكب الحرفاء لاح بسحرة \* سهيل اذاعت غزها في القرائب

وقوله اذا قال قدني قال بالله حلفه \* لنفني عني ذا اناك اجمعاً

او مثل ان تتضمن نوع تعظيم باعتبار كما نقول عبدي حضر فتعظم شأنك ان لك  
عبداً او كما نقول عبد الخليفة حضر فتعظم شأن العبد او كما نقول عبد الخليفة عند فلان  
فتعظم شأن فلان او نوع تحقير كما نقول ولدا الحجام عنده او غرضاً من الاغراض ممكن التعلق  
بالإضافة واما المحالة التي تقتضي وصف المرف فهي اذا كان الوصف ميبناً له كاشفاً عنه كما  
اذا قلت الجسم الطويل العريض العميق يحتاج الى فراغ يشغله او قلت المتقي الذي يؤمن  
و يصلي ويذكرني على هدى من ربه فبينت بالوصف على الطف وجهه ان المتقي هو الذي يفعل  
الواجبات بأسرها ويجتنب الفواحش والمنكرات عن آخرها وكشفته كشفاً كانك حدته ووجهه  
اللطافة هو انك ذكرت اساس الحسنات ومنصبتها وهو الايمان وعقبته بآبي العبادات البدنية  
والمالية المستتبعين لسائر العبادات وهما الصلاة والزكاة فأفادت بذلك فعل الواجبات  
بأسرها وذكرت الناهي عن الفحشاء والمنكر وهو الصلوة فأفادت بذلك اجتناب الفواحش  
عن آخرها ونظيره في تنزيل الوصف منزلة الكشاف المجري عليه قول اوس

الالهامي الذي يظن بك الظن \* كان قد رأى وقد سمعا

حكى عن الاصمعي انه سئل عن الالهامي فأنشده ولم يزد وما تواخي هذا قوله جل  
وعلا ان الانسان خلق هلوعاً اذا مسه الشر جزوعاً واذا مسه الخير منوعاً عن احمد بن  
يحيى قال لي محمد بن عبدالله بن طاهر ما الملح فقلت قد فسره الله تعالى اومدحاً له  
كقولك الله الخالق الباري المصور او كما اذا قلت المتقي الذي يؤمن ويصلي ويذكرني على هدى  
ولم ترد الا مدحه او ذماً له كقولك ابليس العين ضال مضل او مخصصاً له زيادة  
تخصيص مفيداً غير فائدة الكشف او المدح كقولك زيد التاجر عندنا او كما اذا  
قلت المتقي الذي يؤمن ويصلي على هدى وانت تريد بالمتقي المجتنب عن المعاصي او  
تأكيده له مجرداً كقولك امس الدابر لا يعود وكان ما تعلق بالوصف مطلوباً ولما  
تري من طلب التمييز بالوصف وامتناع ان تميز شيئاً عن شيء بما لا تعرفه له يمكنك  
ان تتوصل به الى ان حق الوصف كونه عند السامع معلوم التحقيق للموصوف ولعلك  
ان تحقق الشيء للشيء فرع على تحقيقه في نفسه لا يشتبه عليك ان حق كل وصف

هو ان يكون في نفسه ثابتاً متحققاً وان حق كل ما نقصد ثبوته للغير ان يكون في نفسه ثابتاً وعندك فما لا يكون ثابتاً كذلك او متحققاً بمنع منك جعله وصفاً وكذا خبراً ايضاً بحكم عكس التقيض وعسى اذا استوضح ما اريدنا به ان نجذب بضبعك في تزيف رأي من لا يرى الصفة معلومة وان نتحقق ان محاولة اثبات الثابت في نفسه شيء آخر يستدعي ثبوت ذلك الشيء الآخر في نفسه لا محالة ثم لعلمك ان الطلب سعي في التحصيل وان تحصيل الحاصل ممنوع كما سيأتيك كل ذلك في قانون الطلب تعلم ان مطلوبك مثله في نحو هل رأيت كذا وفي نحو اعرب بمنع ان يكون ثابتاً عندك ومتحققاً فيمنع ان تجعل مثله وصفاً له او خبراً ولذلك تسمنا في مثل قوله «جاؤا بمذق هل رأيت الذئب قط» نقول نقديره جاؤا بمذق مقول عنده هذا القول اي يحمل المذق رايه ان يقول لمشاهده هل رأيت الذئب قط لا يرايه في خيال الراي لون الذئب بورقه لكونه سماراً وفي مثل زيداً غريبه او لا تقر به انه محمول على يقال اي يقال في حقه اضربه او لا تقر به وتفسر قراءة ابن عباس رضي الله عنه ولقد نجينا بني اسرائيل من العذاب المبين من فرعون على لفظ من الاستفهامي ورفع فرعون بانه لما وصف الله تعالى العذاب بكونه مهيناً بياناً لشدة وفظاعة امره واراد ان يصور كنهه قال من فرعون هل تعرفونه من هو في فرط عتوه وشدة شكيمته في تفرعه ما ظنكم بعذاب يكون المعذب به مثله ثم عرّف حاله في ذلك قائلاً انه كان عالماً من المسرفين وسبطلع من كتابنا هذا من خدمه حق خدمته على ثمرات محتجة في الحكم واما المحالة التي تقتضي تأكيدها فهي اذا كان المراد ان لا يظن بك السامع في حملك ذلك تجوزاً او سهواً او نسياناً كقولك عرفت انا وعرفت انت وعرف زيد زيداً او نفسه او عينه وربما كان القصد مجرد التقرير كما يطالعك عليه فصل اعتبار التقديم والتأخير مع الفعل او خلاف الشمول والاحاطة كقولك عرفني الرجلان كلاهما والرجال كلم ومنه كل رجل عارف وكل انسان حيوان واما المحالة التي تقتضي بيانها وتفسيره فهي اذا كان المراد زيادة ابضاحها بخصة من الاسم كقولك صديقك خالد قدم وقوله عات كلمته لا تتخذوا الهين اثنين انما هو اله واحد من هذا القبيل شفع الهين باثنين واله الواحد لان لفظ الهين يحتمل معنى الجنسية ومعنى التثنية وكذا لفظ اله يحتمل الجنسية والوحدة والذي له الكلام مسوق هو العدد في الاول والوحدة في الثاني ففسر الهين باثنين واله الواحد بياناً لما هو الاصل في الغرض ومن هذا الباب من وجه قوله تعالى وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه ذكر في الارض مع دابة ويطير بجناحيه مع طائر ليبان ان

فيضرب نصف احدهما في الآخر يبلغ اثني عشر يضرب في سبعة اصل المسئلة بوعواً يبلغ اربعة وثلاثين ومنه تصح وكسع بنات وستة اخوة لاب العدنان متوافقان بالثالث يضرب ثلث احدهما في الآخر يبلغ ثمانية عشر يضرب في ثلاثة اصل المسئلة تبلغ اربعة وخمسين ومنه تصح او تباينا فكل من العددين يضرب فيه اي في الآخر ثم الحاصل من ذلك يضرب فيها وما بلغ صحت منه كام وستة اخوة لام وثمان اخوات لاب يرد عدد الاخوة الى ثلاثة والاخوات الى اثنين وما متباينان فيضرب احدهما في الآخر يبلغ ستة تضرب في سبعة تبلغ اثنين واربعين ومنه تصح وكسلاث بنات واخوين لاب العدنان متباينان يضرب احدهما في الآخر تبلغ ستة تضرب في ثلاثة تبلغ ثمانية عشر ومنه تصح ويقاس بهذا ما اذا وقع التوافق في صنف والتباين في آخر وما اذا وقع الانكسار على ثلاثة اصناف واربعة ولو مات احدهم قبلها اي قبل القسمة فان لم يرث الثاني غير الباقيين وكان ارثهم منه كل ارثهم من الاول جعل كان الثاني لم يكن وقسم المال بين الباقيين كاخوة واخوات او بنين وبنات مات بعضهم عن الباقيين وان ورثه غيرهم او هم واختلف قدر الاستحقاق صحح مسألة الاول ثم مسألة الثاني ثم ان انقسم نصيبه اي الثاني من مسألة الاول على مسئلته فذاك كزوج واثنين لاب ثم ماتت احدهما عن الاخرى وعن بنت المسئلة الاولى من ستة وتقول الى سبعة



القصد من لفظ دابة ولفظ طائر انما هو الى الجنسين والى تقريرها واما المحالة التي تقتضي البديل عنه فهي اذا كان المراد نية تكرير الحكم وذكر المسند اليه بعد توطئة ذكره لزيادة التقرير والابصار كقولك سلب زيد ثوبه وجاء القوم اكثرهم وحق عليك الصراط المستقيم صراط الذين انعم الله عليهم في الانواع الثلاثة من البديل دون الرابع فليتأمل واما المحالة التي تقتضي العطف فهي اذا كان المراد تفصيل المسند اليه مع اختصار كقولك جاء زيد وعمرو وخالد او تفصيل المسند مع اختصار كقولك جاء زيد وعمرو وخالد او ثم عمرو ثم خالد او جاء القوم حتى خالد ولا بد في حتى من التدرج كما بنى عنه قول من قال

وكننت في من جند ابليس فارقتي في الحال حتى صار ابليس من جندي  
او كان المراد رد السامع عن الخطأ في الحكم الى الصواب كقولك جاءني زيد لا عمرو لمن في اعتقاده ان عمرا جاءك دون زيد او انها جاءك معاً وكقولك ما جاءني زيد لكن عمرو لمن في اعتقاده ان زيدا جاءك دون عمرو او كان المراد صرف حكمك عن محكوم له الى آخر كقولك جاءني زيد بل عمرو وما جاءني زيد بل عمرو او كان المراد الشك فيه او التثني كقولك جاءني زيد او عمرو او اما زيد واما عمرو او كان المراد التفسير كقولك جاءني اخوك اي زيد على فولي وفي العطف لا سيما العطف بالواو كلام باتيك في الفن الرابع ان شاء الله تعالى واما المحالة التي تقتضي الفصل فهي اذا كان المراد تخصيصه المسند بالمسند اليه كقولك زيد هو المنطلق زيد هو افضل من عمرو او خير منه زيد هو يذهب واما المحالة التي تقتضي تنكيره فهي اذا كان المقام للانفراد شخصاً او نوعاً كقولك جاءني رجل اي فرد من اشخاص الرجال وقوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء اي من نوع من الماء مختص بتلك الدابة او من ماء مخصوص وهي النطفة او كان المقام غير صالح للتعريف اما لانك لا تعرف منه حقيقة الا ذلك القدر وهو انه رجل او لتجاهل وترى انك لا تعرف منه الا جنسه كما اذا سمعت شيئاً في اعتقادك فاسداً فمن هو مفتر كذاب وارتدت انت تظهر لاصحابك سوء اعتقادك به قلت هل لكم في حيوان على صورة انسان يقول كيت وكيت متفادياً ان تقول في فلان قسميه كأنك لست تعرف منه ولا اصحابك الا تلك الصورة ولعله عندكم اشهر من الشمس وعليه ما يحكيه جل وعلا عن الكفار في حق النبي عليه السلام هل ندلكم على رجل نبينا اذ ما تركم كل مذبذب انكم لمي خلق جديد كان لم يكونوا يعرفون منه الا انه رجل ما وباب التجاهل في البلاغة والى سحرها وان شئت فانظر لفظ كأن في قول الخارجية

والثانية من اثنين ونصيب ميتها من الاولى اثنان فيقسم عليهما والا فيضرب وثقما اي وفق مسألة الثاني فيها اي في مسألة الاولى ان كان بين نصيبه وبينها موافقة والا بان كان بينهما مباينة فيضرب كلاهما في الثانية في الاولى وما بلغ محتماً منه ومن له شي من الاولى ضرب فيها ضرب فيها من وفق الثانية او كلها واخذه او من الثانية ففي نصيب الثاني من الاولى ي ضرب ان كان بينه وبين مسئلته مباينة او في وفقه ان كانت بينهما موافقة مثال ذلك جدتان وثلاث اخوات متفرقات ماتت الاخت للام عن اخت لام هي الاخت للابوين في الاولى وعن اختين لابوين وعن جدة هي احدي الجدتين في الاولى المسئلة الاولى من ستة ونصح من اثني عشر والثانية من ستة ونصيب ميتها من الاولى اثنان يوافقان مسئلته بالنصف فيضرب نصفها ثلاثة في الاولى تبلغ ستة وثلاثين لكل من الجدتين من الاولى سهم في ثلاثة بثلاثة وللوارثة في الثانية سهم منها في واحد بواحد وللأخت للابوين في الاولى ستة منها في ثلاثة بثمانية عشر ولها من الثانية سهم في واحد بواحد وللأخت للاب في الاولى سهمان في ثلاثة بستة وللأختين للابوين في الثانية اربعة منها في واحد باربعة وزوجوه ثلاثة بنين وبنت ماتت البنت عن ام وثلاثة اخوة هم الباقيون من الاولى المسئلة الاولى من ثمانية والثانية نصح من ثمانية عشر ونصيب ميتها من الاولى سهم لا يوافق مسئلته فنضرب في الاولى تبلغ مائة واربعة واربعين

ابا شجر الخابور مالك مورقاً \* كأنك لم تجزع على ابن طريف  
ماذا ترى او الاستخبار في قول علام الغيوب فهل عسى ان توليهم ان تفسدوا  
في الارض وتقطعوا ارحامكم متضمنا للتوبيخ لهم على تريضهم ورخاوة عقدهم  
في الايمان ناعياً عليهم ان يتوقع من امثالهم ان تولوا امور الناس وتأمروا  
عليهم ان يفسدوا في الارض ويقطعوا ارحامهم تناحراً في الملك وتمالكاً  
على الدنيا ليهجم بهم التأمل في المتوقع على ما يثمر من اولئك الذين لغنهم الله  
فاحسبهم واعى ابصارهم لئلا يلبسوا لمن اذا عرض لهم بذلك على سبيل الصحيحة جلد  
النمر وان لا تنقلب له حماليقهم واما لانه لا طريق لك الى تعريف الزائد على هذا  
القدر لسامعك واما لان في تعيينه مانعاً يمنعك واما لانه في شأنه ارتفاعاً او انحطاطاً واصل  
الى حد يوم انه لا يمكن ان يعرف فتقول في جميع ذلك عندي رجل او حضر رجل  
وقولهم شرأه ذئاب من الاعتبار الاخير وتسمع في مثل هذا التركيب اعني نحو  
رجل جاء وامرأة حضرت فوائد وكذا قولك في حق من يحقر مقداره في نوع من  
الانواع عنده شمة قال تعالى ولئن مستهم نفقة من عذاب ربك ومنه ان يظن  
الاظنا وقول ابن ابي السمط

له حاجب في كل امر يشبهه وليس له عن طالب العرف حاجب

منه ايضاً انظر اليه كيف تجد الفهم والدق بفضيالك كمال ارتفاع شان حاجب  
الاول وكمال المخطاط حاجب الثاني وقال تعالى وعلى ابصارهم غشاوة ففكر لتحويل  
امرهما وقال ولكم في القصاص حياة على معنى ولكم في هذا الجنس من الحكم الذي  
هو القصاص حياة عظيمة لمنعه عما كانوا عليه من قتل الجماعة بواحد متى اقتدروا او  
نوع من الحياة وهي الحياة الحاصلة بالارتداد عن القتل لمكان العلم بالاقتصاص او  
ما ترى اذا تم بالقتل فتذكر الاقتصاص فلورثته ان يرتدع كيف يسلم صاحبه من  
القتل وهو من القود فينسب حياة تفسين ومعنى طلب التعظيم والتهويل بالتكبير  
قال تعالى فاذا نوا بحرب من الله ورسوله دون ان يقول بحرب الله ورسوله وخلاف  
ذلك قال وعد الله المؤمنين والمؤمنات جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها  
ومساكن طيبة في جنات عدن ورضوان من الله اكبر دون ان يقول ورضوان الله  
قصداً الى افادة وفقد يسير من رضوانه خير من ذلك كله لان رضاه سبب كل  
سعادة وفلاح واما قوله اخاف ان يسبك عذاب من الرحمن بالتكبير دون عذاب  
الرحمن بالاضافة فاما للتهويل واما بخلافه بمعنى اخاف ان يصيبك نقيان من عذاب  
الرحمن وقال وان يكذبوك فقد كذبت رسل المعنى رسل أي رسل ذوو عدد كثير واولو

للزوجة من الاول ستم في ثمانية عشر  
بثانية عشر ومن الثانية ثلاثة في واحد  
بثلاثة ولكل ابن من الاول ستمان  
في ثمانية عشر بستة وثلاثين ومن  
الثانية خمسة في واحد بخمسة  
\* علم النحو \*

علم يبحث فيه عن اواخر الكلام  
اعراباً وبناءً ما بالنصب على التمييز  
ليخرج بهما وما قبلهما علم التصريف  
والخط اذ يبحث فيهما عن جملة انكلم  
ومنها الآخر لكن من حيث التصحيح  
والاعلال لفظاً ولا بقاء والحذف رسماً  
الكلام حده قول اي لفظ دال على  
معنى مفيد اي مفهوم معنى يحسن  
السكوت عليه مقصود اي لذاته يخرج  
بالقول والتعريف به احسن من اللفظ  
لاطلائه على ما لا يدل من الالفاظ  
او يدل من غيره كالاشارة والكتابة  
وبالمفيد السكينة وبعض الكلام نحو ان  
قام زيد وبالمقصود ما ينطق به النائم  
والساهي ونحوهما فلا يسمى شي من  
ذلك كلاماً وكذا المقصود لغيره  
كجملة الشرط والجزاء والصفة والكلمة  
حدها قول وتقدم تفسيره وما يخرج  
به مفرد وهو ما لا يدل جزؤه على جزء  
معناه كراي زيد وغلام زيد علماً  
بخلافه غير علم والكلام والكلم فان  
اجزاء كل مما ذكر يدل على جزء  
معناه وهي اسم بقبل الاستناد اي  
بطرفيه وهو انتفع علاماته فان به  
تعرف اسمية الضمائر نحو انا انت وحده  
تعليل خبر بغير عنه او طلب بمطالع  
منه ولشموله الطلب عدلت اليه عن قول  
غيري الاخبار عنه والمجر اي الكسرة  
التي يجدها عاملة سواء كان مدخول

حرف أو مضافاً إليه أو تابعاً لاحدها  
 كمررت بعبد الله الكريم والتعبير به  
 اخص من حرف الجر واحسن لانه  
 قد يدخل على ما ليس باسم في الصورة  
 نحو ذلك بان الله ويشمل المضاف اليه  
 لان جره على المختار تبعاً لسيبويه  
 بالمضاف وان قال ابن مالك بالحرف  
 المقدّر اما التابع لجاره جار متبوعه من  
 حرف أو مضاف والقول بان جاره وجار  
 المضاف اليه التبعية والاضافة ضعيف  
 والتسوين وهو نون ثبتت بآخره لفظاً  
 لا خطأ وهذا احسن حدوده واخصرها  
 وخرج بآخره نون التوكيد الخفيفة  
 كغيرها ثم هو تمكن في الاسم العرب  
 كزيد ورجل وتكبر في المبني من  
 اسماء الافعال دلالة على تكبره كصه  
 اي اسكت سكوتاً تاماً ومقابلة في جمع  
 المؤنث السالم كسمات عن نون جمع  
 المذكر وعوض عن جملة وهو اللاحق  
 لاذ عوضاً عما يضاف اليه واسم وهو  
 اللاحق لكل وبعض واي وحرف  
 وهو اللاحق للمفرد حالة الرفع والجر  
 كقائض وفعل يقبل التاء ويصدق  
 بناء الفاعل لتكلم او مخاطب او مخاطبة  
 كقمت وبناء التأنيث الساكنة  
 كقامت بخلاف المتحركة كقامت  
 ولات وهذه العلامة يختص بها الماضي  
 ونون التوكيد شديدة كاضربن او  
 خفيفة كاضربن وهذه العلامة يختص  
 بها الامر والمضارع في بعض احواله  
 بان يكون تلواما الشرطية كما مترين  
 او طلياً نحو لتضربن وهل تفعلن او  
 قسماً مثبتاً مستقبلاً نحو والله لا تومن  
 بخلاف الحال والمنى نحو تالله تفتن  
 اي لا تفتن وقد التفتني نحو قد يعلم

علم

١٠٤

المعاني

آيات ونذر واهل اعمار طوال واصحاب صبر وعزم وما اشبه ذلك واما المحالة التي  
 تقتضي تقديمه على المستند فهي متى كان ذكره ام ثم ان كونه ام يقع باعتبارات مختلفة  
 اما لان اصله التقديم ولا مقتضى العدول عنه وستسمع كلاماً في هذا المعنى في آخر الفن الثالث  
 ان شاء الله تعالى واما لانه متضمن للاستغناء كقولك ايهم منطق وسيقرر في القانون الثاني  
 واما لانه ضمير الشأن والقصة كقولك هو زيد منطق وعن قريب تعرف السر في التزام  
 تقديمه واما لان في تقديمه تشويقاً للسامع الى الخبر ليتمكن في ذهنه اذا اورده كما اذا  
 قلت صديقك فلان الفاعل الصانع رجل صدوق وهو احدي خواص تراكيب الاخبار  
 في باب الذي كما اذا قلت بدل قولك زيد منطق الذي زيد هو منطق او بدل  
 قولك خبر مقدمك سرفي الذي هو سرفي خبر مقدمك او الذي خبره سرفي مقدمك  
 وهو السبب في التزام تاخير الخبر في هذا الباب وامتناع الاخبار عن ضمير الشأن  
 والمراد بالاخبار في عرف النحويين في هذا الباب هو ان تعتمد الى اي اسم شئت  
 فتزحلقه الى العجز وتصير ماعدا صلة للذي ان كانت الجملة اسمية وأما ان كانت فعلية  
 فله او للالف واللام بمعناه واضعاً مكان المرحلق ضميراً عائداً الى الموصول  
 مراعي في ذلك ما افادك علم النحويين ان ضمير الشأن ملزم التقديم وان الضمير  
 لا ينصب مفعولاً وان الحال لا يكون معرفة وان ربط المعنى بالمعنى اذا كان بسبب  
 عود الضمير فلا بد منه وانا اضرب لك امثلة للتحقق جميع ذلك قل في الاخبار  
 عن ضميرك في اظن الذباب يطير في الجو فيغضب ابا زيد الذي يظن الذباب يطير  
 في الجو فيغضب ابا زيد انا او الظان الذباب وعن الذباب الذي اظنه يطير في الجو  
 فيغضب ابا زيد الذباب وعن الجو الذي اظن الذباب يطير فيه فيغضب ابا زيد  
 الجو وعن ابي زيد الذي اظن الذباب يطير في الجو فيغضبه ابو زيد وعن زيد الذي  
 اظن الذباب يطير في الجو فيغضب ابا زيد ولا تجهر في قولك هو اكرامي زيدا قادماً  
 واجب عن ضمير الشأن لئلا يلزم تاخيره الممتنع ولا عن الاكرام لئلا يلزم اعمال  
 الضمير الذي يقع موقعه في زيداً ولا عن قادماً لئلا يلزم وقوع الضمير الذي هو  
 معرفة موقع الممتنع عن التعريف وهو الحال ولا عن الضمير في واجب لئلا يلزم من  
 عود الضمير القائم مقامه اذا عاد الى الموصول كما يجب ترك ربط الخبر بالمبتدا واما  
 لان يتقوى استناد الخبر اليه على الظاهر كما ستعرفه في الفن الثالث واما لان اسم  
 المسند اليه يصلح للتفاوت فتقدمه الى السامع لتسره او تسوء مثل ان تقول سعيد بن  
 سعيد في دار فلان وسفاك بن الجراح في دار صديقك واما لان كونه متصفاً بالخبر  
 يكون هو المطلوب كما اذا قيل لك كيف الزاهد فتقول الزاهد يشرب ويطرب واما

لنوم انه لا يزول عن خاطر او انه يستلذ فهو الى الذكر اقرب واما لان تقديمه  
بنبي عن التعظيم والمقام يقتضي ذلك واما لانه يفيد زيادة تخصيص كقوله  
مضى تهز بنى فطن تجدم \* سيوقا في عواقبهم سيوف  
جلوس في مجالسهم رزات \* وان ضيف ألم فهم خوف  
والمراد هم خوف وقوله

محسبك في القوم ان يعلموا \* بئسك فيهم غني مضر

سبح مايج كلهم الحوار \* لا انت حلو ولا انت مر

واشبه ذلك واما الحالة التي تقتضي تأخيرها عن المسند فهي اذا اشتمل المسند على وجه من وجوه  
التقديم كما سترد عليك في الفن الثالث ان شاء الله تعالى واما الحالتان المقتضيتان  
لاطلاق المسند اليه او تخصيصه حال التذكير فانت اذا مهرت فيما تقدم استغيت عن  
التعريف فيها واما الحالة المقتضية لقصر المسند اليه على المسند فهي ان يكون عند  
السامع حكم مشوب بصواب وخطأ وانت تريد تقرير صوابه وتفي خطائه مثل ان يكون  
عند السامع ان زيدا متمول وجواد فتقول له زيد متمول لاجواد ليعرف ان زيدا مقصور  
على التحول لا يتعداه الى الجود او تقول له ما زيد الا متمول او انما زيد متمول وعليه ما يحكي  
عز وجل في حق يوسف عن النسوة ما هذا بشرأ ان هذا الامك كريم اي انه مقصور على  
الملكية لا يتخطاها الى البشرية وما يحكي عن اليهود في قوله واذا قيل لهم لا تفسدوا  
في الارض قالوا انما نحن مصلحون اي يقولون نحن مقصرون على الصلاح لا بنا في  
منا امر سواء واعلم ان القصر كما يكون للمسند اليه على المسند يكون ايضا للمسند على  
المسند اليه ثم هو ليس مختصاً بهذا البين بل له شيوخ وله تفرعات فالاولى ان نورد  
لكلام في ذلك فصلاً ونؤخره الى تمام التعرض لما سواه في قانوننا هذا ليكون الى  
الوقوف عليه اقرب واعلم ان جميع ذلك هو مقتضى الظاهر ثم قد يخرج المسند اليه  
لاعلى مقتضى الظاهر فيوضع اسم الاشارة موضع الضمير وذلك اذا كملت العناية بتعيينه  
اما لانه اختص بحكم بدع عيب الشأن كقوله

كم عاقل عاقل اعيت مذاهبه \* وجاهل جاهل تلقاه مرزوقاً

هذا الذي ترك الاوهام حائرة \* وصير العالم التحرير زنديقاً

واما لانه قصد التهمك بالسامع والتخزية منه كما اذا كان فاقد البصر اولم يكن ثم مشار  
اليه اصلاً او النداء على كمال بلاذته بانه لا يميز بين المحسوس بالبصر وغيره او على  
كمال فطائه وبمدغور ادراكه بان غير المحسوس بالبصر عنده كالمحسوس عند غيره  
او قصد ادعاء انه ظهر ظهور المحسوس بالبصر كقوله

الله او التقریب نحو قد قامت الصلاة  
او التقليل نحو قد يصدق الكذب  
هذه اشهر معانيها وهي للماضي والمضارع  
وقد علمت نكتة تعداد العلامات  
وحرف لا يقبل شيئاً من علامات  
الاسم والفعل فخلوه من العلامة علامة  
وهو مختص بالاسم بحروف الجر  
وبالفعل كالتواصب والجوازيم وشأنه  
العمل غالباً ومشارك بينهما بحروف  
العطف ولا يعمل غالباً وتقسيمي الكلمة  
الى الثلاثة معقبات كل واحد بعلاماته  
اختصاراً دليله الاستقراء الاعراب  
لغة البيان واصطلاحاً تغيير  
الآخر لعامل فخرج بالتغير لزوم هيئة  
واحدة وهو البناء وتغير الآخر تغير  
غيره بالكسبر والتقصير ونحوهما  
وبالعامل تغيره لغير عامل كالتحكي  
في قولك من زيد او زيدا او زيد  
لمن قال جاء زيد ورايت زيدا  
ومررت بزيد فلا يسمى ذلك اعراباً  
ثم التغير يكون باربعة اشياء برفع  
ونصب وهما في اسم ومضارع نحو  
زيد يقوم وان زيدا ان يقوم ولا  
حاجة الى تقييدهما بالمعربين انه  
الكلام انما هو في الاعراب وهو لا  
يدخل المبني وجو في الاول اي الاسم  
فلا يدخل الفعل لامتناع دخول  
عامله عليه وجزئه في الثاني اي الفعل  
تعويضاً عن الجر نحو لم يتم والاصل  
فيها اي الاربعة ضم وفتح وكسر  
وسكون لف ونشر ورتب اسى  
الاصل في الرفع الضم وفي النصب  
الفتح وفي الجر الكسر وفي الجزم  
السكون كالامثلة السابقة وما عدا  
ذلك نائب كاقالت وناب عن الضم

تعالت كي اشجى وما بك علة \* تريدن قتلي قد ظفرت بذلك  
وما شاكل ذلك ويوضع المضمر موضع المظهر كقولهم ابتداء من غير جري ذكر لفظا  
او قرينة حال رب رجلاً ونعم رجلاً زيد وبش رجلاً وعمرو مكان رب رجل ونعم  
الرجل وبش الرجل على قول من لا يرى الاصل زيد نعم رجلاً وعمرو وبش رجلاً وقولهم  
هو زيد عالم هو هند مليحة مكان الشان زيد عالم والقصة هند مليحة ليتمكن في ذهن السامع  
ما يعقبه وذلك ان السامع متى لم يفهم من الضمير معنى بقي منتظراً لعقبى الكلام كيف تكون  
فيتمكن المسموع بعده فضل تمكن في ذهنه وهو السر في التزام تقديمه قال الله تعالى قل هو الله  
احد وقال فانها لا تعنى الابصار ولكن تعنى القلوب كما يوضع المظهر موضع المضمر اذا اريد  
تمكين نفسه زيادة تمكين كقوله \* ان تسألوا الحق نعط الحق سائله \*

وقوله عز قائل الله الصمد بعد قوله قل هو الله احد ونظيره خارج باب المسند اليه  
وبالحق انزلناه وبالحق نزل وكذا تبدل الذين ظنوا قولاً غير الذي قيل لهم فانزلنا  
على الذين ظنوا ونترك الحكاية الى المظهر اذا تعلق به غرض فعل الخلفاء حيث يقولون  
امير المؤمنين يرسم لك مكان انا ارم وهو ادخال الروعة في ضمير السامع وتربية  
المهاجرة او تقوية داعي المأمور وعليه قوله تعالى فاذا عزمت فتوكل على الله او فعل  
المستطعف حيث يقول اسيرك يتضرع اليك مكان انا اتضرع اليك ليكون ادخل  
في الاستعطاف وعليه قوله \* اهلبي عبدك العاصي اناكا \* وما جرى مجرى هذا الاعتبار  
\* واعلم ان هذا النوع اعنى نقل الكلام عن الحكاية الى التبية لا يختص بالمسند اليه ولا  
هذا القدر بل الحكاية والخطاب والتبية ثلاثها ينقل كل واحد منها الى الآخر ويسمى  
هذا النقل التفاتاً عند علماء علم المعاني والعرب يستكثرون منه ويرون الكلام اذا  
انتقل من اسلوب الى اسلوب ادخل في القبول عند السامع واحسن طريقة لنشاطه  
واملاً باستندار اصغائه وهم احرياء بذلك اليس قرى الاضاف سيجتهم ونحو الفشار  
للضيف اياهم وهجرهم لامتزقت ايدي الادوار لهم اديماً ولا اباحت لهم حرماً اقترام  
يحسبون قرى الاشباح فيخالفون فيه بين لون ولون وطعم وطعم ولا يحسبون قرى  
الارواح فلا يخالفون فيه بين اسلوب واسلوب وايراد وايراد فان لكلام المفيد عند  
الانسان لكن بالمعنى لا بالصورة اشهى غذاء لروحه واطيب قرى لها قال ربه من مكرم

بانت سعاد فامسى القلب معموداً \* واخلفتك ابنة الحر المواعيد

فالتفت كما ترى حيث لم يقل واخلفتني ثم قال

مالم الاق امرأ جزلاً مواهبه \* سهل الفناء رحيب الباع محموداً

وقد سمعت يقوم بمحمدون فلم \* اسمع بمثلك لاحلاً ولا جوداً

واو في موضعين في اب واخ وحمل  
ومن وفهم بلا ميم وذو كصاحب  
اذا اضيفت لغير ياء المتكلم غير  
مثناة ولا مجموعة ولا مصغرة نحو  
هذا ابوك واخوك وفوك وكذا الباقي  
بجلاف ما اذا افردت نحو وله اخ او  
اضيفت للياء نحو ان هذا اخي او  
كانت مثناة او مجموعة او مصغرة فتعرب  
في الاول والاخير بالحركات الظاهرة  
وفي الثاني بالمقدرة وفي التثنية والجمع  
اعراب المثني والمجموع وكذا فم بالميم  
تعرب بالحركات نحو هذا فك وذو  
التي لا كصاحب وهي الموصولة مبنية  
على الواو وفي جمع مذكر سالم بان لم  
يتغير نظم واحده سواء كان اسماً او  
صفة كجاء الريدون والمسلمون وشرط  
الاول ان يكون علماً لعاقلاً خالياً من  
ناء التانيث ومن التركيب وشرط  
الثاني ان يكون وصفاً له خالياً من  
الهاء ليس من باب افعل فعلاً ولا  
فعلان فعلي ولا مما يستوي فيه المذكر  
والمؤنث وخرج بالسالم المكسر فاعرابه  
بالحركات كالمفرد وبالمذكر المؤنث  
وسياً في وناب عن الضم الف في  
المثنى وهو الدال على اثنين بزيادة  
الف او ياء ونون نحو قال رجلان  
وناب عنه ثون في الافعال الخمسة  
بفعلان وتفعلان وبفعلون وتفعلون  
وتفعلين وناب عن الفتح الف في  
اب واخوته بشروطها السابقة نحو  
رايت اباك واخاك الى آخره وناب  
عنه ياء في الجمع السالم والمثنى نحو  
رايت الريدن والزبدن وناب عنه  
حذف النون في الافعال الخمسة نحو  
ان تفعلا ولن تفعلا الى آخره وناب عنه

فالتفت كما ترى حيث لم يقل يثله وقال

تذكرت والذكرى شيعك زينا \* واصبح باقي وصلها قد نقضبا

وحل بفلج والاباثر اهلنا \* وشطت فحلت غمرة فثقبنا

فالتفت في البيتين وقال عوف بن الاحوص

لمدهت الحياض فكم يغادر \* بمحوض من نصائبه ازاء

لخولة اذهم مغنى واهلي \* واهلك ساكنون وهم رباء

فالتفت في الثاني وقال عبدالله بن عنمة

ما ان ترى السيد زيدا في نفوسهم \* كما نراه بنوكوز ومرهوب

ان تسألو الحق نعط الحق سائله \* والدرع تحفة والسيف مقروب

فالتفت في تسألو وقال الحرث بن حازم

طرق الخيال ولا كليلة مدلج \* سداً بارحلتنا ولم ينعرج

اني اهتديت لنا وكنت رجيلة \* والقوم قد قطعوا مئان السجسج

فالتفت في الثاني وقال علقمة بن عبدة

طمايك قلب في الحسان طروب \* بعيد الشباب عصر حان مشيب

تكلفني ليلي وقد شط وليها \* وعادت عواد يئتنا وخطوب

فالتفت في البيتين وقال امرؤ القيس

تطاول ليالك بالاشد \* ونام الخالي ولم ترقد

وبات وبات له ليلة \* كليلة ذي العائر الازهد

وذلك عن نبأ جاءني \* وخبرته عن ابي الاسود

فالتفت في الايات الثلاثة وامثال ما ذكر اكثر من ان يضبطها القلم وهذا النوع قد

يختص مواقفه بطائفة معان قلنا تضح الا لافراد بلغائهم او للحذاق المهرة في هذا الفن

والعلماء النجاري ومضى اختص موقعه بشيء من ذلك كساه فضل بهاء ورونق

واورث السامع زيادة همة ونشاط ووجد عنده من القبول ارفع منزلة ومحل ان

كان من يسمع ويعقل وقليل ما هم فحسبان اكثرهم يسمعون او يعقلون ولا مرما

وقع التباين الخارج عن الحد بين مفسر لكلام رب العزة ومفسر وبين غواص سيف

بحر غرائده وغواص وكل الثفات وارد في القرآن متى صرت من سامعيه عرقك ما

موقعه واذا احببت ان نصير من سامعيه فاصح ثم ليتل عليك قوله تعالى يا كنعيدوا يا كنسعين

فالملك اليس مما يشهد له الوجدان بحيث يغنيه عن شهادة ما سواه ان المرء اذا اخذ

في استحضار جنابات جان منتقلاً فيها عن الاجمال الى التفصيل وجد من نفسه تفاوتاً

كسرة في جمع مؤنث سالم بان

جمع بالف وناه مزيدتين نحو خلق

الله السموات وخرج بالسالم المكسر

بان كانت الالف او التاء اصلية

كقضاة وابيات فضبه بالفتحة اما

رفع السالم وجره فعلى الاصل وناب

عن الكسر باء في الثلاثة الاول

اي اب واخوته والجمع والمثنى والنون

فيهما لبيان حال الاضافة من حال

الافراد اذ تحذف في الاولى كالتنوين

وناب عنه فتح فيما لا ينصرف وهو

ما كان فيه الف تأنيث كحلي وحمراء

او على وزن مفاعل او مفاعيل كساجد

وقناديل او معدولاً او موازناً للفعل

او عجباً او فيه تاء تأنيث او تركيب

مزج او الف ونون زائدتين مع

العلمية في الجمع او الوصف في الاولين

والاخير كهمر واخر واحمد واحمر

وابراهيم وفاطمة وظلمة وحضرة

وعثمان وسكران فان دخلته ال او

اضيف صرف نحو في المساجد وفي احسن

تقوم ومن استثنى هاتين الحالتين فعلى

رأيه انه حينئذ ممنوع الصرف وناب

عن السكون حذف آخر الفعل

المعتل وهو ما آخره الف او واو او ياء

نحو لم يحسن ولم ينز ولم يرم وحذف

نون الافعال الخمسة نحو لم يفعل ولم

يفعلوا المعروفة قال ابن مالك حدها

وحد النكرة عسر فالاولى عد اقسام

المعرفة لحصرها ثم يقال وما عدا ذلك

نكرة فلهاذا ساكننا هذا الصنيع فزيم

منه تقديم المعرفة وان كانت الفرع

وهي سبعة مضمرة وهو ما دل على متكلم

او حاضر او غائب وهو فسان متصل وهو

التاء مضمومة للمتكلم مفتوحة للمخاطب

مكسورة المخاطبة والالف والواو والنون للمخاطب والغائب وهي مرفوعة والياء للشكلم والكانف للمخاطب والماء للغائب وهي للنصب والجر ونا للشكلم وهي للثلاثة ومنفصل وهو للرفع انا ونحن وانت وانت وانتا وانتم وانتن وهو وهي وهما وهم ومن والنصب ايا متصلًا به حروف دالة على الشكلم والمخاطب والغيبة فعلم وهو المعلن لسانه بلا قيد سواء كان شخصاً اسماً لا ولى العلم كزيداً او غيرهم كلاحق ومكة او كنية بان صدرت باب او ام كاي الخير وام كلثوم اولقبا بان اشعر يمدح او ذم كزين العابدين وانف النافعة او جنساً كنعالة للشعب وام عربط للعرب وبرة للبيرة فاشارة وهو ذا للمذكر وتا للمؤنث وذان وتان رفعاً وذين ونين نصباً وجرّاً لمتانها واولاء بالمد والقصر لجمعها وهنا للشكلم ويتصل بهافي البعد كاف خطاب تنصرف بحسب المخاطب وحدها او مع اللام الا ان تقدم الاسم هاء التنبيه ومنادي كيارجل فهو موصول وهو الذي للمذكر والقي للمؤنث وبنيان كاشارة والذين لجمع المذكر واللاقي لجمع المؤنث وللجميع من العالم وما لغيره وال لها وسمي موصولاً لوجوب صلته غير ال بجملة خبرية مشتملة على عائد وال بوصف صريح فذوال جنسية كانت استمراراً نحو ان الانسان لني خسر اولاً نحو الرجل خير من المرأة او عهديه فهو فيها مصباح المصباح اذها في الفار ومضاف لاحدها كعلاسي وعلا م زيد الى آخره والمضاف في رتبة ما اضيف اليه الا المضاف للمضمر

علم

﴿ ١٠٨ ﴾

المعاني

في الحال بينا لا يكاد يشبه آخر حاله هناك اولها او ما ترك اذا كنت في حديث مع انسان وقد حضر مجلسك من له جنابيات في حقك كيف تصنع تحول عن الجاني جهك وتأخذ في الشكابة عنه الى صاحبك تبثه الشكوى معدداً جناباته واحدة فواحدة وانت فيما بين ذلك واجد مزاجك يجمي على تزايد يحرك حالة لك غضبية تدعوك الى ان تواب ذلك الجاني وتشافه بكل سوء وانت لا تجيب الى ان تغلب فتقطع الحديث مع صاحب ومباثتك اياه وترجع الى الجاني مشافهاً له بالله قل لي هل عامل احد مثل هذه المعاملة هل يتصور معاملة اسوأ مما فعلت أما كان لك حياء يمنعك اما كانت لك مروءة تردعك على هذا واذا كان الحاضر لمجلسك ذا نعم عليك كثيرة فاذا اخذت في تعديد نعمه عند صاحبك مستخفراً لتفاصيلها أحسست من نفسك بحالة كأنها تطالبك بالاقبال على منعك وتزين لك ذلك ولا تزال تزايد ما دمت في تعديد نعمه حتى تحملك من حيث لا تدري على ان تجحدك وانت معه في الكلام تثني عليه وتدعوه وتقول باي لسان اشكر صنائعك الروائع وبابة عبارة احصر عوارفك الدوارف وما جرى ذلك المجري واذا وعيت ما قصصه عليك وتأملت الانغات في اياك نعيد واباك نستعين بعد تلاوتك لما قبله من قوله الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين على الوجه الذي يجب وهو التأمل القلي علم ما موقعه وكيف اصاب الحز وطبق مفصل البلاغة لكونه منبهاً على ان العبد المنعم عليه بتلك النعم العظام الفاتنة للحصر اذا قدر انه مائل بين يدي موليه من حقه اذا أخذ في القراءة ان تكون قراءته على وجه يجد معها من نفسه شبه محرك الى الاقبال على من يحمده صائر في اثناء القراءة الى حالة شبيهة باليجاب ذلك عند ختم الصفات مستدعية انطباقها على المنزل على ما هو عليه والا لم تكن قارئاً والوجه هو اذا افتتح التحميد ان يكون افتتاحه عن قلب حاضر ونفس ذاكرة بعقل فهم هو وعند من هو فاذا انتقل من التحميد الى الصفات ان يكون انتقاله محذواً به حذو الافتتاح فانه مني افتتح على الوجه الذي عرفت مجزئاً على لسانه الحمد لله افلا يجد محرراً للاقبال على من يحمده من معبود عظيم الشأن حقيق بالثناء والشكر مستحق للعبادة ثم اذا انتقل على نحو الافتتاح الى قوله رب العالمين واصفاً له بكونه رباً مالكاً للخلق لا يخرج شيء من ملكونه وروبيته افترى ذلك المحرك لا بقوي ثم اذا قال الرحمن الرحيم فوصفه بما ينبي عن كونه منما على الخلق بانواع النعم جلالتها ودقائقها مصيباً اياهم بكل معروف افلا تتضاعف قوة ذلك المحرك عند هذا ثم اذا آل الأمر الى خاتمة هذه الصفات وهي مالك يوم الدين المنادية على كونه مالكاً للأمر كله في العاقبة يوم الحشر للثواب



والعقاب فما ظنك بذلك المحرك ايسع ذهنك ان لا يصير الى حد يوجب عليك  
الاقبال على مولى شان نفسك معه منذ افتتحت التوحيد ما تصوّرت فستطيع ان لا  
تقول اياك يا من هذه صفاته نعبد ونستعين لا غيرك فلا ينطبق على المنزل على ما  
هو عليه وليس ابن الحجر الكندي يبعد وهو المشهود له في شأن البلاغة والحائز  
لقصبات السبق في درك اللطائف والمفتلذ للاناسي من عيون النكت في افتتانه في  
الكلام اذا التفت تلك الالفتات وكان يمكنه ان لا يلتفت اليه وذلك ان يسوق  
الكلام على الحكاية في الايات الثلاثة فيقول \* يتناول ليلى بالاثمد \* ونام الحلى ولم ارقد \*  
وبت وبات لنا ليلة \* كقول لبيد \* فوفقت اسأله وكيف سوء النام \* وان يلتفت نوعاً واحداً  
فيقول وبات لكم وذلك من نبال جاءكم وخبرتم عن ابي الاسود ان يكون حين  
فصد تهويل الخطب واستنطاقه في النبال المومج والخبر المتجعج للواقع الفات في العصد  
الحرق للقلب والتكبد فعل ذلك منبهاً في التفاته الاول على ان نفسه وقت ورود  
ذلك النبال عليها وفدت وله التلكي فاقامها مقام المصاب الذي لا يتسلى بعض التسلي الا  
بتفجع لـ 'وك له وتحزنهم عليه واخذ يخاطبه بتناول ليلك تسلية او نبه على ان نفسه  
لفظاً شأن النبال واستنعارها معه كذا وارتماضاً ابدت قائلاً لا يلقاه كمد وضجراً  
لا يصغره مرتض وكان من حقها ان تثبت وتضرب فعل الملوك وجرياً على سننها المسلوك  
عند طوارق النوائب وبوارق المصائب فحين لم تفعل شككتها في انها نفسه فاقامها مقام  
مكروب ذي حرق قائلاً له تناول ليلك مسلماً وفي التفاته الثاني على ان المتحزن تحزن  
فحزن صدق ولذلك لا يتفاوت الحال خاطبتك ام لم اخاطبك وفي التفاته الثالث على  
ان جميع ذلك انما كان لما خصه ولم يتعداه الى من سواه او نبه في التفاته الاول على  
ان ذلك النبال اطار قلبه وابار لبه وتركه حائرًا فما فطن معه لمقتضى الحال من الحكاية  
فجرى على لسانه ما كان الفه من الخطاب الدائر في مجاري امور الكبار امراً ونهيّاً  
والانسان اذا دهمه ما تحار له العقول وتطير له الالباب وتدهش معه الفطن لا يكاد  
يسلم كلامه عن امثال ذلك وفي التفاته الثاني على انه بعد الصدمة الاولى حين افاق  
شيئاً مدركاً بعض الادراك ما وجد النفس معه فبنى الكلام على الغيبة قائلاً وبات  
وبانت له وفي التفاته الثالث على ما سبق او نبه في التفاته الاول على ان نفسه حين  
لم تثبت ولم تنصبر غاظه ذلك فاقامها مقام المستحق للعتاب قائلاً له على سبيل التوبيخ  
والتعيير تناول ليلك وفي الثاني على ان الحامل على الخطاب والعتاب لما كان هو الغيظ  
والغضب فحين سكنت عنه الغضب بالعتاب الاول فان سورة الغضب بالعتاب تنكسر  
ولي عنها الوجه وهو يدمدم قائلاً وبات وبانت له وفي التفاته الثالث على ما تقدم وانما

فانه دونه ولذا عطفته بالواو وكذا  
المتأدي فانه في مرتبة الاشارة لان  
تعريفها بالقصد والمواجهة وعطفت  
الباقى بالفاء اشعاراً بان كلادون ما قبله  
التكررة غيرها اي غير السبعة المذكورة  
وعلامته قبول ال المؤثرة التعريف  
كرجل بخلاف سائر المعارف فلا  
تقبلها ونحو الحسن ال فيه للمع الصفة  
لا تؤثر التعريف الانفعال ثلاثة  
ماض مقفوح اي مبني على الفتح لفظاً  
كضرب او تقدير كعدا وينوب  
عنه الضم اذا اتصل به واو نحو ضربوا  
ويني على السكن الذي هو الاصل  
في البناء وخرج عنه لمثابته المضارع  
اذا اتصل به ضمير رفع متحرك كضربت  
وامر ساكن اي مبني على السكن  
كضرب وينوب عنه الحذف في معتل  
الآخر كاخش وارم واغز ومضارع  
معرب مرفوع اذا تجرد من ناصب  
وجازم وتنصبه لن نحو فلن ابرح  
الارض واذا نحو اذا اكرمك لمن  
قال ازوركوكي فخرجت كي تكررني  
ظاهرة قيد في الثلاثة وان كذا  
اي ظاهرة نحو اعجبني ان تقوم ومضمة  
بعد اللام اي لام التعليل ولام  
الاجود نحو ليغفر لك الله وما كان  
الله ليعذبهم وبعد او نحو لا زمك او  
نقضيني حتي وحتى نحو وزلوا حتي  
يقول الرسول وفاء السبية وواو  
المعية الجباب بها طلب امر او نهى  
اودعاء واستفهام او عرض او تحضيض  
او تمن او ترج او نفي مثاله في الفاء زربي  
فاكرمك لا تظفوا فيه فيجزل رب وقتني  
فلا از يغفل لنا من شفعا فيشفعوا لنا  
الا نزل عندنا فتصيب خيراً لولا

تسافر فتغنيا ليتقي كنت معهم فانوز  
علي ابلغ الاسباب اسباب السموات  
فاطلع لا يقضي عليهم فيوتوا ومثاله  
في الواو ولا يعلم الله الذين جاهدوا  
منكم ويعلم الصابرين وفس الباقي وخرج  
بغاء السبية وواو المعية غيرها كالعاقبة  
والمستأنفة فيجب الرفع بعدها نحو \* لم  
تسأل الربع القواء فينطق \* لا تأكل  
السمك وتشرب اللبن \* ويجزم لم ولا  
وما للتفي نحو وان لم تتعل بل ما يدوقوا  
عذاب ولما ابلغ في التني من لم ولا  
واللام للطلب وهو طلب الترك  
المسمى بالذمي في الاول نحو لا تشرك  
وطلب الفعل المسمى بالامري الثانية نحو  
لينفق ذو سعة والدعاء فيها نحو  
لانو اخذنا ليقض علينا ربك وان نحو ان  
يشأ يرحمكم واذما نحو اذ ما تتعل افع  
وهي للزمان وحرف كان بخلاف ما  
بعدها ومعهما نحو مها تتعل افع  
ومن نحو من يعمل سوءا يجز به وما  
نحو وما تفعلوا من خير بعينه الله واي نحو  
اباما تدعوا فله الاسباء الحسنى ومق  
نحو متى تقوم اقم والى نحو اى تسافر  
أسافر وهما للزمان واين نحو اين تجلس  
اجلس وحيثما نحو حيثما تسكن اسكن  
وهما للمكان وكلها للشرط اي ان  
وما بعدها لتعليق امر على آخر فيجزم  
فعاين كما تبين ويسمى الاول فعل  
الشرط والثاني جوابه المرفوعة ذكر  
منها هنا سبعة الاول الفاعل هو اسم  
قبله فعل تام او شبهه كالمصدر  
واسم الفاعل واسم الفعل والظرف  
بحرف قام زيد والله على الناس حج البيت  
من استطاع اليه سبيلاً زيد قائم ابوه  
هيئات العراى اعتدك زيد نفرج

علم

❖ ١١٠ ❖

المعاني

ذكرت لك ما ذكرت لتقف على ان الفعل الازل لا يعترفون بالبلاغة لامرئ ولا  
يقبحون لكلامه وزناً مالم يعثروا من مطاوي افتنانه على لطائف اعتبارات والتفاضل  
بين الكلامين قلما يقع الا باشباهها واعلم ان لطائف الاعتبار المرفوعة لك في هذا  
الفن من تلك المطامع النازحة من مقامك لا تثبتها حق اثباتها مالم تقدر بصيرتك في  
الاستشراف لما هنالك اطباء المجهود ولم تخلف في السعي للتنقيح عنها وراء كل حد  
معهود مادام بضبعك صدق همة تبطش في متوحيك ببيع بسيط ان لا تنزل عن مرعى  
غرضك ولو مقدار بسيط مستظهِراً في طاعتك ان تستشعرها بنفسك لك يقطى وطبع  
لطيف مع فهم متسارع وخاطر مهوون وعقل دراك وعلماء هذه الطبقة الناضرة بانوار  
البصائر المخصوصون بالعناية الالهية المدلولون بما اوتوا من الحكمة وفصل الخطاب على ان  
كلام رب العزة وهو قرآنه انكرهم . وفرقائه العظيم . لم يكتس تلك الطلاوة ولا  
استودع تلك الخلاوة . وما اعدت اسافلته . ولا اثرت اعاليه . وما كان بحيث يعلو  
ولا يعلى الا لانصابه في تلك القواليب . ولوروده على تلك الاساليب .

❖ الفن الثالث ❖

لوجه الذي علمت ايها المخصوص بتلاطم او اذى فكره دون ابناء جنسه المستودع في  
استكشافه عن اسرار البلاغة كمال اسنه النقاب المحدث فلا يحجب عنه شيء من بدائع  
الثبت في مكائنها المستخرج للطائف السحر البياني عن معادنها المستطلع ظلم الاعجاز  
التزلي باستغراق طوقه المالك لزام الحكم كفاء المتحدين بعجب فهمه وغريب ذوقه  
فيو الطلبة وما عداه ذرائع اليه وهو المرام وما سواه اسباب للتساق عليه ان لا بد من  
النصف مقتضيات الاحوال في ايراد المسند اليه على تلك الصور والكيفيات تعلم له  
ايضاً ان لا بد من النصف عن الاحوال المقتضية لانواع التفاوت في المسند من كونه  
متروكاً نارة وغير متروك اخرى ومن كونه مفرداً او جملة وفي افراده من كونه فعلاً  
نحو قام زيد ويقوم وسيقوم او اسما منكراً او معرفاً من جملة المعرفات مقيداً كل من  
ذلك بنوع قيد نحو ضربت يوم الجمعة وزيد رجل عالم وعمرو اخوك الطويل او غير  
مقيد وفي كونه جملة من كونها اسمية او فعلية او شرطية او ظرفية ومن كونه مؤخرأ  
او مقدماً حتى يتبين لك ان ينسب لكل مقام بسمته وان يجري الى حد مقتضاه على اقوم  
سمته فهو المطارح الذي تران فيه قوى القرائح والمطارد الذي يمتاز فيه الجدع عن  
القارح اما الحالة المقتضية لترك المسند فهي متى كان ذكر المسند اليه بحال يعرف منه  
المسند وتعلق بتركه غرض اما اتباع الاستعمال كقولهم ضربني زيداً قائماً واكثر  
شربى السويق ملتوتاً واخطب ما يكون الامير قائماً وقولهم كل رجل وضعته وقولهم

لولا زيد لكان كذا ونحو ذلك واما قصد الاختصار والاحتراز عن العبث كما اذا قلت خرجت فاذا زيدا قلت زيد منطلق وعمرو وقوله عز من قائل افانبتكم بشر من ذلك النار اذا حملته على تقدير التاخر شر من ذلك واما ضيق المقام مع قصد الاختصار والاحتراز عن العبث كنحو قوله

قلت وقد رأت اصغراي من به وتنهت فاجبتها المتنهت

اذا حمل على تقدير المتنهت هو المطالب دون هو المتنهت وستعرف في الحالة المتقضية لكونه اسما معرّفا اي التقديرين اولى وقوله نحن بما عندنا وانت بما عندك راض والرائي مختلف اي نحن بما عندنا راضون واما تحييل ان العقل عند الترك هو معرفة وان اللفظ عند الذكر هو معرفة من حيث الظاهر وبين المرفقين بون ولك ان تأخذ من هذا التحييل قوله عزّ وعلا والله ورسوله احق ان يرضوه واما ان يخرج ذكره الى ما ليس بمراد كما اذا قلت في ازيد عندك ام عمرو ام عندك عمرو فانه يخرج ام عن كونها متصلة الى انها منقطعة واما لاختيار السامع هل يتنبه عند قرائن الاحوال او ما مقدار تنبيه عندها واما طلب تكميل الفائدة بالمذكور من جملة عليه تارة وجملة على غيره اخرى كقوله فصبر جميل وقوله طاعة معروفة لجماعها تارة على فصبر جميل اجمل وطاعة معروفة امثل وجماعها اخرى على فامر صبر جميل وطاعتكم طاعة معروفة اي معروفة بالقول دون الفعل واما المحالة المتقضية لذكره فهي ان لا يكون ذكر المسند اليه بغير المسند بوجه ما من الوجوه كما اذا قلت ابتداء زيد عالم او ان يكون في ذكر المسند غرض وهو اما زيادة التقرير او التعريض بغاوة سامعك او استلذاذه او قصد التعجب من المسند اليه بذكره كما اذا قلت زيد يقوم الاسد مع دلالة قرائن الاحوال او تعظيمه او اهاتيه او غير ذلك مما يصلح للقصد اليه في حق المسند اليه ان كان صالحا لذلك او بسط الكلام بذكره والمقام مقام بسط او لأن الاصل في الخبر هو ان يذكر كما سبق امثال ذلك في اثبات المسند اليه او ليتبين بالذكر كونه اسما كنحو زيد عالم فيستفاد الثبوت صريحا فاصل الاسم صفة او غير صفة الدلالة على الثبوت او كونه فعلا كنحو زيد علم فيستفاد التجدد او ظروفا كنحو زيد في الدار فيورث احتمال الثبوت والتجدد بحسب التقديرين وهما حاصل او حصل سيايتك فيه كلام ويصلح لتشمل هذه الاعتبارات قولك عند الخائف الله الهنا ومحمد نبينا والاسلام ديننا والتوحيد والعدل مذهبنا والخلفاء الراشدون اثنتا والناصر لدين الله خليفتنا والدعاء له والثناء عليه وظيفتنا واما المحالة المتقضية لافراد المسند فهي اذا كان فعليا ولم يكن المقصود من نفس التركيب تقوي

بالاسم الفعل فلا يكون فاعلا وبالقبلية المبتدأ نحو زيد قام وافاد ان الفاعل لا يتقدم على الفعل وبالتام مرفوع التواسخ نحو كان زيد قائما الثاني نائب الفاعل هو مفعول به او غيره كصدر وظرف ويجوز عند عدمه اقيم مقامه في الرفع ووجوب التأخير والتمهيد فلا يحذف نحو ضرب زيد فاذا نفع في الصور نفقة وحل عندك او في الدار ولا يجوز اقامة غير المفعول به مع وجوده ان غير الفعل الرفع له بضم اول متعرك منه مطلقا ماضيا كان او مضارعا اوله حركة ام لا كضرب ويضرب واستخرج ويستخرج وكسر ما قبل آخره ان كان ماضيا وفتحه ان كان مضارعا كالامثلة المذكورة فان كانت عينه حرف علة واوا او ياء كقالت وباع استنقالت الكسرة في الماضي عليها فنقلت الى الفاء وسكنتا فتسلم الياء ونقلب الواو ياء كقبيل وبيع وقلبتا الفاء في المضارع كيقال وباع تحركهما الآن وانفتاح ما قبلهما في الاصل الثالث المبتدأ هو اسم صريحا او مؤولا عرى عن عامل غير مزيد كزيد في زيد قائم وان تصوموا خير لكم اي وصيامكم يخرج الفعل والاسم المقترن بعامل غير مزيد كمدخول التواسخ وغيرها ولا يضر العامل المزيد كن في قوله تعالى هل من خالق غير الله ولا يأتي نكرة ما لم يقد فان افاد اني وذلك بان يكون عاما او خاصا بوصف او غيره نحو كل يموت ومن جاء كفجر ورجل عالم جاءني وغلام رجل حاضر والاربع خبره وهو المسند اليه خرج الفاعل

وسائر المرفوعات ثم هو قسمان مفرد نحو  
زيد قائم جملة اسمية او فعلية وانما  
يكون خبراً برباط يصحها وهو ضمير  
نحو زيد ابوه قائم او قام ابوه او اشارة  
نحو ولباس القوي ذلك خير ويستغنى  
عنه ان كانت عينه في المعنى نحو قولي  
لا اله الا الله وشبهها عطف على  
الجملة وهو الظرف والظهور ويتعلقان  
حينئذ بفعل او وصف محذوف وجوباً  
نحو زيد عندي وزيد في الدار واصله  
اي الخبر التأخير واصل المبتدأ  
التقديم لان الخبر وصف في المعنى  
وحق الوصف التأخير ويجوز تقديمه  
نحو قائم زيد ويجب الاصل  
للانباس بان يكونا معرفتين او  
نكرتين مستويتين ولا قرينة نحو  
زيد صديقي بخلاف ما اذا كان  
قرينة نحو بنونا بنو ابناؤنا او كان  
الخبر فعلاً فيلبس المبتدأ بالفاعل  
نحو زيد قام فان رفع ضميراً بارزاً  
نحو الزيدان قاما او الزيدون قاموا  
جاز التقديم لا من اللبس او كان  
محصوراً نحو ما زيد الا شاعر فلو  
قدم او هم انحصار الشعر في زيد فان  
قصد وجب التقديم ويجب تصدير  
واجبه اي واجب التصدير منهما اي  
من المبتدأ والخبر كالاستفهام نحو  
من منجدي واين زيد ومدخول لام  
الابتداء نحو زيد قام ولقائم زيد  
ومرجع ضمير هو الخبر نحو في الدار  
صاحبها وعلى التمرة منها زيد او الخامس  
اسم كان وامسى واصبح واضمح  
وظل وبات وصار نحو كان زيد  
قائماً الى آخره ولا شرط لها وما  
تصرف منها اي المذكورات بخلاف

الحكم واعني بالمسند الفعلي ما يكون مفهومه محكوماً به بالثبوت للمسند اليه او بالانقضاء  
عنه كقولك ابو زيد منطلق والكر من البر يستين وضرب اخو عمرو ويشرك بكران  
تعطيه وفي الدار خالد اذ تقديره استقر او حصل في الدار على اقوى الاحتمالين لتام  
الصلة بالظرف كقولك الذي في الدار اخوك كما يقرره ائمة النحو وتفسير نقوي  
الحكم يذكر في حال تقديم المسند على المسند اليه واما الحالة المقتضية لكونه فعلاً  
فهي اذا كان المراد تخصيص المسند باحد الازمنة على اخصر ما يمكن مع افادة  
التجدد كقوله عز وعلا فويل لهم مما كتبت ايديهم وويل لهم مما يكسبون اي وويل  
لهم مما اسلفت ايديهم من كذبة ما لم يكن محل لهم وويل لهم مما يكسبون بذلك  
بعد من اخذ الرشا وقوله فريقياً كذبتم وفريقاً تقتلون اي فريقياً كذبتموه على التام  
وفرغتم عن تكذيبه ما بقي منه غير مكذب وفريقاً تقتلون ما تيسر لكم قتله على التام  
وانما تبدلون جهلكم ان تموا قتله فتقومون حول قتل محمد فانتم بعد على القتل وقوله  
فسيكفيكم الله وقوله سيقول السفهاء وقوله سنستدرجهم والمراد بالزمان الماضي ما  
وجد قبل زمانك الذي انت فيه وبالمستقبل ما يترب وجوده وبزمان الحال اجزاء  
من الطرفين يعقب بعضها بعضاً من غير شرط مهلة وتراخ والحاكم في ذلك هو العرف  
لا غير واما الحالة المقتضية لتقييده فهي اذا كان المراد تربية الفائدة كما اذا قيدته  
بشيء مما يتصل به من نحو المصدر كنحو ضربت ضرباً شديداً او ظرف الزمان  
كنحو ضربت يوم الجمعة او ظرف المكان كنحو ضربت امامك او السبب الحامل  
كنحو ضربت تاديباً وفرت جيناً او المفعول به بدون حرف كنحو ضربت زيدا  
او بحرف كنحو ضربت بالسوط او ما ضربت الا زيدا او المفعول معه كنحو جلست  
والسارية او الحال كنحو جاء زيد راكباً او التمييز كنحو طاب زيد نفساً او الشرط كنحو  
يضرب زيد ان ضرب عمرو او ان ضرب عمرو يضرب زيد اخرت او قدمت فهذه  
كلها تقييدات للمسند وتفاصيل يزداد الحكم بها بعداً ولم اذكر الخبر في نحو كان زيد  
منطلقاً لان الخبر هناك هو نفس المسند لا تقييد للمسند انما تقييده هو كان فتأمل وقد ظهر  
لك من هذا ان الجملة الشرطية جملة خبرية مقيدة بقيد مخصوص محتلة في نفسها  
للصدق والكذب واعلم ان الفعل ولما يتصل به من المسند اليه وغير المسند اليه  
اعتبارات في الترك والاثبات والظهار والاضمار والتقديم والتأخير وله اعني الفعل  
بتقييده بالقييد الشرطي على الخصوص اعتبارات ايضاً يذكر جميع ذلك في آخر هذا  
الفن في فصل لها على حدة واما الحالة المقتضية لترك تقييده فهي اذا منع عن تربية  
الفائدة مانع قريب او بعيد واما الحالة المقتضية لكونه انشأً فهي اذا لم يكن المراد

افادة التجدد والاختصاص باحد الازمنة الثلاثة افادة الفعل لاغراض تتعلق بذلك  
واما الحالة المقتضية لكونه منكراً فهي اذا كان الخبر وارداً على حكاية التكرار كما اذا  
اخبر عن رجل في قولك عندي رجل تصديقاً لك ففيل الذي عندك رجل او كان  
المسند اليه كقولك رجل من قبيلة كذا حاضر فان كون المسند اليه نكرة والمسند  
معرفة سواء قلنا يتمتع عقلاً او يصح عقلاً ليس في كلام العرب وتحقيق الكلام فيه  
ليس مما يهيننا الآن واما ما جاء من نحو قوله \* ولا يك موقفك الوداع \* وقوله  
\* يكون مزاجها عسل وماء \* وبيت الكتاب \* اظبي كان امك ام حمار \* فحول على منوال  
عرضت الناقة على الحوض واصل الاستعمال ولا يك موقفاً منك الوداع ويكون مزاجها  
عسلاً وماءً وظيماً كان امك ام حماراً ولا تظن بيت الكتاب خارجاً عما نحن فيه ذهاباً  
الى ان اسم كان انما هو الضمير والضمير معرفة فليس المراد كان امك انما المراد ظبي  
بناء على ان ارتفاعه بالفعل المضمر لا بالابتداء ولذلك قدرنا الاصل على ما ترى وفي  
البيت اعتبارات سواءً وجوباً فلا عليك ان نأملها واباك والتجيت في تحطئة احد  
ههنا فيخطأ ابن اخت خالتك وان هذا النمط مسمى فيما بيننا بالقلب وهي شعبة من  
الخراج لا على مقتضى الظاهر ولها شيوخ في التراكم وفي ما يورث الكلام ملاحه  
ولا يشجع عليها الا كمال البلاغة تأتي في الكلام وفي الاشعار وفي التنزيل يقولون  
عرضت الناقة على الحوض يريدون عرضت الحوض على الناقة وقال القطامي \* كما  
ظنيت بالقدن السباع \* اراد كاضيت القدن بالسباع وقال الشماخ كعصب العلباء بالعود  
وقال خداس \* وتشق الرماح بالضياطرة الحمر \* اراد وتشق الضياطرة الحمر بالرماح ولك  
ان لا تحمله على القلب بوساطة استعارة الشقاء لكسرها بالطعان وقال رؤبة

ومعه مغيره ارجاؤه كأن لون ارضه ساوؤه

اراد كان لون سائه من غيرتها لون ارضه وقال الآخرى عشي فيعس او يكب فيعثر  
اراد بعثر فيك وفي التنزيل وكم من قرية اهلكناها فجاءها بأسنا اي جاءها بأسنا  
فاهلكناها على احد الوجهين وفيه اذهب بكتابي هذا قاله اليهم ثم تول عنهم فانظر  
ماذا يرجعون على ما يحمل من الله اليهم فانظر ماذا يرجعون ثم تول عنهم وفيه ثم  
دنى فتدلى يجعل على تدلى فدنى او كان المسند اليه معرفة لكن المراد بالمسند وصف  
غير معهود ولا مقصود الانحصار بالمسند اليه كما نقول زيد كاتب وعمرو شاعر واذا  
تكلمنا في تعريف المسند باللام انضح عندك ما ذكرنا او كان يني تنكيره عما تقدم  
في تنكير المسند اليه من ارتفاع الشأن او انحطاطه كما قال تعالى هدى للمقربين  
بتكبيره انه هدى لا يكتمه كنهه وكما قال ان زلزلة الساعة شيء عظيم واما الحالة

ما بعدها فلا يتصرف وذلك كالمضارع  
والامر والوصف والمصدر نحو لم اك  
بغياً وكونوا حجارة وليس بلا شرط ايضاً  
ولا يتصرف نحو ليس زيد قائماً وفتي  
ومرح وانك وزال الاربعة بشرط  
ان تكون تلوني او شبهه وهو النعي  
والدعاء والاستغاث ظاهر او مقدراً  
ويأتي منها المضارع والوصف فقط  
نحو ما زال زيد قائماً لا تزال ذاكر  
الموت تالله تفتنوا تذكر يوسف اي  
لا تتنوا ودام قلوبا المصدرية النظرية  
نحو مادمت حياً ولا تصرف والسادس  
خبر ان بالكسر وأن بالفتح وهما  
للتوكيد نحو ان الله غفور رحيم ذلك بان  
الله هو الحق وكأن في التثنية نحو  
كان زيد اسد ولكن في الاستدراك  
نحو زيد شجاع لكنه بخيل وليست في  
للتعني نحو ليت الشباب عائد ولعل  
وهي للترجي في المحسوب نحو لعل  
الحبيب محسن وتكون للتوقع في المكروه  
نحو لعل العدو قادم والفرق بين الترجي  
والتمني اشتراط امكان الاول دون  
الثاني ولا يقدم هذا الخبر حال كونه  
غير ظرف لضعفها وعدم تصرفها  
بخلاف خبر كان واخوانها الا ليس  
وما بعدها اما الظرف ومثله المحرور  
فيقدم هنا كغيره لتوسعه فيه نحو  
ان لدينا امكالا ان علينا الهدي  
والسابع خبر لا النافية للجنس نحو  
لا رجل حاضر لا احد اغير من الله  
عز وجل المنصوبات منها المفعول به  
وهو ما وقع عليه الفعل اي تعلق به  
حقيقة نحو ضربت زيدا أو مجازاً نحو  
اردت السفر والاصل تأخيره عن  
الفاعل لانه فضلة ويجوز تقديمه نحو

ضرب عمرًا زيد ويجب الاصل  
للالتباس بان قدر اعرابها ولا  
قرينة نحو ضرب موسى عيسى بخلاف  
ما اذا كان قرينة نحو اكل الكاثر  
موسى او كان محصورًا نحو ما ضرب  
زيد الا عمرًا وانما ضرب زيد عمرًا  
فان قصد حصر الفاعل وجب تأخير  
ومنها المصدر وهو مادل على الحدث  
نحو ضربت ضربًا فان وافق لفظه  
فعله كهذا المثال فلنظري والا بان  
وافق معناه دون لفظه فمعنوي  
كتقعدت جالسًا ويذكر اي المصدر  
الذي هو من المنصوبات ويسمى مفعولاً  
مطلقاً لبيان نوع كسرت سير الامير  
وعدد كضربت ضربتين وتا كيدنحو  
والصافات صفاً وكلم الله موسى تكليماً  
اما المصدر لغير ما ذكر فليس من  
المنصوبات ولا يسمى مفعولاً مطلقاً  
نحو اعجبني ضربك ومنها الظرف  
وهو فسمان زمان كيوم وليلة وغدوة  
وبكرة وصباح ومساءً ووقت وحين  
وكلها تقبل النصب نحو مرت يوماً  
وليلة الى آخرها وقد يخرج عنه نحو  
يوم الخميس مبارك ومكان كالمجمعات  
الست وهي فوق وتحت وخلف وامام  
ويمين وشمال نحو جلست فوقك الى  
آخرة وعند ومع وتلقا كريد عندك  
وجلست معك وتلقا ومنها المفعول  
له وهو مصدر مطلق لفعل شاركه  
في الفاعل والوقت نحو ضربت زيداً  
تأديماً فخرج غير المصدر والمصدر  
غير الملل والملل الذي لم يشاركه  
فعله في الفاعل والوقت فيخرج الجميع  
باللام ونحوها نحو سري زيد للعشب  
ولدوا للموت وابنا للغراب وجئتك

المقتضية للتخصيص اما بالاضافة كقولك زيد ضارب غلام او بالوصف كقولك زيد  
رجل عالم فهي اذا كان المراد كون الفائدة اتمّ لما عرفت في فصل تعريف المستداليه  
واما المحالة المقتضية لترك التخصيص فظاهرة لك ان كان ما سبق على ذكر منك  
واما المحالة المقتضية لكونه اسماً معرفاً فهي اذا كان عند السامع متشخصاً باحدى  
طرق التعريف معلوماً له وكأني بك اسمك تقول فالمسند اذا كان متشخصاً عند السامع  
معلوماً له استلزم لا محالة كون المسند اليه معلوماً له ايضاً لما قدمتم انتم واذا كانا  
معلومين عنده فاذا يستفيد فانا تقول يستفيد اما لازم الحكم كما ترى في قولك لمن  
اثني عليك بالغيب الذي اثني علي بالغيب انت معرفاً لانك عالم بذلك او الحكم كما  
ترى في قولك لمن تعرف ان له اخًا ويعرف انساناً سمي زيداً او يعرفه بحفظ التوراة  
او تراه بين يديه لكن لا يعرف ان ذلك الانسان هو اخوه اذا قلت له اخوك زيد  
او اخوك الذي يحفظ التوراة او اخوك هذا فقدّمت الأخ او اذا قلت زيد اخوك  
او الذي يحفظ التوراة اخوك او هذا اخوك فأخرت الأخ معرفاً له في جميع ذلك  
ان احدهما الآخر ولا تقدم فيما نحن فيه ما تقدم بسلامة الامير لكن اذا اثني عليك  
بالغيب انسان وعلم ان الثناء نقل اليك وانت تنصّره كالمتخبر عن حالك هل تعلم  
ان ذلك المثنى عليك هو وهل تحكم على ذلك المثنى به فتقول الذي اثني علي بالغيب  
انت فتأني بالحكم على الوجه المتصور او كان اثني عليك هو وغيره وعلم ان ثناءها نقل  
اليك وانت تنصّره كالطالب ان يبين له كيف حكمك عليه وعلى ذلك الآخر فتقول  
له الذي اثني علي بالغيب انت فتأني بالحكم على ما تنصّره وتفيده انما اعتبرت  
ثناءه دون ثناء غيره واذا قلت انت الذي اثني علي بالغيب قلته اذا كان اثني عليك  
ونقل اليك الثناء بحضوره ومحضره غيره فتصوّره كالطالب ان يبين له كيف حكمك  
عليه فانيت بالحكم على الوجه المطلوب واذا قلت اخوك زيد قلته لمن يعتقد اخاً لنفسه  
لكن لا يعرفه على التعيين فيتصوّره طالباً منك الحكم على اخيه بالتعيين واذا قلت  
زيد اخوك قلته لمن يعلم زيداً وهو كالطالب ان يعرف حكماً له وانه معتقد ان له  
اخاً لكن لا يعلمه على التعيين وكذلك اذا قلت اخوك الذي يحفظ التوراة او الذي  
يحفظ التوراة اخوك او اخوك هذا او هذا اخوك واذا قلت زيد المنطلق قلته لمن  
يطلب ان يعرف حكماً لزيد اما باعتبار تعريف العهد ان كان المنطلق عنده معهوداً  
واما باعتبار تعريف الحقيقة واستغراقها واذا قلت المنطلق زيد قلته للشخص سفي  
ذهنه المنطلق باحد الاعتبارين وهو طالب لتعيينه في الخارج واذا تأملت ما تلوته  
عليك أعثرك على معنى قول النجوين رحمهم الله لا يجوز تقديم الخبر على المبتدا اذا

كانا معرفتين معاً بل ايها قدمت فهو المبتدا وما قد يسبق الى بعض الحواطر من ان المطلق دال على معنى نسبي فهو في نفسه متعين للغيرية وان زيدا دال على الذات فهو متعين للبتدية تقدم ام تأخر فلا مرجح عليه فان المطلق لا يجعل مبتدا الا بمعنى الشخص الذي له الانطلاق وانه بهذا المعنى لا يجب كونه خبراً وان زيدا لا يوقع خبراً الا بمعنى صاحب اسم زيد ويكون المراد من قولنا المطلق زيد الشخص الذي له الانطلاق صاحب اسم زيد واما ما قد يقع من نحو قوله \*نم وان لم اتم كراى كرا كا ونحو قوله \*لعاب الاغاي القاتلات لعابه \*عما لا يستقيم معناه الا بالتقديم والتأخير لحقه الحمل على القلب المقدم ذكره فاعرفه واعلم ان القول بتعريف الحقيقة باللام واستغراقها مشكل اذا قلنا المراد بتعريف الحقيقة القصد اليها وتمييزها من حيث هي في لزم ان يكون اسماء الاجناس معارف فانها موضوعة لذلك وانه قول لم يقل به احد ولئن التزم ملتزم ليكذب في امتناع نحو رجوع رجعي السبعة والبطيئة وذكر ذكرى الحسنة او القبيحة وانما لم اقل رجوعاً السريع وذكر الحسن قصرًا للمسافة في التجنب عن حديث التنوين ما هي ولئن ذهبت الى ان في نحو رجل وفس وثور اعتبار الفردية فليس فيها القصد الى الحقيقة من حيث هي في ليزنك المصادر من نحو ضرب وقتل وقيام وقعود ورجعي وذكرى فليس فيها ذلك بالاجماع ولزم ان يكون اللام في الرجل او نحو الضرب لتأكيد تعريف الحقيقة اذا لم يقصد العهد وانه قول ما قال به احد واذا قلنا المراد بتعريف الحقيقة القصد اليها حال حضورها او تقدير حضورها لم يتر عن تعريف العهد الوارد بالتحقيق او بالتقدير لان تعريف العهد ليس شيئاً غير القصد الى الحاضر في الذهن حقيقة او مجازاً كقولك جاءني رجل فقال الرجل كذا وقولك انطلق رجل الى موضع كذا والمطلق ذو جـد قال تعالى وليس الذكر كالانثى اي وليس الذكر الذي طلبت كالانثى التي وهبت لها واذا قلنا المراد بتعريف الحقيقة هو الاستغراق لزم في اللام كونها موضوعة لغير التعريف اذا ناملت ولزم مع ذلك ان يكون الجمع بينهما وبين لفظ المفرد جمعاً بين المتناهين وان صير في الجمع بينهما الى نحو الجمع بين المفرد وبين الواو والنون في نحو السلون امتنع لوجوه كثيرة لا تخفى على متقني انواع الادب ادناها وجوب نحو الرجل الطوال والفرس الدم او صحته لا اقل على الاطراد وكل ذلك على ما ترى فاسدوا الاقرب بناء على قول بعض ائمة اصول الفقه بان اللام موضوعة لتعريف العهد لا غير هو ان يقال المراد بتعريف الحقيقة احد قسمي التعريف وهو تنزيلها منزلة المهورود بوجه من الوجوه الخطائية اما لان ذلك الشيء محتاج اليه على طريق

لا كرامك لي نفت لنوم ثيابها وقد يحرمها مع استيفاء الشروط نحو ضربته للتأديب ومنها المفعول معه وهو التالي واو مع بعد فعل او ما فيه معناه وحروفه من الصفات نحو سرت والذيل وانا سائر والتيل فخرج التالي الواو من غير تقدم ما ذكر نحو كل رجل وضعته او يتقدم ما فيه معنى الفعل دون حروفه كاسم الاشارة او هاء التنييه نحو هذا لك واباك فليس بمفعول معه وفهم من قولي بعد انه لا يتقدم عليه وانه هو العامل لا الواو وهو كذلك فيهما ومنها المحال وهو وصف اي مشتق فضلة اي ليس احد جزئي الكلام مبين للمبهم من الهيئة نحو جاءني زيد راكباً فراكباً مشتق بعد تمام الكلام بين هيئة محبي زيد وقد يكون غير وصف اذا اول به نحو كر زيد اسداً اي كاسد وقد لا يجوز حذفه نحو وما خلفنا السموات والارض وما بينهما لاعين وهو داخل في الفضلة بالمعنى السابق وحقه ان يكون نكرة وقد يكون معرفة بتأويل نحو جاءوا الجم الغفير اي جمعاً وادخلوا الاول فالاول اي واحداً فواحداً وان يأتي من معرفة وقد يأتي من نكرة حيث يصح الابتداء بهان نحو في اربعة ايام سواء وان يكون متقلاً اي وصفاً لا يلزم وقد يلزم نحو هذا خاتمك حديدًا وعامله فعل كما تقدم او شبهه سواء كان فيه حروف الفعل كالصفات نحو زيد مسافر راكباً او لا كالاشارة نحو هذا بعلي شيئاً واتخني والتنييه ونحوها ومنها التمييز وهو نكرة مفسر للمبهم من الذوات



وهذا يخرج الحال والدوات كالمقدار  
نحو شبر ارضاً وقبض برآ ورطل زيتاً  
والعدد نحو احد عشر كوكباً والنسب  
عطف على الدوات فيكون حينئذ  
منقولاً من فاعل نحو طالب زيد نفساً  
اصله طاب نفس زيد او من مفعول  
نحو غرست الارض شجراً اصله شجر  
الارض او غيره نحو انا اكثر منك مالاً  
اصله مالي اكثر من مالك فحول عن  
المبتدأ او غير منقول نحو لله دره فارساً  
وقد يكون معرفة لفظاً أي قول نحو وطبت  
النفس يا قيس عن عمرو اول على  
زيادة اللام ومنها المستثنى وانما يكون  
من المنصوبات اذا كان مستثنى بالامن  
موجب نحو فجد الملائكة كلها  
اجمعون الا ابليس فان كان المستثنى  
منه منفياً تماماً بان ذكر جاز البدل  
مع جواز النصب نحو ما فعلوه الا قليل  
قوى بالرفع والنصب ومثل النبي فيما  
ذكر النبي والاستفهام والكلام في  
الاستثناء المتصل اما المنقطع بان كان  
من غير الجنس فيجب نصبه نحو ما جاء  
القوم الا الحير او فارغاً بان حذف  
المستثنى منه فعلى حسب العوامل  
التي قبله يعرب نحو ما جاءني الا زيد  
وما رأيت الا زيداً او امررت الا زيد  
او كان بغير وسوى بالكسر والضم  
مقصوداً او بالفتح ممدوداً جر باضافتهما  
نحو جاءني القوم غير زيد او سوى زيد  
ويعربان كاستثنى بالاف في احواله  
السابقة او كان بخلا وعدداً وحاشا  
جاز نصبه على انها افعال فاعلها مستتر  
راجع الى البعض المفهوم من الكلام  
قبله وجره على انها حروف جر نحو  
قاموا خلا زيدا وزيد وعدا عمراً

التحقيق فهو لذلك حاضر في الذهن فكانه معهود او على طريق التهمك واستعرف معنى هذا  
في علم البيان واما لانه عظيم الخطر معقود به الهم على احد الطريقين فينبى على ذلك  
انه قلما ينسى فهو لذلك بمنزلة المعهود الحاضر واما لانه لا يغيب عن الحس على احد  
الطريقين فينبى على ذلك حضوره وينزل منزلة المعهود واما لانه جار على الاسن كثير  
الدور في الكلام على احد الطريقين فيقام لذلك مقام المعهود واما لان اسباباً في شأنه  
متأخدة او غير ذلك مما يجري مجرى هذه الاعتبارات فيقام الحقيقة لذلك مقام المعهود  
ويقصد اليها بلام التعريف ثم ان الحقيقة لكونها من حيث هي لا متعددة لتحققها  
مع التوحد ولا لامتددة لتحققها مع التكثر وان كانت لا تنفك في الوجود عن احدها  
صالحة للتوحد والتكثر فيكون الحكم استغراقاً او غير استغراق الى مقتضى المقام فاذا  
كان خطائياً مثل المؤمن غر كريم والمذاق خب ائيم حمل المرف باللام مفرداً كان  
او جمعاً على الاستغراق بعله ايها ان قصد الى فرد دون آخر مع تحقق الحقيقة فيهما  
بعود ان ترجيح احد المتساويين واذا كان استدلالاً حمل على اقل ما يحتمل وهو  
الواحد في المفرد والعدد الزائد على الاثنين بواحد في الجمع فلا يوجب في مثل حصل  
الدرهم الا واحد وفي مثل حصل الدراهم الثلاثة وستقف على هذا في نوع الاستدلال  
اذا انتهينا اليه باذن الله تعالى وبني كلامي هذا على ان الاثنين ليسا بجمع فان عد العالم  
الوافى على هاتيك الصناعة بسوابقها ولواحقها الاثنين جمعاً غير مرتضى منه وههنا حقيقة  
وهي ان الاستغراق نوعان عرفي وغير عرفي فلا بد من رعاية ذلك فالعرفي نحو قولنا  
جمع الامير الصاعه اي جمع صاعه بلده او اطراف مملكته فحسب لاصاعة الدنيا وغير  
العرفي نحو قولنا الله غفار الذنوب اي كلها واستغراق المفرد يكون اشمل من استغراق  
الجمع ويتبين ذلك بان ليس يصدق لارجل في الدار في نفي الجنس اذا كان فيها  
رجل او رجلان ويصدق لارجل في الدار ومن هذا يعرف لطف ما يحكيه تعالى عن زكريا  
عليه السلام رب اني وهن العظم مني ودون وهن العظام حيث توصل باختصار اللفظ الى الاطناب  
في معناه واذا عرفت هذا فنقول متى قلنا زيد المنطلق او المنطلق زيد في المقام الخطابي  
لزم ان لا يكون غير زيد منطلقاً ولذلك ينهي ان يقال زيد المنطلق وعمرو بالولو  
ولا ينهي ان يقال زيد المنطلق لا عمرو ويجوز لاثم اذا كان الامر في نفسه كذلك  
كما اذا قالت الله العالم الذات حمل على الانحصار حقيقة والا كما في قولك حاتم الجواد  
وخالد الشجاع وقوله عز وعلا الم ذلك الكتاب حمل على الانحصار بمبالغة وتنزيلاً لجود  
غير حاتم وشجاعة غير خالد وكون غير القرآن كتاباً بمنزلة العدم لجهات اعتبارية  
واما المحالة المتضمنة لكونه جملة فهي اذا اريد تقوى الحكم بنفس التركيب كقولك

انا عرفت وانت عرفت وهو عرف او زيد عرف كما سيأتيك تقرير هذا المعنى وقولك  
بكر يشكر ان تعطه او بكر ان تعطه يشكر كما عرفت ان الجملة الشرطية ليست الا  
جملة خبرية مقيدة بقيد مخصوص وكقولك خالد في الدار او اذا كان المسند سبباً  
وهو ان يكون مفهومه مع الحكم عليه بالثبوت لما هو مبني عليه او بالانقضاء عنه مطلوب  
التعليق بغير ما هو مبني عليه تعليق اثبات له بنوع ما اوتى عنه بنوع ما كقولك زيد  
ابوه انطلق او منطلق والبر انكر منه بستان او يكون المسند فعلاً يستدعي الاستناد  
الى ما بعده بالاثبات او بالنفي فيطلب تعليقه على ما قبله بنوع اثبات اوتى لكون ما بعده  
بسبب ما قبله نحو عمرو ضرب اخوه لاشيئاً متصلاً بالفعل نحو زيد ضارب اخوه او  
مضروب او كرم لسر نطاعك عليه وما ذكرت لك اذا تحققت مضمونه اعترك على  
وجه حكم التوحيين لا بد في الجملة الواقعة خبراً من ذكر يرجع الى المسند اليه لفظاً  
او تقديرًا واعترك على ان الجملة بعد ضمير الشأن في نحو هو زيد منطلق او انه زيد  
منطلق مستثناة عن هذا الحكم لكونها نفس الخبر عنه واعترك على وجه نيابة تعريف  
الجنس عن الضمير في نعم الرجل زيد على قول من يرى الخصوص مبتداً ونعم الرجل  
خبره ونيابة العموم عنه في مثل ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات انا لانضيق اجر من  
احسن عملاً واما الحالة المتقضية لكون الجملة فعلية فهي اذا كان المراد التجدد  
كقولك زيد انطلق او بطلق فالفعل موضوع لافادة التجدد ودخول الزمان الذي  
من شأنه التغير في مفهومه مؤذن بذلك واما الحالة المتقضية لكونها اسمية فهي اذا  
كان المراد خلاف التجدد والتغير كقولك زيد ابوه منطلق فالاسم ان دل على التجدد  
لم يدل عليه الا بالعرض وما تسمع من تفاوت الجملتين الفعلية والاسمية تجددًا وثبوتًا  
هو بطلانك على انه حين ادعى المنافقون الايمان بقولهم آمنا بالله وباليوم الآخر جاؤنا  
به جملة فعلية على معنى احداثنا للدخول في الايمان واعرضنا عن الكفر ليروج ذلك  
عنهم كيف دابق المفصل في رد دعواهم الكاذبة قوله تعالى وما هم بمؤمنين حيث جيء  
به جملة اسمية ومع الباء وعلى تفاوت كلام المنافقين مع المؤمنين ومع شياطينهم فيما يحكيه  
جل وعلا عنهم وهو واذا القوا الذين آمنوا قالوا آمنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا  
معكم تفاوتًا الى جملة فعلية وهي آمنا والى اسمية ومع ان وهي انا معكم كيف اصاب  
شاة كل الرى وعلى ان ابراهيم حين اجاب الملائكة عن قولهم له سلاماً بالنصب بقوله  
لهم سلام بالرفع كيف كان عاملاً بالذي يتلى عليك في القرآن المجيد من قوله واذا  
جئتم نحية فحيوا باحسن منها واما الحالة المتقضية لكونها شرطية فسقط عليها في  
موضعها واما الحالة المتقضية لكونها ظرفية فهي اذا كان المراد اختصار الفعلية كقولك

وعمر ووحاشا بكراً وبكر فان وصلت  
ما بالاولين تعينت فعليتهما فوجب  
النصب ولا يوصل بجائزاً ومنها المتأدي  
يا او الهمزة او أي او يا او هيا  
وانما ينصب ان كان غير مفرد بان  
كان مضافاً نحو يا عبد الله او شيعياً  
به بان كان ما بعده من تمام معناه  
نحو يا طالعاً جبلاً او نكرة غير  
مقصودة كقول الاعمى يا رجلاً خذ  
بيدي فان كان مفرداً علماً او  
نكرة مقصودة ضم اي بني على الضم  
لتضمنه معنى كاف الخطاب نحو يا زيد  
ويا رجل فان كان مبتدئاً قبل النداء  
على غيره قدر بناءه عليه كباسمويه  
ومنها اسم لا النافية للجنس وانما  
ينصب ان كان غير مفرد اي مضافاً  
او شبهه كالمتأدي نحو لا صاحب بر  
مفقوت ولا طالعاً جبلاً حاضر والا  
بان كان مفرداً ركب معها وبني على  
الفتح لتضمنه معنى من الجنسية مع نصب  
محله نحو لا رجل في الدار ان باشرت  
مدخولها شرط لعملها النصب لفظاً  
او محلاً والا بان فصل بينها وبينه  
رفع نحو لا فيها غول فان كررت  
نحو لا حول ولا قوة الا بالله العلي  
العظيم جاز رفع الثاني ونصبه بثنوين  
وتركيبه بناء الثانية ان ركب  
الاول فالرفع على اهلها او عطفها على  
جملة لا الاولى وما بعدها والنصب  
عطفها على محل اسم الاولى والتركيب  
استقلالاً ومن الاول لا أم لي \*  
ان كان ذلك ولا ب \* ومن الثاني \*  
لا نسب اليوم ولا خلة \* ومن الثالث \*  
لا بيع فيه ولا خلة \* وان رفع الاول  
لم ينصب الثاني لعدم نصب محل

زيد في الدار بدل استقر فيها او حصل فيها على اقوى الاحتمالين على ما تقدم ويظهر لك من هذا ان مرجع الجمل الرابع الى تثني اسمية وفعلية واما الحالة المقضية لتأخير المسند فهي اذا كان ذكر المسند اليه اهم كما مضى في فن المسند اليه وياك ان تظن بكون الحكم على المسند اليه مطلوباً استحياب صدر الكلام له فليس هو هناك فلا تغفل واما الحالة المقضية لتقديمه فهي ان يكون متضمناً للاستفهام كنحو كيف زيد وابن عمرو ومتى الجواب والقانون الثاني موضع تقريره او ان يكون المراد تخصيصه بالمسند اليه كقوله عز وعلا لكم دينكم ولي دين وقولك لمن يقول زيد اما قائم واما قاعد فيرده بين القيام والقعود من غير ان يخصه باحدهما قائم هو وقولهم تسمى انا وارد على هذا وسياتيك في هذا المعنى في فصل القصر كلام او ان يكون المراد التنبيه على انه خبر لانعت كقولها تحت راسي سرج وعلى اييه درع

وقوله له هم لا متعنى لكبارها \* وسمته الصغرى اجل من الدهر  
وقوله لها خلق ضيق وان وضينه \* فؤادك لم يخطر بقلبك هاجس  
وقوله لكل جديد اذة غيراني \* وجدت جديد الموت غير لذيذ  
وقوله عند الملوك مضرة ومنافع \* وارى البرامك لانصر وتنفع  
وقولها اغر البليغ باتم الهداة به \* كانه علم في رأسه نار  
وقوله تعالى ولكم في الارض مستقر ومتاع الى حين وما شاكل ذلك فان التعت لا يقدم على المنعوت ولذلك يقال جاءني راكباً رجل وانما يشار الى هذا التنبيه لان الظرف بتأخره عن المنكر يكون بالحمل على الوصف اولى منه بالحمل على الخبر لامر ينعاضان في ذلك استدعاء المنكر في مقام الابتداء ان يوصف ليتقوى بذلك فائدة الحكم كما سبق في الفن الثاني وصلاحيه الظرف ان يكون من صفاته ولذلك لا يجب تقديم الظرف على المنكر اذا كان موصوفاً قال الله تعالى واجل مسعى عنده وان هذا التقديم ملائم مع مبتدا غير مصدر اما مع المصدر كنحو سلام عليك وويل لك فلا فرق بين ظرف له حق في التأخير عن مبتدئه ذلك قبل صيرورته مبتداً وذلك قولك سلاما عليك بالنصب منزلاً منزلة اسم عليك مفيداً التجدد لذلك وبين ظرف ليس له ذلك او ان يكون قلب السامع معقوداً به كقولك فدهلك خصمك لمن يتوقع ذلك اولانه صالح للتفاوت اولانه اهم عند القائل كما اذا قالت عليه من الرحمن ما يتحققه او كقوله سلام الله يا مطر عليها \* وليس عليك يا مطر السلام  
وقوله وليس بمن في المودة شافع \* اذا لم يكن بين الضالوع شافع  
او ان يكون المراد بتقديمه نوع تشويق الى ذكر المسند اليه كقوله

الاولى المعطوف عليه بل يرفع ايضاً  
اهمالاً للتانية كالاولى نحو لا بيع فيه ولا خلة او يركب استقلالاً نحو لا انعم فيها ولا تأثم ومنها مفعولا ظن وحسب وخال بهما وزعم وعلم لا بمعنى عرف ورأى لا بمعنى ابصر ووجد بمعنى علم وجعل بمعنى اعتقد نحو ظننت زيدا قائماً الى آخره وافعال التصيير وهي اتخذ وصيرورد وخلق وترك وجعل لا بمعنى اعتقد وأخلق نحو واتخذ الله ابراهيم خليلاً فجعلناها هباءً منثوراً واصل المفعولين المبتدأ والخبر ومنها خبر كان واخواتها واسم ان واخواتها وتقدم مثلها المجزورات ثلاثة مجرور بالاضافة اي بسببها بتقدير من فيها هو بعض المضاف اليه نحو خاتم جديد او اللام فيها هو ملكه او مختص به نحو نلام زيد و باب الدار او في في ظرفه نحو مكر الليل ثم الجار المضاف اليه قال سيبويه المضاف وابن مالك الحرف المقدّر فعل الثاني الباء في بتقدير للتعدية تتعلق بمجرور وعلى الاول للمصاحبة والملازمة وتقدم اول هذا هذا الفن ان الجر بالاضافة ضعيف ولذا فتيته بما تقدم من التأويل ومجرور بالحرف وهو اي الحرف الجار بمعنى الحروف من لا ابتداء الفاية نحو من المسجد الحرام والي لا انتهائها نحو الى المسجد الأقصى وعن التجاوزة نحو رميت السهم عن القوس وعلى الاستعلاء نحو جلست على السرير وفي الظرفية نحو الماء في الكوز وروب التقليل نحو رب رجل اتيته والباء للاتصاف نحو يز بداء والكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد

ثلاثة تشرق الدنيا بجمتها \* شمس الضحى وابو اسحق والقمري

وقوله وكالنار الحية فمن رماد \* او اخرها واولها دخان

وحق هذا الاعتبار تطويل الكلام في المسند والا لم يحسن ذلك الحسن او يكون المراد بالجملة افادة التجدد دون الثبوت فيجعل المسند فعلا ويقدم البتة على ما يسند اليه في الدرجة الاولى وقول في الدرجة الاولى احتراز عن نحو انا عرفت وانت عرفت وزيد عرف فان الفعل فيه يستند الى ما بعده من الضمير ابتداء ثم بوساطة عود ذلك الضمير الى ما قبله يستند اليه في الدرجة الثانية واذا سلكت هذه الطريقة سلكت باعتبارين مختلفين احدهما ان يجري الكلام على الظاهر وهو ان انا مبتدا وعرفت خبره وكذلك انت عرفت وهو عرف ولا يقدر تقديم وتأخير كما اذا قلنا زيد عارف او زيد عرف اللهم الا في التلطف وتاثيرها ان يقدر اصل النظم عرفت انا وعرفت انت وعرف هو ثم يقال قدم انا وانت وهو فنظم الكلام بالاعتبار الاول لا يفيد الا تقوي الحكم وسبب تقويه هو ان المبتدا لكونه مبتدا يستدعي ان يستند اليه شيء فاذا جاء بعده ما يصلح ان يستند اليه صرفه المبتدا الى نفسه فيعتقد بينها حكم سواء كان خاليا عن ضمير المبتدا نحو زيد غلامك او كان متضمنا له نحو انا عرفت وانت عرفت وهو عرف او زيد عرف ثم اذا كان متضمنا لضميره صرفه ذلك الضمير الى المبتدا ثانيا فيكتسب الحكم قوة فاذا قلت هو يعطي الجزيل كان المراد تحقيق اعطائه الجزيل عند السامع دون تخصيص اعطاء الجزيل به وعليه قوله عز وعلا واتخذوا من دونه آله لا يخلقون شيئا وهم يخلقون ليس المراد ان شيئا سواهم لا يخلق انما المراد تحقيق انهم يخلقون وقوله ان ولي الله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين وقوله وحشر لسليمان جنوده من الجن والانس والطير فهم يوزعون وقوله واذا جاءكم قالوا آمنوا وقد دخلوا بالكفر وهم قد خرجوا به وكذلك اذا قلت انت لا تكذب كان اقوى للحكم بنفي الكذب عن المخاطب من قولك لا تكذب من غير شبهة ومن قولك لا تكذب انت فان انت هنا لتأكيد المحكوم عليه بنفي الكذب عنه بانه هو لا غيره لا لتأكيد الحكم فتدبر وعليه قوله تعالى والذين هم بربهم لا يشركون وقوله لقد حق القول على اكثرهم فهم لا يؤمنون وقوله فصميت عليهم الانبياء يومئذ فهم لا يتساءلون وقوله ان شر الدواب عند الله الذين كفروا فهم لا يؤمنون ويقرب من قبيل انا عرفت وانت عرفت وهو عرف في اعتبار تقوي الحكم زيد عارف وانما قلت يقرب دون ان اقول نظيره لانه لما لم يتفاوت في الحكاية والخطاب والغيبة في انا عارف وانت عارف وهو عارف اشبه الخالي عن الضمير ولذلك لم يحكم على عارف بانه جملة ولا عومل معاملتها في البناء

واللام للملك والاختصاص نحو المال  
زيد والجل للفرس ومذ ومنذ ولا  
يجوز ان الاسم الزمان غير المستقبل  
وهي في الماضي بمعنى من نحو ما رأيته  
مذ او منذ شهر وفي الحاضر بمعنى  
في نحو ما رأيته مذ او منذ يومنا  
والواو والثاء ولا يجوز الا في القسم  
نحو والله وثالله وتخلص الواو بالظاهر  
والثاء بالله هذه اصول معاني الحروف  
المذكورة وقد تأتي لغير ذلك مجازا  
وجز الاسم بعد الواو في غير القسم  
نحو \* وليل كوج البحر ارخى سدوله \*  
انما هو برب مضمر لا بها فلا يرد على  
الحصر ويجوز بالمجاورة اي المجاورة  
المجوز وذلك مسموع في نعت حكي  
هذا حجر ضرب خرب والاصل بالرفع  
صفة لجر وتوكيد كقوله \* باصاح  
بلغ ذوي الزوجات كلهم \* والاصل  
بالصّب توكيد ذوي ولا يجري ذلك  
في غيرهما من التوابع التوابع في الاعراب  
اربعة الاول التعت وهو تابع جنس  
مكمل ما سبق باضاحه او تخصيصه  
نحو جاء زيد الكاتب فحيز رتبة  
مؤنة فصل يخرج سائر التوابع موافق  
له في اعراب من رفع او نصب او جر  
وتشكيك وفرعه اي تعريف حقيقيا  
كان او سببيا كالتالين السابقين  
وكقولك جاء زيد العالم ابوه وامرأة  
عالم ابوها وفي تذكير وافراد وفرعها  
اي تأنيث وتثنية وجمع ان كان  
حقيقيا بان كان معناه لما قبله نحو  
جاءت هند العالمة والرجلان العالمان  
والرجال العالمون بخلاف ما اذا كان  
سببيا اي معناه لما بعده فيلزم الازداد  
وتذكيره وتأنيثه بحسب ناليه نحو

جاء الزيدان العالم ابوها والرجال  
العالم آباؤهم وهند العالم ابوها والعائلة  
امها الثاني العطف وهو بيان  
كالتعطف في معناه وهو تكميل ما سبق  
وموافقته في الاعراب وما ذكر بعده  
ولا يكون معناه الا ما قبله ويفارق  
النعث في انه لا يكون مشتقاً بخلافه  
نحو اقسم بالله ابر حنص عمر  
نسوق بواو المطلق المجمع نحو جاء  
زيد وعمرو فيصدق بجيشه قبله ومعه  
وبعده وفاء للترتيب والتعقيب نحو  
جاء زيد وعمرو وتزوج فلان فولد له  
اذا لم يكن بينهما الامدة الحمل وثم  
له بتراخ نحو امانته فاقبره ثم اذا شاء  
اشهره وأو للثبوت نحو جاء زيد  
أوعمره وأم للتفصيل بعد المجرى نحو  
اجاء زيد ام عمرو وأزيد افضل ام  
عمرو وبل للاضراب نحو اضرب  
زيداً بل عمراً ولا للثبوت نحو جاء زيد  
لا عمرو ولكن الاستدراك نحو  
جاء زيد لكن عمرو لم يجيء وحتى  
للعناية في الرفعة والخسة نحو مات  
الناس حتي الصالحون واهاني الناس  
حتى الحجامون الثالث التوكيد وهو  
قسمان لفظي بتكراره اي تكرار اللفظ  
اسماً كان نحو كلا اذا دكت الارض  
دكا دكا وجاء زيد زيد أو فعلاً نحو  
قام قام او حرفاً نحو نعم نعم او جملة نحو  
لك الله لك الله ومعنوي ويكون بالنفس  
والعين مع ضمير المؤكد نحو جاء  
زيد نفسه او عينه وهند نفسها او  
عينها والزيدان والهندان انفسهما او  
اعينهما والزيدون انفسهم او اعينهم  
والهندات انفسهن او اعينهن وكل  
واجمع ولا يؤكدهما الا ذو اجزاء

علم

١٣٠

المعاني

حيث اعرّب في نحو رجل عارف رجلاً عارفاً رجل عارف كما عرف في علم النحو  
واتبعه في حكم الافراد نحو زيد عارف ابوه وبالاختبار الثاني يفيد التخصيص قال  
تعالى ومن اهل المدينة مردوا على النفاق لا تعلمهم نحن نعلمهم المراد لا يعلمهم الا الله  
ولا يطلع على اسرارهم غيره لا بطانهم الكفر في سويداوات قلوبهم وسياتيك بيانه في  
فصل التقديم والتأخير ونظير قولنا انا عرفت في اعتبار الابتداء لكن على سبيل القطع  
قولك زيد عرفت او عرفته وفي اعتبار التقديم زيداً عرفت الرفع يفيد تحقيق انك  
عرفت زيداً والنصب يفيد انك خصصت زيداً بالعرفان واما زيداً عرفته فانت  
بالخيار ان شئت قدرت المفسر قبل المنصوب على نحو عرفت زيداً عرفته وحمله على  
باب التأكيد وان شئت قدرته بعده على نحو زيداً عرفت عرفته وحمله على باب  
التخصيص واما نحو قوله واما ثمود فهديتاهم فيمن قرأ بالنصب فليس الا التخصيص  
لامتناع اما فهديتاهم واما نحو زيد عرف ورجل عرف فليس من قبيل هو عرف  
في احتمال الاعتبارين على السواء بل حق المعرفة حمله على وجه تقوي الحكم وحق  
المتكر حمله على وجه التخصيص واما افترق الحكم بين الصور الثلاث لانه اذا قلنا  
عرف هو لم يكن هو فاعلاً لما عرف في علم النحو ان ضمير الفاعل لا ينفصل الا اذا  
جرى الفعل على غير ما هو له في موضع الالباس واذا تقدم عليها الصورة كخو ما  
ضرب الا هو او معنى كخو انا يدافع عنك انا اذا المعنى لا يدافع عنك الا انا واذا  
لم يكن هو فاعلاً احتمل التقديم على الفعل فاذا قلنا هو عرف كان له ذلك الاحتمال  
مع احتمال الابتداء لكونه في موضعه وكونه مع ذلك على شرطه في قوة الفائدة  
بالاخبار عنه وهو تعرفه واذا قلنا عرف زيد كان زيد مرفوعاً بعرف لقله نظائر  
واشترى التجوى الذين ظلموا وحيث لا يكون له احتمال التقديم على الفعل كما سبق في  
علم النحو فلا يكون لقولنا زيد عرف غير احتمال الابتداء اللهم الا بذلك الوجه البعيد  
فلا يرتكب عند المعرفة لكونه على شرط المبتدا واما يرتكب عند المتكر لفوات الشرط  
اذ لم يمنع عن التخصيص مانع كما اذا قلت رجل جاء لصحة ان يراد الجائي رجل  
لا امرأة ايها السامع دون قولهم شرأ هرداناب لامتناع ان يراد المهر الذي ناب شر  
لا خير اللهم الا اذا حملت التخصيص على وجه آخر وهو الافراد على تقدير رجل جاء  
لا رجلان فانه محمل بشار اليه كثيراً عند علماء هذا النوع وشرأ هرداناب لا شران  
لكن بهذا الوجه يكون نائياً عن مظان استعماله واذ صرح الائمة رحمهم الله بتفضيحه  
حيث تأولوه بما أهرذاناب الاشر فالوجه تقطيع شأن الشر بتكثيره كما سبق فهو محزه  
ولما عرفت من ان بناء الفعل على المبتدا اقوى للحكم تراهم اذا استعملوا لفظ المثل ولفظ

الغير بطريق الكناية نحو مثلك لا يخل اي انت لا تبخل وغيرك لا يجود بمعنى انت تجود من غير ارادة التعريض بلفظي المثل والغير على انسانين يقصد اليهما لا يكادون بتركون تقيدهما لكونه اعون للمعنى المراد بهما اذ ذلك ويحقق هذا في علم البيان ان شاء الله تعالى فصل واعلم ان الفعل ولا يتعلق به اعتبارات مجموعها راجع الى الترك والاثبات والظهار والاضمار والتقديم والتأخير فلا بد من التكلم هناك ومن التكلم على الخصوص في تقيده اعني الفعل بالقيود الشرطية فنقول اما الترك فلا يتوجه الى فاعله كما عرف في علم النحو وانما يتوجه الى نفس الفعل او الى غير الفاعل لكنه لا يتضح انشاحاً ظاهراً الا في المفعول به كما ستقف عليه اما المحالة المقتضية لترك الفعل فهي ان يعني فرائض الاحوال عن ذكره ويكون المطلوب هو الاختصار او اتباع الاستعمال الوارد على تركه كما اذا اردت ضرب المثل بقولم لا حظية فلاالية او بقولم لودات سوار لظمتي او غير ذلك مما هو مصبوب في هذا القالب او على ترك نظاره كما اذا قلت ان زيد جاء ولو عمرو ذهب وتلك القران كثيرة وانا اضبط لك منها ههنا ما تستعين به على درك ما عسى يشذ عن الضبط فاقول والله الموفق للصواب منها ان يكون مفسراً كخو ان ذو لثة لانا ولودات سوار لظمتي وهالا ابوك حضر واذا الساء انشقت ونحو زيد ذهب او ذهب به او ذهب اخوه ونحو واباي فارهبون كما سبق التعرض له في علم النحو ومنها ان يكون هناك حرف اضافة فان حروف الاضافة لوضعها على ان ينفي بمعاني الافعال الى الاسماء لا تنفك عن الافعال لان دلالتها لا تغطي الفعل المطلق فاذا اريد تقيده احتج الى دلالة اخرى ثم هي تفاوت فتارة يكون الشروع فيه كما اذا قلت عند الشروع في القراءة بسم الله فانه يفيد ان المراد باسم الله اقرأ او عند الشروع في القيام او القعود او اي فعل كان فانه يفيد ذلك وتارة يكون الاقتران كقولك لمن اعرس بالرفاء والبنين او لمن فوض اليك ان تختار اليك الاختيار فانه يفيد بالرفاء اعرتس واليك يفوض وتارة يكون عموم الاستعمال كخو في الدار او في البلد او في كذا فانه لا يراد الا معنى الحصول وتارة يكون غير ذلك من مقيدات الاحوال نفس ومنها ان يكون الكلام جواباً لسؤال واقع نحو ان يسمع منك يكتب القرآن لي فتسأل من يكتبه فتقول زيد فيكون الحال معنية عن ذكر يكتب وعليه قوله تعالى ولئن سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن الله وقوله ولئن سألتهم من نزل من السماء ماء فاحيا به الارض بعد موتها ليقولن الله او جواباً لسؤال مقدّر مثل ان يقول يكتب القرآن لي زيد وعليه ينت الكتاب بليك يز يدضارع وقراءة من قرأ يسبح له فيها بالعدو والاصل رجال وكذلك

حساً او حكماً نحو جاء القوم كلهم اجمعون والجنود كلهم جمع وبعث العبد كله اجمع والجارية كلها جمعا ولا يستعملان في المثني وتوابعه اي اجمع وهي اكنع وابضع وابنع ولا يؤكده بها دون اجمع ولا تقدم عليه كما فهم من قولي وتوابعه بخلاف اجمع مع كل على المختار قال تعالى انا لنجورهم اجمعين وفي الصحيحين فصلوا جلوساً اجمعون فله سلبه اجمع الرابع البدل وهو اقسام شيء من شيء نحو جاء زيد اخوك وهو احسن من التعبير بكل من كل لاستعماله في اماء الله تعالى ولا يطلق عليه كل بخلاف شيء وبعض من كل نحو اكات الرغيف ثلثه واشتمال نحو اعجبني زيد عنه وغلط بان سبق لسانك الى غير المقصود فاستدركته نحو جاء زيد الفرس والاحسن ان نقول بل الفرس

### علم التصريف

علم جنس يبحث فيه عن ابنية الكلم اي ذواتها كاوزان الاسم والفعل بانواعها والمصدر والصفات وما يتعلق بهما وادوار المعامضة واعلالاً كالزيادة والحذف والابدال والادغام وبذلك يخرج سائر العلوم الاسم ثلاثي وله فعل مثلث الفاء ابي مفتوحها ومكسورها ومضمومها مربع العين بالحركات الثلاث والسكون فتبلغ اثني عشر بناء بضرب ثلاثة في اربعة مثلثاتها فرس كبك عضد فلس عنب ابل حبك جذع صرد دئل عنق بر دكن باب حبك مهمل وباب دئل قليل ورباعي

كجفر وخماسي كسفر جل هذه اوزانه  
الاصول ومزيده سداسي كاطلاق  
وسباعي كاستخراج ولا يزيد عليها الا  
بناء ثابث او نحوها ولا ينقص عن  
ثلاثة الا بال حذف كيدوم والفعل  
ثلاثي وله فعل مثلث العين مفتوح  
الفاء كضرب وعلم وشرف اما بضم الفاء  
فهو فروع مفتوحها ورباعي وله فعل  
كدحرج ومزيده خماسي وسداسي  
ولا يزيد عليه ولها اوزان تفصل  
كندحرج وافعال كاحمار وافعثل  
كافعنس وافعلل كاقشعر وافعل  
كاكرم وفعل كفرح وفاعل كقاتل  
وتفاعل كخاضع وتفعّل كتكسر  
وافتعل كاجتمع وانفعل كاتقطع  
واستفعل كاستخرج وافعلّ بتشديد  
اللام كاحمر فان سلمت اصوله اي  
حروفه الاصلية وهي الموزونة اي  
المقابلة عند الوزن بفعل بخلاف غيرها  
فان الزائديوزن بلفظه كضرب وزنه  
فعل فكفه اصول وضارب فاعل فالفه  
زائدة من حروف علة وهي اي حرف  
العله يعني حروفها ثلاثة الواو والالف  
والياء يجمعها قولك واي فصحيح ولا  
اي وان لم تسلم اصوله منها بان كان فيها  
احدها فهو معتل فبالفاء اي فاعل  
بالفاء مثال اي يسى بذلك لما نكته  
الصحيح في عدم التغير كوعد ومعتل  
العين كقال اجوف لان حرف العلة  
جوفه وذو الثلاثة لانه يصير عند  
استاده الى ناء الفاعل على ثلاثة احرف  
كقلت ومعتل اللام كرضي منقوص  
لنقصان آخره من بعض الحركات  
وذو الاربعة لصيرورته عند استاده  
الى الناء على اربعة احرف كرضيت

علم

١٢٢

المعاني

يوحى اليك ربك ببناء الفعل للمفعول في البيت وفي الآيتين ومن البناء على السؤال  
المقدر ارتفاع المخصوص في باب نعم وبئس على احد القولين وعسي ان تعرض في فصل  
الايجاز والاطناب لهذا الباب وان هذا التركيب متى وقع موقعه رفع شأن الكلام  
في باب البلاغة الى حيث يتطابق السالك وموقعه ان يصل من بليغ عالم بجهات البلاغة  
بصير بمقتضيات الاحوال ساحر في اقتضاب الكلام ماهر في امانين السحر الى بليغ  
مثله مطامع من كل تركيب على حاق معناه وفصوص مستبعاته فان جوهر الكلام  
البليغ مثله مثل الدرّة الثمينة لا ترى درجتها تعلو ولا قيمتها تغلو ولا تشتري بثمنها ولا  
تجري في مساومتها على سنها ما لم يكن المستخرج لها بصيراً بشأنها والراغب فيها خبيراً  
بمكانها وثمن الكلام ان يوفى من ابلغ الاصغاء وأحسن الاستماع حقه وان يتلقى من  
القبول له والاهتزاز باكمل ما استحقه ولا يقع ذلك ما لم يكن السامع عالماً بجهات  
حسن الكلام ومعتقداً بان المتكلم يعمدها في تركيبه للكلام عن علم منه فان السامع  
اذا جهلها لم يميز بينه وبين ما دونه وربما انكره وكذلك اذا أساء بالمتكلم اعتقاده  
ربما نسب في تركيبه ذاك الى الخطأ وانزل كلامه منزلة ما يليق به من الدرجة النازلة  
وما يشهد لك بهذا ما يروي عن علي رضي الله عنه انه كان يشيع جنازة فقال له فائل  
من المتوفي بلفظ اسم الفاعل سائلاً عن المتوفي فلم يقل فلان بل قال الله ردّاً لكلامه  
عليه مخطئاً اياه منبهاً له بذلك على انه كان يجب ان يقول من المتوفي بلفظ اسم  
المفعول ويقال ان هذا الواقع كان احد الاسباب التي دعت الى استخراج علم النحو  
فامرأاً بالاسود الدؤلي بذلك فهو اول ائمة علم النحو رضوان الله عليهم اجمعين وما  
فعل ذلك كرم الله وجهه الا لانه عرف من السائل انه ما اورد لفظ المتوفي على الوجه  
الذي يكسوه جزالة في المعنى ونغامة في الايراد وهو وجه القراءة المنسوبة اليه والذين  
يتوفون منك ويذرون ازواجاً بلفظ بناء الفعل للفاعل من ارادة معنى والذين يشوفون  
مدّة اعمارهم واذا عرفت هذا فنقول في التركيب الذي نحن فيه من مثل يكتب  
القرآن لي زيد برفع زيد مع بناء الفعل للمفعول جهات للحسن ومزايا تتلوه عليك  
ليكون لك ذريعة الى درك ما سواها اذا شخّذنا بها بصيرتك ومنها ان الكلام متى  
نسج على هذا المتوال ناب مناب الجمل الثلاث احداها يكتب القرآن لي والثانية الجملة  
المدلول عليها بزيد وهي من يكتبه والثالثة زيد مع الرفع المقدّر وهي يكتبه زيد  
بخلافه اذا قيل يكتب القرآن لي زيد بلفظ المبني للفاعل ولا شبهة ان الكلام متى  
كان اجمع للفوائده كان ابلغ ومنها ان الكلام متى سبق هذا المساق كان كل واحد  
من لفظي القرآن وزيد مقصوداً اليه في الذكر غير مستغنى عنه بخلافه في التركيب



الآخر فان لفظ القرآن فيه بعد فضلة والتقريب ظاهر ومنها ان الكلام متى سلك به هذا المسلك لم يكن اوله مطعماً في ذكر الكاتب فاذا ورد السامع فائدة ذكره كانت حاله ممن يتسرله غنية من حيث لا يحسب بخلافه في النظم ومنها ان الكلام على ذلك النظم يكون كالتناقض من حيث الظاهر لان كون القرآن منعولاً فضلة فيه يكون مؤذناً بان مساس الحاجة اليه دون مساس الحاجة الى الفاعل وكونه مقدماً على الفاعل يكون مؤذناً بالاعتناء بشأنه وان مساس الحاجة اليه فوق مساس الحاجة الى الحواشي ومنها ان الكلام في التركيب الذي نحن فيه يفيد استناد الكتبة الى الفاعل اجمالاً أولاً وتفصيلاً ثانياً وفي غيره يفيد استنادها اليه من وجه واحد فيكون هذا التركيب ابلغ ومن قبيل ما نحن بصدده وجعلوا لله شركاء الجن فله شركاء هم منعولاً جعلوا وانتصاب الجن بفعل مغمر دل عليه السؤال المقدّر وهو من جعلوا شركاء واما المحالة المقتضية لاثبات الفعل فاشتمال المقام على جهة من جهات الاستدعاء له والتلفظ به مما نهيت على امثاله غير مرة واما المحالة المقتضية لترك مفعوله فهو القصد الى التعميم والامتناع على ان يقصره السامع على ما يذكر معه دون غيره مع الاختصار وانه احد انواع سحر الكلام حيث بتوصل بتقليل اللفظ الى تكثير المعنى كقولهم في باب المبالغة فلان يعطي ويمنع ويصل ويقطع ويبني ويهدم ويغني ويعدم وقوله عز قائلاً والله يدعو الى دار السلام او القصد الى نفس الفعل بتنزيل المتعدي منزلة اللازم ذهاباً في نحو فلان يعطي الى معنى فعل الاعطاء ويوجد هذه الحقيقة ايها المبالغة بالطريق المذكور في افادة اللام الاستغراق وعليه قوله عز وجل فلا تجعلوا لله انداداً وانتم تعلمون المعنى وانتم من اهل العلم والمعرفة او القصد الى مجرد الاختصار لثبابة قرآن الاحوال عن ذكره كقوله عز وجل هذا الذي بعث الله رسولا اذ لا يلبس ان المراد هذا الذي بعثه الله لاستدعاء الموصول الراجع اليه من الصلة وقوله ارنى انظر اليك لانصاح ان المراد ارنى ذاتك وقوله ولما ورد ماء مدين وجد عليه امة من الناس يسقون ووجد من دونهم امراً ثين تذودان قال ما خطبك قالتا لا نسقي حتى يصدر الرعاء لانصاح الكلام الى ارادة يسقون مواشيهم وتذودان غنمها ولا نسقي غنمنا حتى يصدر الرعاء مواشيهم وقوله ولو شاء لهذا كم اجمعين لظهور ان المراد لو شاء هدايتكم لهذا كم ولك ان تنظم قوله فلا تجعلوا لله انداداً وانتم تعلمون في هذا السلك على تقدير وانتم تعلمون انه لا يماثل او وانتم تعلمون ما بينه وبينها من التفاوت او وانتم تعلمون انها لا تفعل مثل افعاله كقوله هل من شركائكم من يفعل من ذلكم من

والمعلل بحرفين ليف ثم هو مقرون ان توالياً كتنوى والا فغفروني كوهي وما نصب المفعول به من الافعال فهو متعد لتعديه اليه وغيره بان لم ينصبه وان نصب سائر المفاعيل لازم كقام وجلس المضارع بناؤه بزيادة حرف المضارعة وهي مجموع فأتني اي التون والمهززة والتاء والياء على صيغة الماضي فان كان الماضي مجرداً على فعل بالفتح ثلثت عينه اي المضارع كقريب يضرب ونصر ينصر وسأل بسأل ولكن شرط الفتح لما كونهما اي العين او اللام حرف حلق وهو المهززة والهاء والعين والياء والغين والحاء كراى يرى ومنع يمنع ومنع وكلأ بكلأ بخلاف ما اذا كان غيره وشذ نحو ابي يا بني او كان الماضي على فعل بالكسر تفتحت عين المضارع كعلم يعلم او على فعل ضمت عينه كحسن يحسن وغيره اي غير المجرد وهو الزيد يكسر ما قبل آخره اهداً ما لم يكن اول ماضيه قائم زائدة فيفتح كيتعلم يتكسر ويخرج ويخرج حروف المضارعة من رباعي اي مما ماضيه اربعة احرف ولو بزيادة كدخرج بدخرج واجاب يحجب واكرم بكرم وفرح بفرح وقاتل بقاتل ويقنع من غيره وهو الثلاثي والجماعي والسداسي كيقنعس ويقشعر ويمتنع ويقطع ويستخرج ويمجر والاصل بمجرر الامر هو مبني من المضارع فان كان من ذي همزة اي مما اول ماضيه همزة قطع او وصل فانه يفتح به نحو اكرم واستخرج وان كان من غيره افتتح بتالي حرف المضارعة

شيء وأكثر فواصل القرآن من نحو يعلمون يعقلون يفقهون الواردة على ما سمعت من الاحتمالين وقول الشاعر

إذا شاء ظالم مسجورة \* ترى حولها النبع والسأما

وقوله فلان شئت لم ترقل وان شئت ارفقت \* مخافة ما يوي من القهد محصد

وقوله لو شئت عدت بلاد نجد عودة \* فخلت بين عقيقه وزروده

او الرعاية على الفاصلة كنحو والضحى والليل اذا سجي ما ودعك ربك وما قلي او استهجان ذكره كقول عائشة رضى الله عنها ما رأيت منه ولا رأى مني يعني العورة او القصد الى اعتبار غير ذلك من الاعتبارات المناسبة للترك واما المحالة المقتضية لاثباته فعراء المقام عما ذكر او القصد الى زيادة تقريره وبسط الكلام بذكره او الرعاية على الفاصلة كقوله تعالى والشمس وضحاها والقمر اذا تلاها وما شاكل ذلك من الجهات المعتبرة في باب الاثبات واما المحالة المقتضية لاضمار فاعله فهو كون المقام حكاية او خطابا كقولك عرفت وعرفت او كون الفاعل مسبوقا بالذكر كقولك جاءني رجل فطالبني كذا او في حكم المسبوق به كنحو قوله في مطلع القصيدة

زارت عليها للظلام رواق \* ومن النجوم قلاند ونطاق

وقوله في الافتتاح

فالت ولم نقصد اقبل الحنا \* مهلاً فقد ابغيت اسماعي

واما المحالة المقتضية لكونه مظهرًا فهي كون المقام غير ما ذكر او كونه مستدعيًا زيادة التعيين والتمييز كقولك جاءني رجل فقال الرجل كذا او مستدعيًا للالفاظ كقول الخلفاء يرسم امير المؤمنين كذا مكان اسم كذا واما اعتبار التقديم والتأخير مع الفعل فعلى ثلاثة انواع احدها ان يقع بين الفعل وبين ما هو فاعله له معنى كنحو انا عرفت وانت عرفت وهو عرف دون زيد عرف وثانيها ان يقع بينه وبين غير ذلك كنحو زيدا عرفت ودرهما اعطيت وعمراً منطلقاً علمت وثالثها ان يقع بين ما يتصل به كنحو عرف زيد وعمراً وعرف عمراً زيد وعلمت زيدا منطلقاً وعلمت منطلقاً زيدا وكسوت عمراً جبة وجبة عمراً ولكل منها حالة تقتضيه فالحالة المقتضية للنوع الاول هي ان يكون هناك وجود فعل وعالم به لكنه مخطئ في فاعله او في تفصيله وانت تقصد ان ترده الى الصواب كما نقول انا سمعت في حاجتك انا كفيت مهمك تريد دعوى الاقتراد بذلك وتقريراً للاستبداد وترد بذلك على من زعم ان ذلك كان من غيرك او ان غيرك فعل فيه ما فعلت ولذلك اذا اردت التأكيذ قلت للزاعم في الوجه الاول انا كفيت مهمك لا عمرو أو لا غيري وفي الوجه الثاني انا كفيت مهمك وحدي

بعد حذفه ان كان التالي مفرداً نحو دحرج فان كان ساكناً فبالوصل اي بهزمة الوصل يفتح مضموماً ان تلاه ضم نحو اخرج والا بان تلاه فتح او كسر الفتح به مكسوراً نحو اعلم واضرب وحركة ما قبل آخره اي الامر كالمضارع فتحاً وضماً وكسراً وقد تقدم ذلك المصدر لفعل بالفتح وفعل بالكسر حال كونهما متعديين فعل بالفتح والسكون كضرب ضرباً وفهم فهاً وفعل بالفتح حال كونه لازماً فعول بالضم كخرج خروجاً وفعل بالكسر لازماً له فعل بالفتح كفخرج فرحاً وفعل بالضم فعولة بضم الفاء والعين كضرب صعوبة وفعالة بفتحها كجزل جزالة ولا فعل افعال كأكرم أكراماً وفعل له تفعيل ان كان صحيحاً كخرج تفرجاً وتفعلة ان كان معتللاً كركب تركبة وفعل له فعلة كدحرج دحرجة وفاعل له فعال ومفاعلة كقاتل قتالاً ومقاتلة وما اوله همزة الوصل من الماضي فالمصدر له وزنه بكسر ثالثه وزيادة الف قبل آخره كافعفس افعفساً واقترع اقترعاً واواجمع اواجمعاً واقطع انقطاعاً واستخرج استخراجاً واحمر احمراراً وما اوله تاء فصدره وزنه بضم رابعه كدحرج تدحرجاً وقاتل قاتلاً وتكسر تكسراً المرة بناؤها من غير ثلاثي بتاء تزداد على المصدر كاتطلق انطلاقاً واستخرج استخراجاً ومنه اي من الثلاثي ان عرى من التاء بفعلة بالفتح نحو ضرب ضربة فان لم يعرف منها ثلاثياً او غيره فبالوصف كرحم رحمة واحدة واستعان استعانة

وقولهم في المثل اعلمني بضبي انا حرشته شاهد صدق على ما ذكر عند من له ذوق  
وليس اذا قلت سعت في حاجتك او سعت انا في حاجتك يجب ان يكون ان عند  
السامع وجود سعي في حاجته قد وقع خطأ منه في موجهه او تفصيله فتقصد ازالة  
الخطأ بل اذا قلته ابتداء مفيداً اياه وجود السعي في حاجته منك غير مشوب بعبور  
او سهو او نسيان صح ومنه ما يحكيه عن كنه عن قوم شعيب وما انت علينا بعززي  
العزيز علينا يا شعيب رهطك لا انت لكونهم من اهل ديننا ولذلك قال عليه السلام في  
جوابهم ارحمني اعز عليكم من الله اي من نبي الله ولولهم كانوا قالوا وما عززت علينا لم  
يصح هذا الجواب ولا طابق ولذلك ينهي ان يقال في النبي عند التقديم ما انا سعت في  
حاجتك ولا احد سواي لاستلزام ان يكون سعي في حاجته غيرك لا انت وان لا يكون  
سعي في حاجته غيرك ولا انت ولا ينهي ان يقال ما سعت في حاجتك ولا احد  
غيري وكذلك اذا اكدت قلت ما سعت انا في حاجتك ولا احد غيري ولذلك  
ايضاً يستهجن ان يقال في النبي عند التقديم ما انا رأيت احداً من الناس  
لاستلزام ان يكون قدامتد فيك معقدانك رأيت كل أحد في الدنيا فنبت ان  
تكون اياه ولم يستهجن ان يقال ما رأيت احداً من الناس او ما رأيت انا احداً  
من الناس ويحترز عن ان يقال عند التقديم ما انا ضربت الا زيدا لان نقض  
النفي بالا يقتضي ان تكون ضربت زيدا وتقدمك ضميرك واياه حرف النفي  
يقضي نفي ان تكون ضربته ولا يحترز ان يقال ما ضربت الا زيدا وما ضربت انا الا  
زيداً والحالة المتقتضية للنوع الثاني ان يكون هناك من اعتقد انك عرفت انسانا  
واصاب لكن خطأ فاعتقد ذلك الانسان غير زيد وانت تقصد رده الى الصواب  
فتقول زيدا عرفت واذا قصدت التأكيده والتقرير قلت زيدا عرفت لا غيره  
ولذلك نهوا ان يقال ما زيدا ضربت ولا احداً من الناس نهيم ان يقال ما انا  
ضربت زيدا ولا احد غيري والنهي الواقع مقصور على الحالة المذكورة اما اذا  
ظن بك القائل ظناً فاسداً انك تعتقده قد ضرب عمرأً وانك تعتقد كون زيد  
مضروباً لغيره ثم قال لك مدعياً في الصورة الاولى زيدا ضربت وفي الثانية انا  
ضربت زيدا فيصح منك ان تقول ما زيدا ضربت ولا احداً من الناس او ما  
انت ضربت زيدا ولا احد غيرك فتأمل فالفرق واضح وكذلك امتنعوا ان يقال  
ما زيدا ضربت ولكن اكرمه فتعقب الفعل للنفي باتيان فعل هو ضده لان مبني  
الانكلام ليس على ان الخطأ وقع في الضرب فيرد الى الصواب في الاكرام وانما مبناه  
على ان الخطأ وقع في المضروب حين اعتقد زيدا قترده الى الصواب ان تقول ولكن

واحدة والعمدة من الثلاثي بناؤها  
بفعلة بالكسر كجئت جلسة الخطيب  
ولا تنبي من غير الثلاثي الآله بناؤها  
مفعل ومفعال ومفعلة بكسر اوها  
وفتح ثالثها في الاشهر كعول ومسواك  
ومطرقة ومن غير الاشهر نخل ومسعط  
ومدهن المكان بناؤه من ثلاثي على  
مفعل بفتح اوله والعين ان لم يكن  
مثلاً كذهب وبالكسر للعين ان  
كان مثلاً كمعد ومن غيره اي  
غير الثلاثي بلفظ المفعول وسياً في  
كمستخرج لمكان الاستخراج الصفات  
اي بناؤها للفاعل والمفعول من غير  
الثلاثي يكونان بزنة المضارع وزيادة  
ابدال اوله ميماً مضمومة فيهما  
وبكسر متلو الآخر اي ما قبله في  
اسم الفاعل ويقع في اسم المفعول  
كمدحرج ومدحرج ومتدحرج  
ومندحرج ومستخرج ومستخرج وبناؤها  
منه اي من الثلاثي زنة فاعل في  
الفاعل وزنة مفعول في المفعول  
كضارب ومضروب وكاتب ومكشوب  
لكن لفعل بالكسر فعل كذلك  
وصفا كفرح فهو فرح وفاعل كسود  
فهو اسود وفعالان كشعب فهو شعبان  
وفعل بالضم فعل بالسكون كضخم  
فهو ضخم وفعل كجمل فهو جميل وهذه  
الاوزان صفات مشبهة بحروف الزيادة  
عشرة يجمعها فذلك سألتمونيها  
فالالف والواو والياء تكون زيادة  
مع اكثر من اصلين كضارب وعبور  
وقضيب لامع اصلين فقط كقال وسوط  
وبيت والعمرة تكون زائدة مصدره  
قبل ثلاثة اصول او مؤخره بعدها  
كاصبع وحمراء بغلائها وسطاً او اولاً

او آخرًا بدون ثلاثة اصول او اولاً  
 بأكثر والميم تكون زائدة مصدره  
 قبل ثلاثة اصول كمنخدع لا في الوسط  
 ولا في الآخر والنون تكون زائدة بعد  
 الف زائدة كندمان لا اصلية  
 كرهان وفي الوسط ساكنة نحو  
 غضنفر اسماً للأسد لا في الحشو  
 غير الوسط كغبر ولا في الوسط  
 متحركة كغزنيق وتكون زائدة فيما  
 مر من ابناء الفعل وهو افتعل  
 وافتعل وباهما من المضارع والامر  
 والمصدر والصفات ومضارع التكلم  
 ومن معه مطلقاً والتاء تكون زائدة  
 في وصف المؤنث نحو مسلة ومامر من  
 تفعل وتفاعل وتعل وباهما  
 ومضارع الخطاب والسين تكون زائدة  
 معها اي التاء في استفعال وبابه والهاء  
 تكون زائدة في الوقف كنه ولم نره  
 واللام تكون زائدة في اسم الإشارة  
 البعيد كذلك وتلك وهناك المحذف  
 يطرد في فاء مضارع وامر ومصدر  
 من المثال كبعد عدة لوقوعها في  
 المضارع وهي واو ساكنة بين ياء  
 وكسرة وحمل عليه الامر وعوض منها  
 الهاء في المصدر وفي همزة افعل في  
 مضارعه ووصفه اي اسم الفاعل والمفعول  
 منه كأكرم ويكرم ونكرم ونكرم ومكرم  
 ومكرم الاصل أكرم استقل فيه  
 اجتماع الهمزتين لحذفت احدهما  
 وحمل عليه الباقي طرداً للباب وفي  
 احد مثلي ظل ومس واحسن اي  
 اللام والسين فيهما الاولى او الثانية  
 حال كون كل منهما مبنياً على السكون  
 بان اسند الى ضمير الرفع المتحرك  
 مكسوراً اول الاولين اي ظاء ظل

علم

﴿ ١٢٦ ﴾

المعاني

عمرًا وكذلك اذا قلت يزيد مرت افاد أن سامعك كان يعتقد مرورك بغير زيد  
 فازلت عنه الخطا مخصصا مرورك بزيد دون غيره والتخصيص لازم للتقديم ولذلك  
 تسمع ائمة علم المعاني في معنى اياك نعيد واياك نستعين يقولون نخصك بالعبادة لا نعيد  
 غيرك ونخصك بالاستعانة منك لاستعين احداً سواك وفي معنى ان كنتم اياه تعبدون  
 يقولون ان كنتم تخصونه بالعبادة وفي معنى قوله وبالاخرة هم يوقنون نذهب الى انه  
 تعريض بان الآخرة التي عليها اهل الكتاب فيما يقولون انها لا يدخل الجنة فيها الا  
 من كان هودا او نصارى وانها لا تمسهم النار فيها الا اياماً معدودات وان اهل الجنة  
 فيها لا يتلذذون في الجنة الا بالنسيم والارواح العقيقة والساع اللذيذ ليست بالآخرة  
 وايقانهم بمثالها ليس من الايقان بالتي هي الآخرة عند الله في شيء وستعرف التعريض  
 ان شاء الله تعالى في علم البيان وفي قوله تعالى لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول  
 عليكم شهيداً يقولون اخرت صلة الشهادة أولاً وقدمت ثانياً لان الغرض في الاول  
 اثبات شهادتهم على الامم وفي الآخر اختصاصهم بكون الرسول شهيداً عليهم وفي قوله  
 تعالى لالى الله تحشرون يقولون اليه لالى غيره وترام في قوله تعالى وارسلناك للناس رسولا  
 يحملون تعريف الناس على الاستغراق ويقولون المعنى لجميع الناس رسولا وهم العرب  
 والعجم لا للعرب وحدهم دون ان يحملوه على تعريف العبد او تعريف الجنس لثلاث  
 يلزم من الاول اختصاصه ببعض الانس لوقوعه في مقابلة كلهم ومن الثاني اختصاصه  
 بالانس دون الجن ولا فائدة التقديم عندهم التخصيص تراهم يفرعون على التقديم ما  
 يفرعون على نفس التخصيص فكما اذا قيل ما ضربت اكبر اخويك فيذهبون الى انه  
 ينبغي ان يكون ضارباً للاصغر بدليل الخطاب بذهبون ايضاً اذا قيل ما زيداً  
 ضربت الى انه ينبغي ان يكون ضارباً لانسان سواء ولذلك يمتنعون ان يقال ما زيداً  
 ضربت ولا احداً من الناس ولا يمتنعون ان يقال ما ضربت زيداً ولا احداً من  
 الناس وتسمعهم في قوله تعالى لافيهما غول ولا هم عنها يزفون يقولون قدم الظرف  
 تعريضاً بخمور الدنيا وان المعنى هي على الخصوص لا تقتل العقول اغتيال خمور الدنيا  
 ويقولون في قوله تعالى لم ذلك انك تهاب لارب فيه يمتنع تقديم الظرف على اسم لا  
 لانه اذا قدم افاد تخصيص نبي الارب بالقرآن ويرجع دليل خطاب على ان ريباً  
 في سائر كتب الله وعلى هذا متى قلت اذا خلوت قرأت القرآن افاد تقديم الظرف  
 اختصاص قراءتك به ورجع الى معنى لا اقرأ الا اذا خلوت فانهم وانما لم التقديم  
 استدعاء الحكم ثبوتاً وتنبأ حتى قامت الجملة في نحو انما ضربت زيداً مقام ضربت زيداً  
 ولم يضربه غيري وفي نحو ما زيداً ضربت مقام ما ضربت زيداً وضربت غيره وفي

نحو اذا خلوت قرأت القرآن مقام أقرأ القرآن اذا خلوت ولا أقرأ اذا لم اخل للمعرفة ان حالة التقديم هو ان ترى سامعك يعتقد وقوع فعل وهو مصيب في ذلك لكنه تخطى في الفاعل او المفعول او غير ذلك من مقيدات الفعل وانت تقصد رده الى الصواب فاذا ثبتت من كان اعتقده من الفاعل او المفعول استدعى المقام غير ذلك فيجتمع لذلك نفيك للنفي مع الاثبات لمن سواه واذا اثبت غير من كان اعتقده استدعى المقام نفي من اعتقده لكونه خطأ فيجتمع اثباتك للثبوت مع النفي والنفي وبغير التقديم في جميع ذلك وراء ما سمعت نوع اهتمام بشأن المقدم فعلى المؤمن في نحو بسم الله اذا اراد تقدير الفعل معناه يؤخر الفعل على نحو بسم الله أقرأ او اكتب وكأني بك نقول فما بال أقرأ باسم ربك مقدم الفعل على المفعول وان كلام الله احق برعاية ما يجب رعايته فالوجه فيه عندي ان يحمل أقرأ على معنى اعمل القراءة واولجدها على نحو ما تقدم في قولهم فلان يعطي ويمتنع في احد الوجهين غير معدي الى مقروبه وان يكون باسم ربك مفعول أقرأ الذي بعده والحالة المقتضية للنوع الثالث هي كون العناية بما يقدم أتم وايراده في الذكر اهم والعناية التامة بتقديمها يقدم والاهتمام بشأنه نوعان احدهما ان يكون اصل الكلام في ذلك هو التقديم ولا يكون في مقتضى الحال ما يدعو الى العدول عنه كالمبتدا المرفوع فان اصله التقديم على الخبر نحو زيد عارف وكذا الحال المرفوعة فاصله التقديم على الحال نحو جاء زيد راكباً وكالاعمال فاصله التقديم على معموله نحو عرف زيد عمراً وكان زيد عارفاً وان زيدا عارف ومن زيد وغلام عمرو وكالفاعل فاصله التقديم على المفعولات وما يشبهها من الحال والتمييز نحو ضرب زيد الجاني بالسوط يوم الجمعة امام بكر ضرباً شديداً تاديباً له مماثلثاً من الغضب وامتلا الاناء ماء وكالذي يكون في حكم المبتدا من مفعولي باب علمت نحو علمت زيدا منطقاً او في حكم فاعل من مفعولي باب اعطيت وكسوت نحو اعطيت زيدا درهما وكسوت عمراً جبة فزيد عاط وعمرو مكس وكسوتها التقديم على غيرها وكالمفعول المتعدي اليه بغير وساطة فاصله التقديم على المتعدي اليه بوساطة نحو ضربت الجاني بالسوط وكالتوابع فاصلها ان تذكر مع المتبوع فلا يقدم عليها غيرها نحو جاء زيد الطويل راكباً وعرفت انا زيدا وكذا عرفت انا وفلان زيدا وغير ذلك مما عرفت له في علم النحو موضع من الكلام بوصف الاصاله بالاطلاق وثانيها ان تكون العناية بتقديمه والاهتمام بشأنه لكونه في نفسه نصب عينك وان التفات الخاطر اليه في التزايد كما تجدك اذا وارى قناع العجرجه من روحك في خدمته وقيل لك ما الذي نمتي نقول وجه الحبيب انتمى فتقدم او كما تجدك اذا قال احد عرف شركاء الله يقف

وممن مس ومفتوها نحو ظلت وظلت ومست ومست واحست واحست وظلت ومست واحست وفي احد تاء من اول مضارع نحو تنزل الملائكة وناراً تلظى الاصل تنزل وتلظى وعلة الحذف في هذه المواضع التخفيف وهل المحذوف فيها الاول او الثاني فاولان الابدال احرفه ثمانية يجتمعها قولك طويت دائماً فتبدل العزمة من باء اذا نظرت بعد الفزائدة او وقعت عيناً في اسم فاعل الاجوف نحو رداء والاصل ردائي وبائع بالهمزة والاصل بالياء ومن ولو كذلك نحو كساء والاصل كساو وقائم بالهمز والاصل بالواو وخرج بالتطويف في الاولين نحو بيان وعاون بتقديم الالف نحو ظني ودلو ويزيادتها نحو راي وواو وتبدل الهذرة ايضاً من اول وواو ليس ثابتهما منقلبة عن الف فاعل نحو او اصله واصل بخلاف نحو ووفي وتبدل ايضاً من مد جمع مفاعل كالفلا ند والصحائف والمجاز ومن ثاني حرفي لين اكتشفه اي مدمفاعل بان وقع احدهما قبله والآخر بعده كأوائل وعيائل والياء تبدل من واو في مصدر الاجوف الموزون بفعل نحو صيام والاصل صوام وفي جمع اسم معتل العين معلاً أو سا كنناً نحو ثياب وديار جمع ثوب ودار وفي آخر بعد كسر نحو رضي اصله رضو لانه من الرضوان وتبدل الياء من الف اذا نلت كسرة نحو مصابيح ومصباح جمع مصباح ومضفره والواو تبدل من الف اذا وقعت بعد ضمة كبويع من بايع ومن باء بعدها ساكنة

في مفرد أو متطرفة لام فعل كموقن  
 ونهو والاصل يقن ونهي من اليقين  
 والنهي وهو كمال العقل والالف تبدل  
 من باء وواو اذا تحركتا وانفتح ما  
 قبلهما كباع وقال اصلها بيع وقول  
 بخلاف البيع والقول ونحو عوض والميم  
 تبدل من نون ساكنة قبل باء  
 سواء كان في كلمة او كلمتين نحو انبد  
 من بت والتاء تبدل من فاء افعال  
 اذا كان ليناً كاتسر والاصل ابسر  
 بخلافه من اكايتزر وشذا تزر والطاء  
 تبدل من تائه اي الافعال اذا  
 كانت تلو حرف مطبق وهو الصاد  
 والضاد والطاء والظاء نحو مصطفي  
 ومضطر ومظعن ومظطم والاصل مصتفي  
 ومضتر ومظعن ومظطم والدال تبدل  
 منها اي تاء الافعال اذا كانت تلو  
 دال او ذال او زاي نحو اذان  
 وازداد وادكر والاصل ادنان وازناد  
 واذنكر الادغام ادخال حرف ساكن  
 في مثله فتحرك هو بالجر صفة مثل  
 وان كان مضافاً لان اضافته لا تفيد  
 تعريقاً ويجب اي الادغام عند اجتماع  
 المثليين كدريد وشد يشد ما لم يتصل  
 به ضمير رفع متحرك فينزع ويجب الفك  
 بسكون ما قبله واول المدغم كرددت  
 ورددنا ورددن بخلاف ضمير الرفع  
 الساكن فيجب معه الادغام كرددنا  
 ورددنا او يجرز المدغم فيجوز الادغام  
 كالفك نحو لم يرد ولم يردد فان لم  
 يفك بان ادغم حرك الثاني بالفتح  
 للفتحة او الكسر لالتقاء الساكنين فان  
 كان مضموم العين فبالضم ايضاً اتباعاً  
 لها وكذا الامر اي يجوز فيه الادغام  
 والفك واذا ادغم حرك بالفتح او

علم

١٢٨

المعالي

شعرك فزعوا نقول لله شركاء وعليه قوله تعالى وجعلوا لله شركاء او لعارض يورثه ذلك كما اذا  
 اخذت في الحديث وتوهمت لقرائن الاحوال من انت معه في الحديث ملتفت الخاطر  
 الى معنى ينتظر من مساقك الحديث المأمك به فيبرز ذلك المعنى عندك في معرض  
 امر يتجدد في شأنه التقاضي ساعة فساعة فكما تجد له مجالاً في الذكر صالحاً  
 لا تتوقف ان تذكره مثل ما نقول لصاحبك اعجبني المسألة الفلانية من كتابك  
 وتأخذ في كيت وذيت وله كتاب آخر فيه مسائل فتحدث ان كتابه الآخر واقع  
 الآن في ذهنه وهو كالتنظر هل تورد في الذكر فتقول واعجبني من كتابك الآخر  
 المسألة الفلانية فتقدم الجور على المرفوع او كما اذا وعدت ما انت تستبعد وقوعه فانك  
 حال التفات خاطرك الى وقوعه من جهة تبعده ومن جهة اخرى ادخل في تبعيده  
 تجد تفاوتاً في انكارك اباه ضعفاً وقوة بالنسبة ولا تمتاع انكاره بدون قصد اليه  
 تستتبع تفاوته ذاك تفاوتاً في القصد اليه والاعتناء بذكره فانت في الاول اذا انكرت  
 اوجبت البلاغة ان تقول شيء حاله في البعد من الوقوع هذه اني يكون لقد وعدت  
 انا وابي وجدي هذا ان هو الا من اختراعات الموهبين واصحاب التليس فتذكر  
 المنكر بعد المرفوع في موضعه من الكلام وان تقول في الثاني شيء حاله في البعد من  
 الوقوع الى هذه الغاية على من يروج لقد وعدت هذا انا وابي وجدي فتقدم المنكر  
 على المرفوع او كما اذا عرفت في التأخير مانعاً مثل الذي في قولك رأيت الجماعة من  
 محبيك التي نالت ثم دنت اذا قدمت من محبيك افاد ان الجماعة المرئية جماعة من  
 محبيك من غير شبهة وهو مرادك واذا اخرت اورث الاشتباه لاحتمال ان يكون من  
 محبيك صلة دنت او مثل الذي في قولك الحمد لله الذي بعث بالحق عيسى وابند  
 بهرون موسى اذا اخرت الجور بطل السمع ولهذا العارض هنا شيء يتفاوت جلاء  
 وخفاء لطيفاً والطف والحواطر في مضارها يتباين عن ضلوع لا يشق غباره ومن ظالم  
 لا يؤمن عثاره وليس السبق هناك يجرد الكد بل الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء  
 والله در امر التنزيل واحاطته على لطائف الاعتبار في ايراد المعنى على انحاء مختلفة  
 بحسب مقتضيات الاحوال لا ترى شيئاً منها يراعى في كلام البلغاء من وجه لطيف  
 الا عثرت عليه مراعي فيه من الطف وجوه وانا اليك من القرآن عدة امثلة مما  
 نحن فيه لتستضيء بها فيما عسى يظلم عليك من نظائرها اذا احيت ان تغذيها مسارح  
 نظرك ومطارح فكرك منها ان قال عز من قائل في سورة القصص في قصة موسى وجاء رجل من  
 اقصى المدينة فذكر الجور بعد الفاعل وهو موضعه وقال في يس في قصة رسل عيسى عليه  
 السلام وجاء من اقصى المدينة فتقدم لما كان اهم بين ذلك انه حين اخذ في قصة الرسل

اشتمل الكلام على سوء معاملة اصحاب القرية الوصل وانهم اصرروا على تكذيبهم وانهم كانوا في غوايتهم مستشرين على باطلهم فكان مظنة ان يلعن السامع على مجرى العادة تلك القرية قائلاً ما انكدها تربقوما اسوأ هاميتاً وبيق عبيلاً في فكره كانت تلك المدرسة بحافلتها كذلك ام كان هناك قطردان او قاص منبت خير منتظر المساق الحديث هل يلم بذكره فكان لهذا العارض مهماً فكما جاء موضع له صالح ذكر بخلاف قصة موسى ومنها ان قال في سورة المؤمنين لقد وعدنا نحن وآباؤنا هذا فذكر بعد المرفوع وما تبعه المنصوب وهو موضعه وقال في سورة النمل لقد وعدنا هذا نحن وآباؤنا فقدم لكونه منها اهم بذلك على ذلك ان الذي قبل هذه الآية انكنا تراباً وآباؤنا انكنا المخرجون والذي قبل الاولى انكنا تراباً وعظاماً فالجهة المنظور فيها هناك هي كون انفسهم تراباً وعظاماً والجهة المنظور فيها هنا هي كون انفسهم وكون آباؤهم تراباً لاجزاء هناك من بنام على صورة نفسه ولا شبهة انها ادخل عندهم في تبعيد البعث فاستلزم زيادة الاعتناء بالقصد الى ذكره فصيحه هذا العارض اهم ومنها ان قال في موضع من سورة المؤمنين فقال الملاء الذين كفروا من قومه فذكر المجرور بعد صفة الملاء وهو موضعه كما تعرف وفي موضع آخر منها وقال الملاء من قومه الذين كفروا فقدم المجرور لعارض صيره بالتقديم اولى وهو انه لو اخرج عن الوصف وانت تعلم ان تمام الوصف بتمام ما يدخل في صلة الموصول وتماه وانرفاهم في الحياة الدنيا لا محتمل ان يكون من صلة الدنيا واشبه الامر في القائلين اهم من قومه ام لا ومنها ان قال في سورة طه آتنا برب هرون وموسى وفي الشعراء رب موسى وهرون للمحافظة على الفاصلة ولتقتصر من الامثلة على ما ذكرنا كان الغرض الا مجرد التنبيه دون التنبع لنظائرها في القرآن وتصيل القول فيها خاتمين الكلام بان جميع ما عت اذناك من التفاصيل في هذه الانواع الثلاثة من فصل التقديم والتأخير هو مقتضي الظاهر فيها وقد عرفت فيما سبق ان اخراج الكلام لاعلى مقتضي انظار طريق للبلغاء يسلك كثيرا فنزيل نوع مكان نوع باعتبار من الاعتبارات فليكن على ذكر منك واما المحالات المتضمنة لتقييد الفعل بالشروط المختلفة كان وان ما واذا واذا ما ومتى ومتى ما واين واينما وحيثما ومن وما ومهما واي واي وكلو فالذي يكشف عنها القناع وقوفك على ما بين هذه الكلم من التفاصيل اما ان فهي للشرط في الاستقبال والاصل فيها الخلو عن الجزم بوقوع الشرط كما يقول القائل ان تكرمني اكرمك وهو لا يعلم انكرمه ام لا فاذا استعملت في مقام الجزم لم تخل عن نكتة وهي اما التجاهل لاستدعاء المقام اياه واما ان المخاطب ليس بجازم كما تقول لمن يكذبك فيا انت تحبزه ان

بالكسر او بالضم ايضا ان كان مضموم  
الاول وروى بالثلاثة قوله نفض  
الطرف انك من خير

### \* علم الخط \*

علم يبحث فيه عن كيفية  
كتابة الالفاظ من مراعاة حروفها  
لفظاً واحداً والزيادة والنقص والوصل  
والفصل والبدل والف فيه جماعة منهم  
ابو القاسم الزجاجي واستوفيته في  
خاتمة جمع الجوامع بما لا مزيد عليه  
الاصل رسم اللفظ اي كتابته  
بجروف هجائه المفوظ بها مع تقدير  
الابتداء به والوقف عليه ويختلف  
بذلك الحال فوه وجئت مجيء  
مه ورحمة تكتب بالهاء وان كان  
لفظ الاولين خالياً منها والثالث  
بالباء لان الوقف عليها بها بخلاف  
نحو حتام والام وبنت وقامت  
يكتبان بالياء والقاضي بالياء وقاض  
بدونها مراعاة الوقف ايضاً واسم ونحوه  
بما فيه همز الوصل بالهمز وان سقط  
في الدرج اعتباراً بالابتداء ويكتب  
المدغم من كلمة كرتة بلفظه اي  
بجرف واحد ومن كلمتين نحو  
ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين  
باصله اعتباراً بالوقف واذا ان وقف  
عليها بالنون وهو المختار كتبت بها  
والا فبالالف وهو رأي الجمهور وخرج  
عن ذلك الاصل اشياء تأتي والعمره  
وصلاً كانت او قطعاً في كتابتها  
تفصيل لان لها احوالاً فان كانت  
اولاً اي اول الكلمة كتبت بالالف  
مطلقاً مفتوحة كانت كايوب وال او  
مكسورة كاذا واعلم او مضمومة كام



واخرج وان كانت وسطاً فان كانت ساكنة ولا يكون ما قبلها الا متحركاً كتبت بحرف حركة متلوها فان كانت فتحة فبالالف او كسرة فبالياء اوضمة فبالواو نحوياً كل وبش و ي و من وعكسه بان كانت متحركة تلو ساكن تكتب بحرفها اي حرف حركتها نحو يسأل مؤثلاً بلزم وان كانت متحركة تلو حركة كتبت على نحو تسهيلها فان سهلت بالالف فيها نحو سأل او بالياء فيها نحو ائذا او بالواو فيها نحو او بشكم وان كانت طرفاً ساكنة كانت او متحركة فالتى تلو ساكن تحذف نحو خب و مل و جز و التى تلو حركة تكتب بحرفها اي الحركة نحو فرأى يقرئ بطو و حذف اي الهزئة من البسمة تخفيفاً لكثرة الاستعمال بخلاف غيرها نحو باسم ربك ومن ابن اذا وقع بين علمين نحو جاء زيد بن عمر وبخلاف ما اذا لم يقع بينهما نحو جاء زيد بن اخينا والمسلم ابن زيد والمسلم ابن اخينا ويوصل حرف يقبله اي يقبل الوصل كالباء واللام والكاف وتاء الضمير بخلاف ما لا يقبله وهو ستة احرف فيما قال شارح الهادي الالف والذال والذال والراء والزاي والواو ويوصل ما حال كونها ملقاة نحو فيما رحمة مما خطاها عا قليل وكافة كائما وربما وكلمان لم يعمل فيها ما قبلها بل ما بعدها اي بان كانت ظرفاً منصوباً نحو كما جئت اكرمك كما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً بخلاف ما اذا عمل فيها ما قبلها نحو من كل ما سألتوه وتوصل ما حال كونها

علم

١٣٠

المعاني

صدقت قل لي ماذا تعمل واما تنزيل الخطاب منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب العلم كما يقول الاب لابن لا يرعى حقه افعل ما شئت اني ان لم اكن لك ابا كيف تراعي حقي ولا امتناع الجزم بتحقيق المعلق بما في تحققة شبهة فلما يترك المضارع في بليغ الكلام الى الماضي المؤذن بالتحقق نظرا الى لفظه لغير نكتة مثل ما ترى في قوله علت كلمته ان يتفقكم يكونوا لكم اعداء ويسطوا اليكم ايديهم والسنتهم بالسوء وودوا لو تكفرون ترك يودوا الى لفظ الماضي اذ لم تكن تحتل وادانهم لكفرهم من الشبهة ما كان محتسماً كونهم ان يتفقوا اعداء لهم وباسطي الايدي والاسنة اليهم للقتل والشم واذا للشرط في الاستقبال قال الله تعالى ثم اذا اذانهم منه رحمة اذا فريق منهم يربهم يشركون على نحو وان نصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذام يقطون بادخال اذا في الجزاء والاصل فيها القطع بوقوع الشرط كما اذا قلت اذا طلعت الشمس فاني افعل كذا قطعاً اما تحقيقاً كما في المثال المضروب او باعتبار ما خطا في وهو النكتة في تغليب لفظ الماضي معه على المستقبل في الاستعمال لكون الماضي اقرب الى القطع من المستقبل في الجملة نظرا الى اللفظ قال تعالى فاذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وان نصبهم سيئة بطيروا يموسى ومن معه بلفظ اذا في جانب الحسنة حيث اريدت الحسنة المطلقة لا نوع منها كما في قوله تعالى وان نصبهم حسنة يقولوا هذه من عند الله وفي قوله تعالى ولئن اصابكم فضل من الله ليقولن لكون حصول الحسنة المطلقة مقطوعاً به كثرة وقوع واتساعاً ولذلك عرفت ذهاباً الى كونها معهودة او تعريف جنس والاول اقضى لحق البلاغة ولفظ ان في جانب السيئة مع تنكير السيئة اذ لا تقع الا في الندرة بالنسبة الى الحسنة المطلقة ولا يقع الا شئ منها ولذلك قيل قد عدت ايام البلاء فهل عدت ايام الرخاء ومنه واذا اذنا الناس رحمة فرحوا بها وان نصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذام يقطون بلفظ اذا في جانب الرحمة وكان تنكيرها وقصد النوع للنظر الى لفظ الاذافة فهو المطابق للبلاغة واما قوله وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا وان كنتم في ريب من البعث بلفظ ان مع المرتابين فاما لقصد التوبيخ على الريية لاشتغال المقام على ما يقلعها عن اصلها وتصوير ان المقام لا يصلح الا لجرد الفرض اللارتياب كما قد تقرض المحالات متى تعلقت بفرضها اغراض كقوله تعالى ولو سمعوا ما استجابوا لكم والضمير في سمعوا للاصنام ويتأني ان يقال واذا اربتم ومثله انضرب عنكم الذكر صفحا ان كنتم قوماً مسرفين فيمن قرا ان لقصد التوبيخ والتجھيل في ارتكاب الاسراف وتصوير ان الاسراف من العاقل في مثل هذا المقام واجب الانتفاء حقيق ان لا يكون ثبوته الا على مجرد الفرض

ومنه ما قد يقول العامل عند التقاضي بالعالة اذا امتد التسريف واخذ يترجم عن الحرمان ان كنت لم اعمل فقولوا اقطع الطمع فتزلم لثوم ان يحرموه منزلة من لا يعتقد انه عمل فيقول 'مجهلاً ان اعتقدتم اني لم اعمل فقولوا وبلكم واما التغليب غير المرتابين ممن خطبوا على مراتبهم وباب التغليب باب واسع يجري في كل فن قال تعالى حكاية عن قوم شعيب لنخرجك يا شعيب والذين آمنوا معك من قريتنا او لتعودن في ملتنا ادخل شعيب في لتعودن في ملتنا بحكم التغليب والا فما كان شعيب في مراتبهم كافراً مثلهم فان الانبياء معصومون ان يقع منهم صغيرة فيها نوع نكرة فما بال انكفر وكذا قوله ان عدنا في ملتكم وقال تعالى الامر انه كانت من الغابرين وفي موضع آخر وكانت من القاتنين عدت الاثني من المذكور بحكم التغليب وقال تعالى واذا قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس الا ابليس من الملائكة بحكم التغليب عد الاثني من المذكور ومن هذا الباب قوله تعالى يل انتم قوم تجهلون بناء الخطاب غلب جانب انتم على جانب قوم وكذا وما ربك بغافل عما تعملون فيمن قرأ بناء الخطاب اي انت يا محمد وجميع المكلفين وغيرهم وكذا يندروكم في قوله تعالى جعل لكم من انفسكم ازواجاً ومن الانعام ازواجاً بذروكم فيه خطاباً شاملاً للعقلاء والانعام مغلباً فيه المخاطبون على الغيب والعقلاء على مالا يعقل ومنه قولهم ابوان للأب والام وقران للقمر والشمس وخافقان للغرب والمشرق واما قوله تعالى واذا مس الانسان ضره بلطف اذا مع الضر فلينظر الى لفظ المس الى تكبير الضر المفيد في المقام التوبيخي القصد الى اليسير من الضر والى الناس المستحقين ان يلحقهم كل ضرر وللتنبية على ان مساس قدر يسير من الضر لا مثال هؤلاء حقه ان يكون في حكم الملقطوع به واما قوله واذا مسه الشر فذودعاه عريض بعد قوله واذا اتعنا على الانسان اعرض ونأى بجانبه اي اعرض عن شكر الله وذهب بنفسه وتكبر وتعظم فالذي تقتضيه البلاغة ان يكون الضمير في مسه للمعرض المتكبر ويكون لفظ اذا للتنبية على ان مثله يحق ان يكون ابتلاؤه بالشر مقطوعاً به وعند النحويين ان اذى اذا مسلوب الدلالة على معناه الاصل وهو الماضي منقول بادخال ما الى الدلالة على الاستقبال ولا فرق بين اذا واذا ما في باب الشرط من حيث المعنى الا في الابهام في الاستقبال ومتى لتعميم الاوقات في الاستقبال ومتى ما اعم منه وامين لتعميم الامكنة والاحياز وابنا اعم قال الله تعالى اينما تكونوا يدرككم الموت وحيثما نظير اينما قال الله تعالى وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره ومن لتعميم اولى العلم قال الله تعالى ومن يهاجر في سبيل الله فيجد في الارض مراغاً كثيراً وسعة وما لتعميم الاشياء قال الله تعالى وما تفعلوا من خير

موصولة بني ومن نحو فيا هم فيه يختلفون خيراً ما آتاكم لا يغيرها اخوان ما توعدون لا ت رغبته عن معاندك وتوصل حال كونها استعصامية بعما اي بني ومن وعن نحو فيم جئتكم قدومكم عن تسأل ومن اختها اي استعصامية بقي فقط نحو فيمن رغبتم وموصولة بمن وعن نحو استفدت من قرأت عليه ورويت عن رويت عنه وزيد البعد واول فعل جمع نحو ضربوا واضربوا ولم يضربوا لا جمع اسم كاولو الفضل وضاربو زيد وفعل مفرد كيدعو وبمائه ومائتين وزيد واو في اولو واولات واولئك وفي عمرو لا منصوباً بل مرفوعاً او مجزوراً فرقاً بينه وبين عمر واستغنى عنها في النص لكتابتها بالالف دونه وحذفت تخفيفاً الف الله واله مفرداً او مضافاً والرحمن معرفاً باللام لا مضافاً وكل علم فوق ثلاثي عربياً او عجمياً كصالح ومالك وابراهيم واسحق ما لم يلبس او يوحذف منه شيء فان التلبس كعامر بلبس بهمر أو حذفت منه شيء كاسرائيل وداود حذفت ياء الاول وواو الثاني لم تحذف الالف للالتباس في الاول والاحجاف في الثاني وذلك وثلاث وثلاثين وثلاثه ولكن مخففاً وشهداً وياه اسرائيل لاجتماع اليائين واحدى واوين ضم اولهما كداود ولام موصول غير منثني وهو اللذان والثان لثلاثا بلبس صيغة المذكور بالياء بصيغة جمعه وحمل عليه ذو الالف والمؤنث الالف تكتب ياء حال كونها رابعة فصاعداً في اسم او فعل سواء كانت عن ياء او واو كعصفي وبصطفي

وزكي ومزكي لا تلويا كالدين احذر  
من اجتماعها او ثالثة مقولة عنها  
كفتى وسعى او مجهولة اميلت  
كنى والالف اي وان كانت ثالثة  
عن واو او مجهولة لم تمل كتبت بها  
كصا وخلا ولدا وكل المحروف  
تكتب بها اي بالالف الالبى والى  
وحق وعلى غير موصولة بالاستفهامية  
ولا يقاس خط المصحف لانه يتبع فيه  
ما وجد في المصحف الامام وقد كتبت  
فيه نعمت وسنت في مواضع بالفاء وبعد  
واو الفعل المفرد وجع الاسم الف  
وفيه كتب مؤلفة وقد عقدت له في  
التجوير بابا حررتنه وهدبته بما لم اسبق  
اليه ثم جردته في كراسة سميتها مكتب  
الاقران في كتب القرآن ولا يقاس  
خط العروض لان التثوين يكتب  
فيه نونا ورويه اذا كن الفاء ممدودة  
بالعين نحو لما رأت في ظهري انحاء  
وهاتان الجملتان اشهر استثنائهما  
من قول ابن درستويه خطان لا يقاسان  
خط المصحف والعروض وتنقط هاء  
رحمة خلافا لاهل الادب ومنه  
الحريري حيث اتوا بها فيما التزموا عرويه  
عن حرف منقوط وتنقط الشين بثلاث  
خلافا لما نقطها بواحدة وقال المقصود  
حاصل بها من الفرق بينها وبين  
السين وتنقط الفاء والقاف والتون  
والياء موصولات فقط اى لا  
مفصولات لانه لرفع اللبس وانما يحصل  
عند الوصل لا الفصل لعدم حرف  
يشاكلها اما سائر الحروف المجمة  
فتنقط موصولة ومفصلة وينقط كل  
معمل الا الحاء اسفل مبالغة في  
الابضاح ودفع نوم السهو عن النقط

علم

١٣٢

المعالي

فان الله به عليم ومعهما اعلم قال الله تعالى وقالوا لها تأتبه من آية لتسحرنا بها فما نحن  
لك بمؤمنين ووجهه اذا قدر الاصل ما مظاهر واي لتعميم ما يضاف اليه من ذوي  
العلم وغيرهم واني لتعميم الاحوال الراجعة الى الشرط كما نقول اني نقرأ اقرأ اي على  
اي حال توجد القراءة من جهرها او همسها او غير ذلك اوجدها انا والمطلوب بهذه  
المعمات ترك تفصيل الى اجمال مع الاحتراز عن تطويل اما غير وافي بالحصص او عمل  
الاتراك في قولك من باتني اكرمه كيف تستغني عن التفصيل والتطويل في قولك  
ان باتني زيد اكرمه وان باتني عمرو اكرمه وان باتني خالد اكرمه الى عدد تعذر  
استيعابه مع قيام الاملال قال الله تعالى ومن يطع الله ورسوله ويخش الله ويتقنه  
فاولئك هم الفائزون اي ايما مكلف اطاع الله في فرائضه ورسوله في سننه وخشى الله  
على ما مضى من ذنوبه واثقه فيما يستقبل فقد فاز الفوز بمجدا فبرها واعلم ان الجزاء  
والشرط في غير لولما كانا تعليق حصول امر بحصول مالىس بحاصل استلزام ذلك في  
جملتهما امتناع الثبوت فامتنع ان تكونا اسميتين او احداها وكذا امتناع المضي  
فامتنع ان يكون التعلان ماضيين او احدهما ويظهر من هذا ان نحو ان اكرمتني  
اكرمتك وان اكرمتني اكرمتك وان تكرمني اكرمك ونحو ان تكرمني فانت مكرم  
ونحو ان اكرمتني الآن فقد اكرمك أمس مما لا موجب لكونه مضارعا معه ككون  
التاكيد في نحو فاما باتينكم مني هدى واما لتقننهم في الحرب لا يصار اليه في بليغ  
الكلام الا لشكته ما مثل توخي ابراز غير الحاصل في معرض الحاصل اما لقوة الاسباب  
المتأخدة في وقوعه كقولك ان اشترينا كذا حال انعقاد الاسباب في ذلك واما لان  
ما هو للوقوع كالتوقع نحو قولك ان مت وعليه ونادى اصحاب الجنة ونادى اصحاب  
الاعراف وكذا انا فتحنا لك لنزولها قبل فتح مكة وفي اقوال المفسرين ههنا كثرة واما  
التعريض كما في نحو قوله ولئن اتبعت اهواءهم لئن اشركت فان زلتم من بعد ما جاءكم  
البينات ونظيره في كونه تعريضا قوله وما لي لا اعبد الذي فطرني واليه ترجعون المراد  
وما لكم لا تعبدون الذي فطركم والمنبه عليه قوله واليه ترجعون ولولا التعريض لكان  
المناسب واليه ارجع وكذا ان اتخذ من دونه آلهة ان يردن الرحمن بضر لا تغن عني  
شفاعتهم شيئا ولا ينفقون اني اذا لقي ضلال مبين المراد اتخذ من دونه آلهة ان  
يردكم الرحمن بضر لا تغن عنكم شفاعتهم شيئا ولا ينفقونكم انكم اذا لقي ضلال مبين  
ولذلك قيل اني آمنت بربكم دون برربي واتبعه فاسمعون ولا تعرف حسن موقع هذا  
التعريض الا اذا نظرت الى مقامه وهو تطلب اسمع الحق على وجه لا يورث طالبي دم  
السمع مزبد غضب وهو ترك المواجهة بالتضليل والتصرح بهم بالنسبة الى ارتكاب الباطل

ومن هذا الاسلوب قوله تعالى قل لا تسألون عما اجرنا ولا نسأل عما تعملون والا فحق النسق من حيث الظاهر قل لا تسألون عما عملنا ولا نسأل عما تجربون وكذا ما فيه وانا اوبأكم لعل هدى او في ضلال مبين وهذا النوع من الكلام سمي المنصف ولما للتفأل واما لظاهر الرغبة في وقوعه كما نقول ان ظفرت بحسن العاقبة فذاك وعليه قوله تعالى ولا تكرر هو فتياكم على البقاء ان اردن تحصنا وما شاكل ذلك من لطائف الاعتبار وقولهم رحمه الله في الدعاء من هذا القبيل ومن ههنا نشبه لكثرة تضمينها تفاوت الشرطين في واذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وان تصبهم سيئة بطبروا بموسى ومن معه ماضيا في جاءتهم الحسنة ومستقبلا في تصبهم سيئة او ابراز المقدر في معرض المفلوظ به لانصاف الكلام الى معناه كما في قولك ان اكرمتني الآن فقد اكرمتك امس مراداً به ان تعتد باكرامك اياي الآن فاعتد باكرامي اياك امس واما كلمة لو فحين كانت لتعليق ما امتنع بامتناع غيره على سبيل القطع كما نقول لو جئتني لا اكرمتك معلقاً لامتناع اكرامك بما امتنع من مجيء مخاطبك امتنعت جملتها عن الثبوت ولزم ان يكونا فعليتين والنعل ماض واستلزم في مثل قوله عز اسمه لو ترى اذ وقفوا على النار ولو ترى اذ المجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم ولو ترى اذ الظالمون موقوفون عند ربهم تنزيل المستقبل نظماً له في سلك المقطوع به لصدوره عن لا خلاف في اخباره منزلة الماضي المعلوم في قولك لو رأيت على نحو تنزيل يود منزلة ود في قوله تعالى ربما يود الذين كفروا في احد فولي اصحابنا البصريين رحمهم الله واستلزم في مثل قولك لو تحسن الي لشكرت القصد بتحسين الى تصوير ان احسانه مستمر الامتناع فيما مضى وقتاً فوقتاً على نحو قصد الاستمرار حالاً غالياً يستهزئ في قوله عز اسمه الله يستهزئ بهم بعد قوله قالوا انا معكم انما نحن مستهزؤن ويكسبون في قوله فويل لهم مما كتبت ايديهم وويل لهم مما يكسبون وقوله لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم واراد على هذا اي يمنع عليه السلام عنكم باستمرار امتناعه عن طاعتكم ولك ان ترد الغرض من لفظ ترى ويود وتحسن الى استحضار صورة المجرمين ناكسي الرؤس قائلين لا يقولون وصورة الظالمين موقوفين عند ربهم متقاولين بتلك المقالات واستحضار صورة ودادة الكافرين لو اسلوا واستحضار صورة منع الاحسان كما في قوله والله الذي ارسل الرياح فتثير سحاباً فسقناه الى بلد ميت فاحيينا به الارض بعد موتها اذ قال فتثير استحضاراً لتلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الربانية من اثاره السحاب مسخراً بين السماء والارض متكوناً في المرأى تارة عن فزع وكأنها قطع فطن مندوف ثم تضام متقلبة بين اطوار حتى بعدن ركماً وانه طريق للبغاء لا يعدلون عنه اذا

اما الهاء فلو تقطعت اسفل التبت بالجيم او يكتب تحته حرف صغير مثله حتى الهاء وهو احسن وأوضح وبشكل ما قد يخفى ولو على المبتدى ايضاً له لا ما لا يخفى كالفتح قبل الالف وقبل لا يشكل الا المشكل ويكره الخط الدقيق نهى عن ذلك جماعة من السلف لانه يخون صاحبه اخرج ما يكون اليه اي عند الكبر المحوج الى المراجعة فهو مظنة ضعف البصر الا الضيق رق او رحلة بان يكون رحلاً يحمل كتيبه معه فليكتبها دقيقة ليخف حملها وهذه المسئلة ذكرها اهل الحديث فنقلتها الى هنا لانه انسب بما قبله من النقط والشكل المذكور في علم الخط والحديث ايضاً

### ﴿ علم المعاني ﴾

علم يعرف به احوال اللفظ العربي التي بها اي تلك الاحوال يطابق اللفظ مقتضى الحال وهو الاعتبار المناسب لل مقام اذ البلاغة الموضوع فيها هذا العلم وما بعده مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال من الايمان بكل من التقديم والتأخير والذكر والحذف والتعريف والتشكيك ونحوها في مقامه المناسب له وهي الاحوال المذكورة وبذلك تخرج سائر علوم العربية بقولنا بها اي لا بغيرها يخرج البيان والبديع اذ يعتبر فيها امور زائدة ثم هذا العلم مختصر في ثمانية ابواب احوال الاسناد والمسند اليه والمسند ومتعلقات الفعل والقصر والانشاء والوصل والفصل والايجاز والاطناب والمساواة لان

الكلام اما خبراً وانشاء والخبر لا بد له من استناد ومستند اليه ومستند وقد تكون له متعلقات اذا كان فعلاً او شبهه والتعلق قد يكون بقصر او لا يكون والجملة ان قرنت بغيرها فقط تعطف وقد لا والكلام البليغ اما زائد على اصل المراد لفائدة او لا فانحصر فيها

### الباب الاول

الاسناد الخبري منه حقيقة عقلية وهي اسناد الفعل او معناه من المصدر واسم الفاعل واسم المفعول واسم التفضيل والظرف والصفة المشبهة لما هو له عند المتكلم سواء طابق الواقع كقول المؤمن انبت الله عز وجل البقل ام لا كقول الكافر انبت الربيع البقل والمراد بكونه له عند المتكلم فيما يظهر من حاله وان كان اعتقاده بخلافه سواء طابق الواقع كقول المعتزلي لمن لا يعرف حاله خلق الله تعالى الافعال كلها لا كقوله جاء زيد وانت تعلم انه لم يجيء دون المخاطب ومجاز عقلي وهو اسناد ما ذكر الى ملابس له بفتح الباء غير ما هو له من مصدر وزمان ومكان وسبب بتأول كقول المؤمن انبت الربيع البقل بخلاف قول الجاهل ذلك لانه اعتقاده فلا تأول فيه ومنه سيف المصدر جد جده وفي المكان نهر جار وانما هو مجرى فيه وفي السبب يذبح ابتاءهم اي يأمر بذبحهم وطرفاه اي المستند اليه والمستند اما حقيقتان لغو بتات كائنت الربيع البقل او مجازان لغويان كاحيا الارض شباب الزمان اذ نسبة الاحياء والشبوية

علم

١٣٦

المعاني

افتنضي المقام ساوكة او ما ترى نأبط شرّاً في قوله

باني قد لقيت الغول تهوى \* بسهب كالصفيحة مصححان

فاضربها بلا دهش فخرت \* صريعاً لليدين وللجنان

كيف سلك في فاضربها بلا دهش قصدا الى ان يصور لقومه الحالة التي تشجع فيها بضرب الغول كانه يبصرهم اياها ويطلعهم على كنهها ويطلب منهم مشاهدتها تعجيباً من جرأته على كل هول وثباته عند كل شدة وقوله سبحانه ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون دون كن فكان من هذا القليل واستانزم في مثل لو انتم تملكون حملة على تقدير لو تملكون تكون لفائدة التاكيد ثم حذف الفعل الاول اختصاراً لدلالة ضميره عليه المبدل بعد ذهاب الفعل منفصلاً وامثال هذه اللطائف لا تتعامل فيها الا اذهان الراضة من علماء المعاني ولمبني علم المعاني على التتبع لتراكيب الكلام واحداً فواحداً كما ترى وتطلب العثور على ما اكمل منها من لطائف التكت مفضلة لا تتم الاحاطة به الا لعلام الغيوب ولا بدخل كنهه بلاغة القرآن الاتحت علمه الشامل واعلم ان مستودعات فصول هذا الفن لا تنضج الا باستبراء زناد خاطر وقاد ولا تنكشف امرار جواهرها الا لبصيرة ذي طبع نقاد ولا تضع ازمعتها الا في بد راکض في حلبتها الى أنأى مدى باستفراغ طوق متفوق افاديق استنباتها بقوة فهم ومعونة ذوق مولع من لطائف البلاغة بما يؤثرها القلوب بصفايا حباتها ونشر عالمها افئدة مصافح الخطباء خبايا مجاباتها متوسل بذلك ان يتألق في وجه الاعجاز في التنزيل منتقلا عما اجمله عجز المتحدين به عندك الى التفصيل طامع من رب العزة والكبرياء في المثوبة الحسنى والفوز عنده يوم النشور بالدخر الاسنى \* الفن الرابع \* مركز في ذهنك لا تجد لده مقالا ولا لارتكاب مجده مجالاً ان ليس يمتنع بين مفهومي جملتين اتحاد بحكم التآخي وارتباط لاحدهما بالآخر مستحکم الاواخي ولا ان يباين احدهما الآخر مباينة الاجانب لا تقطاع الوشائج بينهما من كل جانب ولا ان يكونا بين بين لا صرة رحم ما هنالك فيتوسط حالهما بين الاولى والثانية لذلك ومدار الفصل والوصل وهو ترك العاطف وذكره على هذه الجهات وكذا طي الجمل عن البين ولا طيبها وانها لحك البلاغة ومنتقد البصيرة ومضمار النظار ومتفاضل الانظار ومعار قدر الفهم ومسبار غور الخاطر ومنجم صوابه وخطائه ومعجم جلالة وصدائه وهي التي اذا طبقت فيها الفصل شهدوا لك من البلاغة بالقدر المعلى وان لك في ابداع وشبها اليد الطولى وهذا فصل له فضل احتياج الى تقرير واف وتحرير شاف اعلم ان تمييز موضع العطف عن غير موضعه في الجمل كنحو ان تذكر معطوفاً

بعضها على بعض نارة ومتروكا العطف بينها نارة أخرى هو الاصل في هذا الفن وانه نوعان نوع يقرب تعاطيه ونوع يبعد ذلك فيه فالقريب هو ان تقصد العطف بينها بغير الواو او بالواو بينها لكن بشرط ان يكون للمعطوف عليها محل اعرابي والسبب في ان هو ان تقصد العطف بينها بالواو وليس للمعطوف عليها محل اعرابي والسبب في ان قرب القريب وبعيد البعيد هو ان العطف في باب البلاغة يعتمد معرفة اصول ثلاثة احدها الموضع الصالحة من حيث الوضع وثانيها فائدته وثالثها وجه كونه مقبولا لا مردودا وانت اذا اتقنت معاني الفاء وثم وحتى ولا وبلى ولكن واو وام واما واي على قولي حصلت لك الثلاثة لدلالة كل منها على معنى محصل مستدع من الجمل بينا مخصوصا مشتملا على فائدته وكونه مقبولا هناك وكذلك اذا اتقنت ان الاعراب صنفان لا غير صنف ليس يتبع وصنف يتبع واتقنت ان الصنف الثاني منحصر في تلك الانواع الخمسة البدل والوصف والبيان والتاكيد واتباع الثاني الاول في الاعراب بتوسط حرف وعلمت كون المتبوع في نوع البدل في حكم النفي والمضرب عنه بما تسمعه النحوي رضي الله عنهم يقولون البدل في حكم نحية المبدل منه ويوصون بتصريح بل في قسمه العاطفي وعلمت في الوصف والبيان والتاكيد ان التابع فيها هو المتبوع فالعالم في زيد العالم عندك ليس غير زيد وعمرو في اخوك عمرو عندي ليس غير اخوك ونفسه في جاء خالد نفسه ليس غير خالد ثم رجعت فتفقت ان الواو يستدعي معناه ان لا يكون معطوفه هو المعطوف عليه لا متناع ان يقال جاء زيد وزيد وان يكون زيد الثاني هو زيد الاول حصل لك ان الصنف الاول ليس موضعا للعطف باي حرف كان من حروف العطف لفوات شرط العطف فيه وهو تقدم المتبوع ولم يذهب عليك ان نحو جاء زيد عرفت فعمرنا واتاني خالد وراكبا وما جرى هذا الجري غير صحيح وان نحو قوله عليك ورحمة الله السلام يلزم ان يكون عدم التنظير وان لا يسوغه الا نية التقديم والتأخير واما نحو قوله عز سلطانه واي اي فارهبون فانما ساغ لكون المعطوف عليه في حكم المفوظ به لكونه مفسرا اذ تقديره واي اي ارهبوا فارهبوني على ما سبق التعرض لهذا القبيل في علم النحو واما نحو قوله او كما عاهدوا فساغ لتقدم حرف الاستفهام المستدعي فعلا مدلولاً على معناه بقرائن مساق الكلام وهو اكفروا بآيات الله وكما عاهدوا وحصل لك ايضا ان الانواع الاربعة من الصنف الثاني ليس واحد منها موضعا للعطف بالواو اما لفوات شرط العطف حكما كما في البدل لتزول قولك سلب زيد ثوبه اذا عطف فيه منزلة سلب وثوبه حكما واما لفوات شرط معناه كما في الوصف والبيان والتاكيد انما موضعه النوع الخامس واما نحو قوله عز اسمه وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب

الى الارض والزمان مجاز لانهما حقيقة في الحيوان او مختلفان بان يكون المسند حقيقة والمسند اليه مجازا او بالعكس نحو انبت البقل شباب الزمان واجبا الارض الربيع وشرطه قرينة صارفة عن ارادة ظاهره لان المتبادر الى الذهن عند انتفاها الحقيقة وهي اما لفظة كقول ابي النجم

ميز عنه قنزعا عن قنزع

جذب الليالي ابطى او انزعج

ثم قال

افناه قبل الله الشمس اطلعي

او معنوية بان يصدر

مثل انبت الربيع من المؤمن او

يستحيل قيامه من المذكور عقلا

كجبتك جاءت بي اليك او عاده

كهزم الامير الجند ثم قد يراد بالكلام

افادة مخاطب الحكم التضمن له او

افادته كونه اي المتكلم عالما به

فليقتصر المتكلم على قدر الحاجة

فخالي الذهن من الحكم لا يؤكد له

لاستغنائها عنه بل باقي اليه الكلام

خاليا من أداة التاكيد والمتروك

فيه يقوى بمؤكد احتسابا والمنكر له

يؤكد بما كثر بحسب الانكار قال

الله تعالى حكاية عن رسل عيسى

عليه الصلاة والسلام الى اهل انطاكية

اذ كذبوا اولاً انا اليكم مرسلون

فاكد بان واسمية الجملة وثانيا ربا

يعلم انا اليكم مرسلون اكد بالقسم وان

واللام واسمية الجملة لبالغة الخطابين

في الانكار فالاول ابتدائي والثاني

طلبي والثالث انكاري اي يسمى كل

من المقامات بذلك وقد يجعل المنكر

كغيره فلا يؤكد له المراد مع له  
تأمله ارتدع عن انكاره كقولك  
لنكر الاسلام الاسلام حق بلا  
تأكيد لان مع دلائل دالة على  
حقيقة الاسلام وعكسه اي يجعل  
غير كالمكر المنكر فيؤكد له لظهور  
امارة للانكار عليه كقوله  
جاء شقيق عارضاً رحمه

ان بني عمك فيهم رماح  
أكد وان كان لا ينكر ان في بني عمه  
وماحاً لكن لما جاء واضعاً رحمه على  
العرض من غير التفات ولا شبهة فكانه  
اعتقد انهم عزل لا سلاح لهم فنزل  
منزلة المنكر وقد قال تعالى ثم انكم بعد  
ذلك لميتون ثم انكم يوم القيامة تبعثون  
زيد في تأكيد الموت باللام وان  
كانوا لا ينكرون لان من اعتقد  
حقيقته فشأنه الاستعداد له فلما لم  
يستعدوا له بالاسلام فكانهم ينكرونه  
وتركت من البعث وان انكروه لتقدم  
مادد على حقيقته قطعاً في آيات  
خلق الانسان اذ التقادر على الانشاء  
قادر على الاعادة فلو تأملوا ذلك لم  
ينكروه

#### الباب الثاني

#### المسند اليه حذفه لظهوره

بدلالة القرينة عليه كقوله

قال لي كيف انت قلت عليل

لم يقل انا عليل لذلك واختبار  
تنبيه السامع هل يتنبه ام لا واختبار  
قدره اي قدر تنبيه هل يتنبه بالقرائن  
الخفية ام لا او صون لسانك عن  
ذكره تحقيراً له او صونه عن لسانك  
تعظيماً له او يفسر الانكار عند  
الحاجة فهو فاسق زان اي زبد ليسأني

علم

﴿ ١٣٦ ﴾

المعاني

معلوم فالوجه عندي هو ان ولما كتاب معلوم حال القرينة لكونها في حكم الموصوفة نازلة  
منزلة وما اهلكتنا قرينة من القرى لاوصفت وحمله على الوصف سهو لاخطا ولا عيب  
في السهو للانسان والسهو ما يتنبه صاحبه بادنى تنبيه والخطا ما لا يتنبه صاحبه او  
يتنبه لكن بعد اتعاب وسيزداد مذكركت وضوحاً في آخر هذا الفصل في الكلام في  
الحال ثم اذا اتقت ايضا ان كل واحد من وجوه الاعراب دال على معنى كما تشهد  
لذلك قوانين علم النحو حصل لك فائدة الواو وهي مشاركة المعطوف والمعطوف عليه في  
ذلك المعنى فيكون عندك من الاصول الثلاثة اصلان معرفة موضعه ومعرفة فائدته  
واذا عرفت ان شرط كون المعطوف بالواو مقبولا هو ان يكون بين المعطوف والمعطوف  
عليه جهة جامعة مثل ما ترى في نحو الشمس والقمر والسماء والارض والجن والاناس  
كل ذلك محدث وستفصل الكلام في هذه الجملة بخلافه في نحو الشمس ومرارة  
الارب وسورة الاخلاص والرجل اليسرى من الضنح ودين الجوس والقب باذنجانة كلها  
محدثة حصلت لك الاصول الثلاثة وان الامر من القرب فيها كما ترى واما توسط الواو بين  
جمل لا تخل للمعطوف عليها من الاعراب فانما بعد تعاطيه تكون الاصول الثلاثة في  
شأنه غير مبهمة لك وهو السري ان دق مسلكه وبلغ من الغموض الى حيث قصر  
بعض ائمة علم المعاني البلاغة على معرفة الفصل والوصل وما قصرها عليه لان الامر  
كذلك وانما حاول بذلك التنبيه على مز يدغموض هذا الفن وان احداً لا يتجاوز  
هذه العقبة من البلاغة الا اذا كان خلف سائر عقباتها خلفه واعلم انك اذا تأملت  
ماخلصت لك في القريب التعاطي قرب عندك هذا الثاني بحيث لا يخفى عليك باذن  
الله تعالى بادنى تنبيه وهو ان الجملة متى نزلت في كلام المتكلم منزلة الجملة العارية  
عن المعطوف عليها كما اذا اراد بها القطع عما قبلها او اراد بها البديل عن سابقة عليها  
لم تكن موضعاً لدخول الواو وكذا متى نزلت من الاولى منزلة نفسها لكالم اتصالها بها  
مثل ما اذا كانت موضحة لها وميمنة او مؤكدة لها ومقررة لم تكن موضعاً لدخول الواو  
وكذا متى لم يكن بينها وبين الاولى جهة جامعة لكالم انقطاعها عنها لم يكن ايضاً  
موضعاً لدخول الواو وانما يكون موضعاً لدخوله اذا توسطت بين كالم الاتصال وبين  
كالم الانقطاع ولكل من هذه الانواع حالة تقتضيه فاذا طابق ورودها تلك الاحوال  
وطبق المفصل هناك رقى الكلام من البلاغة عند اربابها الى درجة بناطح فيها السماك  
فلا بد من تفصيل الكلام في تلك الحالات فنقول اما المحالة المقتضية للقطع فهي  
نوعان احدهما ان يكون للكلام السابق حكم وان لا تريد ان تشركه الثاني في ذلك  
فيقطع ثم ان هذا القطع يأتي اما على وجه الاحتياط وذلك اذا كان يوجد قبل الكلام



السابق كلام غير مشتمل على مانع من العطف عليه لكن المقام مقام احتياط فيقطع  
لذلك وأما على وجه الوجوب وذلك اذا كان لا يوجد وثانيهما ان يكون الكلام السابق  
بفحواه كالمورد للسؤال فتزول ذلك منزلة الواقع ويطلب بهذا الثاني وقوعه جواباً له  
فيقطع عن الكلام السابق لذلك وتنزيل السؤال بالفحوى منزلة الواقع لا يصار اليه  
الا لجهات لطيفة اما لتنبية السامع على موقعه او لاغثائه ان يسأل او لئلا يسمع منه  
شيء او لئلا ينقطع كلامك بكلامه او للقصد الى تكثير المعنى بتقليل اللفظ وهو  
تقدير السؤال وترك العاطف او غير ذلك مما يخرط في هذا السلك ويسمى النوع  
الاول قطعاً والثاني استثناءً. واما الحالة المقتضية للابدال فهي ان يكون الكلام  
السابق غير وافي بهام المراد وارياده او كغير الوافي والمقام مقام اعتناء بشأنه اما  
لكونه مطلوباً في نفسه او كونه غريباً او فظيماً او عجيباً او لطيفاً او غير ذلك مما له  
جهة استدعاء للاعتناء بشأنه فيعده المتكلم بنظم أو في منه على نية استثنائى القصد  
الى المراد ليظهر بجموع القصدى اليه في الاول والثاني اعني المبدل منه والمبدل مزيد  
الاعتناء بالشأن واما الحالة المقتضية للايضاح والتبيين فهي ان يكون بالكلام  
السابق نوع خفاء والمقام مقام ازالة له واما الحالة المقتضية للتأكييد والتقرير  
فظاهرة واما الحالة المقتضية لكمال انقطاع ما بين الجملتين فهي ان تختلفا خبراً  
وطلباً مع تفصيل يعرف في الحالة المقتضية للتوسط او ان اتفقتا خبراً فان لا يكون  
بينهما ما يجمعهما عند المفكرة جمعاً من جهة العقل او الوهم او الخيال والجامع العقلي  
هو ان يكون بينهما اتحاد في تصور مثلاً الاتحاد في الخبر عنه او في الخبر او في قيد  
من قيودها او تماثل هناك فان العقل يجريده المثلين عن الشخص في الخارج يرفع  
التعدد عن البين او تضائف كالذي بين العلة والمعلول والسبب والمسبب او السفلى  
والعلو والاقلى والاكثر فالعقل يأتى ان لا يجتمعما في الذهن وان العقل ساطع مطاع  
والوهمى هو ان يكون بين تصوراتهما شبه تماثل نحو ان يكون الخبر عنه في احدهما  
لون بياض وفي الثانية لون صفرة فان الوهم يحتمل في ان يبرزها في معرض المثلين  
وكم للوهم من حيل تروج والا فعليك بقوله

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها \* شمس الضحى وابو اسحق والقمر

وقل لي ما الذي سواه حسن الجمع بين الشمس وابو اسحق والقمر هذا التحسين او بقوله  
اذا لم يكن للرم في الخلق مطعم \* فذو الناج والسقاء والذر واحد

وقد عرفت حال المثلين في شأن الجمع او تضاد كالسواد والبياض والهمس والجهارة  
والطيب والننن والحلاوة والحموضة والملاسة والخشونة والحرارة والسكون والقيام

ان نقول ما اردته بل غيره او تعينه بان  
لا يصلح لذلك الفعل سواء نحو فعال  
لا يريد خالقاً لما يشاء اي الله وذكره  
للاصل ولا مقتضى للعدول عنه او  
ضعف القرينة فيحتاج او النداء على  
غبابة السامع بانه لا يفهم الا  
بالتصريح او زيادة الايضاح كقوله  
تعالى اولئك على هدى من ربهم  
واولئك هم المخفون او رفعة لكون اسمه  
يدل عليها نحو امير المؤمنين حاضر  
او اهانة لكون اسمه يدل عليها نحو  
السارق السليم حاضر او تبرك بذكره  
نحو رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قائل هذا القول او تلذذ به نحو  
الحبيب حاضر وتعرفه باضمار لمقام  
التكلم ونحوه اي الخطاب والغيبة  
اي لان المقام لاحدها فيؤتي به  
كقوله

انا الذي نظر الاعمى الى ادبي

وقوله وانت الذي اخلقتني ما وعدتني  
وكقوله

بين ابي اسحق طال يد العلاء

وقامت فتاة الدين واشتد كاهله

هو الجهر من اي التواحي انيته

فجته المعروف والحدو ساحله

وعلمية اي وتعرفه بايراده علماً

لاحضاره في الذهن اي ذهن السامع

ابتداء باسمه الخاص به بحيث لا

يطلق على غيره نحو قل هو الله احد

او رفعة او اهانة له كالاتقاب الصالحة

لذلك او كناية عن معنى يصلح له العلم

نحو ابو طب فعل كذا كناية عن كونه

جهنماً او تلذذ به نحو لبلاي منكن

ام ليلى من البشر او تبرك به نحو الله

الحادي ومحمد الشيع وموصولة اي

وتعريفه بأمراده أمماً موصولاً لنقد  
علم السامع غير الصلة من احواله  
الخاصة به نحو الذي كان معنا أمس  
رجل عالم او هجعة اي فيج التصريح  
بالاسم لكونه مما يستقيم وله صفة كمال  
فيذكر بها او تفخيم اي تعظيم وتهويل  
نحو تفخيم اي احاطهم من  
اليم ما غشيم او تقرير للفرض  
المسوق له الكلام نحو وروادته التي  
هو في يتها عن نفسه الغرض نزاهة  
يوسف صلى الله عليه وسلم وطهارة  
ذيله وكونه في بيتها متمكناً من نيل  
المراد منها ولم يفعل ابلغ في العفة فهو  
اعظم من امرأ القريز وزليخا وتعريفه  
بأمراده اسم اشارة لكمال تمييزه  
نحو هذا ابو الصقر فردا في محاسنه  
او التعريض بالقباوة للسامع حتى انه  
لا يدرك غير المحسوس كقوله  
اولئك آباءي جثني بثلبي

اذا جمعنا يا جرير الجماع  
او بيان حاله قريباً او بعداً نحو ذا  
وذلك او تعظيم بالقرب او البعد نحو  
ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم ذلك  
الكتاب لا ريب فيه او تحقير  
بالقرب او البعد نحو هذا الذي يذكر  
التمك فذلك الذي يدع اليتيم وتعريفه  
بادخال اللام عليه للاشارة الى عهد  
ذهني نحو اذها في الغار او ذكرى  
نحو ارسنا الى فرعون رسولا فعصى  
فرعون الرسول او حضوري نحو  
خرجت فاذا بالباب زيد او حسي  
نحو القرطاس لمن يسدد سهاً او  
حقيقة نحو الرجل خير من المرأة او  
استغراق حقيقة نحو ان الانسان لني  
خسر او عرفاً نحو جمع الامير الصاعقة

والقعود والذهب والحجي والاقرار والانكار والايمان والكفر والتمصنات بذلك من  
نحو الاسود والابيض والمؤمن والكافر او شبه تضاد كالذي بين نحو السماء والارض  
والسهل والجبل والاول والثاني فان الوهم ينزل المتضادين والشبهين بهما منزلة  
المتضادين فيجهد في الجمع بينهما في الذهن ولذلك تجد الضد اقرب خطوياً بالبال مع  
الضد والخيالي هو ان يكون بين تصوراتيهما تقارن في الخيال سابق لاسباب مؤدية  
الى ذلك فان جميع ما ثبت في الخيال مما يصل اليه من الخارج يثبت فيه على نحو  
ما يتأدى اليه ويكرر لديه ولذلك لما لم تكن الاسباب على وتيرة واحدة فيما بين معشر  
البشر اختلفت الحال في ثبوت الصور في الخيالات ترتباً ووضوحاً فكم من صور تتعاقب في  
الخيال وهي في آخر ليست تراءى وكم صور لا تكاد تلوح في الخيال وهي في غيره  
نار على علم وان احببت ان تستوضح ما يلوح به اليك فخذ ق اليه من جانب اختبارك  
تلق كتاباً متعدد قراطس ومجبرة وقلم ونجاراً بتعدد منشار وقدم وعتلة وآخراً  
بما يلبسون واباً كان من اصحاب العرف والرسم فتلقه بذكر مسجد ومحراب وقنديل  
او حمام وازار وسطل او غير ذلك مما يجتمع العرف والرسم فانهم جميعاً لمصادفتهم  
معدوداتك على وفق الثابت في خيالهم لا يستبدعون العد ولا يقفون له موقف تكبر  
واذا غيرته الى نحو مجبرة ومنشار وقلم وقدم ونحو مسجد وسطل وقنديل وحمام جاء  
الاستبداع والاستنكار وهل تشبيهات اولئك الرفقاء الاربعة البدر الطالع عليهم فيما  
يحكى نتلو عليك سورة غير ما تلونا او تجلوديك صورة غير ما جلونا يحكى ان صاحب  
سلاح ملك وصوتاً وصاحب يقر ومعلم صية اتفق ان انتظمهم سالك طريق وقد كان  
حمل كلا منهم مركب الجدة فما اورثهم انتقاب المحبة بالاطلام سوى الاغراء ان  
باطموا بايدي الروافض خدودها وما استطاع الظلام ان لا يطوا المسافة وقد نشر  
جناحه وان يلقوا عصاه وقد مد لهم رواقه فقابلهم بعبوس افترعن مزيد تحبظهم  
وخوف ضلالم فينهم في وحشة الظلماء وقد بلغ السيل الزوى ومقاساة محنتي التجبظ  
وخوف الضلال وقد جاوز الحزام الطيبين آتسهم البدر الطالع بوجه الكرم واضاءت  
لم انواره كل مظلم بهم فلم يتالكوا ان اقبل عليه كل منهم بنظم ثناءه ويمدح سناه  
وسناه ويخدمه باكرم نتائج خاطره واذا شبهه شبهه بافضل ما في خزانه صورته فما  
يشبهه السلاحي الا بالترس المذهب يرفع عند الملك ولا يشبهه الصائغ الا بالسبيكة  
من الابريز تقترعن وجهها البونقة ولا يشبهه البقار الا بالجبن الابيض يخرج من قلبه  
ظرباً ولا يشبهه المعلم الا برغباً حمر يصل اليه من بيت ذي مروءة او التفاوت في  
الابرار لوصف الكلام فيما يحكيه الاصحاب عن الاذكياء من ذوي الحرف المختلفة

كوصف الجوهري للكلام احسن الكلام ما ثقبته الفكرة ونظمته الفطنة وفصل  
جوهه معانيه في سمط الفاظه فحملته محور الرواة ووصف الصير في خير الكلام  
ما نقدته يد البصيرة وجلته عين الروية ووزنته معيار الفصاحة فلا ينطق فيه بزانف  
ولا يسمع فيه بيهرج ووصف الصانع خير الكلام ما احسنته بكبير الفكر وسبكته  
بمشاعل النظر وخلصته من خبث الاطتاب فبرز بروز الابرز مركباً في معنى وجيز  
ووصف الحداد احسن الكلام ما نصبت عليه مفتاح الروية واشعلت فيه نار البصيرة  
ثم اخرجته من غم الافحام ورقفته بقطيس الانعام ووصف الخمار احسن الكلام  
ما طيخته مراحل العلم وضمته دنان الحكمة وصفه راووق الفهم فتشت في المفاصل  
عذوبته وفي الافكار رفته وسرت في تجايف العقل سورته وحدته ووصف البراز احسن  
الكلام ما صدق رقم الفاظه وحسن رسم معانيه فلم يستعجم عند نشر ولم يستهيم عند طي  
ووصف الكمال اصح الكلام ما سمعته في منجار الذكاء ونخلته بحرير التمييز وكما ان الرمد  
قذي العين كذا الشبهة قذي البصائر فاحل عين اللكمة بميل البلاغة واجل رمض الغفلة  
ببرود البقطة او سلوك الطريق في وصف البليغ حين سلكه الجمال فائلاً البليغ من  
اخذ بخطام كلامه واناخه في مبرك المعنى ثم جعل الاختصار له عقلاً والايجاز له  
مجالاً فلم يند عن الاذهان ولم يشذعن الآذان او اخبار الوراق عن حاله على ما اخبر  
عيشي اضيق من تعبيرة وجسمي ادق من مسطرة وجاهي ارق من الزجاج وحظي  
اخني من شق القلم وبدي اضعف من فصبة وطعاني امر من العنص وشراي اشد  
سواداً من الخبر وسوء الحال بي الزم من الصمغ ولصاحب علم المعاني فضل احتياج  
في هذا الفن الى التنبه لانواع هذا الجامع واليقظ لما لا سيما النوع الخيالي فان جمعه على  
مجرى الالف والعادة بحسب ما تتعدد الاسباب في استبداع الصور خزانة الخيال وان  
الاسباب لكما ترى الى اي حد ثباين في شأن الجمع بين صور وصور فمن اسباب  
تجمع بين صومعة وتبدل وقرآن ومن اسباب تجمع بين دسكرة ويريقي وقران نقل  
لي اذا لم يوفه حقه من التيقظ وانه من اهل المدراني يستحلي كلام رب العزة مع اهل الوبر  
حيث يصرم الدلائل ناسقاً ذلك النسق افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت والى السماء  
كيف رفعت والى الجبال كيف نصبت والى الارض كيف سطحت لبعث البعير عن  
خياله في مقام النظر ثم لبعده في خياله عن السماء وبعد خلقه عن رفعها وكذا البوابي  
لكن اذا وفاه حقه بتيقظه لما عليه تقايمهم في حاجاتهم جاء الاستعلاء وذلك اذا نظر  
ان اهل الوبر اذا كان مطعمهم ومشرتهم وملبسهم من المواشي كانت عنايتهم مصروفة  
لا محالة الى اكثرها نفعا وهي الابل ثم اذا كان انتفاعهم بها لا يحصل الا بان ترعى

اي صاغه بلده واضافة اي وتعرفه  
بها لانها اخصر طريق والمقام يقتضي  
الاختصار كقول جعفر بن علي وهو

محبوس

هو اى مع الركب اليائين مصعد

فانه اخصر من الذي اهواه ونحوه

او تعظيم المضاف كعبد الخليفة حاضر

او المضاف اليه كعبدي حاضر تعظيماً

لك بان لك عبداً او غيرها كعبد

السلطان عندي تعظيماً للتكلم بان

عبد السلطان عنده او تحقير كذلك

نحو ولد الحجام حاضر ضارب زيد

حاضر ولد الحجام جليس زيد وتكثيره

اي المسند اليه لافراد نحو وجاء

رجل من اقصى المدينة يسعى او

نوعية نحو وعلى اصارهم غشاة اي

نوع من الاغصان ليس كغيره او تعظيم

او تحقير نحو

له حاجب في كل امر يشينه

وليس له عن طالب العرف حاجب

اي له حاجب عظيم وليس له حاجب

حقير اي مانع او تقليل نحو ورضوان

من الله اكبر اي قليل منه او تكثير

كقولهم ان له لا بلا وان له لغنا

ووصفه اي المسند اليه لكشف عن

معناه نحو الجسم الطويل العريض

العميق يحتاج الى فراغ يشغله او

تفصيل نحو زيد التاجر عندنا او

مدح كجاء زيد العالم او ذم كجاء

عمرو الجاهل او تأكيد نحو لا تتخذوا

الحين اثنين وتأكيد له تقوية نحو

جاء زيد زيد او دفع توهم تجوز

اي تكلم بالجاز كجاء السلطان نفسه

لثلاث توهم ان المراد عسكريه او دفع

توهم عدم الشمول نحو فجد الملائكة

وتشرب كان جل مومي غرضهم نزول المطر واهم مسارح النظر عندهم السماء ثم اذا كانوا مضطرين الى مأوى يأويهم والى حصن يحصنون فيه ولا مأوى ولا حصن الا الجبال

لنا جبل يحمله من نجيره \* منيع يرد الطرف وهو كليل  
فما ظنك بالثقات خاطرهم اليها ثم اذا تعذر طول مكثهم في منزل ومن لاصحاب مواش  
بذاك كان عقد المحبة عندهم بالثقل من ارض الى سواها من عزم الامور فعند نظره  
هذا يرى البدوي اذا اخذ يفتش عما في خزائنه الصور له لا يجد صورة الابل حاضرة  
هناك او لا يجد صورة السماء هامة مقارنة او تعوزه صورة الجبال بعدها اولاً تنص اليه  
صورة الارض تليها بعدهن لا وانما الحضري حيث لم نتأخذ عنده تلك الامور وما  
جمع خياله تلك الصور على ذلك الوجه اذا تلا الآية قبل ان يقف على ما ذكرت ظن  
النسق يحمله معيها للعب فيه واما الحالة المتضمنة للتوسط بين كمال الاتصال وكال  
الانقطاع فهي ان اختلفا خبراً وطلباً ان يكون المقام مشتركاً على ما يزيل الاختلاف  
من تضمنين الخبر معنى الطلب او الطلب معنى الخبر ومشاركاً بينهما في جهات جامعة  
فما تليت عليك على نحو قوله تعالى واخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله  
وبالوالدين احساناً وذي القربى واليتامى والمساكين وقولوا اذ لا يخفى ان قوله لا تعبدون  
مضمن معنى لا تعبدوا وقوله ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فأكفون هم وازواجهم  
في ضلال على الارائك متكئون لم فيها فأكفوه ولهم ما يدعون سلام قولاً من رب  
رحيم وامتازوا اليوم ايها المجرمون فان المقام مشترك على تضمنين ان اصحاب الجنة  
معنى الطلب بيان ذلك ان الذي قبله من قوله فاليوم لا تعظم نفس شيئاً كلام وقت  
الحشر من غير شبهة لوروده معطوفاً بالفاء على قوله ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم  
جميع لدينا محضرون وعام لجميع الخلق العموم قوله لا تعظم نفس شيئاً وان الخطاب الوارد  
بعده على سبيل الالتفات في قوله ولا تجزون الا ما كنتم تعملون خطاب عام لاهل  
الحشر وان قوله ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فأكفون الى قوله ايها المجرمون متقيد  
بهذا الخطاب لكونه تفصيلاً لما اجمله ولا تجزون الا ما كنتم تعملون وان التقدير ان  
اصحاب الجنة منكم يا اهل الحشر ثم جاء في التفسير ان قوله هذا ان اصحاب الجنة اليوم  
في شغل فأكفون يقال لهم حين يسارهم الى الجنة بتنزيل ما هو للكون منزلة الكائن  
فانظر بعد تحرير معنى الآية وهو ان اصحاب الجنة منكم يا اهل الحشر تول حالهم الى  
اسعد حال كيف اشتمل المقام على معنى فليمتازوا عنكم الى الجنة واما كونه مشتركاً  
بين المعطوف والمعطوف عليه في الذي نحن بصده في جهات تجمعها فغير خاف

كلهم اجمعون لئلا يتوهم ان المراد  
البعض وبانه اي اتباعه بعطف  
بيان للإيضاح باسم مختص به نحو  
اقسم بالله ابو حفص عمر وقدم صديقك  
خالد وابداله اي الابدال منه زيادة  
التقرير نحو جاء زيد اخوك وجاءني  
القوم اكثرهم وسلب زيد ثوبه لما فيه  
من ذكر المحكوم عليه مرتين صريحاً  
في الاول واجمالاً في الآخري وعطفه  
اي اتباعه بعطف النسق للتفصيل  
للمسند اليه او المسند باختصار نحو  
جاء زيد وعمرو فهو اخضر من وجاء  
عمرو وزيد قائم وقاعد او ردة للسامع  
عن الخطأ الى صواب نحو جاء  
زيد لا عمرو لمن يعتقد ان عمراً جاء  
دون زيد او صرف المحكم عن المحكوم  
عليه الى آخر نحو جاء زيد بل عمرو  
او شك من المتكلم او تشكيك  
للسامع اي ابقائه في الشك نحو جاء  
زيد او عمرو وفصله اي الاثبات بعده  
بضمير الفصل للتخصيص اي تخصيص  
المسند اليه بالمسند نحو ان الله هو  
الرزاق اي لا غيره وتقديره على  
المسند للاصل ولا عدول اي  
لا مقتضى له او تمكين الخبر في الذهن  
بان كان في ابتدا تشويق اليه نحو  
والذي حارت البرية فيه

حيوان مستحدث من جاد  
او تعجيل مسرة نحو سعد في دارك  
او تعجيل مساءة نحو السفاح في دارك  
وتأخيرها لاقتضاء المقام له بان اقتضي  
تقديم المسند وسياً في وقد يخالف  
ما تقدم فيوضع المضمحل موضع الظاهر  
نحو هو زيد قائم او هي زيد مكان  
الشأن او القصة لئلا يتمكن ما بعده في

ونحو قوله تعالى فلما جاءها نودي ان يورك من في النار ومن حولها وسبحان الله رب العالمين يا موسى انه انا الله العزيز الحكيم والى عصاك فان الكلام مشتمل على تضمين الطلب معنى الخبر وذلك ان قوله والى عصاك معطوف على قوله ان يورك والمعنى فلما جاءها قيل يورك وقيل اللى عصاك لما عرفت في علم الخوان ان هذه لا تاتي الا بعد فعل في معنى القول واذا قيل كتبت اليه ان ارجع وناداني ان قم كان بمنزلة قلت له ارجع وقال لي قم واما قوله تعالى وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات بعد قوله اعدت للكافرين فيعد معطوفاً على فانقوا النار التي وقودها الناس والحجارة وعندى انه معطوف على قل مراداً قبل يا ايها الناس اعبدا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لكون ارادة القول بواسطة انصباب الكلام الى معناه غير عزيزة في القرآن من ذلك وانزلنا عليكم المن والسوى كلوا اي وقلنا او قائلين كلوا ومن ذلك واذ استقى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا قد علم كل اناس مشربهم كلوا واشربوا اي وقلنا او قائلين انت يا موسى كلوا واشربوا ومن ذلك واذ اخذنا ميثاقكم ورفعنا فوقكم الطور خذوا اي وقلنا او قائلين خذوا ومن ذلك واذ جعلنا البيت مثابة للناس وامناً واتخذوا اي وقلنا واتخذوا ومن ذلك واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا اي يقولان ربنا وعليه فداء عبد الله ومن ذلك ووصى بها ابراهيم بنيه ويعقوب يابني على قول اصحابنا البصريين ومن ذلك ولو ترى اذ يتوفى الذين كفروا الملائكة يضربون وجوههم وادبارهم وذرّفوا اي ويقولون ذرفوا ومن ذلك براءة من الله ورسوله الى الذين عاهدتم من المشركين فسيحوا اي فقولوا لهم سيحوا وامثال ذلك اكثر من ان احصيا ههنا وكذلك عطف قوله وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة على قل مراداً قبل يا ايها الذين آمنوا استعينوا بالصبر والصلاة وكذا عطف وبشر المؤمنين في سورة الصف عندي على قل مراداً قبل يا ايها الذين آمنوا هل اذلك على تجارة نعيم وذهب صاحب الكشف الى انه معطوف على تؤمنون قبله لكونه في معنى آمنوا فتأمل جميع ذلك وكن الحاكم دوني او ان تتفق الجملتان خبراً والمقام على حال اشراك بينهما في جوامع ثم كلما كانت الشركة في اكثر واظهر كان الوصل بالقبول اجدر ولتختتم الكلام في تفصيل الحالات المقنضية للقطع والاستئناف والابدال والايضاح والتقرير والاقطاع والتوسط بين بين بهذا القدر ولتذكر لك امثلة لتجذب بضعك ان عسي اعترضتك مداخض اذا اخذت تسلك تلك الطرقات من امثلة القطع للاحتياط قوله

وتظن سلى انني ابغى بها \* بدلاً أراها في الضلال تهم

ذهن السامع وعكسه لزيادة التمكن في غير الاشارة نحو قل هو الله احد الله الصمد والاجلال نحو امير المؤمنين يا مارك بكذا مكان انا ولكل العناية بتمييزه فيها لاختصاصه بحكم بدع كقوله (اي قول ابن الراوندي) كم عاقل عاقل اعيت مذاهبه

وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا

هذا الذي ترك الاوهام حائرة

وصير العالم التحرير زنديقا

الباب الثالث

المسند ذكره وتوكله لما مر في المسند

اليه من النكت كقوله \* فاني وقيار

بها لغريب \* حذف المسند في قيار

اختصاراً للقربة مع ضيق المقام وقوله

تعالى ولئن سألتهم من خلق السموات

والارض ليقولن خلقهن العزيز العليم

ذكر خلقهن وان تقدمت قرينة عليه

احتياطاً وكونه مفرداً لكونه غير

سببي بان كان معناه للمسند اليه مع

عدم افادة التقوى للحكم نحو زيد قائم

فان كان سبباً نحو زيد قائم ابوه او ابوه

قائم او مفيداً التقوى نحو زيد قائم لافيه

من تكرار الاسناد الى زيد ثم الى

ضميره فهو جملة قطعاً وكونه فضلاً اي

جملة فعلية للتقيد للمسند باحد الازمنة

الماضي والحال والاستقبال وافادة

التجديد كقوله

او كلما وردت عكاظ قبيلة

بعثوا الى عريفهم يتوسم

اي يفرس الوجوه شيئاً فشيئاً وخطأ

فخطأ وكونه اسماً لعدم معي اي

التقيد والتجديد بان بقصد الدوام

والثبوت كقوله

لا يالف الدرهم المضروب صرنا

لكن مير عليها وهو منطلق  
اي ثابت له ذلك دائماً وتقييد  
الفعل بمفعول كفعول مطلق او به  
اوله او فيه او معه او حال او تمييز  
او استثناء لتربية الفائدة اذ الحكم  
كما ازداد خصوصاً ازداد غرابة  
وكما ازداد غرابة ازداد افادة وتركه  
اي ترك التقييد بذلك المانع منه كانهما  
الفرصة او ارادة ان لا يطعم الحاضرون  
على مفعول الفعل او زمانه او مكانه  
او هيئته وتقييده بالشرط لافادة  
معناه الموضوع له من الربط والتعليق  
والزمان والمكان وغير ذلك وتذكيره  
اي المسند لعدم حصر او عدد يدل  
عليه الشعر يفخو زيد كاتب وعمر  
شاعر او تفخيم نحو هدى للتقيد  
وتعريفه لافادة حكم مجهول للسامع  
على معلوم له بطريق من الطرق بآخر  
معلوم له نحو الراكب هو المنطلق او زيد  
هو المنطلق ووصفه واصفاته اتمام  
الفائدة بهما نحو زيد رجل عالم وزيد  
غلام رجل وتقديمه على المسند اليه  
اتخصيصه به نحو لافها غول ولازم  
عنها ينزفون اي بخلاف خمر الدنيا  
ولذلك آخر في لارب فيه ثلاثيفيد  
اثبات الريب في سائر الكتب المنزلة  
وتقاؤل نحو سمعت بفرة وجهك  
الايام وتشويق الى المسند اليه بان  
يكون في المسند طول يشوق النفس  
الى ذكره كقوله

ثلاثة تشرق الدنيا بيهجتها

شمس الضحى وابواسحاق والقمر  
وتنبه على خبريته ابتداء كقوله \*  
له هم لامتني كبارها اذ لو قال هم  
له لظن انه نعت لا خبر وتاخير

علم

\* ١٤٢ \*

المعاني

لم يعطف اراها كي لا يحسب السامع العطف على ابني دون نظن وبعد اراها في  
الضلال بهم من مضمونات سلى في حق الشاعر وليس هو بمراد انما المراد انه حكم  
الشاعر عليها بذلك . وليس يستبعد لانصيب قوله ونظن سلى انني ابني بها بدلا الى  
ايراد فما قولك في ظنها ذلك ان يكون قد قطع اراها ليقع جواباً لهذا السؤال على  
سبيل الاستئناف واباك ان ترى الفصل لاجل الوزن فما هو هناك وقوله

زعمتم ان اخوتكم قريش \* لم الف وليس لكم الاف

لم يعطف لم الف خيفة ان يظن العطف على ان اخوتكم قريش فيفسد معنى البيت  
ولك ان تقول جاء على طريق الاستئناف قوله لم الف وليس لكم الاف وذلك  
انه حين ابدي انكار زعمهم عليهم فحوى الحال فكان مما يحرك السامعين ان يسألوا  
لم شكر فصل قوله لم الف عما قبله ليقع جواباً للسؤال الذي هو مقتضى الحال ومن امثلة القطع  
لوجوب قوله عز من قائل واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزون الله  
يستهزي بهم لم يعطف الله يستهزي بهم للمانع عن العطف بيان ذلك انه لو عطف لكان  
المعطوف عليه اما جملة قالوا واما جملة انا معكم انما نحن مستهزون لكن لو عطف على انما نحن  
مستهزون لشاركه في حكمه وهو كونه من قولهم وليس هو بمراد ولو عطف على قالوا لشاركه في  
اختصاصه بالظرف المقدم وهو اذا خلوا الى شياطينهم لما عرفت في فصل التقديم  
والتاخير وليس هو بمراد فان استهزاء الله بهم وهو ان خذلهم بخلاهم وما سوت  
لم انفسهم مستدرجاً اياهم من حيث لا يشعرون متصل في شأنهم لا ينقطع بكل  
حال خلوا الى شياطينهم ام لم يخالوا اليهم وكذا قوله تعالى واذا قيل لم لا تفسدوا في  
الارض قالوا انما نحن مصلحون الا انهم هم المفسدون قطع الا انهم لئلا يستأنم عطفه  
على انما نحن مصلحون كونه مشاركاً له في انه من قولهم او عطفه على قالوا كونه مختصاً  
بالظرف اختصاص قالوا به لتقديمه عليه وهو اذا قيل لم لا تفسدوا فانهم مفسدون  
في جميع الاحيان سواء قيل لم لا تفسدوا اولم يقل وكذلك قوله واذا قيل لم آمنوا  
كما آمن الناس قالوا انؤمن كما آمن السفهاء الا انهم هم السفهاء قطع الا انهم لمثل  
ما تقدم في الآية السابقة . ولك ان تحمل ترك العطف في الله يستهزي بهم  
على الاستئناف من حيث ان حكاية حال المناقذين في الذي قبله لما كانت تحرك  
السامعين ان يسألوا ما مصير امرهم وعقبى حالهم وكيف معاملة الله اياهم لم يكن من  
البلاغة ان يعري الكلام عن الجواب فلزم المصير الى الاستئناف وان تقول في الانهم  
هم المفسدون ترك العطف فيه للاستئناف ايضاً ليطابق مقتضى الحال وذلك ان  
ادعاءهم الصلاح لانفسهم على ما ادعوه مع توغلهم في الانسداد مما يشوق السامع ان

يعرف ما حكم الله عليهم فكان وروده بدون الواو هو المطابق كما ترى وكذا في  
الا انهم هم السفهاء ومن امثلة الاستئناف قوله

زعم العواذل انني في غمرة صدقوا ولكن غمري لا تنجلي

لم يعطف صدقوا على زعم العواذل الاستئناف وقد اصاب المحر ذلك انه حين ابدى  
الشكايه عن جماعات المدال بقوله زعم العواذل انني في غمرة فكان مما يحرك لاسماع عادة  
ليسأل هل صدقوا في ذلك ام كذبوا صار هذا السؤال مقتضى الحال فبني عليه  
تاركا للعطف على ما عليه ايراد الجواب عقيب السؤال وكذلك قوله

زعم العواذل ان ناقة جندب \* بجنوب خبت عريت واجبت

كذب العواذل لورا بن مناخنا \* بالقادسية قلن لج وذلت

فصل كذب العواذل فلم يعطفه ليقع جوابا لسؤال انتفاء الحال عند شكواه عن  
النساء العاذلات بقوله زعم العواذل انه كان كيت وكيت وهو هل كذب العواذل  
في ذلك ام صدقوا وكذلك قوله

بكي على فتلي العدان فانهم \* طالت اقامتهم يبطن برام

كانوا على الاعداء نار مخرق \* ولقومهم حرما من الاحرام

قطع كانوا للاستئناف لانه حين امرها بالبكاء كانه توهمها قالت ولم ابكيهم او كيف  
ابكيهم فبني على كيف كانوا فقال مجيبا كانوا على الاعداء وكذلك قوله

عرفت المنزل الخالي عفا من بعد احوال

عفا كل حنان عسوف الويل هطال

فصل عفا كل حنان للاستئناف لانه حين قال عفا من بعد احوال كان مظنة ان  
يقال ماذا عفا وكذلك قوله

وما عفت الرياح له محلا \* عفا من حطابهم وساقا

حين قال في محل معفو ما عفته الرياح كان موضع سؤال وهو فماذا عفا اذن  
وكذلك قوله

وقد غرست من الدنيا نمل زمني \* معط حياتي لغير بعد ما غرضا

جريت دهرى واهليه فما تركت \* لي التجارب في ود امرى وغرضا

لم يصل جربت بالعطف على غرست بناء على سؤال ينساق اليه معنى البيت الاول  
وهو لم تقول هذا ويحك وما الذي اقتضاك ان تطوي عن الحياة الى هذه القاية  
كحك وكذلك قوله عز قائلا اولئك على هدى من ربهم جاء مفصولا عما قبله  
بطريق الاستئناف كانه قيل ما المتيقن الجامعين بين الايمان بالغيب في ضمن اقامة

لاقتضاء المقام بتقديم غيره اي المسند  
اليه وقد تقدم

### الباب الرابع

متعلقات الفعل الغرض في ذكر

المفعول مع الفعل افادته التلبس به

اي تلبس الفعل بالمفعول كالتفاعل من

جهة وقوعه عليه ومنه لا افادة وقوعه

مطلقا من غير ارادة ان يعلم على من

وقع ومن وقع فان حذف وترك الفعل

المتعدي كاللازم بان كان الغرض

الاخبار بوقوع الفعل من الفاعل من

غير اعتبار تعلقه بالمفعول لم يقدر

له مفعول كقوله تعالى قل هل يستوي

الذين يعلمون والذين لا يعلمون أي من

يوجد له صفة العلم ومن لا يوجد ولا

بان فصد تعلقه بمفعول غير مذكور

فلانق بالمقام بقدر والحذف اما

ليسان بعد ابعام كالتفاعل المنبهة

والارادة اذا وقعت شرطا فان الجواب

يدل عليه نحو فلو شاء لهذا كم اجمعين

اي لو شاء هدايتكم او دفع توهم

ما لا يبراد كقوله

وكذبت عني من تحامل حادث

وسورة ايام حزن الى العظم

اذ لو قال حزن الحنن توهم قبل ذكر

الى العظم ان الحزن لم ينته اليه او

ارادة ذكره ثانيا لكمال العناية به

كقوله

قد طلبنا فلم نجدك في السوء

دد والمجد وانكاركم مثلا

اي طلبنا لك مثلا او تعميم باختصار

نحو والله يدعو الى دار السلام اي

جميع عباده او فاصلة نحو ما ودعك

ربك وما قلني اي وما قلاك او هجئة

اي استقباح ذكره نحو ما رأيت منه



وما رأى مني أي العورة وتقديمه  
على العامل لرد خطا كقولك زيدا  
رأيت لمن اعتقد أنك رأيت غيره  
وتخصص نحو اياك نعبد أي لا غيرك  
لا إلى الله محشرون أي لا إلى غيره وتقديم  
بعضها أي الممولات على بعض  
للاصل ولا معدل عنه كقول مفعولي  
ظن واعطى على الثاني وكافا على  
المتعول أو نحوه ككونه أم نحو قتل  
الخارجي فلان إذ الأهم فيه الخارجي  
المتعول ليتخلص الناس منه أو فاصلة  
نحو فاجس في نفسه خيفة موسى  
الباب الخامس

القصر هو تخصيص شيء بشيء  
بطريق مخصوص وهو فسان حقيقي  
بأن يكون التخصيص بحسب الحقيقة  
وفي نفس الامر بأن لا يتجاوز إلى  
غيره أصلاً وغيره أي إضافي بأن  
يكون بحسب الإضافة إلى شيء آخر  
وكلاهما موصوف أي قصره على صفة  
بأن لا يتجاوز الموصوف تلك الصفة  
إلى صفة أخرى لكن يجوز أن تكون  
تلك الصفة لموصوف آخر وعكسه  
أي قصر صفة على موصوف بأن  
لا يتجاوز الصفة ذلك الموصوف  
إلى موصوف آخر ويجوز أن يكون  
لذلك الموصوف صفات أخرى فالقسام  
أربعة مثال قصر الموصوف الحقيقي  
ما زيد إلا كاتب أي لا صفة له  
غيرها وهو عزيز لا يكاد يوجد لتعذر  
الاحاطة بصفات الشيء حتى يثبت  
منها شيء وينفي ما عداه ومثال  
الإضافي ما زيد الأقام أي لا يتجاوز  
القيام إلى القعود وقد تكون له  
صفات أخرى ومثال قصر الصفة

علم

﴿١٦٦﴾

المعاني

الصلاة والاتفاق مما رزقهم الله تعالى وبين الايمان بالكتب المنزل في ضمن الايمان  
بالآخرة اختصوا بهدي لا يكتمه كتمه ولا يقادر قدره مقولاً في حقهم هدى  
للمتقين الذين والذين بشكرك هدى فاجيب بأن أولئك الموصوفين غير مستبعد  
ولا مستبعد أن يفوزوا دون من عداهم بالهدى عاجلاً وبالفلاح آجلاً ولك أن تقدر  
تمام الكلام هو المتقين وتقدر السؤال ويستأنف الذين يؤمنون بالغيب إلى ساقية  
الكلام وأنه ادخل في البلاغة لكون الاستئناف على هذا الوجه منطوباً على بيان  
الموجب لاختصاصه بما اختصوا به على نحو ما نقول أحسن إلى زيد صديقك القديم  
أهل منك لما فعلت ولك أن تخرج الآية عما نحن بصدد به بأن يجعل الموصول الأول  
من نواحي المتقين أما مجروراً بالوصف أو منصوباً بالاختصاص وتجعل الموصول الثاني  
مبتدأً وأولئك خبره مراداً به التعريض لمن لم يؤمنوا من أهل الكتاب وستعرف  
التعريض جاعلاً الجملة برأسها من مستبعات هدى للمتقين والفضل من هذه الوجوه  
لاستئناف الذين يؤمنون بالغيب لجهاً فتأملها وكذلك قوله عز من قائل هل أنبئكم  
على من ننزل الشياطين ننزل على كل آفاك آفك أنبئهم فصل ننزل على كل آفاك ليقع  
جواباً للسؤال الذي يقتر من قوله هل أنبئكم على من ننزل الشياطين وهو أي والله  
نبئنا على أي مخلوق ننزل ومن الآيات الواردة على الاستئناف قوله تعالى قال فرعون  
وما رب العالمين قال رب السموات والأرض وما بينهما ان كنتم موقنين قال لمن  
حوله الا تستمعون قال ربكم ورب آبائكم الأولين قال ان رسولكم الذي أرسل اليكم  
لجنون قال رب المشرق والمغرب ان كنتم تعقلون قال لئن اتخذت الهاً غيري  
لاجعلنك من المسجونين قال أولو جئتكم بشيء مبين قال فأت به ان كنت من  
الصادقين فان الفصل في جميع ذلك بناء على ان السؤال الذي يستحبه تصور مقام  
المقابلة من نحو فإذا قال موسى فإذا قال فرعون وكذلك قوله قالوا وجدنا آباءنا لها  
عابدين قال لقد كنتم أنتم وأبؤكم في ضلال مبين قالوا اجئتنا بالحق أم انت من  
اللاعبين الفصل بناء على ماذا قال وماذا قالوا وكذلك قوله هل أتاك حديث ضيف  
إبراهيم المكرمين اذ دخلوا عليه فقالوا سلاماً قال سلام قوم منكرون فراغ إلى أهله  
فجاء بعجل سمين فقربه إليهم قال الا تأكلون فاجس منهم خيفة قالوا لا نجف  
قدر مع قوله فقالوا سلاماً ماذا قال إبراهيم وقت السلام ومع قوله فقربه إليهم  
ماذا قال وقت التعريب ومع قوله فاجس منهم خيفة ماذا قالوا حين رأوا منه ذلك  
وسلوك هذا الأسلوب في القرآن كثير ومن أمثلة البديل قوله

أقول له ارحل لا نقيم عندنا \* والا فكن في السر والجهر مسلماً

فصل لاثنين عن ارجل لقصد البذل لان المقصود من كلامه هذا اظهار الكراهة لا قلمته بسبب خلاف سره العلن وقوله لاثنين عندنا او في بتادية هذا المقصود من قوله ارجل لدلالة ذلك عليه بالتضمن مع التجرد عن التاكيد ودلالة هذا عليه بالمطابقة مع التاكيد وكذلك قوله تعالى بل قالوا مثل ما قال الاولون قالوا ان هذا متنا وكنا تراباً وعظاماً انا لمبعوثون فصل قالوا ان هذا متنا عن قالوا مثل ما قال الاولون لقصد البذل ولك ان تحمله على الاستئناف لما في قوله مثل ما قال الاولون من الاجمال المحرك للسامع ان يسأل ما ذا قالوه وكذلك قوله امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وبنين وجنات وعيون النفل فيه للبذل ويحتمل الاستئناف وكذلك قوله اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يستلزم اجراً وهم مهتدون لم يعطف اتبعوا من لا يستلزم للبذل ومن امثلة الايضاح والتبيين قوله تعالى ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين يخادعون لم يعطف يخادعون على ما قبله لكونه موضعاً له ومبيناً من حيث انهم حين كانوا يوهمون بالسنتهم انهم آمنوا وما كانوا مؤمنين بقولهم قد كانوا في حكم المخادعين وقوله تعالى فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد ومالك لا يبلى لم يعطف قال على وسوس لكونه تفسيراً له وتبييناً ومن امثلة التقرير والتأكييد قوله تعالى لم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للثقلين لم يعطف لا ريب فيه على ذلك الكتاب حين كان وزانه في الآلة وزان نفسه في قولك جاءني الخليفة نفسه او وزان بينا في قولك هو الحق بينا بذلك على ذلك انه حين بولغ في وصف الكتاب ببلوغه الدرجة القصوى من الكمال والوفور في شأنه تلك المبالغة حيث جعل المبتدأ لفظة ذلك وادخل على الخبر حرف التعريف بشهادة الاصول كما سبقت كان عند السامع قبل ان يتأمل مظنة ان ينظمه في سلك ما قد يرمى به على سبيل الجزاف من غير تحقيق وايقان فاتبعه لا ريب فيه نقياً لذلك وقد اصاب به المحو اتباع نفسه الخليفة ازالة لما عسى يتوهم السامع انك في قولك جاءني الخليفة متجاوز او ساء وتقرير كونه حالاً مؤكدة ظاهر وكذلك فصل هدى للثقلين لمعنى التقرير فيه للذي قبله لان قوله ذلك الكتاب لا ريب فيه مسوق لوصف التنزيل بكامل كونه هادياً وقوله هدى للثقلين تقديره كما لا يخفى هو هدى وان معناه نفسه هداية محضة بالغة درجة لا يكتنه كنهها وانه في التأكييد والتقرير لمعنى انه كامل في الهداية كما ترى واما بيان ان ما قبله مسوق لما ذكر فاترى من النظم الشاهد له لاجرازه فصب السبق في شأنه وهو ذلك الكتاب ثم من تعقبه بما يتبادى على صدق الشاهد ذلك النداء البليغ وهو لا ريب فيه وانك لتعلم ان شأن الكتاب السماوية

الحقيقي ما في الدار الا زيد ابي لا غيره والا ضافي ما في الوجود غيرك اي بحسب النفع اذ وجوده سواء كالمعدم فالاول اي الحقيقي من قصر الموصوف او الصفة افراد اي يسمى قصر افراد يلحق لمعتقد الشركة فقولنا ما زيد الا كاتب او ما كاتب الا زيد يخاطب به من يعتقد اتصافه بالشعر والكتابة او اشتراك زيد وعمرو في الكتابة والثاني اي الاضافي منها فسان قلب يلحق لمعتقد العكس فقولنا ما زيد الا قائم او ما شاعر الا زيد يخاطب به من يعتقد اتصافه بالعمود دون القيام او ان الشاعر عمرو لا زيد وتعيين يلحق للمخاطبان استويا عنده اي اعتقد اتصافه بالقيام او العمود من غير علم بالتعيين او ان الشاعر زيدا وعمرو من غير ان يعلم على التعيين وطرقه اي القصر العطف بلا ويل نحو زيد شاعر لا كاتب وزيد شاعر لا عمرو وما زيد كاتب بل شاعر وعمرو شاعر بل زيد والنفي والاستثناء نحو لا اله الا الله وما محمد الا رسول وانما نحو انما الله واحد انما الحكم الله والتقديم كقولك تميمي انا اي لا قبسي وانا كفيئك مهمك اي لا غيري

#### الباب السادس

الانشاء وهو انواع ثمن بليت نحو ليت الشباب عائد وهل نحو قبل لنا من شعاع الآلة ولو نحو فلان لناكرة فكون من المؤمنين وقل بلعل نحو لعل احم فانور ولا يشترط امكانه اي التخي كما تقدم بخلاف الترجي واستفهام وهو بعل للتصديق اي

الحكم بالنسبة نحو هل زيد قائم فيقال  
نعم او لا ولا يكون للتصور وما اشرح  
الاعم نحو ما العقاء ومن العارض  
المتخصص الذي العلم نحو من في الدار  
واي تمييز احد المشتركين نحو اي  
الفريقين خير مقاماً وكم للعدد نحو  
كم مالك وكيف للحال نحو كيف زيد  
واين للمكان نحو اين منازك واني  
بمعنى كيف نحو فائسوا حرككم  
اني شتم ومن اين نحو اثنى لك هذا  
ومتى للزمان نحو متى سفرك وايان له  
نحو يسأل ايان يوم القيامة وكلاهما  
للتصور اي لطالب ادراك غير النسبة  
ولا يكون للتصديق والهمزة تكون  
لهما اي للتصديق والتصور نحو ازيد  
قائم اديس في الاناء ام خلى وترد  
اداة الاستفهام لغيره كاستبطاء نحو  
كم دعوتك فلا تجيب وتجب نحو ماني  
لا اري الهدهد ووعيد نحو الم اؤدب  
فلاناً لمن يسيء الادب وتقرير  
نحو اليس الله بكاف عبده وانكار  
توبيخا على الفعل بمعنى ما كان ينبغي  
ان يكون نحو اتأتون الذكران او  
تكذبيا بمعنى لم يكن او لا يكون نحو  
افأصفاكم ربكم بالبنين اي لم يفعل ذلك  
انتم كما هو انتم لما كارهون اي لا يكون  
ذلك وتعمكم نحو اصلواتك تأمرك ان  
تترك ما يعبد آباؤنا وتحقير نحو من  
هذا استهتاراً لشأنه مع انك تعرفه  
وتعويل نحو من فرعون على قراءه ففتح الميم  
وامرونهني وموافي علم الاصول بالحقايق  
والخيار وفقاً لاهل المعاني وبعض  
الاصوليين كلاما الحرميين والامام  
الرازي والآمدي وان الحاحب عدم  
اشتراط الاستعلاء فيهما سواء

علم

١٤٦

المعاني

الهداية لا غير وبجسبها يتفاوت شأنهن في درجات الكمال وكذلك قوله ان الذين  
كفروا سواء عليهم اأأنذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم  
وعلى ابصارهم غشاوة فصل قوله لا يؤمنون لما كان مقراً لما افاد قوله سواء عليهم  
اأأنذرتهم ام لم تنذرهم من ترك اجابتهم الى الايمان وكذلك فصل قوله ختم الله على  
قلوبهم لما كان بمثابة لا يؤمنون من جهة اخرى وهي ان عدم التفاوت بين الانذار  
وعدم الانذار لما لم يصح الا في حق من ليس له قلب يخلص اليه حق وسمع يدرك  
به حجة وبصر يثبت به عبرة وقع قوله ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم  
غشاوة مقراً كما ترى وكذلك قوله انا معكم الغافلون مستهزون لما كان المراد بانهم  
هو انا معكم قلوباً وكان معناه انا نوح اصحاب محمد الايمان وقع قوله انا نحن مستهزون  
مقراً وانك ان تحمله على الاستئناف لانصاب انا معكم وهو قول المنافقين لشياطينهم  
الى ان يقول لهم شياطينهم فما بالكم ان صح انكم معنا توافقون اصحاب محمد وكذلك  
قوله ما هذا بشراً ان هذا الا ملك كريم فصل ان هذا يكونه مؤكداً للاول في نفي  
البشرية ولك ان نقول الذي عليه العرف متى قيل في حق انسان ما هذا بشراً ماهو  
يأدبي في حال التعظيم له والتعجب مما يشاهد منه من حسن الخلق والخلق هو ان  
ينهم منه انه مات فوق قوله ان هذا الا ملك تأكيذاً للملكية فصل وكذلك قوله  
كان لم يسمعها كان في اذنيه وقرا الثاني مقرر الاول ومن امثلة الانقطاع للاختلاف  
خبراً وطالباً قوله

وقال رائد ارسوا نزولاً \* فكل حشف امرؤ يجري بمقدار

وقوله ماكنه حلي ولكنه \* القاهن زهد على غاري

وقال اني في الهوى كاذب \* انتقم الله من الكاذب

لانه اراد الدناء بقوله انتقم وكذلك قولهم مات فلان رحمه الله وكذلك قولهم لاندن  
من الاسد يا كلك وهل تصلح لي كذا ادفع اليك الاجرة بالرفع فيهما وغير ذلك مما  
هو في هذا السلك منخرط ومن امثاله لغير الاختلاف ما اذكره تكون في حديث  
ويقع في خاطرك بغتة حديث آخر لا جامع بينه وبين ما انت فيه بوجه او بينهما  
جامع غير ملتفت اليه لبعده مقامك عنه ويدعوك الى ذكره داع فتورده في الذكر  
مفصلاً مثال الاول كنت في حديث مثل كان معي فلان فقرأ ثم خطر ببالك ان  
صاحب حديثك جوهرى ولك جوهره لا تعرف فيمنها فتعقب كلامك انك تقول لي  
جوهرة لا اعرف فيمنها هل اريتكما فنفضل ومثال الثاني وجدت اهل مجلسك في ذكر  
خواتم لم يقول واحد منهم خاتمي كذا يصفه بحسن صياغة وملاحة نقش ونقاسة فص

وجودة تركيب وارتفاع قيمة ويقول آخر وان خاتمي هذا سبيء الصياغة كرهه النقش فاسد التركيب ردى في غاية الرداءة ويقول آخر وان خاتمي بديع الشكل خفيف الوزن لطيف النقش ثمين الفص الا انه واسع لا يسكه اصبعي وانت كما قلت ان خاتمي ضيق تذكرت ضيق خفك وعناءك منه فلا تقول وخفي ضيق لنبو مقامك عن الجمع بين ذكر الخاتم وذكر الخف فختار القطع قائلاً خفي ضيق قولوا ماذا العمل او يكون في حديث فدتهم ومعك حديث آخر بعيد التعلق به تريد ان تذكره فتورده في الذكر مفصولاً مثل ما تقول كتاب سيبويه رحمه الله والله كتاب لا نظيره في فنه ولا غنى لامرى في انواع العلوم عنه لا سيما في الاسلاميه فانه فيها اساس واي اساس ان الذين رضوا بالجهل لا يدرون ما العلوم وما اساس العلوم فتفضل ان الذين رضوا بالجهل عما قبله لكون ما قبله حديثاً عن كتاب سيبويه وانه حقيق بان يخدم وكون ما عقبته به حديثاً عن الجهال وسوء ما اثر لهم جهلهم وقوله عز اسمه ان الذين كفروا سواة عليهم ان انذرتهم ام لم تنذرهم من هذا القبيل قطع ان الذين كفروا عما قبله لكون ما قبله حديثاً عن القرآن وان من شأنه كيت وكيت وكون ان الذين كفروا حديثاً عن الكفار وعن نصيحهم في كفرهم والفصل لازم للاقتطاع لان الواو كما عرفت معناه الجمع فالعطف بالواو في مثله يبرز في معرض التوخي للجمع بين الضب والنون ولذلك متى قال قائل زيد منطلق ودرجات الحمل ثلاثون وكه الخليفة في غاية الطول وما احوجني الى الاستفراغ واهل الروم نصارى وسيف عين الذباب جموظ وكان جالينوس ماهراً في الطب وختم القرآن في التراويح سنة وان القرد تشبيه بالآدي فعطف اخرج من زرة العقلاء وسجل عليه بكل السفاهة اوعد مسخرة من المسخر واستطرف نسقه هذا الى غاية رجا استودع دفاتر المضحك وسفين نوادر الهذيان بخلافه اذا ترك العطف ورعى بالجل رمى الحصى والجوز من غير طلب اختلاف بينها فالخطب اذا يهون هوناً ما ومن هنا عابوا ابا تمام في قوله

لا والذي هو عالم ان النوى \* صبر وان ابا الحسين كرم

حيث تعاطى الجمع بين مرارة النوى وكرم ابي الحسين ومن امثلة التوسط ما تناول من قوله تعالى يعلم ما يبلغ في الارض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها وقوله ان الابرار لني نعيم وان الفجار لني جعيم وغير ذلك واعلم ان الوصل من محسناته ان تكون الجملتان متناسبتين ككونهما اسميتين او فعليتين وما شا كل ذلك فاذا كان المراد من الاخبار مجرد نسبة الخبر الى الخبر عنه من غير التعرض لقبول زائد كالجهد والثبوت وغير ذلك لزم ان تراعي ذلك فتقول قام زيد وقعد عمرو او زيد

صدراً من المعاني في الواقع لم لا يبادر اليهم عند مماع صيغتهما اليه ولكن هذا القول مرجحاً عند اهل المعاني دون الاصول ذكرت المسئلة هنا لا هناك وتقدم ان صيغتهما حقيقة في الوجوب والتحرير وانها ترد لتعريفها ونداء وقد ترد ادائه لغيره كاعتراف كقولك لمن اقبل يتظلم يا مظالم اعتراف له على زيادة التظلم وبث الشكوى واختصاص نحو انا اقبل كذا ليها الرجل اي مختصاً من بين الرجال ويقع الخبر موقعه اي الانشاء تقالوا حتى كأنه وقع واخبر عنه نحو وفنك الله التقوى او اظهار العزم في وقوعه نعر والولدات يرضعن والمطافقات يترضعن

#### الباب السابع

الوصل والوصل عطف المحمل بعضها على بعض والفصل تركه فان كان الجملة الاولى محل من الاعراب وقصد تشريك الثانية لها في الحكم عطف عليها تناسبية بينهما نحو زيد يكتب ويشعر وان لم يقصد فصل نحو نحن مستهزون الله يستهزي بهم لم يعطف على انا معكم لانه ليس من مقولم او لا محل لها من الاعراب ولكن قصد ربطها بها على معنى عطف غير الواو عطف به نحو دخل زيد فنخرج او ثم خرج عمرو اذا قصد التعقيب او المهلة والا اي ان لم يقصد الربط المذكور فان لم يقصد اعطاؤها اي الثانية حكم الاولى فصلت كآية الله يستهزي بهم لم يعطف على قالوا لئلا يشارك في الاختصاص بالظرف وهو اذا والا

بان قصد اعطاء الثانية حكم الاولى  
او لم يكن لها حكم تختص فان كان  
بينهما كمال الانقطاع بلا ايهام  
بان لا تعلق بان تحتلفا خبرا واشاء  
او كل الاتصال بان تكون الثانية  
نفسها اي الاولى ككونها مؤكدة لها  
لدفع توه تجوز او غلط او بدلا منها  
لانها غير وافية بتمام المراد او عطف  
بيان لها خلفاها او شبه احدهما اي  
الانقطاع لكون عطفها عليها موهبا  
لعطفها على غيرها او الاتصال ككونها  
جوابا لسؤال اقتضته الاولى فكذا  
اي فصل **والا** بان لم يكن شيء من  
ذلك او كان كل الانقطاع مع الايهام  
**فالوصل** مثال الفصل في الاختلاف  
مان فلان رحمه الله تعالى \* وقال قائلهم  
ارسلوا زولاء ومثاله انما كيد لاربيب  
فيه فانه ما يوقع في وصف الكتاب  
بوقعه الدرجة القصوى في الكمال  
بجعل المبتدأ ذلك وتعريف خبر  
باللام جز ان ينوه السامع قبل  
التمامل به ما يرمي به جزاء ما تبعه  
نقيا لذلك فهو وزن نفسه في جء زيد  
نفسه وقوله تعالى هدى المتقين فان  
معناه انه في الهداية بالغ درجة لا يدرك  
كنها حتى كانه هداية محضة وذلك  
معنى ذلك الكتاب لان معناه الكتاب  
الكامل اي في الهداية فهو وزن زيد  
الثاني في جاء زيد زيد ومثاله للبدل  
امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وبين  
الى آخره فالمراد التنبيه على النعم  
والثاني او في بتاديبه لدلالته عليها  
بالفصيل من غير احالة على علم  
المخاطبين المعاندين فهو وزن وجهه  
في اعجبني زيد وجهه ومثاله للبيان

فان عمرو قاعد وكذا زيد قاعد وعمرو قاعد وان لا نقول قام زيد وعمرو قاعد وكذا قام  
زيد وعمرو قاعد وزيدا لقيته وعمرو مرت به وزيدا اكرمت اباه وعمرو ضربت  
غلامه كما سبق في علم النحو امثال ذلك اما اذا اريد التجدد في احدهما والثبوت  
في الاخرى كما اذا كان زيد وعمرو قاعدين ثم قام زيد دون عمرو وجب ان نقول  
قام زيد وعمرو قاعد بعد وعليه قوله تعالى سواء عليكم ادعوتهم ام انتم صامتون  
المنى سواء عليكم احدنتم الدعوة لهم ام استقر عليكم صمتكم عن دعائهم لانهم كانوا اذا  
حريهم امر دعوا الله دون اصنامهم كقوله واذا مس الناس ضر الآفة فكانت حالهم  
الاستمرة ان يكونوا عن دعوتهم صامتين وكذلك قوله تعالى اجئنا بالحق ام انت من  
اللاعبين المعنى اجددت واحداث عندنا تعاطي الحق فيما نسمعه منك ام اللعابي  
احوال الصبا بعد على استمرارها عليك استبعادا منهم ان تكون عبادة الاصنام من  
الضلال وما اعظم كيد الشيطان للتقليد حيث استدريجهم الى ان قلدوا الآباء في  
عبادة تماثيل وتعظيم جباههم لها اعتقادا منهم في ذلك انهم على شيء اللهم انا نعوذ  
بك من كيد الشيطان واذا لمحضنا الكلام في الفصل والوصل الى هذا الحد فبالحري  
ان نحقق به الكلام في الحال التي تكون جملة نجبتها تارة مع الواو واخرى لا معها  
فنقول وبالله التوفيق الكلام في ذلك مستند عتبة قاعدة وهي ان الحال نوعان حال  
بالاصلاق وحال تسمى مؤكدة وكل واحد من النوعين اصل في الكلام ولها معانيج  
في الاستعمال واحد فاصل النوع الثاني ان يكون وصفا ثابتا نحو هو الحق بينا وزيد  
ابوك شقيقا وذلك حتم سخيا جوادا وهذا خالد بطلا شجاعا وفي التنزيل انا انزلناه  
قرآنا عربيا واصل النوع الاول هو ان يكون وصفا غير ثابت من الصفات الجارية  
كاسم الفاعل واسم المفعول نحو جاء زيد ركبنا وسلم علي قاعدا وضربت اللص مكتوبا  
وفاته مقيدا ويجمع ان يقال جاء زيد طويلا او قصيرا او اسود او ابيض اللهم الا  
بتاويل كما تسمع انما النحو يتلون عليك جميع ما ذكرت ونهجهما في الاستعمال ان ياتيا  
عاربين عن حرف النفي كما يقال هو الحق بينا دون لاختيا وجاء زيد ركبنا دون  
لا ماشيا او ماشيا دون لا ركبنا وحق النوعين ان لا بدخلها الواو نظرا الى اعراضهما  
الذي ليس يتبع لان هذه الواو وان كنا نسميها واو الحال اصلها العطف ونظرا  
الى ان حكم الحال مع ذي الحال ابدأ نظير حكم الخبر مع الخبر عنه الا تراك اذا الغيت  
هو في قولك هو الحق بينا بقي الحق بين وجاء في قولك جاء زيد ركبنا بقي زيد  
راكب وضربت في قولك ضربت اللص مكتوبا بقي اللص مكتوف وكذا الباب فيجد  
الحال وذا الحال خبرا ومخبرا عنه والخبر ليس موضعاً لدخول الواو على ما سبق تقرير

هذا الباب والتحقيق فيه هو ان الاعراب لا ينظم الكتاب كفولك ضرب زيد اللص مكتوباً الا بعد ان يكون هناك تعلق ينظم معانيها فاذا وجدت الاعراب في موضع قد تناول شيئاً بدون الواو كان ذلك دليلاً على تعلق هناك معنوي فذلك التعلق يكون معنياً عن تكلف تعلق آخر واذا عرفت هذا ظهر لك ان الاصل في الجملة اذا وقعت موقع الحال ان لا يدخلها الواو . لكن النظر اليها من حيث كونها جملة مفيدة مستقلة بفائدة غير متحدة بالاولى اتحادها اذا كانت مؤكدة مثلها في قولك هو الحق لاشبهة فيه وفي قوله عز فائلاً لم ذلك الكتاب لا ريب فيه وغير منقطعة عنها كجهاث جامعة بينهما كما ترى في نحو جاء زيد نقاد الخائب بين يديه ولقيت عمراً سيفه على كنفه يسطر العذر في ان يدخلها واو لجمع بينها وبين الاولى مثله في نحو قام زيد وقعد عمرو واذا تمهد هذا فنقول الضابط فيما نحن بصدده هو ان الجملة متى كانت واردة على اصل الحال وذلك ان تكون فعلية لا اسمية لان الاسمية كما تعلم دالة على الثبوت وعلى نهجها ايضاً بان تكون مثبتة فالوجه ترك الواو جرياً على موجب الحال نحو جاء في زيد يسرع او يتكلم او يعدو فرسه ولذلك لا تكاد تسمع نحو جاء في زيد ويسرع ومتى لم تكن واردة على اصل الحال وذلك ان تكون اسمية في الحال غير المؤكدة فالوجه الواو نحو جاء في زيد وعمرو امامه ورأيت زيدا وهو فاعل ما جاء بخلاف هذا الاصور معدودة الحقت بالنواذر وهي كمنه فوه الى في ورجع عوده على بدنه وبنت الاصلاح نصف النهار الماء غامر ورفيقه بالغين لا يدري \* وما الشدة الشيخ ابو علي في الاغفال ولولا جنان الليل ما آب علم \* الى جعفر مرباله لم يميز ومتى كانت واردة على اصل الحال لكن لا على نهجها فالوجه جواز الامرين معاً نحو قولك جعلت امشي ما ادري اين اضع رجلي وجعلت امشي وما ادري اين اضع رجلي وقوله مضوا لا يريدون الرواح وغالم \* من الدهر اسباب جرين على قدر وقوله ولو ان قوماً لا ارتفاع قبيلة \* دخلوا السماء دخلتها لا احجب وقوله اكسبته الورق البيض ابا \* ولقد كان ولا بدعي لاب وقوله افادوا من دمي وتوعدوني \* وكنت وما ينهني الوعيد الا ان ترك الواو ارجع والفعل الماضي متبياً ومثبناً لوروده لاعلى نهج الحال لا محالة اما متبياً فلحرف النفي واما مثبناً فلحرف قد ظاهراً او مقدراً ليقربه من زمانك حتى يصلح للحال منتظم في سلك المضارع المنفي لك ان تقول اخذت اجتهد ما كان يعني احد وان تقول اخذت اجتهد وما كان يعني احد وكذا اتاني قد جهده السير بدون الواو وقد جهده السير بالواو الا ان ترك الواو في النفي وفي الاثبات ارجح

فوسوس اليه الشيطان قال يا آد  
الى آخره فهو وزان عمر في اقسام الله  
ابو حفص عمر ومثاله شبه الاقطاع  
قوله

وتظن سلى اني ابغي بها

بدلاً اراها في الضلال تهم

لو عطف اراها على تظن لتوهم انه

معطوف على ابغي ومثاله شبه الاتصال

قال لي كيف انت قلت عليل كانه

قيل ما سبب علك فقال سهر دائم

وحزن طويل ومثال الوصل مع كل

الانقطاع للايتم قول الداعي لاوا بدك

الله فلو حذف الواو لاوهم انه دعاء عليه

ومثاله لغير ذلك ان الابرار لي نعم

وان الفجار لي جحيم ومن معصناته

اي الوصل تناسب الجمادين في الفعلية

والاسمية فان عطف الفعل على منه

ولاسم على مثله اولى وعند التخالف

النصل اولى ولهذا رجح النصب في

باب الاستغفال في نحو ضربت زيدا

وعمر اكرمه ليكون من عطف

الفعلية على مثلاً واستوى هو والرفع

في نحو هند اكرمها وزيد ضربته

عندها لا يمكن الامرين ومثله تناسب

الفعلية في المضى والمضارعة

الباب الثامن

الايجاز والاطناب والمساواة هي

التعبير عن المعنى المراد بناقص اي

بلفظ ناقص عنه واف به راجع الى

الايجاز وخرج بالوفاء الاخلال او

بلفظ زائد عليه فائدة راجع الى

الاطناب وخرج بالفائدة الحشو او

بلفظ مساو له راجع الى المساواة

وسبق مثالا في علم التفسير والايجاز

فسمان قصر لا حذف فيه كقولك

تعالى ونكم في القصاص حياة فان  
مناه كثير ولفظه يسير وتقدم بيانه  
في علم التفسير ولجواز فيه حذف  
والحذف اما لمضاف نحو واسأل القرية  
اي اهل القرية او موصوف نحو  
انا ابن جلا وظلال التنايا اي انا ابن  
رجل جلا او صفة نحو بأخذ كل  
سفينة غضبا اي سفينة صالحة اذ  
تعيبها لا يخرجها عن كونها سفينة وقد  
قرئ به كما تقدم في علم التفسير او  
شروط نحو فانه هو الولي اي ان اردوا  
وليا فانه او جواب له نحو واذا قيل  
لم تقوا الآية اي اعرضوا ولو ترى اذ  
وقفوا على النار اي رأيت امر عظيم  
ثم الحذف للجواب يكون اما للاختصار  
كالمثال الاول او دلالة على انه لا  
يحاط به اوليذهب السامع كل  
مذهب ممكن كالمثال الثاني او  
بجملة عطف على مخدوفات وتختل  
نكت حذف جواب الشرط جئت باللام  
والجملة اما مسببة عن سبب مذكور  
نحو ليحق الحق ويضل الباطل فهذا  
سبب حذف مسببة اي فعل ما فعل  
او لا مذكور ولا سبب اصلا الاول  
نحو اضرب بعضاك الحجر فانفجرت  
منه اية فخره والثاني نحو نعم  
الماهدون اي نحن حذف المخصوص  
ومبتدؤه واكثر من جملة نحو انا انبئكم  
بتا ويله فارسلون يوسف اي فارسلون  
الى يوسف لاستعبده الرؤيا فارسلوه  
فانه فقال يا يوسف ثم قد يقام شيء  
مقام المحذوف نحو وان يكذبوك فقد  
كذبت رسل اي فلا تحزن واصبر  
وقد لا يقام شيء مقامه اكتماء  
بالقرينة كالمثله السابقة ويدل عليه

واما الظرف فحيث احتمل ان يكون جملة فعلية وان لا يكون بحسب التقدير ين وتزد  
لذلك بين ان يكون واردا على اصل الحال وغير وارد جاء الامر ان فيه يقال رأيت  
على كتفه سيف بدون الواو وتارة ورأيت عليه وعلى كتفه سيف بالواو اخرى هذا ثم من  
عرف السبب في تقدير الحال اذا اريد ابقاها عن التكرار تنبه بجواز ابقاها عن التكرار  
مع الواو في مثل جاءني رجل وعلى كتفه سيف ولزيت جوارحه في قوله تعالى وما اهلكنا  
من قرية الا ولما كناب معلوم على ما قدمت وتنبيه لوجوب الواو في نحو جاءني رجل  
وعلى كتفه سيف عند ارادة الحال ولوجوب تركه فيه عند ارادة الوصف لامتناع  
عطف الصفة على موصوفها البتة فتأمل واما ليس فلما قام مع خبره مقام الفعل المنفي  
جاء كثيرا اتاني وليس معه غيره واتاني ليس معه غيره قال

اذا جرى في كفه الرشاء \* خلى القلب ليس فيه ماء

الا ان ذكر الواو ارجح ووقوعه في الكلام ادور واما المحالات المقتضية لطى الجمل  
عن الكلام ايجازا ولا طيبا اطنابا فمن احاط علما بما قد سبق استغنى بذلك عن بسط  
الكلام ههنا فنقتصر على بيان معنى الايجاز والاطناب وعلى ايراد عدة امثلة في الجانبين  
اما للايجاز والاطناب فنكونهما نسيبين لا يتيسر الكلام فيهما الا بترك التحقيق والبناء  
على شيء عرفي مثل جعل كلام الاوساط على مجرى متعارفهم في التأدية للمعاني فيما  
ينبغي ولا بد من الاعتراف بذلك مقيسا عليه ونسمة متعارف الاوساط وانه في باب  
البلاغة لا يحمد منهم ولا يذم فالاجاز هو اداء المقصود من الكلام باقل من عبارات  
متعارف الاوساط والاطناب هو ادائه باكثر من عباراتهم سواء كانت القلة او الكثرة  
راجعة الى الجمل او الى غير الجمل هذا وقد تليت عليك فيما سبق طرق الاختصار  
والتطويل فلئن فهمتها لتعرفن الجازة متفاوتة بين وجيز ووجز بمراتب لا تكاد تنحصر  
والاطناب كذلك وعرفت من ذلك معنى قول القائل في وصف البلاء

يرمون بالخطب الطوال وتارة \* وحى الملاحظ خيفة الرقاء

وذكرت ايضا للاختصار والتطويل مقامات قد ارشدت بها الى مناسباتها فما  
صادف من ذلك موقعه حمد والا ذم وسعى الايجاز اذ ذلك عيا وتقصيرا والاطناب  
اكثارا وتطويلا والعلم في الايجاز قوله علت كئيبه في القصاص حيوة واصابته  
الحز بفضل على ما كان عندهم اوجز كلام في هذا المعنى وذلك قولهم القتل اتقي  
للقتل . ومن الايجاز قوله تعالى هدى للمتقين ذهابا الى ان المعنى هدى الضالين  
الصائرين الى التقوى بعد الضلال لما ان الهدى اي الهداية انما تكون للضال  
لا للمتهدى ووجه حسنه قصد المجاز المستفيض نوعه وهو وصف الشيء بما يؤل اليه



والتوصل به الى تصدير اولي الزهراوين بذكر اولياء الله وقوله فغشبههم من الميم  
ماغشبههم . اظهر من ان يحكي حاله في الوجازة نظراً الى ما ناب عنه وكذا قوله ولا  
ينبئك مثل خبير وانظر الى الفاء التي تسمى فاء فصيحة في قوله تعالى فتوبوا الى بارئكم  
فاتقوا انفسكم ذلكم خير لكم عند بارئكم كتاب عليكم كيف افادت فامتنانم كتاب عليكم  
وفي قوله فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت فمفيدة فضرب فانفجرت وتامل قوله فقلنا  
اضربوه ببعضها كذلك يحيي الله الموتى اليس يفيد فضر بوه فحي فقلنا كذلك يحيي الله  
الموتى وقدر صاحب الكشف رحمه الله قوله ولقد آتينا داود وسليمان علماً وقال الحمد  
لله نظراً الى الواو في وقال ولقد آتينا داود وسليمان علماً فعلاً به وعلمه وعرفه  
حق النعمة فيه والفضيلة وقال الحمد لله ويحتمل عندي انه اخبر تعالى عما صنع بهما  
واخبر عما فالا كانه قال نحن فعلنا ايتاء العلم وهما فعلا الحمد تقويضاً استفادة ترتب  
الحمد على ايتاء العلم الى فهم السامع مثله في قم يدعوك بدل قم فانه يدعوك وانه فن  
من البلاغة لطيف المسالك ومن امثلة الاختصار قوله تعالى فكأبوا مما غنمتم حلالاً  
طيباً بطي اجبت لكم الغنائم لدلالة فاء التسيب في فكأبوا . وقوله فلم تقتلوهم ولكن الله  
قتلهم بطي ان انفجرت بقتلهم فلم تقتلوهم انتم فعدوا عن الافتخار لدلالة الفاء في قم وكذا  
قوله فانما هي زجرة واحدة فاذا هم ينظرون اذ المعنى اذا كان ذلك فما هي الا زجرة  
واحدة وكذا قوله فأنه هو الولي نقديره ان ارادوا ولياً بحق فأنه هو الولي بالحق ولا  
ولي سواه وكذا قوله يا عبادي الذين آمنوا ان ارضي واسعة فاي اي فاعبدون اصله  
فان لم ينات ان تخلصوا العبادة لي في ارض فاي اي في غيرها اعبدا فاعبدون اسيه  
فاخلصوها لي في غيرها فحذف الشرط وعوض عنه تقديم المفعول مع ارادة الاختصاص  
بالقديم وقوله كلا فاذهباً باياتنا اي ارتدع عن خوف قتلهم فاذهب اي فاذهب انت  
واخوك لدلالة كلا على المطوي وقوله اذ يلقون افلامهم ايهم يكفل مريم اصله اذ يلقون  
افلامهم ينظرون ليعلموا ايهم يكفل مريم لدلالة ايهم على ذلك بوساطة علم النحو وقوله  
ليحق الحق وبطل الباطل المراد ليحق الحق وبطل الباطل فعل ما فعل وكذا قوله ولنجعل  
آية للناس اصل الكلام ولنجعل آية للناس فعلنا ما فعلنا وكذا قوله ليدخل الله في رحمته  
اي لاجل الادخال في الرحمة كان الكف ومنع التعذيب وقوله انا عرضنا الامانة على  
السموات والارض والجبال فابين ان يحملنها واشفقن منها وحملها الانسان انه كان ظلوماً  
جهولاً اذا لم يفسر الحمل بجمع الامانة والغدر واريد التفسير الثاني وهو تحمل التكليف  
كان اصل الكلام وحملها الانسان ثم خاس به منها عليه بقوله انه كان ظلوماً جهولاً الذي  
هو توبيخ للانسان على ما هو عليه من الظلم والجهل في الغالب وقوله افمن زين له سوء عمله

اي الحذف بالعقل وعلى التعيين  
للمحذوف بالمقصود الاظهر نحو  
حرمت عليكم الميتة دل العقل على  
ان هناك حذفاً اذ الاحكام الشرعية  
تتعلق بالافعال لا بالاعيان والمقصود  
الاظهر منها الاكل فدل على تعيينه  
كذا في التخصيص تبعاً للسكاكي  
وتعقب بان الدال عليه قوله صلى  
الله عليه وسلم اتاحرم كتابا او العادة  
نحو فذلكم الذي لمنني فيه يحتمل  
ان التقدير في حبه او مرادونه ودلت  
العادة على تعيين الثاني لان الحب  
المفطر لا يلام صاحبه عليه عادة اذ  
ليس اختيارياً او الشرع في الفعل نحو  
بسم الله فيقدر ما جعلت التسمية مبدأ  
له كافر في القراءة وارتحل في السفر  
او الاقتران كقولهم للمرس بالرفاء  
والبين اي عرست وقد نهى عن  
هذا الكلام في الحديث والاطناب  
ان كان بيان بعد ابعام فاوضح  
نحو رب اشرح لي صدري فان اشرح  
لي يفيد طلب شرح شيء ما له وصدري  
يفسره او يعطون من مفردين بعد  
مفني بمعناها فتوشع كحديث يكبر  
ابن آدم ويكبر معه اثنان الحرص  
وطول الامل رواه البخاري او يتختم  
للكلام بما يفيد نكتة ثم بدونها  
فايغال كقوله تعالى اتبعوا المرسلين  
اتبعوا من لا يستنكم اجرا وهم مهتدون  
فقوله تعالى وهم مهتدون ايغال لان  
المعنى يتم بدونهم لان الرسول مهتد لا  
محالة لكن فيه نكتة وهي زيادة الحث  
على الانبعا والتزغيب فيهم وكقول  
الحنساء  
وان صحراً لتأتم الهداة به

كانه علم في رأسه نار  
فقولها في رأسه نار اي قال لان كانه  
علم وان بالمقصود وهو التشبيه بما  
يهتدي به الا ان في الزيادة بذلك  
مبالغة او بجملة بمعنى جملة اخرى  
سابقة تؤكد لما فتذليل كقوله  
تعالى ذلك جزيتهم بما كفروا وهل  
نجازي الا الكفور وقوله سبحانه وتعالى  
وقل جاء الحق وزهق الباطل ان  
الباطل كان زهوقاً وقول الصفي  
لله لذة عيش بالحبيب مضى  
فلم تدم لي وغير الله لم يدم  
او بدافع موهم خلاف المقصود  
فتكميل واحتراس اي يسمي بهما  
كقوله  
فسق ديارك غير مفسدها

صوب الربيع ودية تهي  
لما كان المطر رتبا يؤل الى خراب  
الديار وفسادها دفعه بقوله غير مفسدها  
او بفضلة لتكتمه دونه اي سوى  
الدفع المذكور فتتميم نحو واتى المال  
على حبه اي مع حبه فهو بالغ في البدل  
او بجملة فاكثر بين كلام فاعتراض  
نحو

ان الثمانين وبلغتها

قد احوجت سمعي الى ترجمان  
فقوله وبلغتها اعتراض للدعاء وهو جملة  
بين جزأى الكلام وهو اسم ان وخبرها  
وقوله تعالى ويحلمون لله البنات سبحانه  
ولهم ما يشتهون فقوله سبحانه اعتراض  
للتنزيه وهو جملة بين كلامين فاتوهن  
من حيث امرهم الله ان الله يحب  
التوابين ويحب المتطهرين نساؤكم  
حرث لكم فقوله ان الله اعطى اعتراض  
وهو اكثر من جملة بين فاتوهن من

علم

١٥٢

المعاني

فراهم حسناً ثم ذهبت نفسك عليهم حسرة فحذفت للدلالة فلا تذهب نفسك عليهم  
حسرات او ثمته كمن هداه الله فحذفت للدلالة فان الله يضل من يشاء ويهدي من يشاء  
وقول العرب جاء بعد اللتيا والتي بترك صلة الموصول اشارة للايجاز تنبيها على ان  
الاشارة اليها باللتيا والتي وهي المحنة والشدة بلغت من شدتها وفضاعة شأنها مبلغاً  
يهت الواصف معها حتى لا يحير بينت شفة ومن الاجاز قوله عز قائلًا قل  
انتبهون الله بما لا يعلم اي بما لا ثبوت له ولا علم الله متعلق به نفياً للزوم وهو المنبأ  
به بتي لازم وهو وجوب كونه معلوماً للعالم الذات لو كان له ثبوت باي اعتبار كان  
وقوله ان الذين كفروا بعد ايمانهم ثم ازدادوا كفراً لن تقبل توبتهم اصله لن تقبلوا فان  
يكون قبول توبة فائز الاجاز ذهاباً الى انتفاء المازوم بانتفاء اللازم وهو قبول التوبة الواجب  
في حكمته تعالى وتقدس وقوله بما اشركوا بالله ما لم ينزل به سلطاناً اي شركاء لا  
ثبوت لها اصلاً ولا انزل الله باشرها كهاجعة اي تلك وانزال الحجج كلها منتف في  
اسلوب قوله \* على لا حجب لا يهتدى بتنازه \* اي لا منار ولا اهتداء به وقوله \* ولا  
تري الضرب بها ينجر \* اي لا نسب ولا انجرار نفياً للاصل والفرع ومنه وان  
جاهدته على ان تشرك بي ما ليس لك به علم اذ المراد لا ذلك ولا عنك به اي كلاهما  
غير ثابت وكذا ما للظالمين من حميم ولا تنفع يطاع اي لا شفاعاة ولا طاعة ومن  
الاجاز قوله وآخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً اصل الكلام  
خلطوا عملاً صالحاً بغيره وآخر سيئاً صالحاً لان الخلط يستدعي مخلوطاً ومخلوطاً به اي تارة  
اطاعوا واحبطوا الطاعة بكبيرة واخرى عصوا وتداركوا المعصية بالتوبة وقوله قل  
لذين كفروا ان ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف اصله قل لهم قولي لك ان ينتهوا يغفر لهم وكذا  
قوله قل لذين كفروا سيغلون فبن قرايب الغيبة ومن امثلة الاطناب قوله ان في  
خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع  
الناس وما انزل الله من السماء من ماء فاحيا به الارض بعد موتها وبث فيها من كل  
دابة ونصريف الريح والسحاب المسخر بين السماء والارض لايات لقوم يعقلون ترك  
ايجازه وهو ان في ترجع وقوع اي ممكن كان على لا وقوعه لايات للعقلاء لكونه كلاماً  
لا مع الانس فحسب بل مع الثقليين ولا مع قرن دون قرن بل مع القرون كلهم  
قرناً فقرناً الى انقراض الدنيا وان فيهم لمن يعرف ويقدر من مركبي التقصير في باب  
النظر والعلم بالصانع من طوائف القوة فقل لي اي مقام للكلام ادعى لترك ايجازه  
الى الاطناب من هذا وقوله قولوا آمنا بالله وما انزل الي ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب  
والاسباط وما اوتي موسى وعيسى وما اوتي النبيون من ربهم لا نفرق بين احد منهم

وأثر الاطئاب فيعمل على ايجازه وهو آمن بالله وبجميع كتبه لما كان يسمع من اهل الكتاب فيهم من لا يؤمن بالتوراة وبالقُرآن وهم النصارى القائلون ليست اليهود على شيء وفيهم من لا يؤمن بالانجيل وبالقُرآن وهم اليهود وكل منهم مدعى للإيمان بجميع ما انزل الله تقريراً لاهل الكتاب وليتبع المؤمنين بما نالوا من كرامة الاهتداء ووقع الايجاز عن طباق المقام بمرحل وقوله واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً ولا يقبل منها عدل ولا تنفعها شفاعة ولا هم ينصرون لم يوثقوا بجازه وهو واتقوا يوماً لا خلاص عن العقاب فيه لكل من جاء مذنباً اذ كان كلاماً مع الامة لنقش صورة ذلك اليوم في ضاههم وفي الامة الجاهل والعالم والمعتز والمعادن والنهم والبلبد لئلا يختص المطلوب منهم بفهم احد دون احد وان لا يكون بحيث يناسب قوة سامعون سامع او يخلص الى ضمير بعض دون بعض وقوله الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون به لو اريد اختصاره لما تخرط في الذكر يؤمنون به اذ ليس احد من مصدقي حملة العرش يرتاب في ايمانهم ووجه حسن ذكره اظهار شرف الايمان وفضله والتأريغ فيه وقوله اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون ولو اراد اختصاره فقوله والله يعلم انك لرسوله فضل في البين من حيث ان مساق الآية للتكذيب للمنافقين في دعوى الاختلاس في الشهادة لترك ولكن ايها مرد التكذيب ان نفس الشهادة لم يكن بهذا الفضل ابي الاختصار وما يحكيه عن موسى عليه السلام في عصاي اتوكأ عليها واهش بها على غنمي ولي فيها ما أرب أخرى جواباً عن قوله وما تلك يمينك وكذا ما يحكيه بعد اصناماً فنظرت لما عاكفين في الجواب عن قول ابراهيم ماتعبدون من باب الاطئاب اذ لو اريد الايجاز لكفي عصاي واصناماً وقد سبق وجه الاطئاب فيهما وما بعد من الاطئاب وهو في موقعه قول الخضر لموسى عليه السلام في الكرة الثانية ألم اقل لك بزبادة لك لا فتضاء المقام مزيد تقرير لما قد كان قدم له من انك لن تستطيع معي صبراً وكذا قول موسى عليه السلام رب اشرح لي صدري بزيادة لي لا كتنساء الكلام معهما من تأكيد الطلب لاشراح الصدر ما لا يكون بدونه ألا تراك اذا قلت اشرح لي افاد ان شيئاً ما عندك تطلب شرحه فكنت مجحلاً فاذا قلت صدري عدت مفصلاً وان كان الطلب وقت الارسال الذي هو مقام مزيد احتياج الى اشراح الصدر لما تؤذن به الرسالة من تلقي المنكاره وضروب الشدائد وقوله تعالى ألم نشرح لك صدرك وارد على هذا التوخي مزيد التقرير وقول البلاء في الجواب مثل لا واصحك الله بزيادة الواو خلافاً لما عليه كلام الاوساط من الاطئاب في موقعه ولك ان تعدت باب نعم وبش موضوعاً على الاطئاب اذ لو اريد الاختصار

حيث امركم الله ونساؤكم حرث لكم ويكون الاطئاب بالتكرير نحو كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون وذكر خاص بعد عام تنبيهاً على فضل الخاص فهو من كان عدواً لله وملائكته ورسوله وجبريل وميكال

### \* علم البيان \*

علم يعرف به ايراد المعنى الواحد المتداول عليه بكلام مطابق مقتضي الحال بطرق من التراكيب مختلفة في وضوح الدلالة عليه بان يكون بعضها أوضح في الدلالة وبعضها واضحاً وهو اخفى بالنسبة الى الاوضح وخرج ايراده بطرق مختلفة في اللفظ دون الوضوح وعقد هذا العلم لاشتراط الوضوح والخبير من التعقيد في فصاحة الكلام المتخذة في حد البلاغة وافتحت كغيري بتقسيم الدلالة لاثني عليه وجه المحضار العزم في ابراه الثلاثة قلت دلالة اللفظ على تمام ما وضع له وضعية لان الواضع لما وضع اللفظ لتمام المعنى كدلالة الانسان على الحيوان الناطق وعلى جزئه كدلالة الانسان على الحيوان او الناطق وعلى لازمه الخارج عنه كدلالة الانسان على الضاحك عقليتان لان دلالة اللفظ على الجزء او اللازم انما هي من جهة حكم العقل بان حصول الكل او المزموم مستلزم لحصول الجزء واللازم والاول لا تعلق له بهذا الفن لان ايراد المعنى بطرق مختلفة في الوضوح لا يتأتى بالوضعية اذ السامع ان كان عالماً بوضع الالفاظ للمعنى لم يكن بعضها أوضح عنده من بعض والا لم

يكن شيء من الالتطاف دالاً لتوقف  
النهم على العلم والاخير اي العقلي  
الشامل للجزء والالزام وهو المنجوت عنه  
في هذا الفن ان قامت قرينة على  
عدم ارادته اي ما وضع له فهو مجاز  
والا فنكناية وقد بيني المجاز على  
التشبيه اذا كان استعارة فانحصر  
المقصود من علم البيان فيما اي التشبيه  
والمجاز والكتابة التشبيه الدلالة على  
مشاركة امر لامر في معنى كريد  
اسد وصم بك عبي وطرفاه اي المشبه  
والمشبه به اما حسيان اي مدر كان  
باحدى الحواس الخمس السمع والبصر  
والشم والذوق واللمس كالصوت  
الضعيف باللمس والحد بالورد والتكبة  
بالعنبر والريق بالشهد والجلد بالناعم  
بالحرير او عقليان كالعلم بالحياة والجهل  
بالموت او مختلفان بان يكون المشبه  
عقلياً والمثبه به حسياً ككتابة بالسمع  
او عكسه كاعطر بخلق انكر به ووجهه  
اي التشبيه ما يشتركان اي المعنى  
الذي قصد اشتراكهما فيه تحقيقاً او  
تفصيلاً بان لا يوجد ذلك المعنى في  
الطرفين او احدهما الا على سبيل  
التخييل والتأويل كقوله  
وكان النجوم بين دجلا

سنن لاح بينهن ابتداء

فوجه التشبيه وهو الهيئة الحاصلة من  
حصول اشياء مشرقية بيض في جوانب  
شيء مظلم اسود غير موجود في التشبه  
به وهو السنن بين الابتداء الا على  
طريق التخييل لان البدعة تجعل  
صاحبها كالمثني في الظلة فلا يهتدي  
لطريق ولا يأمن ان يتاله مكروه  
فشبهت بها ولم بعكسه تشبيه السمة

لكفى نعم زيد وبش عمرو وان تجعل الحكمة في ذلك توخي تقرير المدح والندم  
لاقتضائهما مزيد التقرير لكونهما للمدح العام والندم العام الشائعين في كل خصلة  
محمودة ومذمومة المستبعد تحققهما وهو ان يشيع كون المحمود محموداً في خصال الحمد  
وكون المذموم مذموماً في خلافها وتجعل وجه التقرير الجمع بين طرفي الاجمال والتفصيل  
الاتراك اذا قلت نعم الرجل مريداً باللام الجنس دون العهد كيف توجه المدح الى  
زيد اولاً على سبيل الاجمال لكونه من افراد ذلك الجنس واذا قلت نعم رجلاً  
فاضمرته من غير ذكر له سابق وفسرته باسم جنسه ثم اذا قلت زيد كيف توجه اليه  
ثانياً على سبيل التفصيل . وان هذا الباب متضمن للطائف فيه من الاطناب الواقع في  
موقعه ما ترى وفيه تقدير السؤال وبناء المخصوص عليه يقدر بعد نعم الرجل او نعم  
رجلاً من هو وبني عليه زيد اي هو زيد وقد عرفت فيما سبق لطف هذا النوع وفيه  
اختصار من جهة وهو ترك المبتدا في الجواب ولا يخفى حسن موقعه ولولم يكن فيه  
شيء سوى انه يبرز الكلام في معرض الاعتدال نظراً الى اطنابه من وجه والى  
اختصاره من آخر او ايهاهه الجمع بين المتباينين مثله في جمعه بين الاجمال والتفصيل  
فبني السحر الكلامي الذي يقرع سمعك على امثال ذلك لكن وقد اطلعناك على كيفية  
التعرض بجهات الحسن فنش عنها تر الباب مشحوناً بجهات . وكنت المرجوع اليه في  
اختيار المختار من اقوال النحويين في الباب كقول من يرى المخصوص مبتدا والفعل مع الذي  
يليه خبراً مقدماً وقول من يرى المخصوص خبر المبتدا محذوف على ما رأيت وقول من لا يرى  
اللام في الفاعل الجنس وقول من لا يابى كونها تعريف العهد . واعلم ان باب التمييز كله  
سواء كان عن مفرد او عن جملة باب مزال عن اصله لتوخي الاجمال والتفصيل الاتراك لتجديد  
الامثلة الواردة من نحو عندي منوان ستمائة وعشرون درهما وملء الاناء عسلاً وطاب  
زيد نفساً وطار عمرو فرحاً وامتلأ الاناء ماء منادبة على ان الاصل عندي ستمائة  
ودراهم عشرون وعسل ملء الاناء وطاب نفس زيد وظهر الفرح عمراً وملأ الماء الاناء  
ولمصادفة الاجمال والتفصيل الموقع فيما يحكيه جل وعلا عن زكريا عليه السلام من  
قوله واشتعل الرأس شيباً في مقام المبائة وحين التلقى لتوابع انقراض الشباب ترى  
ما ترى من مزيد الحسن وفي هذه الجملة وفيها قبلها من رب اني وهن العظم مني لطائف  
وأية كلمة في القرآن فضلاً عن جملة فضلاً عما تجاوز لا يحتمل على لطائف ولا مرما  
تلى على من كانوا النهاية في فصاحة البشر وبلاغة اهل الوبر منهم والمدر وان  
كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله فما احاروا بنت شفة ولا  
صدروا هنالك عن موصوف ولا صفة على انهم كانوا الحراص على التسابق في

وهان الفاخر والمتمالكين على ركوب الشطط في امتحان الفاخر تاني لم العصبية ان لا يرد غضب مفاخرهم كهاما وان لا يعد صيب ممطراته جساما والكلام في تلك اللطائف مفتقر الى اخذ اصل معنى الكلام ومرتبته الاولى ثم النظر في التفاوت بين ذلك وبين ما عليه نظم القرآن وفي كم درجة يتصل احد الطرفين بالآخر فنقول لاشبهة ان اصل معنى الكلام ومرتبته الاولى ياربي قد شئت فان الشيفوخة مشتملة على ضعف البدن وشيب الرأس المتعرض لهما ثم تركت هذه المرتبة لتوخي مزيد التقرير الى تفصيلها في ضعف بدني وشاب رأسي . ثم تركت هذه المرتبة الثانية لاشتمالها على التصريح الى تالفة ابلغ وفي الكناية في وهنت عظام بدني لما استعرف ان الكناية ابلغ من التصريح ثم لقصد مرتبة رابعة ابلغ في التقرير بنيت الكناية على المبتدا فحصل انا وهنت عظام بدني ثم لقصد خامسة ابلغ ادخلت ان على المبتدا فحصل انا وهنت عظام بدني ثم لطلب تقرير ان الواهن هي عظام بدنه قصدت مرتبة سادسة وهي سلوك طريق الاجمال والتفصيل فحصل انا وهنت العظام من بدني والذي سبق في تقرير معنى الاجمال والتفصيل في رب اشرح لي صدري بنبه عليه ههنا ثم لطلب مزيد اختصاص العظام به قصدت مرتبة سابعة وهي ترك توسيط البدن فحصل انا وهنت العظام مني ثم لطلب شمول الوهن العظام فردا فردا قصدت مرتبة ثامنة وهي ترك جمع العظم الى الافراد لصحة حصول وهن المجموع ببعض دون كل فرد فرد فحصل ما ترى وهو الذي في الآية انا وهن العظم مني . وهكذا تركت الحقيقة في شاب رأسي الى ابلغ وهي الاستعارة فسياتي ان الاستعارة ابلغ من الحقيقة فحصل اشتعل شيب رأسي ثم تركت الى ابلغ وهي اشتعل رأسي شيئا وكونها ابلغ من جهات احداها اسناد الاشتعال الى الرأس لافادة شمول الاشتعال الرأس اذ وزن اشتعل شيب رأسي واشتعل رأسي شيئا ووزن اشتعل النار في بيتي واشتعل بيتي نارا والفرق نير وثاليتها الاجمال والتفصيل في طريق التمييز وثاليتها تنكير شيئا لافادة المبالغة ثم ترك اشتعل رأسي شيئا لتوخي مزيد التقرير الى اشتعل الرأس مني شيئا على نحو وهن العظم مني ثم ترك لفظ مني لقرينة عطف واشتعل الرأس على وهن العظم مني لمزية مزيد التقرير وهي ايهام حوالة تادية مفهومه على العقل دون اللفظ واعلم ان الذي فتق اكلام هذه الجهات عن ازاهير القبول في القلوب هو ان مقدمة هاتين الجملتين وهي رب اختصرت ذلك الاختصار بان حذف كلمة النداء وهي يا وحذفت كلمة المضاف اليه وهي ياء التكلم وانقصر من مجموع الكلمات على كلمة واحدة فحسب وهي المنادي والمقدمة للكلام كما لا يخفى على من له قدم صدق في نهج البلاغة نازلة منزلة

بالنور وشاع حتى تحيل ان السنة مما له بياض واشراق والبدة مما له سواد وظلام فصار كالتشبيه بياض الشيب وسواد الشباب واداته مروت سيف علم التفسير وهي الكاف ومثل وكان ثم هو اي التشبيه اقسام كثيرة لانه اما مفرد بمفرد وهما مقيدان كقولهم لا يحصل من سعيه على طائل هو كالراقم على الماء فالتشبيه الساعي مقيد بان لا يحصل من سعيه على شيء والتشبيه به الراقم مقيد بكونه على الماء وهما مفردان او مفرد مفرد لا مقيدان كتشبيه الخلد بالورد او مفرد بمركب كقوله

وكان بحر الشقيق اذا

تصويب و بعد

اعلام ياقوت نشر

ن علي رماح من زرجد

فالتشبيه الشقيق مفرد والتشبيه به اعلام

ياقوت منشورة على رماح من زرجد

مركب من عدة امور او عكسه اي

تشبيه مركب بمركب كقوله

كأن منار النقع فوق رؤسنا

واسيافتنا لاهواي كواكب

فالتشبيه منار التراب فوق الرؤس

والاسياف والتشبيه به الليل المتساقطة

كواكب وكل منهما مركب او مركب

بمفرد كقوله

ترياخارا مشمساً قد شابه

زهر الربى فكأنما هو مقمر

فالتشبيه النهار المشمس الذي خالطته

الازهار فنقصت من ضوء الشمس

بالخضارها حتى صار يضرب الى

السواد وذلك مركب والتشبيه به مقمر

وهو مفرد فان تعدد طرفاه ابي

المشبه والمشبه به فمفوف ومفروق  
اي هما قسمان الاول ان يؤتى أولاً  
بالمشبهات ثم بالمشبه بها كقوله يصف  
العقاب بكثرة صيد الطيور  
كان قلوب الطير وطباوياً  
لدى وكرها العناب والخشف البالي  
والثاني ان يؤتى بشبه ومشبه به ثم  
بآخر وآخر كقوله  
النشر مسك والوجوه دنا

نير واطراف الاكف عثم  
او تعدد الطرف الاول وهو المشبه  
فقط فتسوية اي فهو تشبيه التسوية  
كقوله

صدغ الحبيب وحلي  
كلامه كالياساني  
او تعدد الثاني وهو المشبه به فقط  
فجمع اي تشبيه جمع كقوله  
كأنما يسمن عن لؤؤ

منعد او يرد او اقح  
تشبه النمر بثلاثة اشياء ثم التشبيه  
تمثيل ان انتزع وجهه من متعدد  
كأمر من تشبيه مثال التمع مع  
الاسياف والا بان ينتزع من متعدد  
فغيره ثم هو ظاهر ان فهمه كل  
احد نحو زيد اسد والا بان لم يدركه  
الا الخواص فهو خفي كقول امرأة  
سئلت عن بنتها ايهما افضل فقالت هم  
كالخلة المفرغة لا يدري اين طرفاها  
اي هم متناسبون في الشرف لا تفاضل  
بينهم كما ان الخلة متناسبة الاجزاء  
في الصورة لا يمكن تعيين بعضها طرفاً  
وبعضها وسطاً ثم هو قريب ان تنقل  
من المشبه الى المشبه به بلا تدقيق  
في النظر لظهور وجهه كتشبيه الشمس  
بالمرآة المجلوة في الاستبدارة والاشراق

علم

١٥٦

المعاني

الاساس للبناء فكما ان البناء الخاذق لا يرى الاساس الا بقدر ما يقدر من البناء  
عليه كذلك البالغ يصنع مبدأً كلامه فتى رأته اختصر المبدأ فقد آذنت باختصار  
ما يورد ثم ان الاختصار لكونه من الامور النسبية يرجع في بيان دعواه الى ما سبق  
تارة والى كون المقام خليفاً باسطة مما ذكر اخرى والذي نحن بصدده من القيل  
الثاني اذ هو كلام في معنى انقراض الشباب والمالم المشيب وهل معنى احق ان يمتري  
المقابل فيه افوا ببق المجهود ويستغرق في الانباء عنه كل حد معهود من انقراض ايام  
ما اصدق من يقول فيها

وقد تعوضت عن كل بشبهه \* فما وجدت لا ايام الصبا عوضاً

ومن المالم المشيب المغيب امر الطلوع الامر المغيب

تعييب الغائبات على شبيبي \* ومن لي ان اتمتع بالمغيب

الله زدنا اضلاعاً على لطائف قرأتك الكريم وغوصاً على لآلى فرقانك العظيم  
ووقفنا لأبغاء مرضاتك في طلوع المشيب المر واختم بالخبر في مغيبه الامر فانه  
لا يكون الا ما نشأ بيدك الامر كله وليكن هذا آخر الكلام في الفن الرابع  
وتعد الى الفصل الموعد وهو الكلام في معنى القصر فصل في بيان القصر اعلم  
ان القصر كما يجري بين المبتدا والخبر فيقصر المبتدا تارة على الخبر والخبر على  
المبتدا اخرى يجري بين الفعل والفعل وبين الفاعل والمفعول وبين المفعولين وبين  
الخال وذو الخال وبين كل طرفين وانت اذا اتقنته في موضع ملكك الحكم في الباقي  
ويكفيك مجرد التنبيه هناك وحاصل معنى القصر راجع الى تخصيص الموصوف عند  
السامع بوصف دون ثان كقولك زيد شاعر لا منجم لمن يعتقد شاعراً ومنجماً او  
قولك زيد قائم لا فاعل لمن يتوهم زيدا على احد الوصفين من غير ترجيح ويسمى  
هذا قصر افراد بمعنى انه يزيل شركة الثاني او بوصف مكان آخر كقولك لمن  
يعتقد زيدا منجماً لا شاعراً ما زيد منجم بل شاعر او زيد شاعر لا منجم ويسمى هذا  
قصر قلب بمعنى ان المشكك يقلب فيه حكم السامع او الى تخصيص الموصوف بوصف  
قصر افراد كقولك ما شاعر الا زيدا لمن يعتقد زيدا شاعراً لكن يدعي شاعراً آخر  
او قولك ما قائم الا زيد لمن يعتقد قائمين او اكثر في جهة من الجهات معينة او قصر  
قلب كقولك ما شاعر الا زيد لمن يعتقد ان شاعراً في قبيلة معينة او طرف معين  
لكنه يقول ما زيد هناك بشاعر والقصر طرق اربعة احدها طريق العطف كما  
نقول في قصر الموصوف على الصفة افراداً او قلباً بحسب مقام السامع زيد شاعر لا  
منجم وما زيد منجم بل شاعر وفي قصر الصفة على الموصوف بالاعتبارين ماعمر وشاعر

بل زيد او زيد شاعر لا عمرو ولا غير بتقدير لا غير زيد الا انك تترك الاضافة  
لدلالة الحال وتبقى غير بالضم على نحو بناء العايات اوليس غيرا وليس الا بتقدير  
ليس شاعر غير المذكور او الا المذكور فجعل النفي عاما ليتناول كل شاعر يعتقد من  
عدا زيداً والفرق بين قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف واضح فان  
الموصوف في الاول لا يمتنع ان يشاركه غيره في الوصف ويمتنع في الثاني وان الوصف  
في الثاني يمتنع ان يكون لغير الموصوف ولا يمتنع في الاول وثانيها النفي والاستثناء  
كما نقول في قصر الموصوف على الصفة افراداً او قلباً ليس زيد الا شاعراً او ما زيد  
الا شاعر او ان زيد الا شاعراً وما زيد الا قائماً او ما زيد الا يقوم ومن الوارد  
في التنزيل على قصر الافراد قوله تعالى وما محمد الا رسول فنعناه محمد مقصور على  
الرسالة لا يتجاوزها الى البعد عن الهلاك نزل المخاطبون لاستعظامهم ان لا يبقى لهم  
منزلة المبعدين لهلاكه وهو من اخراج الكلام لاعلى مقتضى الظاهر وقوله تعالى  
ان حسابهم الا على ربي فنعناه حسابهم مقصور على الاتصاف بعلى ربي لا يتجاوز  
الى ان يتصف بعلى وقوله وما انا بطارد المؤمنين ان انا الا نذير فنعناه انا مقصور  
على النذارة لا يتجاوزها الى طرد المؤمنين وقوله تعالى وما انزل الرحمن من شيء ان  
انتم الا تكذبون فالمراد لستم في دعواكم للرسالة عندنا بين الصدق وبين الكذب كما  
يكون ظاهر حال المدعي اذا ادعى بل انتم عندنا مقصرون على الكذب لا تتجاوزونه  
الى حق كما تدعونه وما معكم من الرحمن منزل في شأن رسالتكم ومن الوارد على قصر  
القلب قوله تعالى حكاية عن عيسى عليه السلام ما قلت لهم الا ما امرني به ان اعبدوا الله  
لانه قاله في مقام اشتمل على معنى انك يا عيسى لم تقل للناس ما امرتك لاني امرتك  
ان تدعو الناس الى ان يعبدوني ثم انك دعوتهم الى ان يعبدوا من هودوني الا ترى  
الى ما قبله واذا قال الله يا عيسى بن مريم انت قلت للناس اتخذوني وامى الهين من  
دون الله وفي قصر الصفة على الموصوف افراداً ما شاعر الا زيد او ما جاء الا زيد  
لمن يرى الشعر لزيد وعمرو او المجيء قلباً ما شاعر الا زيد ما جاء الا زيد لمن  
يرى ان زيدا ليس بشاعر وان زيدا ليس بجاء وتحقيق وجه القصر في الاول هو  
انك بعد علمك ان انفس الذوات يمتنع قبحها وانما تنفي صفاتها وتحقيق ذلك يطلب  
من علوم آخر متني قلت ما زيد توجه النفي الى الوصف وحين لا نزاع في طوله ولا  
قصره ولا سواده ولا بياضه وما شاكل ذلك وانما النزاع في كونه شاعراً او منجماً تناولها  
النفي فاذا قلت الا شاعر جاء القصر وتحقيق وجه القصر في الثاني هو انك متى ادخلت  
النفي على الوصف المسلم ثبوته وهو وصف الشعر وقلت ما شاعر او ما من شاعر اولاً

والا بان لم ينتقل اليه الا يفكر وتدقيق  
فهو بعيد كما سبق في قوله وكان محمر  
الشقيق ثم هو مؤكدا ان حذف  
اداته اي التشبيه نحو وهي تمر مر  
السحاب وقوله

والريح تعبث بالغصون وقد جرى

ذهب الاصيل على لجين الماء  
ولا بان ذكرت فهو مرسل كالامثلة  
السابقة فهو مقبول ان وفي بافادته  
اي الغرض ولا بان قصر عنها فهو  
مردود واعلاه اي التشبيه في القوة  
ما حذف وجهه واداته فقط اي بدون  
حذف المشبه نحو زيد اسد او حذفاً  
مع المشبه نحو اسد في مقام الاخبار  
عن زيد ثم يليه ما حذف فيه احدهما اي  
وجهه واداته مع حذف المشبه أو لا نحو  
انه كالاسد ونحو كالاسد عند الاخبار  
عن زيد واسد في الشجاعة عند وزيد  
اسد في الشجاعة ولا قوة الا سوى ذلك  
بان يذكر الوجه والاداة جميعاً مع  
ذكر المشبه او حذفه نحو زيد كالاسد  
في الشجاعة ونحو كالاسد في الشجاعة  
عند الاخبار عنه المجاز قسماً مفرد  
وهو الكلمة المستعملة في غير ما  
وضعت له في اصطلاح به الخطاب  
نخرج باستعمال الكلمة قبل الاستعمال  
فلا توصف بحقيقة ولا مجاز وبما  
بعده الحقيقة وشمل المستعمل فيما  
لم يوضع في اصطلاح الخطاب ولا  
في غيره كالاسد في الرجل الشجاع  
او فيما وضع له في اصطلاح آخر غير  
الاصطلاح الذي به الخطاب كالصلاة  
تستعمل في عرف الشرع للدعاء فهي  
فيه مجاز شرعاً وان وضعت له لغة  
وقولنا مع قرينة عدم ارادته يخرج



الكتابة لانها مستعملة في غير ما وضعت  
 له مع جواز ارادته كما سيأتي ولا بد  
 من علاقة بينه وبين المعنى الاصلي  
 ليصح الاستعمال فان كانت العلاقة  
 غير المشابهة بين المعنى المجازي  
 والحقيقي فمرسل كاستعمال اليد في  
 التهمة والقدرة وحقيقتها الجارحة  
 لصدورها عنها والراوية في الزادة  
 وحقيقتها في الجمل لمجاورتها له والا  
 بان كانت العلاقة المشابهة فاستعارة  
 فان تحقق معناها المستعملة فيه حساً او  
 عقلاً بان كان امراً معلوماً يمكن ان  
 ينص عليه ويشار اليه اشارة حسية  
 او عقلية فتتحقق اي تسمى بذلك  
 فالحسية كقول زهير \* لدى اسد  
 شاكى السلاح مقذف \* مستعير  
 الاسد الرجل المتجاع وهو امر متحقق  
 حساً والعقلية كقوله تعالى اهدنا  
 الصراط المستقيم اي الدين الحق وهو  
 ملة الاسلام وهو امر متحقق عقلاً  
 لاحساً او اجتماع طرفاها اي استعمال  
 له ومنه في شيء ممكن فوفاقية  
 كقوله تعالى او من كان ميتاً فاحييناه  
 اي خالاً فيديناه استعير الاحياء  
 وهو جعل الشيء حياً لهداية التي هي  
 الدلالة على طريق يوصل الى المطالب  
 والاحياء والهداية يمكن اجتماعها او  
 اجتماعهما في متمتع فعنادية كاستعارة  
 اسم المعدوم للوجود لعدم نفعه او  
 الموجود للمعدوم لآثاره التي تحيي ذكره  
 اذ اجتماع الوجود والعدم في شيء  
 متمتع او ظهر جامعا فعامية مبتدله  
 فخوراً بت اسداً يرمي والا بان خفي  
 فلا يدرك الا بفكر وتدقيق فخاصية  
 او كان لنظها اي اللفظ المستعار

علم

١٥٨

المعاني

شاعر توجه بحكم العقل الى ثبوته للمدعي له ان عاماً كقولك في الدنيا شعراء وفي قبيلة  
 كذا شعراء وان خاصاً كقولك زيد وعمرو شاعران فتناول النبي ثبوته لذلك فتى  
 قلت الا زيد افاد القصر وثالثها استعمال انما كقولك في قصر الموصوف على الصفة  
 قصر افراد انما زيد جاء انما زيد يجي لمن يردده بين المجي والذهاب من غير ترجيح لاحدهما  
 او قصر قلب لمن يقول زيد ذاهب لا جاء وفي تخصيص الصفة بالموصوف افراد انما  
 يجي زيد لمن يرد المجي بين زيد وعمرو او يراه منها وقلبا لمن يقول لا يجي زيد  
 ويضيف اليه الذهاب والسبب في افادة انما معنى القصر هو تخصيصه معنى ما والا لذلك  
 تسمع المفسرين لقوله تعالى انما حرم عليكم الميتة والدم بالنصب يقولون معناه ما حرم  
 عليكم الا الميتة والدم وهو المطابق لقراءة الرفع المتضمنة لانحصار التحريم على الميتة  
 والدم بسبب ان ما في قراءة الرفع يكون موصولاً صلتة حرم عليكم واقعاً اسماً لان  
 ويكون المعنى ان التحريم عليكم الميتة وقد سبق ان قولنا المنطلق زيد وزيد المنطلق  
 كلاهما يقتضي انحصار الانطلاق على زيد وتري ائمة النحو يقولون انما ثاني اثباتاً لما  
 يذكر بعدها ونفياً لما سواه ويذكرون لذلك وجهاً لطيفاً يسند الى علي بن عيسى الرعي  
 وانه كان من اكبر ائمة النحو يبعداد وهو ان كلمة ان لما كانت لتأكيد اثبات المسند  
 لسند اليه ثم اتصلت بها ما المؤكدة لا النافية . على ما بظنه من لا وقوف له بعلم النحو  
 ضاعف تأكيداً فناسب ان يضمن معنى القصر لان قصر الصفة على الموصوف وبالعكس  
 ليس الا تأكيداً للحكم على تأكيد الازالة متى قلت لمخاطب يردد المجي الواقع بين  
 زيد وعمرو زيد جاء لا عمرو كيف يكون قولك زيد جاء اثباتاً للمجي ولزيد صريحاً  
 وقولك لا عمرو اثباتاً ثانياً للمجي لزيد ضمناً وما ينبغي على انه متضمن معنى ما والا  
 صحة انفصال الضمير معه كقولك انما يضرب انا مثله في ما يضرب الا انا  
 قال الفرزدق انا الذائد الحامي الزمار وانما \* بدافع عن احسابهم انا او مثلي  
 كما قال غيره قد علمت سلمي وجاراتها \* ما قطر الفارس الا انا  
 ورابعها التقديم كما تقول في قصر الموصوف على الصفة تسمى انا قصر افراد لمن يرددك  
 بين قيس وقيم او قصر قلب لمن يفتيك عن قيس ويحقق بقيس وكذا قائم هو او فاعد  
 هو بالاعتبارين بحسب المقام وفي قصر الصفة على الموصوف افراد انا كفتيت مهمك  
 بمعنى وحدي لمن يعتقد انك وزيد ا كفتيتا مهمه وقلبا انا كفتيت مهمك بمعنى لا غيري  
 لمن يعتقد كافي مهمه غيرك وكذا زيد ا ضربت او ما زيد ا ضربت بالاعتبارين  
 على ما تضمن ذلك فصل التقديم وهذه الطرق لتفق من وجه وهو ان المخاطب معها  
 يلزم ان يكون حاكماً حاكماً مشوباً بصواب وخطا وانت تطلب بها تحقيق صوابه ونفي

خطئه تحقق في قصر القلب كون الموصوف على احد الوصفين او كون الوصف لاحد الموصوفين وهو صوابه وتنفي تعيين حكمه وهو خطؤه وتحقق في قصر الانفراد حكمه في بعض وهو صوابه وتنفيه عن البعض وهو خطؤه ويختلف من وجوه فالتطرق الاول الثلاث دلالتها على التخصيص بوساطة الوضع وحزم العقل ودلالة التقديم عليه بوساطة الفحوي وحكم الذوق والطريق الاول الاصل فيه التعرض للمثبت والمثني بالنص كما ترى في قولك زيد شاعر لا منجم في قصر الموصوف على الصفة وزيد شاعر لا منجم في قصر الصفة على الموصوف لا تترك النص البتة الا حيث يورث تطويلاً ويكون المقام اختصارياً كما اذا قال مخاطب زيد يعلم الاشتقاق والعرف والنحو والعروض وعلم القافية وعلم المعاني وعلم البيان فتقول زيد يعلم الاشتقاق لا غير اوليس غير او ليس الا او كما اذا قال زيد يعلم النحو وعمرو وبكر وخالد وفلان وفلان فتقول زيد يعلم النحو لا غير والطرق الاخيرة الاصل فيها النص بما ثبت دون ما ينفي كما ترى في قولك ما انا الا تميمي وانما انا تميمي وتميمي انا في قصر الموصوف على الصفة وفي قصر الصفة على الموصوف ما يميمي الا زيد وانما يميمي زيد وهو يميمي والطريق الاول لا يجامع الثاني فلا يصح ما زيد الا قائم لا قاعد ولا ما يقوم لا زيد لا عمرو والسبب في ذلك هو ان لا العاطفة من شرط منفيها ان لا يكون منفيها قبلها بغيرها من كمالات التي نحو جاء زيد لا عمرو ونحو زيد قائم لا قاعد او متحرك لا ساكن او موجود لا معدوم ويتمتع تحقق شرطها هذا في منفيها اذا قلت ما يقوم الا زيد لا عمرو وما زيد الا قائم لا قاعد والذي سبق في تحقيق وجه القصر في النفي والاستثناء يكشف لك العطاء وجامع الطريقين الاخيرين فيقال انما انا تميمي لا تميمي وتميمي انا لا تميمي وانما يا تميمي زيد لا عمرو وهو يا تميمي لا عمرو وجه صحة جماعة لا العاطفة انما مع امتناع مجامعتها ما والا عين وجه صحة ان يقال امتنع عن المجيء زيد لا عمرو مع امتناع ان يقال ما جاء زيد لا عمرو وهو كون معنى النفي في انما وفي قولك امتنع عن المجيء ضمناً لا صريحاً لكن اذا جامعت لا العاطفة انما جامعة بشرط وهو ان لا يكون الوصف بعد انما مما له في نفسه اختصاص بالموصوف المذكور كقوله عز اسمه انما يستجيب الذين يسمعون فان كل عاقل يعلم انه لا يكون استجابة الا من يسمع ويعقل وقوله انما انت منذر من يخشاها فلا يخفي على احد ممن به مسكة ان الانذار انما يكون انذاراً ويكون له تأثير اذا كان مع من يؤمن بالله وبالبعث والقيامة واهوالها ويخشى عقابها وقولم انما يجمل من يخشى الموت فتركوز في القول ان من لم يخش الموت لم يجمل واذا كان له اختصاص لم يصح فيه استعمال لا العاطفة فلا نقل

فيها اسم جنس فاصلية كاستعارة اسد الشجاع وقتل الضرب الشديد ولا بان كان فعلاً او وصفاً او حرفاً فهي تسمية نحو نطق الحلال او الحلال ناطقة بكذا استعير النطق للدلالة ووجه التشبيه ايصال المعنى للذهن وايضاحه نحو قوله تعالى فالنقطة آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً استعيرت لام التعليل للغاية او لم تقترن بصفة ولا تفريع مما يلائم المستعار له او منه فمطلقة نحو عندي اسد او قوت بما يلائم المستعار له فمجردة كقوله

غمر الرداء اذا تبسم ضاحكاً

عانت بضحكته وقاب الشان اي كثير العطاء استعار له الرداء لان العطاء يصون عرض صاحبه كيصون الرداء ما بقي عليه ثم وصفه بالعمر الذي ياسب العطاء تجريداً او قرت بما يلائم المستعار منه فمرشحة كقوله تعالى اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم استعير الاستراء الاستبدال ثم فرغ عليهما ما يلائم الاستراء من الربح والتجارة او اضر التشبيه في النفس فلم يصرح بشيء من اركانه سوى المشبه بالكتابة اي فهو استعارة بالكتابة ويبدل عليه اي على التشبيه المتضمن اثبات امر مختص بالمشبه به المشبه وهو اي الانبات المذكور الاستعارة التخييلية كقوله

واذا التمية اثبت اظهارها

شبه التمية في اغتيال النفوس بالغير والغلبة بالسبع واثبت لها امرً مختصاً به وهو الاضطرار ومركب عطف على

منفرد وهو الثاني من قسمي المجاز وهو  
اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه  
الاصلي تشبيه تمثيل فان كان وجهه  
منزهاً من متعدد مبالغة كقولك  
للمتردد في امرأرك تقدم رجلاً  
وتؤخر اخرى تشبيهاً بصورة تردده  
في ذلك الامر بصورة تردد من قام  
يذهب فتارة يريد الذهاب فيقدم  
رجلاً وتارة لا يريد فيؤخر اخرى  
فاستعمل في الصورة الاولى الكلام  
الدال على الثانية ووجه الشبه هو  
الاقدام تارة والاحجام اخرى وهو  
متنوع من عدة امور الكناية لفظ  
اريد به لازم معناه مع جواز ارادته  
اي ذلك المعنى معه اي لازمه كلفظ  
طويل التجرد المراد به طول القامة  
ويجوز ان يراد به حقيقة طول التجرد  
اي حمال السيف ايضاً وبه يفارق  
المجاز فانه لا يجوز فيه ارادة المعنى  
الحقيقي للقرينة المانعة عن ارادته  
ويطلب بها اما صفة فان كان  
الانتقال من الكناية الى المطلوب  
بواسطة بعيدة كقولهم كثير الرماد  
كناية عن المضياف فانه ينتقل من  
كثرة الرماد الى كثرة الطبايح ومنها الى كثرة  
الاكلة ومنها الى كثرة الضيفان ومنها  
الى المقصود والا بان كان الانتقال  
بلا واسطة فهي قريبة كطويل التجرد  
كناية عن طول القامة او يطلب بها  
نسبة اي اثبات امر لامر او نفيه عنه  
كقوله

ان الساحة والمروءة والندى

في قبة ضربت على ابن الحشر  
اراد اثبات اختصاصه بهذه الصفات

انما يجعل من يخشى الموت لا من يأمنه وطريق النفي والاستثناء يسلك مع مخاطب  
تعتقد فيه انه مخطئ وتراه يصير كما اذا رفع لك شئ من بعيد لم نقل ما ذاك الا زيد  
لصاحبك الا وهو يتوهمه غير زيد وبصر على انكار ان يكون اياه وما قال انكفار  
لرسل ان انتم الا بشر مثلكم الا والرسل عندهم في معرض المتنبي عن البشرية والمنسلخ  
عنه حكماً بناء على جهلهم ان الرسول يتمتع ان يكون بشراً او ما تسمع في موضع  
آخر كيف تجد ما يحكي عنهم هناك يرشح بما يلوّث به صمالك من تقرير جهلهم هذا  
وهو ما انتم الا بشر مثلكم وما انزل الرحمن من شيء ان انتم الا تكذبون وما اعجب  
شأن المشركين ما رضوا للنبي ان يكون بشراً ورضوا للاله ان يكون حجراً واما قول  
الرسل لم ان نحن الا بشر مثلكم فن باب المجازات وارجاء العنان مع الخصم ليعترحيث  
يراد تبكيته كما قد يقول من يخالفك فيما ادعيت انك من شأنك كيت وكيت فانت تقول نعم  
ان من شأنك كيت وكيت والحق في يدك هناك ولكن كيف يقدح في دعوى هاتيك  
وعلى هذا ما من موضع باق فيه النفي والاستثناء الا والمخاضب عند المتكلم مرتكب  
لخطا مع اصرار اما تحقيقه اذا اخرج الكلام علي مقتضى الظاهر واما التقدير اذا اخرج  
لا على مقتضى الظاهر كقوله تعالى وما انت بسمع من في القبور ان انت الا نذير  
ما كان النبي عليه السلام شديد الحرص على هداية الخلق وما كان متمناه شيئاً سوي ان يرجعوا  
عن الكفر فيما كانوا زمام السعادة عاجلاً وآجلاً ومتى رآهم لم يؤمنوا تدخله عليه السلام من  
الوجد والكآبة ما كاد يضح له حتى قيل له فاعلمك باخع نفسك على آثامهم ان لم يؤمنوا  
ويتساقط عليه السلام حسرات على توليهم واعراضهم عن الحق وما كانت شفقتهم عليهم تدعه  
يلقي حبلهم على غاربهم ليهيموا في اودية الضلال بل كانت تدعوه عليه السلام ان يرجع الى  
تزيين الايمان لم عوده على بدئه عسى ان يسمعو ويعاوا راكبين في ذلك كل صعب وذلول  
ابرز لذلك في معرض من ظن انه يملك غرس الايمان في قلوبهم مع اصرارهم على الكفر  
ف قيل له لست هناك ان انت الا نذير وقوله عز وعلا قل لا املك لنفسي نقماً ولا ضراً  
الا ما شاء الله ولو كنت اعلم الغيب لاستكثرت من الخير وما مسني السوء ان انا الا  
نذير وبشير اقوم يؤمنون مصبوب في هذا القلب وطريق انما يسلك مع مخاطب في  
مقام لا يصير على خطئه او يجب عليه ان لا يصير على خطئه لا نقول انما زيد يجيء  
او انما يجيء زيد الا والسامع مثلي كلامك بالقبول وكذا لا نقول انما الله واحد  
الا ويجب على السامع ان يتلقاه بالقبول والاصل في انما ان تستعمل في حكم لا  
يعوزك تحقيقه اما لانه في نفس الامر جلي او لانك تدعيه جلياً فمن الاول قوله تعالى  
انما انت منذر من يخشاها وقوله انما يستجيب الذين يسمعون وقولهم انما يجعل من يخشى

الثوب وفولك الرجل الذي ترققه على أخيه وتنبه للذي يجب عليه من صلاة الرحمن ومن  
حسن التحفي انما هو اخوك ولصاحب الشرك انما الله واحد ومن الثاني قول الشاعر  
انما مصعب شهاب من الله \* تجلت عن وجهه الظلمة  
ادعى ان كون مصعب كما ذكر جلي وثه عادة الشعراء بدعون الجلاء في كل ما  
يمدحون به ممدوحهم الا يرى الى قوله

وتعدلني افناء سعد عليهم \* وما قلت الا بانني علمت سعد

والى قوله لا ادعي لابي العلاء فضيلة \* حتى يسلمها اليه عداؤه

والى قوله فيامن ليدان كل امرئ له \* نظيرون حازر القضاة هل له

وما يحكي عن اليهود في قوله عز وعلا واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا انما  
نحن مصلحون ادعوا على مجرى عادتهم في التكذب وان كونهم مصلحين امر ظاهر  
مكشوف لا سيرة به ولذلك أكد الامر جل وعلا في تكذيبهم حيث قال الانهم هم  
المفسدون فجاء بالجملة اسمية ومعرفة الخبر باللام وموسطة الفصل وهو كدة بان ومعددة  
بحرف التنبيه واذا قد ذكرنا القصر فيما بين المسند والسند اليه بالطرق التي سمعت  
فقد حان ان نذكره فيما بين غيرهما كالفاعل والمنعول وكمتعولين وكذى الحال والحال  
ونحن نذكره في ذلك بطريق النفي والاستثناء وطريق تنادون ما سواها فانه هناك  
عدة اعتبارات تراعى فلا بد من تلاوتها عليك اعلم انت اذا اردت قصر الفاعل على

المنعول قلت ما ضرب زيد الا عمراً على معنى لم يضرب غير عمرو واذا اردت قصر  
المنعول على الفاعل قلت ما ضرب عمراً الا زيداً على معنى لم يضربه غير زيد والفرق  
بين المعنيين واضح وهو ان عمراً في الاول لا يمتنع ان يكون مضروب غير زيد ويمنع  
في الثاني وان زيداً في الثاني لا يمتنع ان يكون ضارباً غير عمرو ويمتنع في الاول  
ولك ان تقول في الاول ما ضرب الا عمراً زيد وفي الثاني ما ضرب الا زيد عمراً  
فتقدم وتؤخر الا ان هذا التقديم والتأخير لما استلزم قصر الصفة قبل تمامها على  
الموصوف قل دوره في الاستعمال لان الصفة المقصورة على عمرو في قولنا ما ضرب  
زيد الا عمراً هي ضرب زيد لا الضرب مطلقاً والصفة المقصورة على زيد في قولنا  
ما ضرب عمراً الا زيد هي الضرب بعمرو واذا اردت قصر احد المتعولين على الآخر  
في نحو كسوت زيداً جبة قلت في قصر زيد على الجبة ما كسوت زيداً الاجبة او  
ما كسوت الاجبة زيداً وسيف قصر الجبة على زيد ما كسوت جبة الا زيداً او ما  
كسوت الا زيداً جبة وفي نحو ظننت زيداً منطلقاً تقول في قصر زيد على الانطلاق  
ما ظننت زيداً الا منطلقاً وما ظننت الا منطلقاً زيداً وفي قصر الانطلاق على زيد

ولم يصرح بها بقوله هو مختص بها او  
نحوه بل كنى بان جعلها في جبة  
مضروبة عليه لانه اذا ثبت الامر في  
مكان الرجل فقد ثبت له ان لا يطلب  
بها لاصفة ولا نسبة بل الموصوف  
كقولنا كتابة عن الانسان حي  
مستوي القامة غريض الاظفار  
وتفاوت الى تعريف وهو ما سبق  
من الكتابة لاجل موصوف غير  
مذكور كقولات في عرض من يؤذي  
السلين اسلم من سلم السلون من  
لسانه ويده وتلويع وهو ما كثرت  
فيه الوسائل كما في كثير الرماد ورمز  
وهو ما قت وساطه مع خفاء في  
الزوم كعريض القنا كناية عن الابنة  
وايماء واسارة وهو ما قلت وساطه  
بلا خفاء كقوله

لو ما رأيت نجد التي رحله

في آل نضجة ثم لم يقول  
وهي والحجاز والاستعارة ابغ من  
الحقيقة والتصريح والتشبيه لف  
ونشر مشوش اي الكتابة ابغ من  
التصريح لان الانتقال فيها من المتزوم  
الى اللانزم فهو كدعوى الشيء بيئته  
والحجاز ابغ من الحقيقة لذلك الاستعارة  
ابغ من التشبيه لانها مجاز وهو حقيقة

### \* علم البدع \*

علم يعرف به وجوه تحمين الكلام  
بعد رعاية المطابقة لمتنص الحال  
ووضوح الدلالة اي اخلو عن التعقيد  
لانها انما تعد محسنة بعدها وانواعه  
اي البدع وهي الوجوه المذكورة  
كثرة جداً تربو على المائتين وفي  
بدعية الصفي منها مائة وخمسون نوعاً

ومر منها كثير في فني المعاني والبيان  
كاقسام الاطناب ونذكر هنا غالبها  
المطابقة المجمع بين ضدتين في  
الجملة اي متقابلين سواء تضاد في  
الحقيقة نحو محيي ويميت وتحسبهم  
ايقاتلهم وهم رقبود ام لانحو لهما ما كسبت  
وعليها ما اكتسبت ولكن اكثر الناس  
لا يعلمون يعلمون ظاهراً من الحياة  
الدنيا فان ذكر معنيين فاكثر ثم  
ذكر مقابلهما مرتباً فمقابلة كقوله  
تعالى فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً  
وقول الضي

كان الرضى لدنوي من خواطره  
فصار سخطي لبعدي عن جوارحه  
او ذكر متناسبان فاكثر فمراعاة  
النظائر كقوله تعالى الشمس واقمر  
بحسبان وقول البخري في صفة الابل  
كالقسي معطفات بل الاس

هم مبرية بن الاونار  
او ختم الكلام بمناسب المعنى مبتداً  
به فمشابه الاطراف كقوله تعالى  
لاندركه الابصار وهو يدرك الابصار  
وهو اللطيف الخبير فان اللطيف  
يناسب كونه غير مدرك والخبير  
يناسب كونه مدركاً او ذكر قبل  
العجز من الفقرة او البيت ما يدل عليه  
فارصاد وتسعيهم كقوله تعالى وما  
كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم  
يظلمون وقوله

اذا لم تستطع شيئاً فدعه  
وجاوزه الى ما تستطيع  
او ذكره الشيء بلفظ غيره لاقتراحه  
به فمسا كلمة كقوله  
قالوا اقترح شيئاً فنجد لك طبعه  
قلت اطبخوا لي حبة وقيصاً

علم

١٦٢

المعاني

ما ظننت منطقاً الا زيدا وما ظننت الا زيدا منطقاً واذا اردت قصر ذي الحال  
على الحال قلت ما جاء زيد الا راكباً او ما جاء الا راكباً زيد وفي قصر الحال على  
ذي الحال ما جاء راكباً الا زيد او ما جاء الا زيد راكباً والاصل في جميع ذلك  
هو ان الا في الكلام الناقص تستلزم ثلاثة اشياء احدها المستثنى منه لكونه الا  
الاخراج واستدعاء الاخراج مخرجاً منه وثانيها العموم في المستثنى منه لعدم التخصيص  
وامتناع ترجيح احد المتساويين ولذلك ترانا في علم النحو نقول تانيث الضمير في كانت  
في قراءة ابي جعفر المدني ان كانت الا صحيحة بالرفع وفي ترى المبني للمفعول في قراءة  
الحسن فاصبحوا لا ترى الا مساكنهم يرفع مساكنهم وفي بقيت في بيت ذي الرمة  
بوما بقيت الا الضلوع الجراشع بالنظر الى ظاهر اللفظ والاصل التذكير لاقتضاء المقام  
معنى شيء من الاشياء والثالث اناسبة المستثنى في جنسه ووصفه واعني بصفته كونه  
فاعلاً او مفعولاً او ذا حال او حالاً او ما يرى كيف يقدر المستثنى منه في نحو  
ما جاءني الا زيد متناسباً له في الجنس والوصف الذي ذكرت نحو ما جاءني احد  
الا زيد وفي ما رأيت الا زيدا نحو ما رأيت احداً الا زيدا وفي ما جاء زيد  
الا راكباً نحو ما جاء زيد كأننا على حال من الاحوال الا راكباً وهذه المستلزمات  
توجب جميع تلك الاحكام بيان ذلك انك اذا قلت ما ضرب زيد الا عمراً لزم ان  
يقدر قب الا مستثنى منه ليصح الاخراج منه ولزم ان يقدر عاماً لعدم التخصيص ولزم  
ان يقدر متناسباً للمستثنى الذي هو عمرو في جنسه ووصفه وحينئذ يمتنع ان يكون  
صورة الكلام الا هكذا ما ضرب زيد احداً الا عمراً واستلزم هذا الكلام قصر  
الفاعل على عمر والمفعول ضروري وكذا اذا قلت ما ضرب الا عمراً زيد واذا قلت  
ما ضرب عمراً الا زيد لزم تقدير مستثنى منه من جنس المستثنى وبوصف العموم  
وبوصف المستثنى وحينئذ يكون صورة الكلام هكذا ما ضرب عمراً الا زيد  
ويلزم ضرورة قصر المفعول على زيد الفاعل واذا قلت ما كسوت زيدا الا حبة كان  
التقدير ما كسوت زيدا مابساً الا حبة فيكون زيد مقصوراً على الحبة لا يتعداها  
الى مابس آخر واذا قلت ما كسوت حبة الا زيداً كان التقدير ما كسوت حبة  
احداً الا زيدا فتكون الحبة مقصورة على زيد لا تتعداه الى من عداه واذا قلت  
ما جاء راكباً الا زيد كان التقدير ما جاء راكباً احداً الا زيد واذا قلت ما جاء  
زيد الا راكباً كان التقدير ما جاء زيد كأننا على حال من الاحوال الا راكباً واذا  
قلت ما اخترت رفيقاً الا منكم كان التقدير ما اخترت رفيقاً من جماعة من الجماعات الا  
منكم واذا قلت ما اخترت منكم الا رفيقاً كان التقدير ما اخترت منكم احداً مثصفاً

بأي وصف كان الافرقيقا وكذا اذا قلت ما اخترت الافرقيقا منكم بدل ان تقول ما اخترت الافرقيقا لم يعرف الفرق وهذا يطالعك على الفرق بين ما قال الشاعر  
لو خير المتبر فرسانه ما اختار الافرقيقا فارسا

وبين ما اذا قلت ما اختار الافرقيقا منكم واذا عرفت هذا في النبي والاستثناء فاعرفه بعينه في انما لا تصنع شيئا غير ما اذكره لك وامض في الحكم غير مدافع نزل القيد الاخير من الكلام الواقع بعد انما منزلة المستثنى فقد رخصوا انما يضرب زيد تقدير ما يضرب الا زيد ونحو انما يضرب زيد عمرا يوم الجمعة تقدير ما يضرب زيد عمرا الا يوم الجمعة ونحو انما يضرب زيد عمرا يوم الجمعة في السوق تقدير ما يضرب زيد عمرا يوم الجمعة الا في السوق وكذلك اذا قلت انما زيد يضرب تقديره تقدير ما زيد الا يضرب ولا تجوز معه من التقديم والتأخير ما جوزه مع ما والا ولا نفسه في ذلك عليه فذلك اصل في باب القصر وهذا كالتفرع عليه والتقديم والتأخير هناك غير ملبس وهبنا مؤد الى الالباس وكذلك قدر انما هذا لك تقدير ما هذا الا لك وانما لك هذا تقدير مالك الا هذا حتى اذا اردت الجمع بين انما وطريق العطف فقل انما هذا لك لا تغيبك وانما لك هذا لا ذلك وانما ياخذ زيد لا عمر وانما زيد ياخذ لا يعطي ومن هذا يعثر على الفرق بين انما يخشى الله من عباده العلماء وبين انما يخشى الله من عباده الله بتقديم الشرف على المنصوب فالأول يقتضي انحصار خشية الله على العلماء والثاني يقتضي انحصار خشية العلماء على الله واعلم ان حكم غير حكم الا في افادة القصيرين وامتناع جماعة لا العاطفة تقول ما جاءني غير زيد اما افرادا لمن يقول جاء زيد مع جاء آخر واما قلنا من يقول ما جاء زيد وانما جاء مكانه انسان آخر ولا تقول ما جاءني غير زيد لا عمرو واعلم اني مهتد لك في هذا العلم قواعد متى بنيت عليها اعجب كل شاهد بناؤها واعترف لك بكل الخندق في صناعة البلاغة ابتاؤها وتهجت لك منها متى سلكتها اخذت بك عن المجمل المتسلف الى سواء السبيل وصرفتك عن الاجن المطروق الى التميز الذي هو شفاء الغليل ونصبت لك اعلاما متى انتحيتهما اعترتك على ضوال متشودة وحشدت منها ما لبست عند احد بمشودة وثبات لك امثلة متى حذوت عليها امننت العثار في مظان الزلل وأبنت ان تنصرف فيما نثني اليه عنانك يد الخطل ثم اذا كنت ممن ملك الذوق الى الطبع وتصفحت كلام رب العزة اطلعتك على ما يوردك هناك موارد الهزة وكشفت لنور بصيرتك عن وجه اعجازه القناع وفصامت لك ما اجمله لثبات اولئك المصانع على ممارضته القراع فان ملك الامر في علم المعاني هو الذوق السليم والطبع المستقيم فمن

عبر عن خيطو باطنجوا لاقرانه بطنج  
الطعام وكذا قوله تعالى تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك اطلق النفس على ذات الله تعالى مشا كقوله قبله المواجهة ان يزواج بين معينين في شرط وجزاء بان يورد في كل معنى مرتباً عليه آخر كقوله

اذا ما نهى التاهي فليج في الهوى  
اصاحت الى الواسي فليج بها الهوى  
المكس تقديم جزء في الكلام ثم تأخير كقوله تعالى لادن حل لم ولا هم يحولون لمن وقولهم سادات العادات عادات السادات الرجوع العود على كلام سابق بالنقض له لتكملة كقول زهير  
فب بالديار التي لم يغبها تقدم

بلى وغيرها الارواح والديه  
اثبت دروسها بعد نفيه لتكملة انظار التذلل والتخير التورية اطلاق لفظ له معينان قريب وبعيد وارادة البعيد كقوله

وواد حكي الخساء لافي تجوده  
وكن له عينان تجري على صخر  
فان اريد احدهما اي المعينين للفظ ثم اريد بضميره الآخر فاستخدام كقوله

اذا نزل الساء بارض قوم  
رعينا ولو كانوا غضايا  
اراد بالساء الشر وبالصمير في رعينا  
النبات الناشئ عنه اللب والتشر  
ذكر متعدد ثم ذكر ما لكل منه بلا تعيين ثقة بان السامع يرد اليه سواء ذكر على ترتيب الاول كقوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتنبهوا من فضله ام لا

كقوله

كيف اسلو وانت حقف وغصن

وغزال لحظاً وفدناً وردفا

الجمع ان يجمع بين متعدد اثنين

او اكثر في حكم كقوله تعالى المال

والبنون زينة الحياة الدنيا وقول ابي

الغناحية

ان الشباب والفراغ والجده

منسدة لمرء اي منسدة

فان فرق بين جمعي الادخال

فجمع وتفريق كقوله

فوجيك ككثار في ضوبها

وقلي ككثار في حرها

التقسيم ذكره اي المتعدد ثم اضافة

ما لكل اليه معينا وهذا القيد يخرج

الف والشر كقوله

ولا يقيم على ضم يراد به

الا لادلال على الحي ووند

هذا على الخسف بوضوئه

وذا يشع فلا يرى له حد

وفي البيت الاول التوسيع فان قسمت

بعد الجمع فجمع وتقسيم كقوله

حتى اقام على ارباض خرسنة

يشق به الروم والصلبان والبيع

السبي ما انكحوا والقتل ما ولدوا

والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

التجريد ان ينتزع من امر ذي صفة

امر آخر مثله فيها مبالغة في كمالها

اي الصفة فيه اي الامر كقوله لي من

فلان صديق حميم اي بالغ من الصداقة

حدا صمحه ان يستخلص منه آخر

مثله فيها المبالغة ان يدعي لوصف

بلوغه في الشدة او الضعف حدا

مستحيلا او مستبعدا مثلا بظن انه

غير متناه فيه فان امكن المدعي

علم

١٦٦

المعاني

لم يرزنها فعليه بهلوم آخر والا لم يحظ بطائل مما تقدم وما تأخر

اذا لم تكن لمرء عين صحيحة \* فلا غرو ان يرتاب والصحيح مسفر

هذا وان الخبر كثيرا ما يخرج لاعلى مقتضى الظاهر ويكون المراد به الطلب فسيذكر

ذلك في آخر القانون الثاني باذن الله تعالى \* القانون الثاني \* من علم المعاني وهو قانون الطلب

قد سبق ان حقيقة الطلب حقيقة معلومة مستغنية عن التهديد فلا تتكلم هناك وانما تتكلم

في مقدمة يستند عليها المقام من بيان ما لا بد للطلب ومن تنوعه والتنبيه على ابوابه في

الكلام وكيفية توليدها لسوى اصحابها في ان لا يرتاب في ان الطلب من غير تصور

اجمالا او تفصيلا لا يصح وانه يستدعي مطالبا لا محالة ويستدعي فيها ومطلوبه ان لا يكون

حاصلا وقت الطلب وليكن هذا المعنى عندك فستفرغ عليه والطلب اذا تأملت نوعان نوع

لا يستدعي في مطلوبه امكان الحصول وقتلنا لا يستدعي ان يمكن اعم من قولنا

يستدعي ان لا يمكن ونوع يستدعي فيه امكان الحصول والمطلوب بالنظر الى ان لا واسطة

بين الثبوت والانتفاء يستلزم تحضاره في قسمين حصول ثبوت متصور وحصول انتفاء متصور

وبنظر الى كون الحصول ذهني وخارجي يستلزم انقسامه الى اربعة اقسام حصولين

في الذهن وحصولين في الخارج ثم ذم يزد الحصول في الذهن على التصور والتصديق

ما يجاوز قسام فطوب ستة حصول تصور او تصديق في الذهن وحصول انتفاء تصور

او تصديق فيه وحصول ثبوت تصور او انتفاءه في الخارج وطلب حصول التصور

في الذهن لا يرجع الى تفصيل يحمل او تفصيل مفصل بالنسبة ووجه ذلك ان الانسان

ذا صمحه منه الطلب بان ادرك بالاجمال شيئا ما او بالتفصيل بالنسبة الى شيء ما ثم

طلب حصولا لذلك في الذهن وامتنع طلب الحاصل توجه الى غير حاصل وهو تفصل

الاجمال او تفصل المتصل بالنسبة اما النوع الاول من الطلب فهو التمني او ما ترى كيف

تقول ليت زيدا جاءني فتطلب كون غير الواقع فيما مضى واقعا فيه مع حكم العقل

بامتناعه او كيف تقول ليت زيدا يا بني اوليتك تحبني فتطلب انيان زيدا او حديث صاحبك

في حال لا تتوقعهما ولا لك طاعة في وقوعهما اذ لو توقعت او طمعت لاستعملت

عمل او عسى واما الاستفهام والامر والذهي والنداء فمن النوع الثاني والاستفهام لطلب

حصول في الذهن والمطلوب حصوله في الذهن اما ان يكون حكما بشيء على شيء او

لا يكون والاول هو التصديق ويمتنع انفكاكه من تصور الطرفين والثاني هو التصور

ولا يمتنع انفكاكه من التصديق ثم الحكم به اما ان يكون نفس الثبوت او الانتفاء

كما تقول الانطلاق ثابت او متحقق او موجود كيف شئت او ما الانطلاق ثابتا فتحكم



عقلاً وعادة فتبليغ كقوله في صفة

الفرس

فغادي عدا بين ثور ونجدة

درا كما فلم ينفع بها فيغسل

ادعى انه ادرك ثوراً وبقرة وحشيين

في مضمار واحد ولم يعرق وذلك ممكن

عقلاً وعادة او امكن عقلاً لاعادة

فاغراق بالجمجمة كقوله في النبي صلى

الله عليه وسلم

لوشاء اغراق من ناوله مدله

في البر بحر اتوج منه ما نطم

وهو مقبولان او لم يمكن لا عقلاً ولا

عادة فقلو والمقبول منه ما قرب الى

الصحة بالنظر بدخل عليه كيكد كقوله

تعالى يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه

نار او تضمن تحميلاً حسناً كقوله

يحيى لي ان سمر الشهب في الدجى

وشدت باهداب اليبين اجفاني

ادعى انه يحيل له ان التجيم محركة

بالسامير لا تزول من مكثها وان جنون

عينه شدت باهدابها اليها لطول سره

في ذلك الليل وهو ممتنع عقلاً وعادة

نكته تحيل حسن او تضمن هولاً

كقوله

اسكر بالامس ان عزم على الشر

ب غداً ان ذا من العجب

ولا يقبل منه غير ذلك كقوله

واخت اهل الشرك حتى انه

لتجافك النطف التي لم تخلق

المذهب الكلامي ايراد جملة المطلوب

على طريقتهم اي اهل الكلام بان

تكون بغد تسليم القدمات مستلزمة

للمطلوب كقوله تعالى لو كان فيهما آلهة

الا لله لفسدتا اي خرجتا عن نظامها

المشاهد لوجود النافع بينهم على وفق

على الانطلاق بالثبوت او الانتفاء بالانطلاق او ثبوت كذا او انتفاء كذا بالتقييد

كما نقول الانطلاق قريب او ليس بقريب فتحكم على الانطلاق او بثبوت القرب له

او بانتفائه عنه لا مزيد للتصديق على هذين النوعين والنوع الاول لا يحتمل الطلب

الا في التصديق والمسند اليه لكون المسند فيه نفس الثبوت والانتفاء مستغنياً عن

الطلب والثاني يحتمله في التصديق وطريقه . واما الامر والنهي والنداء فطلب

الحصول في الخارج اما حصول انتفاء متصور كقوله في النهي المتحرك لا تتحرك فانك

تطلب بهذا الكلام انتفاء الحركة في الخارج واما حصول ثبوته كقوله في الامر قم

وفي النداء باز يد فانك تطلب بهذين الكلامين حصول قيام صاحبك واقباله عليك

في الخارج والفرق بين الطلب في الاستفهام وبين الطلب في الامر والنهي والنداء

واضح فانك في الاستفهام تطلب ما هو في الخارج ليحصل في ذهنك نقش له مطابق وفيما سواه

تنقش في ذهنك ثم تطلب ان يحصل له في الخارج مطابق فنقش الذهن في الاول تابع وفي الثاني

متبوع . وتوفية هذه المعاني حقها تستدعي مجالا غير هذا فالتكليف بالاشارة اليها بمجرد

التنبيه عليها او قد عثرت على ما رفع لك فبالحرى ان تبين كيف يتفرع عن هذه الابواب الخمسة

التمنى والاستفهام والامر والنهي والنداء ما يتفرع على سبيل الجملة اذ لا بد منه ثم

الفصول الآتية في علم البيان لتلاوتها عليك ما ترقب من التفصيل هناك فتمت فبقول

متي امتنع اجراء هذه الابواب على الاصل تولد منها ما ناسب المقام كما اذا قلت من

همك همه ايئك تجدثني امتنع اجراء التمني والحال ما ذكر على اصله فتطلب الحديث

من صاحبك غير مطموع في حصوله وولد بعونه قرينة الحال معنى السؤال او كما اذا

قلت هل لي من شفع . في مقام لا يسع امكان التصديق بوجود الشفع امتنع اجراء

الاستفهام على اصله وولد بعونه قرائن الاحوال معنى التمني وكذا اذا قلت لو باتيني

زيد فيحدثني بالنصب طالبا لحصول الوقوع فيما يفيد لو من تقدير غير الواقع واقعا واد

التمنى وسبب توليد لعل معنى التمني في قولهم لعل ساحج فازورك بالنصب هو بعد

المرجو عن الحصول او كما اذا قلت ان زاه لا ينزل الا ننزل فتصيب خيرا امتنع ان

يكون المطلوب بالاستفهام التصديق بحال نزول صاحبك لكونه حاصلأ ويوجه بعونه

قرينة الحال الى نحو الاحب النزول مع محبتنا اياه وولد معنى العرض كما اذا قلت ان

تراه يؤذى الاب اتفعل هذا امتنع توجه الاستفهام الى فعل الاذى لعلك بحاله

وتوجه الى ما لا تعلم مما يلاسه من نحو اتستحسن وولد الانكار والرجح . او كما اذا

قلت لمن يهجو باه مع حكك بان هجوا لاب ليس شيئا غير هجو النفس هل تهجو الا

تفسك او غير تفسك امتنع منك اجراء الاستفهام على ظاهره لاستدعائه ان يكون

المادة عند تعدد الحاكم من التانع في  
الشيء وعدم الاتفاق عليه حسن  
التعليل ان يدعي لوصف علة مناسبة  
له باعتبار لطيف غير حقيقي أي بان  
ينظر نظراً مستملاً على لطف ودقة ولا  
تكون علة له في الواقع كقوله  
لمحك نائمك السحاب وانما

حمت به فصيصها الرضاء  
ادعي ان علة زول المطر عرق حماها  
الحادثة بسبب عطاء الممدوح حسدا  
له وهو اعتبار لطيف وليس علة في الواقع  
التفريع بالمعلقة ان ثبت متعلق امر  
حكم بعد اثباته لاخر من متعلقاته على  
وجه يشعر بالتفريع والتعقيب كقوله  
احلامكم لسقام الجبل شافية

كما دأوا ككتفى من النكاح  
اثبت الشفاء لدمايم بعد اثباته لاحلامهم  
تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه  
اي تأكيد الذم بما يشبه المدح ان  
يخرج من صفة مدح او ذم منفية عن  
الشيء صفة منه بتقدير دخولها فيها  
وذلك يكون باستثناء واستدراك  
وصف مما قبله كقوله

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم  
بين فلول من قرع اكتائب  
وقوله

هو البدر الا انه المجر زاخرا  
سوى انه الضرعام لكنه الوبل  
ومثاله في الذم فلان لا خير فيه الا  
انه يسىء الادب وقلان فاسق لكنه  
جاهل الاستتباع المدح بشيء على  
وجه يستتبعه اي المدح باخر كقوله  
نهبت من الاعمار الموحوشه

لهنت الدنيا بانك خالد  
مدحه بالنهاية في الشجاعة على وجه

علم

﴿ ١٦٦ ﴾

المعاني

المجوز احتمال عندك توجهاً الى غيره وتولد منه بمعونة القرينة الانكار والتوبيخ او كما  
اذا قلت لمن يسىء الادب الم ادب فلاناً امتنع ان تطلب العلم بتأديك فلاناً وهو  
حاصل وتولد منه الوعيد والزجر او كما اذا قلت لمن بعثت الى مهم وانت تراه عندك  
أما ذهبت بعد امتنع الذهاب عن توجه الاستفهام اليه لكونه معلوم الحال واستدعي  
شيئاً مجهول الحال مما يلاسن الذهاب مثل ما يتيسر لك الذهاب وتولد منه الاستبطاء  
والتحريض او كما اذا قلت لمن يتصلف وانت تعرفه الا اعرفك امتنعت معرفتك به  
عن الاستفهام وتوجه الى مثل اتظني لا اعرفك وتولد الانكار والتعجب والتعجب  
او كما اذا قلت لمن جاءك اجثني امتنع المجيء عن الاستفهام وتولد بمعونة القرينة  
التقرير او كما اذا قلت لمن يدعي امرأ ليس في وسعه افعله امتنع ان يكون المطلوب  
بالامر حصول ذلك الامر في الخارج بحكمك عليه بامتناعه وتوجه الى مطلوب ممكن  
الحصول مثل بيان عجزه وتولد التعجيز والتعدي او كما اذا قلت لعبد شتم مولاه وانك  
ادبه حق التاديب او اوعده على ذلك ابلغ ابعاد اشتم مولاك امتنع ان يكون المراد  
الامر بالاشتم والخال ما ذكر وتوجه بمعونة قرينة الحال الى نحو اعرف لازم الشتم وتولد  
منه التهديد او كما اذا قلت لعبد لا يمثل امرك لا تمثل امرسي امتنع طلب ترك  
الامتناع لكونه حاصل وتوجه الى غير حاصل مثل لا تكثرت لامري ولا تبالي به وتولد  
منه التهديد او كما اذا قلت لمن اقبل عليك بتظلم يا مظلوم امتنع توجيه النداء الى طلب  
الاقبال لحصوله وتوجه الى غير حاصل مثل زيادة الشكوى بمعونة قرينة الحال وتولد منه  
الاغراء ولتقتصر من لم يستغنى بمصباح لم يستغنى باصباح ناقلين الكلام الى التصريح لاي باب  
الطلب الياب الاول في التمني اعلم ان الكلمة الموضوعة للتمني هي ليت وحدها وما للو وهل  
في افادتهما معنى التمني فالوجه ماسبق وكان الحروف المسماة بحروف التنديم والتخفيض وهي  
هالا والا ولولا ولوما مأخوذة منها مركبة مع لاوما المزيدين مطلوباً بالترام التركيب  
التنبيه على الزام هل ولو معنى التمني فاذا قيل هالا اكرمت زيدا او الا بقلب الهاء  
همزة او لولا او لوما فكان المعنى لينك اكرمت زيدا متولداً منه معنى التنديم واذا  
قيل هالا تكرم زيدا او لولا فكان المعنى لينك تكرمه متولداً منه معنى السؤال الباب  
الثاني في الاستفهام للاستفهام كانت موضوعة وهي همزة وام وهل وما ومن واي  
وكم وكيف واين واني ومتى وابان بفتح همزة وبكسرهما وهذه اللمعة اعني كسر همزتها  
تقوى اباء ان يكون اصلها اي أو ان وهذه الكلمات ثلاثة انواع احدها يختص طلب  
حصول التصور وثانيها يختص طلب حصول التصديق وثالثها لا يختص وقد نهبت  
فيما سبق ان طلب التصور مرجعه الى تفصل الجملة او الى تفصل المفصل بالنسبة واذا

تأملت طلب التصديق وجدته راجعاً إلى تفصل الجمل أيضاً وهو طلب تعيين الثبوت أو الانتفاء في مقام التردد والهمزة من النوع الأخير نقول في طلب التصديق بها حصل الانطلاق وازيد منطلق وفي طلب التصديق بها في طرف المسند اليه . ادبس في الاناء ام غسل وفي طرف المسند في الخاية دسك ام في الزق فانت في الاول تطلب تفصل المسند اليه وهو المظروف وفي الثاني تطلب تفصل المسند وهو الظرف وهل من النوع الثاني لا تطلب به الا التصديق كقولك هل حصل الانطلاق وهل زيد منطلق ولاختصاصه بالتصديق استمع ان يقال هل عندك عمرو ام بشر بانصال ام دون ام عندك بشر باقطاعها ويقع هل رجل عرف وهل زيدا عرفت دون هل زيدا عرفته ولم يقع ارجل عرف وازيدا عرفت لما سبق ان التقديم يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل فينته وبين هل تدافع واذا استحضرت ما سبق من التفاصيل في صور التقديم عساك ان تهتدي لما طويت ذكره انا ولا بد لعل من ان يخصص الفعل المضارع بالاستقبال فلا يصح ان يقال هل تضرب زيدا وهو اخوك على نحو تضرب زيدا وهو اخوك في ان يكون الضرب واقعاً في الحال ويكون هل لطب الحكم بالثبوت او الانتفاء وقد نهيت فيما قبل على ان الاثبات والثني لا يتوجهان الى الذوات وانما يتوجهان الى الصفات ولا استدعائه التخصيص بالاستقبال لما يجتمع ذلك وانت تعلم ان احتمال الاستقبال انما يكون لصفات الذوات لا لانتس الذوات لان الذوات من حيث هي هي ذوات فيما مضى وفي الحال وفي الاستقبال استلزم ذلك مزيد اختصاص هل دون الهمزة بما يكون كونه زمانياً اظهر كالأفعال ولذلك كان قوله عز وجل فيل انتم شاكرون ادخل في الانباء عن طلب الشكر من قولنا فيل تشكرون او فيل انتم تشكرون او افا انتم شاكرون لما ان هل تشكرون مفيد للتجدد وهل انتم تشكرون كذلك افا انتم شاكرون وان كان ينبغي عن عدم التجدد لكنه دون فهل انتم شاكرون لما ثبت ان هل ادعي للفعل من الهمزة فترك الفعل معه يكون ادخل في الانباء عن استدعاء المقام عدم التجدد ولكون هل ادعي للفعل من الهمزة لا يحسن هل زيد منطلق الا من البليغ كما لا يحسن نظير قوله لبيك يز يد ضارع لخصومة من كل احد على ما سبق في موضعه والخطب مع الهمزة في نحو ازيد منطلق اهون واما ما ومن واي وكما ومن وكيف واني ومتى وايمان فمن النوع الاول من طلب حصول التصور على تفصيل يبينه لا بد من اتفاقك عليه ليصح منك تطبيقها في الكلام على ما يستوجب فنقول اما ما فالسؤال عن الجنس نقول ما عندك بمعنى اي اجناس الاشياء عندك وجوابه انسان او فرس او كتاب او طعام وكذلك نقول ما الكمية وما الاسم وما الفعل وما الحرف

استمع مدحه بكونه سبباً اصلاح الدنيا ونظامها الادماج تضمين ما

سبق لشيء شيئاً آخر كقوله

أبجد هـ نا اسعافنا في نقوسنا

واسعافنا فين نخب ونكرم

فقلت له نعماك فيهم انما

ودع امرنا ان الالم المقدم

ضمن التهنئة بشكرى الدهر التوجيه

ايراده اي الكلام محتملاً لوجهين

مختلفين كقوله لاعور \* ليت عينيه

سواء الاطراذ ان يؤتي باسم المدح

وا بانه على الترتيب بلا تكلف كقوله

ان يقتلوك فقد ثأنت عروشه

بعتية بن الحارث بن شهاب

ومنها اي انواع البدع القول

بالموجب بان تقع صفة في كلام الغير

كناية شيء فتشبهها بغيره كقوله

واخوان حسبهم دروعاً

فكنوها ولكن الاعادي

وخلتهم سهام صابيت

فكنوها ولكن في فؤادي

وقالوا قد صفت منا قلوب

لقد صدقوا ولكن عن ودادي

وتجاهل العارف بان يساق العلوم

مساق الخيول كقوله

ايا شجر الخابور مالك مورفاً

كانك لم تحج على ابن طريف

وقوله

بالله يا ظبيات القاع فلن لنا

ليلاي منكم ام ليلى من البشر

والعزل المراد به المجد كقوله

اذا ما تيمسي اتاك مغافراً

فقل عد عن ذاك كيف اكلك الضب

وما مر من الانواع معنوي واللفظي

انواع منها المجناس بين اللفظين وهو

تشابههما لفظاً فإن اتفقا حروفاً  
وعدداً وهيئة وكان من نوع كاسمين  
فمماثل نحو ويوم تقوم الساعة يقسم  
المجرمون ما لبثوا غير ساعة أو من  
نوعين كاسم وفعل فمستوفي كقوله  
مامات من كرم الزمان فانه  
يحيا لدى يحيى بن عبدالله  
او احدهما مركب من كلمتين فتتركب  
فان اتفقا خطأ فمتشابه كقوله  
اذا ملك لم يكن ذاهبه  
فدعه فدولته ذاهبه  
والا بان اختلفا خطأ فهو مفروق  
كقوله  
كلكم قد اخذ الحجام ولا جام لنا  
ما الذي ضر مدير الحجام لو جامنا  
او اختلفا شكلاً فمحرف او نقصاً  
فمصحف مثلاً قوفه جبة البرد جنة  
البرد او اختلفا عدداً فناقص فان  
كان الزائد محرفاً في الاول فمحرف  
كقوله تعالى والتفت الساق بالساق  
ان ربك يومئذ الساق او محرف في  
الوسط فمكتشف نحو جدي جهدي  
او محرف في الآخر فمذيل نحو دمعي  
هام هاماً وفلي هام واهل او اختلفا حرفاً  
اي في جنس الحرف لا العدد فان  
تقاربا فخرجاً فمضارع نحو بيني وبين  
كبي ليل دامس وطريق طامس (وهم  
ينهون عنه ويتأون عنه) الخيل معقود  
في نواصيا الخير والا فهو لا حق نحو  
ويل لكل همزة لمزة بما كنتم تفرحون  
في الارض بغير الحق وتبا كنتم  
تمرحون جاءهم امر من الامن او اختلفا  
ترتيباً فمقلوب نحو حسابه فتح لا وليائه  
حنف لاعدائه اللهم استر عوراتنا  
وآمن روعاتنا فان كانا اي اللفظان

علم

١٦٨

المعاني

وما الكلام وفي التنزيل فما خطبك بمعنى اي اجناس الخطوب خطبك وفيه ما تعبدون  
من بعدي أي أي من في الوجود تؤثرونه في العبادة او عن الوصف تقول ما زيد  
وما عمرو وجوابه الكريم او الفاضل وما شاكل ذلك ولكن ما للسؤال عن الجنس  
والسؤال عن الوصف وقع بين فرعون وبين موسى ما وقع لان فرعون حين كان  
جاهلاً بالله معتقداً ان لا موجود مستقلاً بنفسه سوى اجناس الاجسام اعتقاد كل  
جاهل لانظر له ثم سمع موسى قال انا رسول رب العالمين سال بما عن الجنس سؤال  
مثله فقال وما رب العالمين كانه قال اي اجناس الاجسام هو وحين كان موسى عالماً  
بالله اجاب عن الوصف تنبيهاً على النظر المؤدي الى العلم بحقيقته الممتازة عن حقائق  
الأمكنات فلما لم يتطابق السؤال والجواب عند فرعون الجاهل عجب من حوله من  
جماعة الجيلة فقال لم لا تستمعون ثم استهزأ بموسى وجننه فقال ان رسولكم الذي ارسل اليكم  
لجنون وحين لم يره موسى ينظرون ما تبهم عليه في الكثرين من فساد مسألتيهم الحقاء  
واستهزأ بجوابه الحكيم غلظ في الثالثة فقال رب المشرق والمغرب وما بينهما ان كنتم  
معتقون ويحتمل ان يكون فرعون قد سأل بما عن الوصف لكون رب العالمين عنده  
مشاركاً بين نفسه وبين من دعاه اليه موسى في قوله انا رسول رب العالمين لجيله  
وفرد عتوه وتسوي نفسه الشيطانية له ذلك الضلال الشنيع من ادعاء الربوبية  
ورتكاب ان يقول انا ربكم الاعلى وتلغ الشيطان في خاشومه بتسليم اولئك البهائم له  
اياها واذا تبهم له بذلك وتقيهم اياه رب العالمين وشهرته فيما بينهم بذلك الى درجات  
دعت السحرة اذ عرفوا الحق وخروا سجداً لله وقالوا آمنا برب العالمين الى ان يعقبوه  
بقولهم رب موسى وهارون نقياً لاتباهم ان يعنوا فرعون وان يكون ذلك السؤال  
من فرعون على ظاعية ان يجري موسى في جوابه على نهج حاضره لو كانوا المسئولين  
في وجهه بدله فيجعله المخلص لجيله بحال موسى وعدم اطلاعه على علوشانه اذ كان ذلك  
المقام اول اجتماعه بموسى بدليل ما جرى فيه من قوله اولو جئتكم بشيء مبين قال  
فأت به ان كنت من الصادقين فحين سمع المخلص لم يكنه تعجب وعجب واستهزأ  
وجن وتقيق بما تنبيق من لئن اتخذت آلهاً غيري لأجعلنك من السجونين وامامن  
فالسؤال عن الجنس من ذوي العلم تقول من جبريل بمعنى ابشر هو ام ملك ام جني  
وكذا من ابليس ومن فلان ومنه قوله تعالى حكاية عن فرعون فمن ربك يا موسى  
اراد من ما تكلمك ومدير امرك ام ملك هو ام جني ام بشر منكراً لان يكون لها رب سواء  
لادعائه الربوبية لنفسه ذاهباً في سوء هذا الى معني الكا رب سواي فاجاب موسى بقوله  
ربنا الذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدي كانه قال نعم لنا رب سواك وهو الصانع الذي

إذا سلك الطريق الذي بين باجاده لما أوجد وتقديره إياه على ما قدر وانبت فيه الحرب الماهر وهو العقل الهادي عن الضلال لزمك الاعتراف بكونه رباً وإن لارب سواه وإن العبادة له مني ومنك ومن الخلق اجمع حتى لا مدفع له وأما أي فلاسؤال عما يميز أحد المتشاركين في أمرٍ بهما يقول القائل عندي ثياب فتقول أي الثياب هي فتطلب منه وصفاً يميزها عندك عما يشاركها في الثوبية قال تعالى حكاية عن سليمان أيكم يا بني يعرشها أي الانسى أم الخفي وقال حكاية عن الكفار أي الفريقين خير مقاماً أي النعم أم أصحاب محمد وأما كم فلاسؤال عن العدد إذا قلت كم درهماً لك وكم رجلاً رأيت فكأنك قلت أعشرون أم ثلاثون أم كذا أم كذا ونقول كدرهمك وكم مالك أي كم دافعاً وكم ديناراً وكم ثوبك أي كم شبراً وكم ذراعاً وكم زيد ما كنت أي كم يوماً أو كم شهراً وكم رأيتك أي كم مرة وكم سرت أي كم فرسخاً أو كم يوماً قال عز وجل قال قائل منهم كم لبستم أي كم يوماً أو كم ساعة وقال كم لبستم في الأرض عدد سنين وقال تعالى سل بني إسرائيل كم آتيناهم من آية بينة ومنه قول الفرزدق

كم عمة لك يا جرير وخالته \* فدعاه قد حبلت على عشاري

فبين روى بنصب المميز وأما كيف فلاسؤال عن الحال إذا قيل كيف زيد لجوابه صحيح أو سقيم أو مشغول أو فارغ أو شيخ أو جذلان ينظم الأحوال كلها وأما أين فلاسؤال عن المكان إذا قيل أين زيد لجوابه في الدار أو في المسجد أو في السوق ينظم الأماكن كلها وأما إلى فتستعمل تارة بمعنى كيف قال تعالى فاتوا حرثكم أنى شئتم أي كيف شئتم وأخرى بمعنى من أين قال تعالى أنى لك هذا أي من أين وأما متى وإيان فهما للسؤال عن الزمان إذا قيل متى جئت أو إيان جئت قيل يوم الجمعة أو يوم الخميس أو شهر كذا أو سنة كذا وعن علي بن عيسى الرعي رحمة الله عليه أمام أئمة بغداد في علم التجو أن إيان تستعمل في مواضع التخميم كقوله عز فائلاً يسئل إيان يوم القيمة يسئلون إيان يوم الدين واعلم أن هذه السمات كثيراً ما يتولد منها أمثال ما سبق من المعاني بعمونة قرائن الأحوال فيقال ما هذا ومن هذا لمجرد الاستخفاف والتحقير ومالي للتعجب قال تعالى حكاية عن سليمان مالي لا أرى الهدهد وأي رجل هو للتعجب وإيما رجل وكم دعوتك للاستبطاء وكم تدعوني للانكار وكما حلم للتهديد وكيف نوذي أباك للانكار والتعجب والتوبيخ وعليه قوله تعالى كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم بمعنى التعجب ووجه تحقيق ذلك هو أن انكفار في حين صدور الكفر منهم لا بد من أن يكونوا على إحدى الحالين أما عالمين بالله وأما جاهلين به فلا ثالثة فإذا قيل لهم كيف تكفرون بالله وقد علمت أن كيف للسؤال عن الحال

المقربان أحدهما أول البيت والآخر آخره فمعنى كقول في البديعة مهد أحاجر مراك أختهم

مدن أحاجر مراك أختهم  
أو تشابها أي اللفظان في بعض الحروف فمطلق نحو قال أني أملك من القالين أو اجتماع في الأصل فاشتقاق نحو فاقم وجهك للدين القيم أو توالي متجانسان فازدواج نحو وجهك من سبأ بنياً رد العجز على الصدر انختم برادف البداهي المبدوء به أو مجانسه كقوله تعالى وتحتي الناس والله أحق أن نخشاه واستغفروا ربكم أنه كان غفاراً وقول الأرجاني دعاني من ملائكة دعاني

فداعي الشوق قبل كداعي  
السمع تواطؤ الفاضلين من النثر على حرف واحد فهو في النثر كالقافية في الشعر فإن اختلفا وزناً فمطرف نحو ما لك لا ترجون الله وفاراً وقد خفكم أطواراً أو استوى القرينتان وزناً وتقية فترصيع كقول الحريري فهو يطبع الاسجاع بمجهر لفظه \* ويقع الاساع بزواج وعظه ولا بان لم تسويا وزناً فمتواز كقوله تعالى فيها سرور مفرجة وكواب موضوعة التشريع بناء البيت على قافيتين يصح المعنى بالوقوف على كل منها كقول الحريري

يا خاطب الدنيا الدنية انها

شرك الردى وفراة لا كدار

دار متى ما اصحكت في يومها

ابكت غداً بعداً لها من دار

لزم ما لا يلزم التزام حرف قبل

الروي وهو آخر البيت وقبل الفاصلة

كقوله تعالى فاما الينيم فلا تقهر واما  
السائل فلا تنهر وقول المعري  
كل واشرب الناس على خيرة  
فهم يرون ولا يعذبون  
ولا تصدقهم اذا حدثوا  
فانني اعمدهم يكذبون  
القلب ان يقرأ عكس الكلام كطرده  
فعو كل في فلك وركب في فلك التضمين  
ذكر شيء من كلام الغير في كلامه  
فان كان المضمين بيتا فاستعانة لانه  
استعان به كقول شيخ الاسلام ابي  
الفضل بن حجر في مرثية شيخه شيخ  
الاسلام البلقيني رحمه الله تعالى  
محدث قل لمن كانوا قد اجتمعوا  
ليسمعوا منه فترم منه بالوثر  
ناولتم فتواضعتم على ثقة  
لما تواضع اقوام على غرر  
البيت الثاني تقيمين من فصيحة لابي  
العلا او مصراعا فما دونه فايداع  
ورفو لانه اودع شعره كلام الغير  
ورفاه به كقولي  
البحث ان يبدو ويحول قصده  
كالبدل لم ير حاجب من دونه  
والبحث في بدء التأمل ما انجلا  
كالبدل يشرق من خلال غصونه  
ضمنت صدر قول القائل  
والبدل يشرق من خلال غصونه  
مثل الملبح بطل من شبك  
وقولي  
ان ابن ادريس حقاً  
بالعلم اولى واحرى  
لانه من فريش  
وصاحب البيت ادرى  
ضمنت ثلثي قول القائل \* وصاحب  
البيت ادرى بالذي فيه او ضمن من

علم

١٧٠

المعاني

وللكفر مزيد اختصاص بالعلم بالصانع وبالجهل به انساق الى ذلك فاناد في حال  
العلم بالله تكفرون ام في حال الجهل به ثم اذا قيد كيف تكفرون بالله بقوله وكنتم  
امواتاً فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم وصار المعنى كيف تكفرون بالله والحال حال علم  
بهذه القصة وهي ان كنتم امواتاً فصرتم احياء وسيكون كذا وكذا صير الكفر بعد  
شيء عن العاقل فصار وجوده منه مظنة التعجب ووجه بعده هو ان هذه الحالة تأتي  
ان لا يكون العاقل علم بان له صانعاً قادراً عالماً حياً سمعاً بصيراً موجوداً غنياً في  
جميع ذلك عن سواء قديماً غير جسم ولا عرض حكيماً خالقاً منعماً مكلفاً مرسلأ  
لرسل باعناً مثيباً معافياً وعلمه بان له هذا الصانع يأتي ان يكفر وصدور الفعل عن  
القادر مع الصارف القوي مظنة تعجب وتعجب وانكار وتوبيخ فصح ان يكون قوله تعالى  
كيف تكفرون الى آخر الآية تعجباً وتعجباً وانكاراً وتوبيخاً وكذلك يقال اين  
مغيثك التوبيخ والتفريع والانكار حال تذليل المخاطب قال تعالى اين شركائي الذين  
كنتم تزعمون توبيخاً للمخاطبين وتقرباً لهم لكونه سؤالاً في وقت الحاجة الى الاغاثة  
عمن كان يدعي له انه يغيث وقال فابن تذهبون للتنبيه على الضلال ويقال اني  
تعتمد على خائن للتعجب والتعجب والانكار قال الله تعالى فاني توفاك انكاراً وتوبيخاً  
وقال اني لم اذكركى وقد جاءه رسول مبين اسبغاً لذكره ويقال مني قلت  
هذا للجد والانكار ومتى تصلح شأنني للاستبطاء وقد عرفت الطريق فراجع نفسك  
واذا سلكتها فاسلكها عن كل التيقظ لما لغت فلا تجوز بعد ما عرفت ان التقديم  
يستدعي العلم بحال نفس الفعل وقوعاً او غير وقوع ازيداً ضربت سائلاً عن حال  
وقوع الضرب ولا أنت ضربت زيدا بنية التقديم ولا ترض ازيداً ضربت ام لا  
ولا أنت ضربت زيدا ام لا بنية التقديم ولكن ان شئت ام قل ازيداً ضربت  
ام غيره وأنت ضربت زيدا ام غيرك وان اردت بالاستفهام التقرير فاحذه على  
مثال الاثبات قل حال تقرير الفعل اضربت زيدا او اتضرب زيدا وقل حال تقرير  
انه الضارب دون عمرو أنت ضربت زيدا كما قال تعالى أنت فعلت هذا بالهتاء  
يا ابراهيم او ان زيدا مضروباً ازيداً ضربت وان اردت به الانكار فانسجه على  
منوال النبي قل في انكار نفس الضرب اضربت زيدا أو قل ازيداً ضربت ام  
عمراً فانك اذا انكرت من يردد الضرب ينسجها تولد منه انكار الضرب على وجه برهاني  
ومنه قوله تعالى قل الذين حرّم ام الاثنيين وفي انكار انه الضارب أنت ضربت  
زيداً وفي انكار ان زيدا مضروباً ازيداً ضربت كما قال تعالى قل اغير الله انخذ  
وليّاً وقال اغير الله تدعون ومنه ايضاً قوله تعالى أبشراً منا واحداً نتبعه فندكر ولا

تقل عن التفاوت بين الانكار للتوابع على معنى لم كان او لم يكون كقولك اعصيت ربك أو أتعصي ربك وبين الانكار للتكذيب على معنى لم يكن أو لا يكون كقوله تعالى أنا صفاكم ربكم بالبينين وقوله اصطفى البينات على البينين وقوله انزل مكموها وايالك ان يزل عن خاطرك التفصيل الذي سبق في نحو انا ضربت وانت ضربت وهو ضرب من احتمال الابتداء واحتمال التقديم وتفاوت المعنى في الوجوب فلا تحمل نحو قوله تعالى آذن لكم على التقديم فليس المراد ان الاذن ينكر من الله دون غيره ولكن احمله على الابتداء مراداً منه تقوية حكم الانكار وانظم في هذا السلك قوله تعالى أفأنت تكفر الناس وقوله تعالى أفأنت تسمع الصم او تهدي العمى وقوله اعمى يسمعون رحمة ربك وما جرى مجراه واذا قد عرفت ان هذه الكلمات للاستفهام وعرفت ان الاستفهام طلب وليس يخفى ان الطلب انما يكون لا يهتك ويعنيك شأنه لا لما وجوده وعدمه عندك بمنزلة وقد سبق ان كون الشيء مهاجة مستدعية للتقديم في الكلام فلا يجيبك لزوم كلمات الاستفهام صدر الكلام ووجوب التقديم في نحو كيف زيد وابن عمرو ومتى الجواب وما شاكل ذلك الباب الثالث في الامر للأمر وحرف واحد وهو اللام الجازم في قولك ليفعل وصيغ مخصوصة سبق الكلام في ضبطها في علم الصرف وعدة اسماء ذكرت في علم النحو والامر في لغة العرب عبارة عن استعمالها اعني استعمال نحو لينزل وانزل ونزل وصه على سبيل الاستعلاء واما ان هذه الصور والتي هي من قبيلها هل هي موضوعة لتستعمل على سبيل الاستعلاء ام لا فلا يظهر انها موضوعة لذلك وهي حقيقة فيه لتبادر الذهن عند استماع نحو قم وليقم زيد الى جانب الامر وتوقف ما سواه من الدعاء والالتماس والندب والاباحة والتهديد على اعتبار القرائن واطباق ائمة اللغة على اضافتهم نحو قم وليقم الى الامر بقولهم صيغة الامر ومثال الامر ولام الامر دون ان يقولوا صيغة الاباحة ولام الاباحة مثلاً بيد ذلك والتحقيق معنى الحقيقة والمجاز موضعه في علم البيان فنذكر هناك ان شاء الله تعالى ولا شبهة في ان طلب المتصور على سبيل الاستعلاء يورث ايجاب الاتيان به على المطلوب منه ثم اذا كان الاستعلاء ممن هو أعلى رتبة من المأمور استتبع ايجابه وجوب الفعل بحسب جهات مختلفة والام لم يستتبعه فاذا صادفت هذه اصل الاستعمال بالشرط المذكور افادت الوجوب والا لم تنفد غير الطلب ثم انها حيثئذ تولد بحسب قرائن الاحوال ما ناسب المقام ان استعملت على سبيل التضرع كقولنا اللهم اغفر وارحم وادلت الدعاء وان استعملت على سبيل التلطف كقول كل احد لمن يساويه في المرتبة افعل بدون الاستعلاء ولدت السؤال والالتماس كيف عبرت عنه وان استعملت في مقام الاذن كقولك جالس الحسن

القرآن والتحديث فاقتناس كقوله  
ان كنت ازمعت على هجرنا

من غير ما جرم فصر جميل  
وان تبدلت بنا غيرنا  
فحسبنا الله ونعم الوكيل  
وقولي

قد بلينا في عصرنا بقضاة  
يظلمون الانام ظمماً عما  
بأكون التراث كلاً لا  
ويحبون المال حباً جماً  
وكقول ابن عباد

قال لي اب رقيب  
سيء الخلق قد اراه  
قلت دعني وجهك الخ

ة خفت بالمكاره  
اقبس حديث خفت الجنة بانكاره  
اوفيه اشارة الى قصة او شعر مشهور  
فتبيح بتقديم اللام على الميم كقوله  
فوالله ما ادري احلام قائم

المتبنام كان في الركب يوسع  
اشارة الى قصة يوسع عليه الصلاة  
والسلام واسئفاته الشمس وكقوله  
لعمرو مع الرضاء والنار تلظى  
ازرق واحنى منك في ساعة الكرب

اشار الى البيت المشهور  
المستجير بعمرو عند كربته  
كالمستجير من الرمضاء بالنار  
أو نظم نثر فعقد كقوله  
ما بال من اوله نطفة

وجيفة آخره يغفر  
عقد قول علي رضي الله عنه ما لابن  
آدم والنحر وانما اوله نطفة وآخره جيفة  
او عكسه اي نثر نظم فحمل كقول  
بعضهم فانه لما تجت فعلاته وحنطت  
نخلاته \* لم يزل سوء الظن يقشاده \*



و يصدق توهمه الذي يعتاده جعل قول  
المتنبى

اذا ساء فعل المروءات ظنونه

وصدق ما يعتاده من توهم

والاصل في حسن انواع البديع اللفظية

تبعية اللفظ للمعنى لا عكسه بان

يكون المعنى تابعاً للفظ لان المعاني اذا

تركت على سجينها طلبت لانفسها

الفاظاً تليق بها فيحسن اللفظ والمعنى

جميعاً واذا أُنِيَ بالالفاظ متكلفة

مصنوعة وجعل المعاني لها تابعة لها كان

كظاهرمومه على باطن مشوه وينبغي

لشكلم التأنيق اي المبالغة في المحسن

في ثلاثة مواضع احدها الابتداء

بان يأتي بما يناسب المقام كقوله في

التبينة

بشرى فقد انجز الاقبال ما وعدا

وكوكب الجدد في افق العالصادا

وقوله في دار

نصر عليه نخبة وسلام

خلعت عليه جمالها الايام

وقوله في الدنيا

هي الدنيا نقول بل فيها

حذار حذار من بطشي وفتكي

ويجنب في المدح ونحوه ما يتطير به

كقوله موعد احبابك بالفرقة غداة

وثانيها التخلص بان ينتقل مما افتتح

به الكلام من تشبيب او غيره الى

المقصود مع رعاية الملازمة بينها كقوله

نقول في قومس قومي وقد اخذت

من السرى او خطي لميرة القود

امطلع الشمس تبغي ان تؤم بنا

فقلت كلا ولكن مطلع اجود

وثالثها الاتعاه بان يأتي بما يؤذن بانتهاء

الكلام كقوله

علم

١٧٢

المعاني

او ابن سيرين لمن يستاذن في ذلك بلسانه او بلسان حاله ولدت الاباحة وان  
استعملت في مقام تسخط المأمور به ولدت التهديد على ما تقدم الكلام في امثال ذلك  
الباب الرابع في النهي حرف واحد وهو لا الجازم في قولك لا تفعل والنهي  
معدوم به حذ والامر في ان اصل استعمال لا تفعل ان يكون على سبيل الاستعلاء  
بالشرط المذكور فان صادف ذلك افاد الوجوب والا افاد طلب الترك فحسب ثم ان  
استعمل على سبيل التضرع كقول المبتهل الى الله لا تكلفني الى نفسي سمي دعاء وان  
استعمل في حق المساوي الرتبة لاعلى سبيل الاستعلاء سمي التماساً وان استعمل في حق  
المستأذن سمي اباحة وان استعمل في مقام تسخط الترك سمي تهديداً والامر والنهي  
حقهما النور والتراخي يوقف على قرائن الاحوال لكونهما للطلب ولكون الطلب في  
استدعاء تعجيل المطلوب اظهر منه في عدم الاستدعاء له عند الانصاف والنظر الى  
حال المطلوب باخوئيهما وهما الاستعلاء والتداه منبه على ذلك صالح ومما يذهب على ذلك  
تبادر التبع اذا امر المولى عبده بالقيام ثم امره قبل ان يقوم بان يضطجع وينام حتى  
انسه الى ان امولى غير الامر دون تقدير الجمع بينهما في الامر واردة التراخي للقيام  
وكذا استحسان العقلاء عند امر المولى عبده بالقيام او العقود او عند نهيها اباه اذا لم  
يتبادر الى ذلك ذمه واما الكلام في ان الامر اصل في المرة ام في الاستمرار وان  
النهي اصل في الاستمرار في المرة كما هو مذهب البعض فالوجه هو ان ينظر ان كان  
الطلب بهما راجعاً الى قطع اوضاع كقولك في الامر للساكن تحرك وفي النهي للمتحرك  
لا تحرك فالاشبه المرة وان كان الطلب بهما راجعاً الى اتصال اوضاع كقولك في الامر  
للمتحرك تحرك ولا تظن هذا طاباً للحاصل فان الطاب حال وقوعه يتوجه الى الاستقبال  
كما نبيت عليه في صدر القانون ولا وجود في الاستقبال قبل صيرورته حالا وقولك  
في النهي للمتحرك لا تسكن فالاشبه الاستمرار واعلم ان هذه الابواب الاربعة التي  
والاستعلاء والامر والنهي تشترك في الاعانة على تقدير الشرط بعدها كقولك في  
التمني ليت لي مالا انتقه على معنى ان ارزقه انتقه وقولك في الاستعلاء ان يتك  
زررك على معنى ان تعرفني او ان اعرفه ازرك واما العرض كقولك لا تنزل نصب  
خير اعلى معنى ان تنزل نصب خيراً فليس باباً على حدة وانما هو من مولدات الاستعلاء  
كما عرفت وقولك في الامر اكرمني اكرمك قال تعالى فب لي من لدنك ولياً يرثني بالجزم  
واما قراءة الرفع فالاولى حملها على الاستثناء دون الوصف لئلا يلزم منه انه لم يوجب  
من وصف هلاك يحيى قبل زكريا وقال تعالى قل لعبادي الذين آمنوا بقموا الصلاة  
وينفقوا مما رزقناهم ومنهم من بضر لأم الامر مع بقموا الا ان اضار الجازم نظير

اظهار الجار فانظر وقواك في النعي لا تشتم يكن خيراً لك على معنى ان لا تشتم يكن خيراً لك وتقدير الشرط لقرائن الاحوال غير ممتنع قال تعالى فلم تقتلوه ولكن الله قتلهم على تقدير ان افترم بقتلهم فانتم لم تقتلوه وقال تعالى فانه هو الولي على تقدير ان ارادوا ولياً بحق فانه هو الولي بالحق لا ولي سواء وامثال ذلك في القرآن كثيرة وكذا تقدير الجزاء كما كذلك قال تعالى قل ارايتم ان كان من عند الله وكفرتم به وشهد شاهد من بني اسرائيل على مثله فآمن واستكبرتم وترك الجزاء وهو اسم الظالمين لذكر الظلم عقبيه في قوله ان الله لا يهدي القوم الظالمين والياب الخامس في النداء ما يتعلق بالنداء من حروفه وتفصيل الكلام في معانيها سبق التعرض لذلك في علم النحو فلا نتكلم فيه ولكن ههنا نوع من الكلام صورته صورة النداء وليس بنداء فتنبه عليه وتلك الصورة هي قولهم اما انا فافعل كذا ايها الرجل ونحن نفعل كذا ايها القوم واللهم اغفر لنا ايها العصابة يراد بهذا النوع من الكلام الاختصاص على معنى انا افعل كذا مختصاً بذلك من بين الرجال ونحن نفعل كذا مختصين من بين الاقوام واللهم اغفر لنا مخصوصين من بين العصابات واعلم ان الطلب كثيراً ما يخرج لاعلى مقتضى الظاهر وكذلك الخبر فيذكر احدهما في موضع الآخر ولا يصار الى ذلك الا لتوخي نكت فلما يتنظن لما من لا يرجع الى دربة في نوعنا هذا ولا بعض فيه بضرر فاطع والكلام بذلك متى صادف متمات البلاغة افترك عن السحر الحلال بما شئت ومن المتمات ما قد سبق لي ان نظم الكلام اذا استحسن من بليغ لا يمتنع ان لا يستحسن مثله من غير البليغ وان اتحد المقام اذ لا شبهة في صحة اختلاف النظم مقبولا وغير مقبول عند اختلاف المقام فلا بد لحسن الكلام من انطباق له على ما لاجله يساق ومن صاحب له عراف يجيبات الحسن لا بتخطاها والا لم يمتنع حمل الكلام منه على غيرها وتبصرى عن الحسن لذهاب كسوته ولا بد مع ذلك من اذن لاقتنانات البلاغة معوجة فما الآفة العظمى والبلية الكبرى لتلك الاقتنانات الا من احمضة هي لغيرها مخلوقة اذا اتصل بذويها كلام لا ترى به الدر الثمين مخفه لم جهلهم ممحاً بقوة قيمة المشعل ولا امر ما تجد القرآن متفاوت القدر ارتفاعاً وانخفاضاً بين العلماء في نوعنا هذا وبين الجهلة والجهلات المحسنة لاستعمال الخبر في موضع الطلب نكثر تاوّه تكون قصد التفاضل بالوقوع كما اذا قيل لك في مقام الدعاء اعاذك الله من الشبهة وعصمك من الخيرة ووفقك للتقوى ليتفاضل بلفظ الماضي على عدها من الامور الحاصلة التي حقها الاخبار عنها بافعال ماضية وانه نوع مستحسن الاعتبار وقيل لي اذا حسن اعتبار ما هو ابعد كاباء الكتاب في حق المخدرات لفظ حراستها وما هو ابعد

بقيت بقاء الدهر يا كيف اهله  
وهذا دعاء البرية شامل

### علم التشریح \*

علم يبحث فيه عن اعضاء الانسان وكيفية تركيبها وسيأتي تعريفها الجمعية اي الرأس مركبة من سبعة اعظم اربعة جدران احدها عظم الجبهة تمتد من طرف القحف الى آخر الجانب والثاني مقابله مؤخرها وهو اصاب اجدرن والآخران ينة ويسرة وفيها الاذن وقاعدة عظم واحد صلب يحمل سائر العظام وقحف كالسقف للدماغ عظام وشكله مستدير اللحيان الاعلى منهما مركب من اربعة عشر عظماً والاسفل مركب من عظمين يجمع بينهما بالذق وفيهما اثنتان وثلاثون سنا في كل لحي ست عشرة \* ثنيتان \* ورباعيتان للقطع \* ونايان لكسر \* وضاحكان وستة اضراس للطن \* وناجذان \* وليس لغيرها من العظام حسن واعيتت هي بالحس بقوة من الدماغ للتمييز بين الحار والبارد اليد للجنس اي كل من اليدين تركيبه من كتف مربوط مع الترقوة برائدة تسمى متقاولقراب من فوق واخرى من اسفل تمتعانه عن الانخلاع وعضد عظم مستدير طرفه الاعلى محدود يدخل في نقرة الكتف بمفصل رخو ولرخاوته يعرض له الخلع كثيراً وحكمتها سلامة الحركة في الجهات كلها وساعد من عظمين متلاصقين طولاً والفقري الذي يلي الابهام ادق والسفلى الذي يلي الخنصر اغلظ وطرفاها يلتصق منه

وأبعد كآباء أهل الظرف إهداء السفرجل إلى الإحبة لاشتغال اسمه إذا سمي بالعربية على حروف سفرجل فما ظنك بالقرب وهل خلع هارون على كآبه إذ سأله عن شيء فقال لا وأيد الله أمير المؤمنين إلا لأنه لم يسمع ما عليه الأغنياء فيما بينهم من لا يذكرك الله بترك الواو أو غير هارون حين خرج إلى ناحية لمطالعة عماراتها وقد تراءت له في طريقه أشجار من بعيد فسأل عنها كاتباً يصحبه فقال الكاتب شجرة الوفاق تقادياً عن لفظ الخلاف فكساه أقرى ذلك لغبر ما نحن فيه أو هل حين غضب الداعي على شاعره أبي مقاتل الضريخ حين افتتح \* موعده أحبابك للفرقة عد \* أغضبه شيء غير معنى التفاؤل حتى قال له موعده أحبابك يا أعمى ولك المثل السوء وأمر بإخراجه وهل تسمية العرب القلاة مقازة والعطشان ناهلاً واللدغ سليماً وما شاكل ذلك إلا من باب التفاؤل فالتفازة هي النجاة والناهل هو الريان والسلامة هو ذو السلامة وتارة لأظهار الحرص في وقوعه فالطالب متى تبالع حرصه فيما يطلب ربما انتقشت في الخيال صورته لكثرة ما يتأجج به نفسه فيخيل إليه غير الحاصل حاصلاً حتى إذا حكم الحس بخلافه غلظه تارة واستخرج له محملاً أخرى وعليه قول شيخ المعرفة

ما سرت إلا وطيف منك يصحبي \* سرى أمانى وتناوباً على أثري

يقول الكثرة ما ناجيت نفسي بك انتقشت في خيالي فاعدك بين يدي مغلفاً للبصر بعلة الظلام إذا لم يدركك ليلاً أمانى واعدك خلفي إذا لم يتسرى لي تغليظه حين لا يدركك بين يدي نهاراً وتارة أقصد الكتابة كقول العبد للمولى إذا حول عنه الوجه ينظر المولى إلى ساعة ووجه حسنه أما نفس الكناية إن شئت وأما الاحتراز عن صورة الأمر وأماها وتارة لحمل المخاطب على المذكور أبلغ حمل بالطف وجهه كما إذا سمعت من لا تحب أن ينسب إلى الكذب يقول لك تأتيني غداً أولاً تأتيني وتارة مناسبات آخر فتأملها ففيها كثرة وما من آية من آي القرآن واردة على هذا الأسلوب إلا مدارها على شيء من هذه النكت قال تعالى وإذا اخذنا ميثاق بني إسرائيل لا تعبدون إلا الله في موضع لا تعبدوا وإذا اخذنا ميثاقكم لا تسفكون دماءكم في موضع لا تسفكوا يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة نجحكم من عذاب اليم تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله في موضع آمنوا وجاهدوا فانظر ومن هذا القبيل قول كل من يقول من البلاء في الدعاء رحمه الله أو برحمته ومن الجبات المحسنة لا يراد الطلب في مقام الخبر أظهار معنى الرضا بوقوع الداخل تحت لفظ الطلب أظهاراً إلى درجة كأن المرضي مطلوب قال كثير بن أسيد بنى أو أحسنى لا ملومة \* فذكر لفظ الأمر بالأساءة ثم عطف عليه بلفظ الأمر بضد الأساءة تنبيهاً بذلك على أن ليس

المرفق مع العضد ورسغ من سبعة عظام أصلية وواحد زائد فالأصلية في صفين أحدهما يلي الساعد وعظامه ثلاثة والآخر أربعة المشط والأصابع والزائد ليس في أحد الصفين بل وقاية عصبية تأتي الكف ويلتئم الرسغ مع الساعد زائدة في زنده الأسفل تدخل في فقرة عظام الرسغ وكف أربعة أعظم مستدود بعضها ببعض بحيث لو كشطت جلدها لم ينحس انفصالها ويلتئم مفصلاً مع الرسغ بتقر في أطراف عظامه يدخلها لقم من عظام المشط وخمسة أصابع كل أصبع ثلاثة أعظم مستديرة فواعدها أعظم مما يليها وهكذا على التدرج إلى رؤسها ووصلت سلامتها بحجروف وتقر متداخلة بينها رطوبة لزجة وعلى مفصلها اربطة قوية وأغشية غضروفية العنق سبعة أعظم لكل واحد غير الأول إحدى عشرة زائدة سنسنة وجناحان وأربع زوائد مفصلية شاحصة إلى فوق وأربع إلى أسفل ولكل جناح شعبتان ودائرة الترقوة عظمان بينهما خلوع عند الفخر تنفذ فيه العروق الصاعدة إلى الدماغ والعصب النازل منه ويتصل برأس الكتف فيربط به الصدر سبعة أعظم من عظام العنق لها سناسن كبار واجنحة غلاظوله أيضاً ثمر أربع بسناسن واجنحة دونها وخامسة بالأجنحة الظهر سبعة عشر فقرة وهي عظم في وسطه ثقب وقد يكون لها أربع زوائد وست أو ثمان وما كان منها إلى فوق أو أسفل فتشاحصة أو مينة أو بسرة فاجنحة أو خلف فسنانس واحد هاسنسن بكسر الميمتين وأربع

المراد بالامر الايجاب المانع عن الترك لكن المراد هو الاباحة التي لا تنافي بخير المخاطب بين ان يفعل وان لا يفعل فاعلا كل ذلك لتوخي اظهار مزيد الرضى باي ما اختارت في حقه من الاساءة او الاحسان او توخي اظهار نفي ان يتفاوت جوابه بتفاوته وقوعاً وعدم وقوع كما يقول صم اولاً تصم فاني لا اترك الصيام توهم من مخاطب انك تطالب منه ان يصوم وينظر في حاله اولاً يصوم وينظر ليتبين ثباتك على الصيام صام هو اولى بصم وعليه قوله تعالى استغفر لهم اولاً تستغفر لهم ان تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم وكذا قوله انفقوا طوعاً او كرهاً لن يتقبل منكم وما شاكل ذلك من لطائف الاعتبار والامر في باب التحجب من نحو اكرم بزيد على قول من يقول انه بمعنى الطبر آخذاً همزته من قبيل ذي كذا جاءلاً الباء زائدة مثلها في كني بالله مخروط في هذا السالك ولهذا النوع اعني اخراج الكلام لاعلى مقتضى الظاهر اساليب متنوعة اذ ما من مقتضى كلام ظاهري الا ولهذا النوع مدخل فيه بجهة من جهات البلاغة على ما تبه على ذلك منذ اعتنينا بشأن هذه الصناعة وترشد اليه تارة بالتصريح وتارة بالفحوى ولكل من تلك الاساليب عرق في البلاغة يقترب من افانين سمحها ولا كما لاسلوب الحكم فيها وهو نالني ان مخاطب بغير ما يتربف كما قال

انت تشكي عندي مزاوله القرى \* وقد رأت الضيفان يخون منزلي  
فقلت كافي ما سمعت كلامها \* هم الضيف جدي في فراهم وعجلي

أو السائل بغير ما يتطلب كما قال تعالى يسئلك عن الاهلة قل هي مواقيت الناس والحج قالوا في السؤال ما بال الهائل يبدو دقيقاً مثل الخيط ثم يتزايد قليلاً قليلاً حتى يتملي ويستوي ثم لا يزال ينقص حتى يعود كما بدا فاجيبوا بما ترى وكما قال يسئلك ماذا ينفقون قل ما انفقتم من خير فالو الدين والاقربين واليتامي والمساكين وابن السبيل سالوا عن بيان ما ينفقون فاجيبوا ببيان المصروف ينزل سؤال السائل منزلة سؤال غير سؤاله لتوخي التنبيه له بالطف وجهه على تعديه عن موضع سؤاله هو البقي بحاله ان يسأل عنه او اهم له اذا تأمل وان هذا الاسلوب الحكمي لربما صادف المقام فحرك من نشاط السامع ما سلبه حكم الوقور وبرزه في معرض المسحور وهل الآن شكيمة الحجاج لذلك الخارجي وسل ضخيمته حتى آثر ان يحسن على ان يسي غير ان سمحه بهذا الاسلوب اذ توعده الحجاج بالقيد في قوله لاحتملك على الادهم فقال متغايماً مثل الامير حمل على الادهم والاشهب مبرزاً وعيده في معرض الوعد متوصلاً ان يريه بالطف وجهه ان امراً مثله في مسدد الامرة المطاعة خليف بان تصدق لا ان يصدف وان بعد لا ان يوعد وليكن هذا آخر كلامنا الآن في علم المعاني منتقلين عنه الى علم البيان

وعشرون ضلعاً يدخل في كل واحد منها زائدتان في فترتين غائرتين في كل جناح والسبعة العليا من كل جانب تسعي اضلاع الصدر والوسطان اكبر واطول والاطراف اقصر العجز من ثلاث فقر هي اشد الفقرات تنديماً ووثقها واعرضها اجنحة وعظما العانة احدها بمنة والاخر يسرة يتصلان في الوسط بتفصل موثق وهما كالاساس لجميع العظام القوفية والمؤخر منهما عليه المثانة والرحم واوعية انثى الرجل فخذ وهو اعظم عظم في البدن اعلاه في حق المورك وفي اسفله زائدتان لاجل مفصل الركبة وساق كالساعد عظامان اكبروا اصغرى رأسه فقرتان فيهما زائدتان اتخذ موثقاً برباط شاد وقدم عظامه ستة وعشرون عظماً من كعب واسطة بين الساق والعقب اوله بين الطرفين النابتين من القصبين لاساق يجتويان عليه من جوانبه وطرفاه في فقرتين في العقب وعقب صلب مستدير وورسغ وهو مخالف لرسغ الكف فانه صف واحد وعظامه اقل ومشط عظامه خمسة متصلة بالاصابع وخمسة اصابع الابهام من سلاميتين والبواقي من ثلاثة (فرع) فيما دون العظم النضروف الين من العظم فينمطف واصلب من غيره اي سائر الاعضاء ومنفعته اتصال العظام بالاعضاء للية مثلاً بتأذي اللين بجواررة الصلب بلا واسطة المصب جسم ابغى لدن لين صعب الانفصال للدهنه سهل الانطاف للينه منفعته اتمام الحس والحركة للاعضاء الوتر جسم يثبت من اطراف اللحم شبه

بتوفيق الله تعالى وعونه حتى اذا قضينا الوطر من ايرادنا منه ما نحن له استأنفنا الاخذ في التعرض للعلمين لتتم المراد منها بحسب المقامات ان شاء الله تعالى

### الفصل الثاني في علم البيان

والخوض فيه يستدعي تهديد قاعدة وهي ان محاولة ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة بالزيادة في وضوح الدلالة عليه والنقصان بالدلالات الوضعية غير ممكن فانك اذا اردت تشبيه الخد بالورد في الحمرة مثلاً وقلت خد يشبه الورد امتنع ان يكون كلام مؤد لهذا المعنى بالدلالات الوضعية اكمل منه في الوضوح او انقص فانك اذا أقت مقام كل كلمة منها ما يرادفها فالسامع ان كان عالماً بكونها موضوعة لتلك المفهومات كان فهمه منها كفهمة من تلك من غير تفاوت في الوضوح والا لم يفهم شيئاً اصلاً وانما يمكن ذلك في الدلالات العقلية مثل ان يكون لشيء تعلق بآخر ولثان وثالث فاذا اريد التوصل بواحد منها الى المتعلق به فمضى تفاوتت تلك الثلاثة في وضوح التعلق وخفائه صح في طريق افادته الوضوح والخفاء واذا عرفت هذا عرفت ان صاحب علم البيان له فضل احتياج الى التعرض لاناوع دلالات الكلام فنقول لا شبهة في ان اللفظة متى كانت موضوعة لمفهوم امكن ان تدل عليه من غير زيادة ولا نقصان بحكم الوضع وتسمى هذه دلالة المطابقة ودلالة وضعية ومتى كان لمفهومها ذلك وتسمى اصلياً تعلق بمفهوم آخر امكن ان تدل عليه بواسطة ذلك التعلق بحكم العقل سواء كان ذلك المفهوم الآخر داخلياً في مفهومها الاصلي كالسقف مثلاً في مفهوم البيت ويسمى هذا دلالة التضمن ودلالة عقلية ايضاً او خارجاً عنه كالحائط عن مفهوم السقف وتسمى هذه دلالة الالتزام ودلالة عقلية ايضاً ولا يجب في ذلك التعلق ان يكون مما يثبت العقل بل ان كان ما يثبت اعتقاد المخاطب اما لعرف او لغير عرف امكن المتكلم ان يطمع من مخاطبه ذلك في صحة ان ينتقل ذهنه من المفهوم الاصلي الى الآخر بواسطة ذلك التعلق بينها في اعتقاده واذا عرفت ان ايراد المعنى الواحد على صور مختلفة لا يتأتى الا في الدلالات العقلية وهي الانتقال من معنى الى معنى بسبب علاقة بينها كلزوم احدهما الآخر بوجه من الوجوه ظهر لك ان علم البيان مرجعه اعتبار الملازمات بين المعاني ثم اذا عرفت ان اللزوم اذا تصور بين الشئين فاما ان يكون من الجانبين كالذي بين الامام والخلف بحكم العقل او بين طول القامة وبين طول التجاذ بحكم الاعتقاد او من جانب واحد كالذي بين العلم والحياة بحكم العقل او بين الاسد والجرأة بحكم الاعتقاد ظهر لك ان مرجع علم البيان اعتبار هاتين الجنتين جهة الانتقال من ملزوم الى لازم وجهة الانتقال من لازم الى ملزوم ولا يربك بظاهره الانتقال من

المفصل وتبارة القانون شبه العصب يصل بين العظام اذ لا يمكن اتصالها بالعصب للظنه وصلاتها ولا بد مع الرباط لمدى زيادة حجمه به زيادة تبلغ ذلك العضل بفتح العين المبهمة والضاد المعجمة جمع عضلة محمية المحمد مركبة من لحم وعصب واوتار وقد عرفت ان ورباطات وهي اجسام تشبه العصب لا حس لها ورأيت في كلام بعضهم هي كل لحمه غليظة متبرة اي نائنة كلمحة الساق والعقد اي نائنة وفي حديث التساني ازره المؤمن الى عضلة ساقه وفي لفظ له الى انصاف ساقه العروق فسان ضوارب وهي الشرايين جمع شريان بكسر الشين المعجمة وسكون الراء وتحتية ونباتها من القلب ومنفعتها يروج القلب ونقص الجوار عنه وغيرها اي غير ضوارب وهي اوردة جمع وريد ونباتها من انكبد ومنعتها توزع الدم على الاعضاء الشحم وهو ارضب اعضاء البدن جعل لتندبة العضو المجاور له النشأ جسم من ليف عصباني رقيق غير شخين عديم الحركة له حس قليل يقضي سطح اجسام اخرى ويحتوي عليها يحفظ شكلها بالجلد جسم عصبي له حس كثير يستتر البدن وهو اعدل البدن واعده جلد اثلة السبابة ثم جلد سائر الانامل ثم جلد الراحة ثم جلد اليد الشعر لزيانة كاللحية ومنفعة ك شعر الحاجبين والعين يمنعان شعاع الشمس عنها وفي معجم الطبراني حديث نبات الشعر في الانف امان من الجذام وهو ضعيف الظفر مستدير من عظام لينة لينظامن تحت من يضاها فلا ينصدع وجعل

احد لازمي الشيء الى الآخر مثل ما اذا انتقل من بياض الثلج الى البرودة فمرجه ما ذكر ينتقل من البياض الى الثلج ثم من الثلج الى البرودة فتأمل واذا ظهر لك ان مرجع علم البيان هاتان الجهتان علمت انصاب علم البيان الى التعرض للجواز والكناية فان المجاز ينتقل فيه من الملزوم الى اللازم كما نقول رغبنا غيثاً والمراد لازمه وهو الثبت وقد سبق ان اللازم لا يجب ان يكون عقلياً بل ان كان اعتقادياً اما اعرف او لغير عرف صح البناء عليه واما نحو قولك امطرت السماء نباتاً اي غيثاً من المجازات المنتقل فيها عن اللازم الى الملزوم فنحط في سلك رغبنا الغيث وفصل ترجيح المجاز على الحقيقة والكناية على التصريح اذا انتهينا اليه بطلعك على كيفية اخراجه في سلكه باذن الله تعالى والمطلوب بهذا التكلف هو الضبط فاعلم وان الكناية ينتقل فيها من اللازم الى الملزوم كما نقول فلان طويل النجاد والمراد طول القامة الذي هو ملازم طول النجاد فلا يصار الى جعل النجاد طويلاً او قصيراً الا لكون القامة طويلاً او قصيرة فلا علينا ان نتخذها اصلين واذا لا يخفى ان طريق الانتقال من الملزوم الى اللازم طريق واضح بنفسه ووضوح طريق الانتقال من اللازم الى الملزوم انما هو بالغير وهو العلم بكون اللازم مساوياً للملزوم او اخص منه فلا عجب في تأخير الكناية لكونها بالنظر الى هذه الجهة نازلةً من المجاز منزلة المركب من المفرد ثم ان المجاز اعني الاستعارة من حيث انها من فروع التشبيه كما ستقف عليه لا تتحقق بمجرد حلول الانتقال من الملزوم الى اللازم بل لا بد فيها من مقدمة تشبيه شيء بذلك الملزوم في لازم له تستدعي تقديم التعرض للتشبيه فلا بد من ان تأخذه اصلاً ثالثاً وتقدمه فهو الذي اذا مبرت فيه ملكت زمام التدرب في فنون السحر الياني **الاصل الاول** من علم البيان في الكلام في التشبيه لا يخفى عليك ان التشبيه مستدع طريقين مشبهاً ومشبهاً به واشتركا بينهما من وجه واقترافاً من آخر مثل ان يشتركا في الحقيقة ويختلفا في الصفة او العكس فالاول كالانسانين اذا اختلفا صفة طولاً وقصراً والثاني كالطويلين اذا اختلفا حقيقة انساناً وفسراً والا فانت خبير بان ارتفاع الاختلاف من جميع الوجوه حتى التعيين يأتى التعدد فيبطل التشبيه لان تشبيه الشيء لا يكون الا وصفه بمشاركته المشبه به في امر والشيء لا يتصف بنفسه كما ان عدم الاشتراك بين الشيئين في وجه من الوجوه يمنعك محاولة التشبيه بينهما لرجوعه الى طلب الوصف حيث لا وصف وان التشبيه لا يصار اليه الا لغرض وأن حاله تفاوت بين القرب والبعد وبين القبول والرد هذا القدر المجل لا يحوج الى دقيق نظر انما المحوج هو تفصيل الكلام في مضدونه وهو طرفا التشبيه ووجه التشبيه والغرض في التشبيه واحوال التشبيه ككونه قريباً او غريباً

لزينة وتدعيم للانثى فلا تهن عند الشد على الشيء واعانة الاصبع ليتمكن من لقط الاشياء الصغيرة ومن الحك والتفتية كذا ذكر اهل الفن ووجدت في الاثر ما يدل عليه روي ابن ابي حاتم في تفسيره بسند صحيح عن ابن عباس قال كان لباس آدم صلى الله عليه وسلم الظفر بمنزلة الريش على الطير فلما عصى سقط عنه لباسه وترك الاظفار زينة ومنافع وروي ايضا عن السدي قال كان آدم طوله ستون ذراعاً فكساه الله تعالى هذا الجلد واعانه بالظفر يحك به (فرع الدماغ) ايضاً رخمته داخل من مخ وشرابات واوردته وحمايين ورب له المخاران يستشق بهما الريح مثلاً يثنى فله اهل الفن وسياً في حديث يدل عليه العين سبع طبقات ملتصقة وفي جسم منعطف من فضله الغشاء المسمى بالسحاقات المنفرش على الجبهة الكائن منه الخفن يحتوي على العين يشدها ويربطها وقرنية وفي جسم منعطف من الصلبة كسظاة من قرن لونها ايض صاف فيها اربع قشور الخارجة باردة بابسة صلبة والداخلية فيها حرارة يسيرة واللذان في الوسط معتدلان وغنية وهي منعطف من المشيمة كنصف عنبة تجمع الرطوبة البيضاء ان تسيل الى خارج وعنكبوتية وفي جزء منعطف من الشبكية رقيق شبهة بالعنكبوت يستر الجلدية الى نصفها ويغتنذي بالفاضل عنها ويججز بينها وبين البياض وتنعما من عاليا ومشيمية وفي جزء من الغشاء الرقيق لاصب الثابت من مقدم الدماغ يشتمل عليها اشتمال المشيمة

مقبولاً أو مردوداً فظهر من هذا ان لابد من النظر في هذه المطالب الاربعة  
فلتنوع اربعة انواع النوع الاول النظر في طرفي التشبيه والمثبه به اما ان  
يكونا مستنديين الى الحس كالخذ عند التشبيه بالورد في المبصرات وكلاطيط  
عند التشبيه بصوت الفراجيح في السموات وكالكفة عند التشبيه بالعنبر في  
السموات وكالريق عند التشبيه بالخر في المذوقات وكالجلد الناعم عند التشبيه  
بالحرير في الموصات واما ما يستند الى الخيال كالشقيق عند التشبيه باعلام باقوت  
منشرة على رماح من الزبرجد فهو في قرن الحسيات ملازوز قليلاً للاعتبار  
وتسهيلاً على المتعاطي واما ان يكونا مستنديين الى العقل كالعلم اذا شبه بالحياة واما  
ان يكون التشبيه معقولاً والمثبه به محسوساً كالعدل اذا شبه بالقسطاس وكالمنية  
اذا شبهت بالسبع وكحال من الاحوال اذا شبهت بناطق او بالعكس من ذلك  
كالعطر اذا شبه بخلق كرم واما الوهميات المحضة كما اذا قدرنا صورة وهمية محضة  
مع المنية مثلاً ثم شبهناها بالغلب او بالناب المحققين فقلنا اقتربت المنية فلانا بشيء  
هو لها شبيه بالغلب او بشيء هو لها شبيه بالناب او مع الحال ثم شبهناها باللسان  
فقلنا نطق الحال بشيء هو لها شبيه باللسان فلحقه بالعقلات وكذا الوجدانيات  
كاللذة والالم والشبع والجوع فاعرفه النوع الثاني النظر في وجه التشبيه لما انحصر  
التشبيه بين ان يكون الاشتراك بالحقيقة والافتراق بالصفة تارة مثل جسمين ايض  
واسود وكذا مثل انف ومرس فيهما مشترك في الحقيقة وهو العضو المعلوم واما  
بافتراقان بانصاف احدهما بالاختصاص بالانسان وانصاف الآخر بالاختصاص  
بالمرسونات وما جرى مجراها من نحو شفة وجفلة ورجل وحافر وبين ان يكون  
الاشتراك بالصفة تارة والافتراق بالحقيقة اخرى مثل ظو بلين جسم وخط والوصف  
حين انحصر بين ان يكون مستندا الى الحس كالكيفيات الجسمانية مثل الانصاف  
بما يدرك بالبصر من الالوان والاشكال والمقادير والحركات وما يتصل بها من  
الحسن والقبح وغير ذلك او بما يدرك بالسمع من الاصوات الضعيفة او القوية  
او التي بين بين او بما يدرك بالتذوق من انواع الطعوم او بما يدرك بالشم من انواع  
الروائح او بما يدرك باللمس من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والخشونة والملاسة  
واللين والصلابة ومن الخفة والثقيل وما ينضاف اليها وبين ان يكون مستنداً الى  
العقل والعقلي انصافاً لما انحصر بين حقيقي كالكيفيات النفسانية مثل الانصاف بالذكاء  
والتبظ والعرفه والعلم والقدرة والكرم والسخاء والحلم والغضب وما جرى مجراها من  
الغرائز والاخلاق وبين اعتباري ونسبي كاتصاف الشيء بكونه مطلوب الوجود

على الجنين تلتف الدم وترفقه ليصلح  
غذاء للشبكة وشبكة وهي طبقة من  
العصب وعروق مختلطة وأوردة كشبكة  
الصيد تغذ والزجاجية وتوصل النور  
بواسطتها الى الجليدية وصلبية  
وهي جزء من منفرش غشاء صلب  
نابت من مقدم الدماغ توقي العين من  
العظم الذي في فيه كالاتصاف صلابته  
وثلاث رطوبات بيضيه وهي رطوبة  
تشبه بياض البيض الرقيق قدام الطبقة  
العنكبوتية توقي الجليدية وتنديها وجليدية  
وهي رطوبة تشبه الجليد الجامد في  
وسط العين وهي اشرف اجزائها لانها  
آلة الابصار وكل ما في العين يخدمها  
وزجاجية وهي جسم ايض كالزجاج  
الابيض الذائب وسط الشبكة خلف  
الجليدية لتغذوها الاذن من لحم  
وغضروف وعصب حساس وليس  
السمع فيها بل هو قوة في العصب المفروش  
على سطح باطن الصماخين بخلاف البصر  
فهو من المقلة وامتدت بالمرارة والعين  
بالمالحة لحكمة كما روى ابو نعيم في  
الحلية من طريق جعفر بن محمد  
الصادق عن ابيه عن جده ان رسول  
الله صلى الله عليه وسلم قال ان الله  
جعل لابن آدم المالحة في العينين  
لانهما شحمتان ولولا ذلك لذابتا  
وجعل المرارة في الاذنين حجاباً من  
الدواب ما دخلت الرأس دابة الا  
التمست الوصول الى الدماغ فاذا ذافت  
المرارة التمت الخروج وجعل الحرارة  
في الخجرين يستنشقها الريح ولولا ذلك  
لا تئن الدماغ وجعل العذوبة في  
الشفنتين يجدها طعم كل شيء ويسمع  
الناس حلاوة منطقته للسان من لحم



او العدم عند النفس او بكونه مطموعا فيه او بعيدا عن الطمع او يشيء نصوري  
وهي محض ومن المعلوم عندك ان الحقائق منقسمة الى بسائط وذوات اجزاء مختلفة  
وان في الصفات ما مرجعها امر واحد وما مرجعها اكثر ظهر لك مما ذكر ان وجه  
التشبيه يمتثل ان يتفاوت فنقول والله التوفيق وجه التشبيه اما ان يكون امرا واحدا  
او غير واحد وغير الواحد اما ان يكون في حكم الواحد لكونه اما حقيقة ملتزمة واما  
اوصافا مقصودا من مجموعها الى هيئة واحدة او لا يكون في حكم الواحد فهذه اقسام ثلاثة  
اما الاول فاما ان يكون حسيا او عقليا ولا بد للحسي من ان يكون طرفاه حسيين لامتناع  
ادراك الحس من غير المحسوس جهة دون العقلي فانه بم انواع الطرفين الاربعة  
المذكورة لصحة ادراك العقل من المحسوس جهة ولذلك تسمع علماء هذا الفن رضوان  
الله عليهم اجمعين يقولون التشبيه بالوجه العقلي اعم من التشبيه بالوجه الحسي فالحسي  
كالخد اذا شبه بالورد في الحمرة وكالضوت الضعيف اذا شبه بالهدس في الخفاء  
وكالكهة اذا شبهت بالعنبر في طيب الرائحة وكالريق اذا شبه بالخمر في لذة الطعم على  
زعم القوم وكالجلد الناعم اذا شبه بالحرير في لين المس وهما نكتة لا بد من التشبيه  
لها وهي ان التحقيق في وجه الشبه يأتى ان يكون غير عقلي وذلك انه متى كان حسيا وفد  
عرفت انه يجب ان يكون موجودا في الطرفين وكل موجود فله تعين فوجه الشبه مع  
المشبه متعين فيمتنع ان يكون هو بعينه موجودا مع المشبه به لامتناع حصول المحسوس  
المعين ههنا مع كونه بعينه هناك بحكم ضرورة العقل وبحكم التنبيه على امتناعه ان شئت  
وهو استلزامه اذا عدت حمرة الخلد دون حمرة الورد او بالعكس كون الحمرة معدومة  
موجودة معا وهكذا في اخواتها بل يكون مثله مع المشبه به لكن المثلين لا يكونان  
شيئا واحدا ووجه الشبه بين الطرفين كما عرفت واحد فيلزم ان يكون امرا كليا  
ما خردا من المثلين بغير بعدها عن التعيين لكن ما هذا شأنه فهو عقلي ويمتنع ان يقال  
فالمراد بوجه الشبه حصول المثلين في الطرفين فان المثلين متشابهان فعما وجه تشبيه  
فان كان عقليا كان المرجع في وجه الشبه العقل في المال وان كان حسيا استلزم ان  
يكون مع المثلين مثالا اخران وكان الكلام فيها كالكلام فيما سواها ويلزم التسلسل  
ونظام التحقيق موضعه علوم اخر والعقلي كوجود الشيء العديم النفع اذا شبه بعدمه في  
العراء عن الفائدة او كالعالم اذا شبه بالحياة في كونهما جهتي ادراك فيا طرفاه معقولان  
وكالرجل اذا شبه بالاسد في الجراءة وكأصحاب النبي عليه السلام ورضي الله عنهم اذا شبهوا  
بالنجم في مطلق الاهتداء بذلك فيا طرفاه محسوسان وكالعالم اذا شبه بالنور في الهداية او  
كالعدل اذا شبه بالقسطاس في تحصيل ما بين الزيادة والنقصان فيما المشبه معقول

رخو وردي اي يشبه لون الورد وان  
تغير عنه لعارض وغضروف وشريان  
وغشاء له حس وفي العصب المقروش  
على جرمه قوة الذوق وامتد بالريق  
ليتناق له النقطيع والترديد في الكلام  
وليعين على وصول الطعام الى المعدة  
القلب مغروط صنوبري اي كهيئة  
الصنوبر قاعدته في وسط الصدر  
ورأسه مائل الى الجانب الايسر  
ولذا يطول النوم عليه لانه اهني له  
لونه احمر رمالي من لحم وليف  
وغشاء صلب قال جالينوس وفيه  
تجويفان ايمن وايسر والدم في الايمن  
اكثر وهما عرقان ياخذان الى  
الدماغ فاذا عرض للقلب ما لا يوافق  
مراحه انقبض فانقبض لانقباضه  
العرقان فيستنجد لذلك الوجه او ما يوافقه  
انقبضا فانبسطا لا نبساطه قال وفيه عرق  
صغير كالانبوبة مطلق في شفاف القلب  
فاذا عرض له غم انقبض ذلك العرق  
فيقطر منه دم على شفافه فينعصر عند  
ذلك من العرقين دم يتغشا فيكون  
ذلك عصرا على القلب حتى يتغشى  
ذلك القلب والروح والنفس والجسم  
كما يتغشى بخار الشراب الدماغ فيكون  
منه السكر انتهى ومذهب اهل السنة  
انه محل العقل (فرع) حجاب الصدر  
من لحم وعصب حساس المعدة  
مستديرة من عصب ولحم وعروق  
يصل اليها الطعام فينبض فيها بجوارتها  
مع ما حولها من الكبد والطحال والقلب  
فيصير كجوسا ومحلق فوق السرة ووردها  
حديث المعدة حوض البدن والعروق  
اليها وارودة فاذا صحت المعدة صدرت  
العروق بالصحة واذا فسدت المعدة

صدرت العروق بالسقم رواء الطيراني  
في الاوسط وفيه ابراهيم بن جريج  
الرهاوي متروك وقيل انه موضوع  
الامعاء جمع معي بالكسر والقصر اي  
المصارين عصبانية مضاعفة ذات  
حسن من عصب وشحم ووريد  
وشريان ( فرع ) الكبد من لحم  
وشريان ووريد وغشاء له حس  
يطبخ الكيلوس دما ويميز منه صفراوي  
وسوداوي وبغذه به سائر الجسد  
المارة جسم عصباني ملاصق للكبد  
وهي وعاء الذفراء الطحال متداخل  
كهد من لحم وشريان وغشاء له  
حسن وهو وعاء السوداء ولا وعاء للبلغم  
ولا تنافي بين هذا المذكور في الكبد  
والطحال وبين الحديث السابق في علم  
التفسير أحتل لامتيتان ودمان فسميها  
دمين لان المراد بالحم جامده ولا  
بنافيه ما ضم اليه فتأمل ( فرع )  
الكليتان كل واحدة منهما من لحم  
صلب قليل الحمرة وشحم كثير  
وريد وشريان وغشاء له حس  
ومنها يأتي البول كما سيأتي المثانة  
بالمثانة جسم عصباني مضاعف من  
وريد وشريان وهي وعاء البول  
موضعا بين المثانة والذبر وعلى فيها  
عضلة تحيط بها تحبس البول الى وقت  
الارادة فاذا اريدت الارادة استرخت  
عن تقبضها فتدغط عضل المثانة  
فانزق البول وانما يأتيها البول  
من الكليتين من عرقين يسميان  
الحالبين الاثنان من لحم ابيض  
دسم ووريد وشريان لانضاج النبي  
ولكل واحدة من الرجل عضلتان  
تحفظها من الاسترخاء ومن المرأة

والمشبه به محسوس وكالطر اذا شبه بخلق كرم في استطابة النفس اياها أو كالنجم  
اذا شبهت بالسنن في عدم الخفاء فيما المشبه محسوس والمشبه به معقول وفي أكثر  
هذه الامثلة في معنى وحدتها تسامح فاعرف واما القسم الثاني وهو ان يكون وجه التشبيه  
غير واحد لكنه في حكم الواحد فهو على نوعين اما ان يكون مستنداً الى الحس كسقط  
النار اذا شبه بعين الديك في الهيئة الحاصلة من الحمرة والشكل الكروي والمقدار  
المخصوص وكالتربا اذا شبهت بعنود الكرم المتور في الهيئة الحاصلة من تقارن الصور  
البيض المستديرة الصغار المقادير في المرائي على كيفية مخصوصة الى مقدار مخصوص  
وكاشاة الجلي اذا شبه بجوارات مشقوق الشفة والحوافر نابت على رأسه شجرتا غضى  
وكاشمس اذا شبهتها بالمرأة في كنف الاشغال في الهيئة الحاصلة التي تؤديها من  
الاستدارة مع الاشراق والحركة السريعة المتصلة وشبه توج الاشراق او اذا شبهتها  
بالبوقة فيها ذهب ذائب كما قال

والشمس من مشرقها قد بدت \* مشرقة ليس لها حاجب

كأنها بوقة احيت \* يحول فيها ذهب ذائب

في الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع صفاء اللون واتصال الحركة وشبه مراوحة التحرك  
بين انبساط وانقباض وذلك لان البوقة اذا احيت وذاب فيها الذهب واخذ يتحرك  
فيها بحملته من غير غليان مثكلاً بشكل البوقة في الاستدارة تلك الحركة العجيبة  
كانه يهيم بان يفيض حتى يفيض من جوانب البوقة لما في طبعه من النعومة ثم يبدو  
له فيرجع الى الانقباض لما بين اجزائه من كمال التلاحم وقوة الاتصال والبوقة في  
ضمن ذلك متحركة تبعاً مؤدية مع الذهب الذائب فيها الهيئة المذكورة فان الشمس  
اذا احل الانسان النظر اليها ليتبين جرمها وجددها مؤدية للبهتين وكوجه التشبيه في قوله  
كان منار النعم فوق رؤسنا \* واسياقنا ليل تهاوي كواكبها

فليس المراد من التشبيه تشبيه النعم بالليل ثم تشبيه السيوف بالكواكب انما المراد  
تشبيه الهيئة الحاصلة من النعم الاسود والسيوف البيض متفرقات فيه بالهيئة الحاصلة  
من الليل المظلم والكواكب المشرقة في جوانب منه وفي قوله

وكان اجرام النجوم لوامعاً \* درر نثرن على بساط ازرق

فليس المراد تشبيه النجوم بالدرر ثم تشبيه السماء بالبساط الازرق انما المراد تشبيه  
الهيئة الحاصلة من النجوم البيض المتلألئة في جوانب من اديم السماء الملقية فتاعها عن  
الزرق الصافية بالهيئة الحاصلة المستطرفة من درر منثورة على بساط ازرق دون شي  
آخر مناسب للدرر في الحسن والقيمة وفي قوله

كأن المريح والمشتري قدامه \* في شائع الرنحة

منصرف بالليل عن دعوة \* قد اسرجت قدامه شمعه

فالمراد تشبيه الهيئة الحاصلة من المريح والمشتري قدامه بالهيئة الحاصلة من المنصرف عن الدعوة مسرج الشمع من دونه وتسمى امثال ما ذكر من الايات تشبيه المركب بالمركب والمذكور قبلها تشبيه المفرد بالمفرد وهذا فضل احتياج الى سلامة الطبع وصفاء القرينة فليس الحاكم في تمييز البابين اذا التبس احدهما بالآخر سوى ذلك ومن تشبيه المفرد بالمفرد قوله

كأن قلوب الطيور طباً وباساً \* لدى وكرها العناب والحشف البالي

واما ان يكون مستنداً الى العقل كما اذا شبهت اعمال الكفرة بالسراب في المنظر المطمع مع الخبز الموثس وكما اذا شبهت الحشاء من منبت السوء بمخضرات الدمن في حسن المنظر المنضم الى سوء الخبز والتعري عن آثار خيرا والجماعة المتناسبة في الخصال الممنوعة لذلك عن تعيين فاضل بينهم ومفضول بالحالقة المفرقة الممنوعة عن تعيين بعضه طرفاً وبعضه وسطاً واما القسم الثالث وهو ان لا يكون وجه التشبيه امراً واحداً ولا منزلاً منزلة الواحد فيؤى على اقسام ثلاثة ان يكون تلك الامور حسية او عقلية او او البعض حسياً والبعض عقلياً فالاول كما اذا شبهت فاكهة باخرى سيف لون وطعم ورائحة والثاني اذا شبهت بعض الطيور بالغراب في حدة النظر وكل الحذر واخفاء السفاد والثالث كما اذا شبهت انساناً بالشمس في حسن الطاعة ونباهة الشأن وعلو الرتبة واعلم انه ليس يلتزم فيما بين اصحاب علم البيان ان يكتفوا بالنصرح بوجه التشبيه على ما هو به بل قد يذكرون على سبيل التسامح ما اذا اُمنعت فيه النظر لم تجده الا شيئاً مستبعداً لما يكون وجه التشبيه في المال فلا بد من التنبيه عليه من ذلك قولهم في الالفاظ اذا وجدوها لا تنقل على اللسان ولا تكدره بتنافر حروفها وتكرارها ولا تكون غريبة وحشية تستكره لكونها غير مألفة ولا مما تشبه معانيها وتستغلق فتصعب الوقوف عليها وتشتت عن النفس هي كالعسل في الحلاوة وكالماء في السلاسة وكالتنسيم في الرقة وقولهم في الحجة المطالب بها قلع الشبهة متى صادفوها معلومة الاجزاء يقينية التأليف قطعية الاستلزام هي كالشمس في الظهور فيذكرون الحلاوة والسلاسة والرقة والظهور لوجه الشبه على ان وجه الشبه في المال هناك شيء غيرها وذلك لازم الحلاوة وهو ميل الطبع اليها وتعجب النفس ورودها عليها ولازم السلاسة والرقة وهو افادة النفس نشاطاً والاهداء الى الصدر انشراحاً والى القلب روحاً فشان النفس مع الالفاظ الموصوفة بتلك الصفات كشأنها مع العسل الشهي الذي يلد طعمه فتحش النفس له

عضلة لعدم بروزها منها الذكر باطبي  
من لحم قليل وعصب وعروق  
وشريانات حساس وله عضلتان  
بجانبية اذا تمددتا اتسع المجري وبسطناه  
واستقام المنفذ وجري فيه التي بسهولة  
وعضلتان باصلة ثنتين من عظم العانة  
اذا اعتدل تمددها انتصب مستقيماً  
او اشتد انتصب الى خلف او امتد  
احدها مال الى جهته الرحم عصابي  
له عنق طويل في امله اثنيان  
كذكر مقلوب موضعه بين المثانة  
والسرة ومنفعته قبول الحبال (خاتمة)  
روى مسلم عن عائشة رضي الله عنها قالت  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انه  
خلق كل انسان من بني آدم على ثلاثمائة  
وستين مفصلاً فمن كبر الله وحمد الله  
وهلل الله وسبح الله واستغفر الله وعزل  
حجراً عن طريق الناس او شوكاً او عظماً  
او امر يعرف او نهي عن منكر عدد  
الستين والثلاثمائة فانه يمشي يومئذ  
وقد زحزح نفسه عن النار

### علم الطب

علم يعرف به حفظ الصحة ان تذهب  
وبرء المرض الحاصل والاصل فيه  
حديث تداولوا الآتي آخر الباب وغيره  
وروى البزار عن عروة قال قلت لعائشة  
اني اجدك عالمة بالطب فمن اين  
فقلت ان رسول الله صلى الله عليه  
وسلم كثرت اسقامه فكانت اطباء  
العرب والعجم يعنون له فتعلمت ذلك  
والاحاديث المأثورة في علمه صلى الله  
عليه وسلم بالطب لا تحصى وقد جمع  
منها دواوين واختلف في مبدأ هذا  
العلم على اقوال كثيرة حكاه ابن ابي  
اصيبة في طبقات الاطباء والمختار وفانا

وله ان بعضه علم بالروح الى بعض الانبياء  
صلى الله عليه وسلم وسائرهم بالتجارب  
لما روى البزار والطبراني عن ابن  
عباس رضي الله تعالى عنهما عن النبي  
صلى الله عليه وسلم ان نبي الله سليمان  
عليه الصلاة والسلام كان اذا قام  
بصلي رأى شجرة ثابتة بين يديه فيقول  
لها ما اسمك فتقول كذا فيقول لاي  
شيء انت فتقول لكذا فان كانت لدواء  
كتبته وان كانت لداء كتبته وان كانت  
لغرس غرست الحديث الاركان  
للعناصر اربعة نار وهواء وماء وثراب  
لانه ان كان خفيفاً بالاطلاق فالنار او  
بالاضافة فالهواء او ثقيل بالاطلاق  
فالتراب او بالاضافة فالماء الغذاء  
بالمعجمة وهو القوت جسم من شأنه ان  
يصير جزءاً شبيهاً بالمغذي فانه اذا استقر  
في المعدة انهمض كما تقدم فيصير كيلوساً  
اي جوهر سائلاً يشبه ماء الكسكس  
التخين ثم يجذب لطيفه فيجري في عروق  
متصلة بالامعاء فيصل الى العرق المسمى  
باب الكبد وينفذ في اجزاء صغيرة ضيقة  
يباب الكبد فيلأ فيها بكيتها فينطبخ  
فيملوه شيء كالرغوة وهو الصفراء ويرسب  
فيه شيء وهو السوداء ويحترق شيء وهو  
البغم والمستصفي هو الدم وبه تغذي  
الاعضاء وبصير جزءاً منها ويدل على  
ان الغذاء يصير جزءاً من المغذي من  
الحديث قوله صلى الله عليه وسلم من  
نبت لحمه من سمحت فالنار اولى به  
رواه الطبراني في المعجم جسم رطب  
سيال يستحيل اليه الغذاء اولاً بالهضم  
الكبد المذکور الاخلات التي عرف  
جنسها اربعة دم وبغم صفراء فسوداء  
وعظمها بالفاء للاشارة الى ان كلا

تجد لتمثيلك هذا من التقرير ما لا يخفى وأما ان يكون لا يراه الى السامع في معرض التزيين او التشويه او الاستطراف وما شاكل ذلك كما اذا شبهت وجهاً اسود بمقلة الطي افرغاً له في قالب الحسن ابتغاء تزيينه او كما اذا شبهت وجهاً مجدوراً بسلحة جامدة وقد تقرتها الديكة اظهاراً له في صورة أشوه ارادة ازدياد القبح والتنفير او كما اذا شبهت الفهم فيه جرم مفرد يجر من المسك موجه الذهب ثقلاً له عن صحة الوقوع الى امتناعه عادة لمستطرف والاستطراف وجهاً آخر وهو ان يكون المشبه به نادر الحضور في الذهن اما في نفس الامر كالذي نحن فيه فاذا احضر استطرف استطراف التوارد عند مشاهدتها واستند استند اذا جلدتها فكل جديد لدة واما مع حضور المشبه في اوان الحديث فيه مثل حضور النار والكبريت مع حديث البنفسج والرياض كما في قوله

ولا زوردية نزهو بزرقها \* بين الرياض على حمر البواقيت

كانها فوق فامات ضعفن بها \* اوائل النار في اطراف كبريت

فان صورة اتصال النار باطراف الكبريت ليست مما يمكن ان يقال انها نادرة الحضور في الذهن نادرة صورة بحر من المسك موجه الذهب وانما النادر حضورها مع حديث البنفسج فاذا احضر احضاراً مع الشبه استطرف لمشاهدة عناق بين صورتين لا تترأى ناراها وهل الحكاية المعروفة في حديث حسد جرير لعدي الرقاق الالعبين ملحن فيه يحكي ان جريراً قال انشدني عدي \* عرف الديار نوحها فاعتادها فلما بلغ الى قوله \* تزجي أغن كأن ابرق روقه \* رحمته وقت قد وقع ماعساه يقول وهو اعراي جلف جاف فلما قال \* فلم اصاب من الدواة مداها \* استخالت الرحمة حسداً واما الغرض العائد الى المشبه به فرجعه الى ايهام كونه اتم من المشبه في وجه التشبيه كقوله

وبدا الصباح كان غرته \* وجه الخليفة حين يمدح

فانه تعمد ايهام ان وجه الخليفة في الوضوح اتم من الصباح وكقوله

وكان النجوم بين دجها \* سنن لاح بينهن ابتداع

فانه حين رأى ذوي الصياغة للمعاني شبهوا الهدى والشريرة والسنن وكل ماهو علم بالنور لجعل صاحبها في حكم من يضيئ في نور الشمس فيبتدي الى الطريق المبد فلا يتعسف فيعتار تارة على عدو قتال ويتردى اخرى في مهواة مهلكة وشبهوا الضلالة والبسطة وكل ماهو جهل بالظلمة لجعل صاحبها في حكم من يخطئ في الظلام فلا يبتدي الى الطريق فلا يزال بين عشور وبين ترد فصد في تشبيهه هذا تفضيل السنن في الوضوح على النجوم وتنزيل البدع في الاظلام فوق الدجاجي وكقوله

اشرف مما يليه واشرفها الدم لان به غذاء  
البدن ويليهِ البلغم لانه دم بالقوة ثم  
الصفراء لانها توافقه في كنيته والصفراء  
تخالفه في كنيته في الاسباب لكل  
مركب اربعة مادي وهو ما يحصل  
به امكان الشيء وفاعلي وهو المؤثر  
في وجوده وصوري وهو الذي يجب  
عند حصوله وغائي وهو ما لاجله  
وجوده كالسيرير مثلاً مادته الخشب  
وفاعله الحمار وصورته الهيئة المعروفة  
وغايته الجلوس عليه الانسان اربعة  
المسوي الزيادة هي الى نحو ثلاثين سنة  
فالوقوف وهي الى نحو اربعين  
فالاغطاط مع بقاء القوة وهو الى  
نحو ستين فضعفها اي فسن الاغطاط مع  
الضعف وهو الى آخر العمر ومنتهاه  
الطبيعي مائة وعشرون سنة الاعضاء  
اجسام متولدة من كيف الاخطاط  
كالتقدم ومنها مفرد وهو ما يشارك فيه  
الجزء الكل في الاسم كالنخلة والعصب  
ومركب وهو بخلافه كاليد والوجه اذ  
لا يسمى جزء اليد أو جزء الوجه  
وجهاً ورئيسها القلب شرعاً وطباً  
قال صلى الله عليه وسلم الا وان في  
الجسد مضغة اذا صلحت صلح الجسد  
كله واذا فسدت فسد الجسد كله الا  
وهي القلب رواه الشيخان ونقدم انه  
محل العقل فالدماع يليه فالكبد  
فالاثنان واخر الان بدهاها يذهب  
النوع وهو التسلسل ويبقى الشخص بخلاف  
الثلاثة الاول وموضعها الرئة المهيئة  
للقلب والشرابين المؤدية عنه والمعدة  
المهيئة للدماغ والكبد والاعصاب  
المؤدية عن الدماغ والاوردة المؤدية  
عن الكبد والاعضاء المولدة للنبي

المهيئة للثنتين والذكر المؤدى عنهما للرجل وعروق يندفع فيها المني للنساء وغيرها من الاعضاء لا رئيسية اذ لا تخدم ولا مروسة اذ لا تخدم الروح نمسك عنها فلا نتكلم في حقيقتها اعتراكا بالهجز عنها مخالفين الاطباء حيث خاضوا في ذلك لان المصطفى صلى الله عليه وسلم لم يتكلم عليها وقد سئل عنها لعدم نزول الامر ببيانها قال تعالى ويسألونك عن الروح فل الروح من امر ربي اي علمه فلا تعلمونه الصحة هيئة اي كيفية بدنية لانسانية تصدر الافعال عنها لذاتها سليمة لا تغير فيها المرض هيئة بدنية غير طبيعية يصدر الافعال عنها مؤوفة اي ذات آفة اي تغير هذورا او لاحتراز من الصدور لما مؤوفة لعارض لا لنفس الهيئة فليس مرضا وفي اثبات الواسطة بين الصحة والمرض خلف وهو لفظي لانا ان عينا بالمرض كون الحي بحيث تحتل جميع افعاله وبالصحة كونه بحيث تسلم جميعها فالواسطة ثابتة قطعاً وهو الذي يسلم بعض افعاله دون بعض وفي بعض الاوقات دون بعض وان عينا كون الفعل الواحد في الوقت الواحد سليماً او لا فلا واسطة قطعاً والآفة تغير في العضو او بطلان له او نقصان اجناس المرض ثلاثة احدها سوء المزاج وانما يعرض للاعضاء المتشابهة الاجزاء دون المركبة وثانيها فساد التركيب وتحتة اربعة انواع فساد الخلقة بان يتغير الشكل عن مجراه الطبيعي كالعوجاج المستقيم وترجيع المستدير وبالعكس او المجاري بان تنسد او تضيق او تنسع او

علم

١٨٤

البيان

ولقد ذكرتكم والظلام كانه \* يوم النوى وفؤاد من لم يعشق فانه ايضاً حين رأى الاوقات التي تحدث فيها المكروه وصفت بالسواد كقولهم اسود النهار في عيني واظلمت الدنيا علي جعل يوم النوى كانه اعرف واشهر بالسواد من الظلام فشبهه به ثم عطف عليه فؤاد من لم يعشق تطرقاً فان الغزل يدعي القسوة على من لا يعرف العشق والقلب القاسي يوصف بشدة السواد فنظمه في سلوكه وكقوله كأن انتضاء البدر من تحت غيمه \* نجاة من الباساء بعد وقوع فانه لما رأى العادة جارية ان يشبه التخلص من الباساء بالبدر الذي ينحصر عنه الغمام قلب التشبيه ليرى ان صورة النجاة من الباساء لكونها مطلوبة فوق كل مطلوب اعرف عند الانسان من صورة انتضاء البدر من تحت غيمه فشبه هذه بذاك وكقوله وارض كأخلاق الكرام فطعتها \* وقد حل الليل السماك فأبصرا فانه لما رأى استمرار وصف الاخلاق بالضيق والسعة تعمد تشبيه الارض الواسعة بخلق الكرم ادعاء انه في تأدية معنى السعة اكل من الارض المتباعدة الاطراف ومن الامثلة ما يحكيه جل وعلا عن مستحلي الربا من قولهم انما البيع مثل الربوا في مقام انما الربا مثل البيع لان الكثرة في الربا لا في البيع ذهاباً منهم الى جعل الربا في باب الحل أقوى حالاً واعرف من البيع ومن الامثلة ما قال تعالى أفمن يخلق كمن لا يخلق لمزيد التوبيخ فيه دون ان يقول أفمن لا يخلق كمن يخلق مع اقتضاء المقام بظاهره اياه لكونه الزاماً للذين عبدوا الاوثان ومهمها آله تشبيهاً بالله تعالى فقد جعلوا غير الخالق مثل الخالق وعندني ان الذي اقتضيه البلاغة القرآنية هو ان يكون المراد بمن لا يخلق الحي العالم القادر من الخلق لا الاصنام وان يكون الانكار موجهاً الى توهم تشبيه الحي العالم القادر من الخلق به تعالى وتقدس عن ذلك علواً كبيراً تعريضاً به عن البلع الانكار لتشبيه ما ليس بحي عالم قادر به تعالى ويكون قوله افلا تذكرون تشبيه توبيخ على مكان التعريض وقوله عز وجل أرايت من اتخذ الهه هواه بدل أرايت من اتخذ هواه الله مصبوب في هذا القالب فاحسن التأمل ثم التقديم قد اصاب شاكلة الربى وانما جعلنا الغرض العائد الى المشبه به هو ما ذكرنا لان المشبه به حقه ان يكون اعرف بجهة التشبيه من المشبه وأخص بها وأقوى حالاً معها والا لم يصح ان يذكر لبيان مقدار المشبه ولا لبيان امكان وجوده ولا لزيادة تقريره على الوجه الذي تقدم ولا لبرازه في معرض التزيين كالوجه الاسود اذا شبهته بمقلة الصبي محاولاً لنقل استحسان سوادها الى سواد الوجه او معرض التشويه كالوجه المجرد اذا شبهته بسلحة جامدة قد تقرتها الديكة اود نقل مزيد استعجابها وتقرتها الى جذري

الوجه لامتناع تعريف المجبول بالمجبول وتقرير الشيء بما يساويه التقرير الابغ او معرض الاستطراف كالقلم فيه جرم وقد اذا شبهته بجر من المسك موجه الذهب نقلاً لامتناع وقوعه الى الواقع يستطرف او الوجه الآخر على ما تقدم لمثل ما ذكر وربما كان الغرض العائد الى المشبه به بيان كونه اهم عند المشبه كما اذا اشير الى وجه القلم في الاشراف والاستدارة وقيل هذا الوجه يشبه ما اذا فقت الرغبة اظهاراً لاهتمامك بشأن الرغبة لا غير وهذا الغرض يسمى اظهار المطلوب ولا يحسن المصير اليه الا في مقام الطمع في تسني المطلوب كما يحكي عن صاحب رحمه الله ان قاضي سمجستان دخل عليه فوجده صاحب متفتناً فخذ يمدحه حتى قال: «والم يعرف بالسجزي» وأشار للندماء ان ينظموا على اسلوبه ففعلوا واحداً بعد واحد الى ان انتهت التوبة الى شريف في الدين فقال اشهى الى النفس من الخبز فامر صاحب ان يقدم له مائدة واما اذا تساوى الطرفان المشبه والمشبه به في جهة التشبيه فالاحسن ترك التشبيه الى التشابه ليكون كل واحد من الطرفين مشبهاً ومشبهاً به تقادبان ترجيح احدهما على الآخر ويظهر من هذا ان التشبيه اذا وقع في باب التشابه صح فيه العكس بخلافه فيما عداه وكان حكم المشبه به اذ ذاك غير ما نلي عليك فصح ان يقال لو ان هذه العمامة كيون تلك وان يقال لو ان تلك كيون هذه وان يقال بدا المصباح كغرة الفرس وبدا غرة الفرس كالصباح متى كان المراد بالشبه وقوع منير في مظلم وحصول بياض في سواد مع كون البياض قليلاً بالاضافة الى السواد وان يقال الشمس كالمرآة المجلوة او كالدينار الخارج من السكة كما قال وكان الشمس المذيرة دينار جلته حدائد الفرب وان يقال المرآة المجلوة او الدينار الخارج من السكة كالشمس متى كان القصد من التشبيه الى مجرد مستدير يتلألاً متضئ في اللون لكون وجه التشبيه في جميع ذلك غير مختص باحد الطرفين زيادة اختصاص \* واعلم ان التشبيه متى كان وجهه وصفاً غير حقيقي وكان منتزعاً من عدة امور خص باسم التمثيل كالذي في قوله

اصبر على مضض الحسو \* دفان صبرك فانله

فالنار تأكل نفسها \* ان لم تجد ما تأكله

فان تشبيه الحسود الماتوك مقاولته بالنار التي لا تمد بالحطب فيسرع فيها النناء ليس الا في امر متوهم له وهو ما نترجم اذا لم تأخذ معه في المقابلة مع علك بتطلبه ايها عسى ان يتوصل بها الى نقطة مصدور من قيامه اذ ذاك مقام ان تمتعه ما يمد حياته ليسرع فيه الهلاك وانه كما ترى منتزع من عدة امور وكالذي في قوله

وان من ادبته في الصبا كالعود يسقى الماء في غرسه

التجاويف بان تصغر وتخلو أو بالعكس وفساد الوضع كالانفلاخ والزوال بدونه وتحركه لا على الجري الطبيعي والارادي او عدمه وفساد المقدار بالزيادة كالورم او النقصان كالضمور وفساد العدد بالزيادة كسبعة واصبع او النقص كمنقصة او ثلثها تنفر الانتقال كالك والكفتق والجرح فالتصير الخطاير من المرض حاد والحاد جداً يتقضي في اربعة ايام ودونه فيما بين التاسع والحادي عشر ودونه في اربعة عشر يوماً والقليل الحدة فيما بعدها الى سبعة وعشرين والطويل بان جاوز الاربعين يوماً عزمه وتشخيصه اي المرض اصل العلاج والا فمن عاجل بلا تشخيص خطؤه اقرب من اصابته الاسباب للأمراض ثلاثة لان السبب اما بدني مولد بواسطة فالسابق كالامتلاء للحمى او بدني مولد بدونهما فالواصل كالعنفنة للحمى او خارجي فالباقي كالحمى والاسهال وشدة الحركة للحمى البهوان تغير عظيم يحدث في المرض يقضي الى صحة او عطب ويكون تارة بان تقهر الطبيعة المرض وتدفعه بالتام وهو التام وتارة بان تقهره قهراً فتفكك به من قهره بالتام وهو الناقص وتارة بان تدفعه عن القلب والاعضاء الرئيسة الى بعض الاطراف وهو الانتقال وتارة بان يستولى المرض فيفسد البدن به او بآخر يكون الاول مهيئاً له وهو الردي الامور الضرورية ستة منها الهواء وهو اشدها احتياجاً اليه وافضلها المكشوف للشمس لانها المصلحة له الا اذا فسد فساداً عاماً فان المكشوف



حينئذ اقبل من المنعم والمحجوب ومنها  
المأكول ويختلف حاله بالامراض  
واصلح الخبز المختمر النفيع التنوري  
البري لان ما اجتمعت فيه الاوصاف  
المذكورة اخف على المعدة وسرع للضم  
والاصح في الطاعون الشعير لانه  
بارد يابس واقا غداً من البر والملائم  
للتاعون ما مال الى البرد والخفاف  
وتخفيف المعدة اذا قبل الابدان له  
الربطة وابعدها منه الجافة واصح اللحم  
المحدث الطري اللطيف وكثرة غذائه  
وقبوله للضم بخلاف خنده وافضله  
النضان وأطيبه لحم الظهر فقد روي  
النسائي وابن ماجه حديث أطيب اللحم  
لحم الظهر وروي ابن ماجه أيضاً حديث  
سيد طعام اهل الدنيا واهل الجنة اللحم  
وصح البقول الخمس لانه أغذاها ومنها  
المشروب وافضله الماء الخفيف  
الصافي الخلو البارد السريع البرودة  
والاستخونة للطاقة جوهره الجاري على  
طين المسيل لا حمأة ولا سجة وبلية  
الصخر من علو الى سفلى في جهة  
المشرق في اودية عظيمة مكشوفة  
للمشمس والرياح بخلاف ما قد صفة  
من هذه الاوصاف فانه يورث امراضاً  
بجسب تلك الصفة كالسد في الكدر  
والخرال والتجفيف في المالح وضعف  
المعدة في السخن والطحال وغيره في  
الراكد وقد روى الترمذي عن عائشة  
رضي الله عنها قالت كان احب الشراب الى  
رسول الله صلى الله عليه وسلم الخلو البارد  
وروي في المائتين للصابي حديث سيد  
الادام في الدنيا والآخرة اللحم وسيد  
الشراب في الدنيا والآخرة الماء وسيد  
الرباحين في الدنيا والآخرة القاعية

حتى تراه مورقاً ناضراً بعد الذي ابصرت من بابه

فان تشبيه المؤدب في صباه بالعود المسقي أو ان الغرس الموقى باوراقه ونضرت له ليس  
الا فيما يلزم كونه مهذب الاخلاق مرضي السيرة حميد الفعال لتأديبه المطلوب  
بسبب التأديب المصادف وقته من تمام الميل اليه وكمل استنحان حاله وانه كما ترى  
امر تصوري لا صفة حقيقية وهو مع ذلك منتزع من عدة امور وكالذي من قوله عز  
من قائل مثلهم كمثل الذي استوفد نارا فلما اضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم  
في ظلمات لا يبصرون فان وجه تشبيه المناققين بالذين شبهوا بهم في الآية هو رفع  
النم عن التسيي مطلوب بسبب مباشرة اسبابه القريبة مع تعقب الحرمان والخبية  
لانقلاب الاسباب وانه امر توهمي كما ترى منتزع من امور حجة وكالذي في قوله تعالى  
أيضاً او كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون اصابعهم في آذانهم من  
الصواعق حذر الموت وأصل النظم او كمثل ذوي صيب محذوف ذوي دلالة يجعلون  
اصابعهم في آذانهم عليه وحذف مثل لما دل عليه عطفه على قوله كمثل الذي استوفد  
ناراً اذ لا يخفى ان التشبيه ليس بين مثل المستوفدين وهو صفتهم العجيبة الشأن وبين  
ذوات ذوي الصيب انما التشبيه بين صفة اولئك وبين صفة هؤلاء ونظيره قوله تعالى  
يا ايها الذين آمنوا كونوا انصارا لله كما قال عيسى بن مريم للحوار بين من انصاري  
الى الله فأوقع التشبيه بين كون الحوار بين انصاراً لله وبين قول عيسى للحوار بين  
من انصاري الى الله وانما المراد كونوا انصاراً لله مثل كون الحوار بين انصاره وقت  
قول عيسى من انصاري على ان ما مصدرى مستعمل ما قال استعمال مقدم الحاج ثم  
نظير المذكور في حذف المضاف والمضاف اليه قول القائل \* أسال البحار فالغنى  
للعقيق \* وقول الآخر \* وقد جعلتني من حزيمة اصبعاً \* على ما قدر الشيخ ابو علي  
الفارسي رحمه الله من أسال سقياً سخابه ومن ذا مسافة اصبع وحذف المضافات من  
الكلام عند الدلالة سائق من ذلك قوله تعالى فكان قاب قوسين أو أدنى فقد بره  
فكان مقدار مسافة قرب جبريل عليه السلام مثل قاب قوسين وان قوله او كصيب  
من السماء الى الآخر تمثيل لما ان وجه التشبيه بينهم وبين المناققين هو انهم في المقام  
الطمع في حصول المطالب ونجح المآرب لا يحفظون الا بضد الطموع فيه من مجرد  
مقاساة الاحوال وانه كما ترى مما نحن بصدده وكذا الذي في قوله عز وجل مثل الذين  
حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفراً فان وجه التشبيه بين احبار  
اليهود الذين كفوا العمل بما في التوراة ثم لم يعملوا بذلك وبين الحمار الحامل للاسفار  
هو حرمان الانتفاع بما هو ابلغ شيء بالانتفاع به مع الكد والتعب في استنحابه وليس

بشبه كونه عائداً الى النوم ومركباً من عدة معانٍ والذي نحن بصدده من الوصف غير الحقيقي احوج منظور فيه الى التأمل الصادق من ذي بصيرة نافذة وروية نافذة لا لتباسبه في كثير من المواضع بالعقلي الحقيقي لا سيما المعاني التي ينتزع منها قريباً انتزاع من ثلاثة فأورث الخطأ لوجوب انتزاعه من أكثر نحو قوله

كما أيرقت فوما عطاشاً غامة \* فلما رآوها اقشعت ونجحت

اذا اخذت تنتزع وجه التمثيل من قوله كما أيرقت فوما عطاشاً غامة فحسب نزلت عن غرض الشاعر من تشبيهه براحل فان مغراه ان يصل ابتداءً مطعماً بانتهاء مؤيس وذلك بوجوب انتزاع وجه التشبيه من مجموع البيت ثم ان التشبيه التمثيلي متى فشا استعماله على سبيل الاستعارة لا غير سمي مثلاً ولورود الامثال على سبيل الاستعارة لا تغير وسياتيك الكلام في الاستعارة باذن الله تعالى النوع الرابع النظر في احوال التشبيه من كونه قريباً او غريباً مقبولا او مردوداً والكلام في ذلك يستدعي تقديم اصول وانا اذكر لك ما يرشدك الى كيفية سلوك الطريق هناك بتوفيق الله تعالى معدداً عدة منها لتكون لك عدة في درك ما عسى تاخذ في طلبه منها ان ادراك الشيء مجملأ اسهل من ادراكه مفصلاً ومنها ان حضور صورة شيء تنكرر على الحس اقرب من حضور صورة شيء يقل ورود على الحس وحال هذين الاصابين واضح ومنها ان الشيء مع ما يناسبه اقرب حضوراً منه مع ما لا يناسبه فالحمام مع السطل اقرب حضوراً منه مع السخل وقد سبق تقريره في باب الفصل والوصل ومنها ان استحضار الامر الواحد ايسر من استحضار غير الواحد وحاله ايضاً مكشوف ومنها ان ميل النفس الى الحسيات اتم منه الى العقليات واعني بالحسيات ما تجرده منها بناء على امتناع النفس من ادراك الجزئيات على ما نهبت عليه وزيادة ميلها اليها دون غيرها من العقليات لزيادة تعلقها بها بسبب تجربها اياها بقوة العقل ونظمها لها في سائر ماعداها ولزيادة تعلقها بها ايضاً لكثرة تأديها اليها من اجل كثرة طرقه وهي الحواس المختلفة المؤدية لها واما ما يقال من ان الف النفس مع الحسيات اتم منه مع العقليات لتقدم ادراك الحس على ادراك العقل فبعد تقرير ان ادراك النفس انما يكون للمجردات وان مدرك النفس غير مدرك الحس شيء كما ترى عن افادة المطلوب بمزمل وعن تحقيق المقصود بالف منزل ومنها ان النفس لما تعرفت قبل منها لما لا تعرف لحببتها العلم طبعاً ومنها ان تجدد صورة عندها احب اليها والذ عندها من مشاهدة معاد وانه من القبول بحيث يعني ان يستعان فيه بتلاوة اكره من معاد ولكل جديد لذة ولعمري ان التوفيق بين حكم الالف وبين حكم التكرير احوج شيء الى التأمل فليعمل لان الالف مع الشيء لا يحصل الا بتكرره

ووقته اي الشرب بعد ذوب الاغذية واقوله ساعة وشي واكثره ثلاث من الساعات الزمانية فان اكل حريفاً او مالحاً او حاراً او يابساً وجب الشرب معه اي الاكل فضلاً عن ان يكون بعده وقد صح انه صلى الله عليه وسلم اكل رطباً وشرب عقبه الماء والرطب حار ومنها الحركة والسكون وفضلها المعتدل فان المفرط منهما يبرد ويحيف ومنها اليقظة والنوم واجوده المعتدل المفضل الليلي الواقع بعد الهضم بخلاف النهاري فهو ردي ثم تركه لمن يعتاده بلا تدريج ارداً وارداً منه التمدل من سهر ونوم والزائد على الاعتدال او الناقص عنه مذموم شرعاً وطباً وعقلاً وعرفاً دليل الشرع في الزائد حديث يعقده الشيطان على قافية رأس احدكم اذا هو نام ثلاث عقد يضرب على كل عقدة مكانها عليك ليل طوبى لفرقد فان استيقظ وذكر الله انحلت عقدة فان توضأ انحلت عقدة فنام صلى الله عليه وسلم وجعل ثلثاً فاصبح نشيطاً طيب النفس والا اصبح خبيث النفس كسائر وحديث ذكر عند رسول الله صلى الله عليه وسلم رجل نام حتى اصبح قال ذاك رجل بال الشيطان في اذنه رواها الشيخان وفي النقص قوله عليه السلام نعم وفي فان لجسدك عليك حقاً وقوله اني انام واقوم رواها ايضاً الشيخان ودليل الطب في الزيادة احداث بلادة القوي الضعيفة والامراض الباردة وفي النقص احداث امراض حادة واحراق الاخلاط واختلاط العقل النبض حركة اوعية

على النفس ولو كان التكرار يورث الكراهة لكان المألوف أكره شيء عند النفس وامتنع  
اذ ذلك نزاعها الى مألوف والوجدان يكذب ذلك واذ قد تقدم اليك ما ذكرنا فنقول  
من اسباب قرب التشبيه وكونه نازل الدرجة ان يكون وجهه امراً واحداً كالسواد  
في قولك هندي كالفحم او البياض في قولك شهيد كالثلج او ان يكون التشبيه مناسباً  
للمشبه كما اذا شئت الحرة الصغيرة بالكوز او الجزيرة الضخمة المستطيلة بالفيل او العنبة  
الكبيرة السوداء بالاجاصة او ان يكون التشبيه به غالب الحضور في خزانة الصور بمجة  
من الجهات كما اذا شئت الشعر الاسود بالليل او الوجه الجميل بالبدر او المحبوب  
بالروح ومن اسباب بعده وغرابته ان يكون وجه التشبيه اموراً كثيرة كما في تشبيه  
سقط النار بعين الديك او تشبيه الثريا بعنقود الكرم المشور او تشبيه نحو قوله

كان مثار النقع فوق رؤسنا \* واسيافا ليل تهاوي كواكبها

او ان يكون التشبيه بعيد التشبيه عن المشبه كالتفنن عن الانسان قبل تشبيه  
احدهم بالآخر في الحاج او البنفسج عن النار والكبريت قبل تصور التشبيه بين  
الطرفين او ان يكون التشبيه به نادر الحضور في الدهن لكونه شيئاً وشمياً كما في قوله

ومسنونة زرق كانياب اغوال \* او مركبا خيالياً كما في قوله

وكان بحمر النعيق اذ تصوب او تصعد \* اعلام يافوت نشرن على رواح من زبرجد

او مركباً عقلياً كما في قوله عز قائلنا انما مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فاختلط به  
نبات الارض مما ياكل الناس والانعام حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت  
وظن اهليها انهم قادرون عليها اتاهم امرنا ليلاً او نهاراً فجعلناها حصيداً كان لم تنق  
بالامس وكل ما كان التركيب خيالياً كان او عقلياً من امور أكثر كان حاله في البعد  
والغربة اقوى واما كون التشبيه مقبولاً فالاصل فيه هو ان يكون المشبه صحيحاً وقد  
تقدم معنى الصحة وان يكون كاملاً في تحصيل ما علق به من الغرض وان يكون سليماً  
عن الابدال مثل ان يكون المشبه به محسوساً اعرف شيء بامر لون مخصوص او شكل  
او مقدار او غير ذلك اذا كان الغرض من التشبيه بيان حال المشبه من جهة ذلك  
لامر او بيان مقداره على ما هو عليه فالنفس الى الاعرف عندها اميل وله متى صادفته  
قبل لا سيما فيما فيها به اكل لكن يجب في الثاني كون المشبه به مع ما ذكر على حد  
مقدار المشبه في وجه التشبيه لا ازيد ولا انقص وكما كان ادخل في السلامة عن  
الزيادة او النقصان كان ادخل في القبول او مثل ان يكون المشبه به اتم محسوس في  
امر حسي هو وجه الشبه اذا قصد تنزيل المشبه الناقص منزلة الكامل او قصد زيادة  
تقرير المشبه عند السامع لمثل ما تقدم او مثل ان يكون المشبه به مسلم الحكم معروفة فيما

الروح مؤلفة من انبساط وانقباض  
تدبيرها اي الروح بالنسيم المستنشق  
تدبير الفصول الاربعة الربيع وهو اتم  
لربيع محيط منطقة تلك البروج اولها اول  
الحل وآخرها آخر الجزاء تدبيره الهند  
والاسعال عادة او حاجة لميجان  
الاخلاق فيه الصيف وهو من اول  
السرطان الى آخر السنبلة تدبيره انقاص  
الغذاء لضعف الهضم فيه بتوجه الحرارة  
الى الظاهر وبرد الجوف لانه لا تركه لانه  
يؤدي الى الذبول لانه منفرط التحليل  
وترك الرياضة لانها محالة وهو كذلك  
فيكثر التحليل وهي اي الرياضة حركة  
ارادية تتوحد الى التنفس العظيم  
كالمصارعة والمعالجة وركض الدابة  
وركوب السفينة المخريف وهو من  
اول الميزان الى آخر القوس تدبيره  
ترك الجوف لكثرة الجفاف فيه الشتاء  
وهو من اول الجدى الى آخر الحوت  
تدبيره الرياضة لجود الاخلاق فيه  
فتحاليها والتبسط في الغذاء لقوة الخاضعة  
فيه بجملة الجوف الطافل تدبيره بملح  
بان يدهن بزيت وملح ما خلا فيه  
وانه يستحق بدنه ويصا وبفصل  
بفاتر تحلل الفضلات التي احتبس  
بالدها ليح بخلاف الحار والبارد لتأذيه  
بهما ويقطر في عينيه زيت للتقويم  
وحفظ الصحة وينوم في معتدل هوا  
حذراً من تضرره بالحر والبرد لسرعة  
اقتباله وتأثره ماثل الى الظلمة حذراً  
من تفرق بصره بشدة النور لقرب  
عنده بظلام الجوف ومن ضعفه عن  
ملافاة الضوء بشدة الظلمة ويتم حفظ  
في تكميطه على شكله بان يكون برفق  
لئلا يفسد بشدة الشد لوطية اعضائه

يقصد من وجه التشبيه اذا كان الغرض من التشبيه بيان امكان الوجود او محاولة التزيين او التشويه فقبول النفس لما تعرف فوق قبولها لما لا تعرف او مثل ان يكون المشبه به في التشبيه الاستطرافي نادر الحضور في الدهن لبعده عن التصور او نادر الحضور فيه مع المشبه لبعده نسبتة اليه فالنفس تتسارع الى قبول نادر يطلع عليها لما تصور لديه من لذة التجدد وتمثل من تعريه عن كراهة معاد هذا وانك متى تظننت لاسباب قرب التشبيه وتقارب مسلكه وكذا لاسباب انخراطه من القبول في مسلكه تظننت لاسباب بعده وغرابته ولا سباب رده لردائه وان يذهب عليك ان مقرب التشبيه متى كان اقوى كان التشبيه اقرب وكذا مبعده متى كان اقوى كان اغرب وجرى لذلك في شان قبوله ورده على نحو مجراه في شان قربه وبعده واعلم ان ليس من الواجب في التشبيه ذكر كلمة التشبيه بل اذا قلت زيد اسد واكتفيت بذكر الطرفين عد تشبيهاً مثله اذا قلت كان زيدا الاسد اللهم الا في كونه ابلغ ولا ذكر المشبه لفظاً بل اذا كان مخدوفاً مثله اذا قلت اسد واي اسد جاعلاً المشبه به خبيراً مفتقراً الى المبتدأ كفي لقصر المسافة بين الملفوظ به في الكلام والمخدوف منه بشرائطه في قوة الافادة وانما الواجب في التشبيه اذا ترك المشبه ان لا يكون مضروباً عنه صفحاً مثله اذا قلت عندي اسد او رأيت اسد او نظرت الى اسد فانه لا بعد تشبيهاً وسياتيكم بيان حاله وانما عد نحو زيد اسد وفريته المخدوف المبتدأ تشبيهاً لانك حين اوفعت اسداً وهو مفرد غير جملة خبراً زيدا استدعي ان يكون هو اياه مثله في زيد منطلق في ان الذي هو زيد بعينه منطلق والا كان زيد اسد مجرد تعديد نحو خيل فرس لا استناداً لكن العقل يأبى ان يكون الذي هو انسان هو بعينه اسداً فيلزم لامتناع جعل اسم الجنس وصفاً للانسان حتى يصح اساده الى المبتدأ المصير الى التشبيه بخدوف كنهه قصداً الى المبالغة واذا عرفت ان وجود طرفي التشبيه يمنع عن حمل الكلام على غير التشبيه عرفت ان فقد كلمة التشبيه لا تؤثر الا في الظاهر وعرفت ان نحو رأيت بفلان اسداً ولقيت منه اسد وهو اسد في صورة انسان واذا نظرت اليه لم تر الا اسداً وان رأيت عرفت جبهة الاسد ولئن لقينته لياقينتك منه الاسد وان اردت اسداً فعليك بفلان وانما هو اسد وليس هو آدمياً بل هو اسد كل ذلك تشبيهات لا فرق الا في شان المبالغة فالخيط الابيض والخيط الاسود في قوله عز وجل قاتلاً حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود بعدان من باب التشبيه حيث بينا بقوله من الفجر ولولا ذلك لكانا من باب الاستعارة والحاصل من مراتب التشبيه ثمان احداها ذكر اركانها الاربعة وهي المشبه والمشبه به وكلمة التشبيه ووجه

وشدة قبولها ويرضع من غير امه في النفاس لتكرر لبنها في مدته والا فلبن الام لا يعادله شيء وعلاجه بعلاج المرضع له لان بدنه لا يتحمل العلاج ويتأثر بادنى شيء ولا حاجة بالصبي طفلاً او فوقة الى استفرغ لان ابدان الصبيان في غاية الرطوبة فلا فضل لهم يحتاج اليه ولا نهم في زمن النمو فلا يفضل عنه فضل يحتاج اليه فلا يخرج له دموان احتاج اليه لكثرة وسياقي انه لا يفصد قبل اربعة عشر سنة الشيخ تدبيره استعمال المرطب المسخن ليس مزاجه ويرده والادهان لترطيه وروى الترمذي حديث كلوا الزيت وادمنوا به فانه من شجرة مباركة وحديث ثلاث لا ترد الوسايد والدهن واللبن وحديث انه صلى الله عليه وسلم كان يكثر دهن رأسه وتسريح لحية كان ثوبه ثوب زيات وروى الشيرازي في الانتقاب بسند واه من حديث انس مرفوعاً سيد الادهان البنفسج وشم المعتدل من الروائح لتعديله مزاج الروح والنوم في الاحاوين المتفرقة ولو بالاستنجلاب لترطيه وتفرقة الغذاء على الاوقات وتقليله اضعف هضمه فروعى ليحصل له استمرار الاعذية وعدم الخلو عنها الموجب لانخراط التحليل شبه المزاج وهو خروجه عما ينبغي ان يكون عليه المادى منه تدبيره بالاستفرغ لما دته اذ هي المولدة له وغيره بالتبديل وهو العلاج بالصد بالتهريد في الحار والتسخين في البارد والترطيب في اليابس والتجفيف في الرطب الفصد تفريق اتصال بعقبه استفرغ كلي

التشبيه كقولك زيد كالاسد في الشجاعة ولا قوة لهذه المربة وثانيتها ترك التشبيه كقولك كالاسد في الشجاعة وهي كالاولى في عدم القوة وثالثتها ترك كلمة التشبيه كقولك زيد اسد في الشجاعة وفيها نوع قوة ورابعتها ترك التشبيه وكلمة التشبيه كقولك اسد في الشجاعة في موضع الخبر عن زيد وهي كالثالثة في القوة وخامستها ترك وجه التشبيه كقولك زيد كالاسد وهي ايضا قوية لعموم وجه التشبيه وسادستها ترك التشبيه ووجه التشبيه كقولك كالاسد في موضع الخبر عن زيد وحكمها حكم الخامسة وسابعها ترك كلمة التشبيه ووجه التشبيه كقولك زيد اسد وهي اقوى النكل وثانيتها افراد التشبيه به في الذكر كقولك اسدي في الخبر عن زيد وهي كالسابعة واعلم ان التشبيه قد ينزع من نفس التضاد نظراً الى اشتراك الضدين فيه من حيث انصاف كل واحد منهما بزيادة صاحبه ثم ينزل منزلة شبه التناسب بواسطة تمليح او تهكم فيقال للجبان ما اشبهه بالاسد والبخيل انه حاتم ثان والله المستعان **الاصل الثاني** من علم البيان في المجاز ويتضمن العرض للحقيقة والكلام في ذلك مفتقر الى تقديم العرض لوجه دلالات الحكم على منهوماتها والمعنى الوضع والواضع من المعلوم ان دلالة اللفظ على مسمى دون مسمى مع استواء نسبته اليها يتمتع فيلزم الاختصاص باحدهما ضرورة والاختصاص بكونه امراً ممكناً يستدعي في تحققه مؤثراً مخصصاً وذلك المخصص بحكم التقسيم اما الذات او غيرها وغيرها اما الله تعالى وتقدس او غيره ثم ان في السلف من يحكي عنه اختيار الاول وفيهم من اختيار الثاني وفيهم من اختيار الثالث واطبق المتأخرون على فساد الرأي الاول ولعمري انه فاسد فان دلالة اللفظ على مسمى لو كانت لذاته كدلالاته على الالفاظ وانك لتعلم ان ما بالذات لا يزول بالغير لكان يتمتع نقله الى المجاز وكذا الى جعله علماً ولو كانت دلالاته ذاتية لكان يجب امتناع ان لاتدلنا على معاني الهندية كتابتها وجوب امتناع ان لاتدل على الالفاظ لامتناع انفكاك الدليل عن المدلول ولكان يتمتع اشتراك اللفظ بين متنافيين كالتاهل للعطشان والريان على ما سمعنا من الاصحاب لامي لما تقدم لي ان تذكرت وكالجون للاسود والايض وكالقرء للحيض والطهر وامثالها لاستلزامه ثبوت المعنى مع انتفائه متى قلت هو ناهل او جون ووجوه فساد اظهر من ان تحكي واكثر من ان تحصى مادام محمولاً على الظاهر ولكن الذي يدور في خلدي انه رمز وكانه تنبيه على ما عليه ائمة علمي الاشتقاق والتصريف ان الحروف في انفسها خواص بها تختلف كلظهر والمهس والشدة والرخاوة والتوسط بينهما وغير ذلك مستندة في حق المحيط بها علماً ان لا يسوى بينهما واذا اخذ في تعيين شيء منها لمعني ان لا يجعل التناسب بينهما قضاء لحق الحكمة مثل ما ترى في

مخرج بالفرق الزائف وما بعده الحجة ولا يقصد احد قبل اربعة عشر سنة ويجزم في السنة الثالثة ولا يجزم بعد الستين ويقصد بعدها ومنفعة ازالة الامتلاء ومنع حدوث مرض مترقب عليه لوقفي وهو اولي المستقرات لانه يستاصل المادة قانون يقدم الالم من الامراض في المعالجة عند الاجتماع والتضاد ولا يعالج الا المطيع لانه بامتثاله يظهر فيه ثمره العلاج بخلاف العاصي وقد كره الفقهاء اكراه المريض على الدواء وكل داء له دواء الا السام اي الموت والعهرم روى الحاكم وغيره عن اسامة بن شريك قال قالوا يا رسول الله هل علينا جناح ان لا نتداوي قال تداءوا يا عباد الله فان الله لم يضع داء الا وضع له شفاء وفي لفظ الاوضع له دواء غير داء واحد الحرم وروى البخاري حديث ما انزل الله داء الا وانزل له شفاء وفي لفظ الا انزل له الدواء وروى البراز من حديث ابي سعيد الخدري رضي الله تعالى عنه ما انزل الله من داء الا انزل له دواء علم ذلك من علمه وجهل ذلك من جهله الا السام قالوا يا بني الله وما السام قال الموت قال الموفق البغدادي الداء خروج البدن او العضو عن اعتداله باحدى الدرج الاربع ولا شيء منها الاول ضد وشفاء ضد بضده وانما يستعذر استعماله للجهل به او فقدته او موانع اخر واما الحرم فهو اضمحلال طبيعي وطريق الى الفناء ضروري فلم يوضع له شفاء والموت اجل مكتوب لا يزيد ولا ينقص وفي كل شيء

النص بالفاء الذي هو حرف رخو لكسر الشيء من غير ان يبين والقسم بالقاف الذي هو حرف شديد لكسر الشيء حتى يبين وفي التلم بالميم الذي هو حرف خفيف ما يبنى للخلل في الجدار والثلب بالياء الذي هو حرف شديد للخلل في العرض وفي الزنبر بالفاء لصوت الحمار والزنبر بالهمز الذي هو شديد لصوت الاسد وما شاكل ذلك وان التركيب كالنعلان والنعل يحرىك العين منهما مثل الزنوان والخذى وفعل مثل شرف وغير ذلك خواص ايضاً فيلزم فيها ما يلزم في الحروف وفي ذلك نوع تأثير لانفس الكلم في اختصاصها بانعاني هذا والحق بعد اما التوقيف والالهام قولاً بان التخصيص هو تعالى واما الوضع والاصطلاح قولاً باستناد التخصيص الى العقلاء والمرجع بالآخرة فيها امر واحد وهو الوضع لكن الواضع اما الله عز وجل واما غيره والوضع عبارة عن تعيين اللفظة بازاء معنى بنفسها وقولي بنفسها احتراز عن المجاز اذا عينته بازاء ما اردته بقرينة فان ذلك التعيين لا يسمى وضعاً واذا عرفت ان دلالة الكلمة على المعنى موقوفة على الوضع وان الوضع تعيين الكلمة بازاء معنى بنفسها وعندهك علم ان دلالة معنى على معنى غير متعنة عرفت صحة ان تستعمل الكلمة مطلوباً بها نفسها تارة معناها الذي هي موضوعة له ومطوباً بها اخرى معنى معناها بعونة قرينة وبني كون الكلمة حقيقة ومجازاً على ذا الحقيقة هي الكلمة المستعملة فيها هي موضوعة له من غير تاويل في الوضع كاستعمال الاسد في الهيكل المخصوص فنفظ الاسد موضوع له بالتحقيق ولا تاويل فيه وانما ذكرت هذا القيد ليجتز به عن الاستعارة في الاستعارة تعد الكلمة مستعملة فيما هي موضوعة له على اصح القولين ولا تسميها حقيقة بل تسميها مجازاً لغوياً لانه دعوى المستعار موضوعاً للمستعار له على ضرب من التاويل كما محيط بجميع ذلك علماً في موضعه ان شاء الله تعالى ولك ان تقول الحقيقة هي الكلمة المستعملة فيما تدل عليه بنفسها دلالة ظاهرة كاستعمال الاسد في الهيكل المخصوص او القرء في ان لا يجاوز الطهر والخيض غير مجموع بينهما فهذا ما يدل عليه بنفسه مادام منتسباً الى الوضعين اما اذا خصصته بواحد اما صريحاً مثل ان تقول القرء بمعنى الطهر واما استلزاماً مثل ان تقول القرء لا بمعنى الخيض فانه حينئذ ينتصب دليلاً دالاً بنفسه على الطهر بالتعيين كما كان الواضع عينه بازائه بنفسه وانه لظنة فضل تأمل منك فاحط وقولي دلالة ظاهرة احتراز عن الاستعارة واستعرف وجه الاحتراز في باب الاستعارة ولك ان تقول الحقيقة هي الكلمة المستعملة في معناها بالتحقيق والحقيقة تنقسم عند العلماء الى لغوية وشرعية وعرفية والسبب في اقسامها هذا هو ما عرفت ان اللفظة تمنع ان تدل على معنى من غير وضع فمضى رأيتها دالة لم تشك في ان لها وضعاً وان وضعها صاحباً فالحقيقة دلالتها

دواء الا انهم اما الاول فمعدت  
البراز عن ابن عباس السابق اول  
الفن واما الثاني فلما رواه مسلم ان  
طارق بن سويد سأل النبي صلى الله  
عليه وسلم عن الحمر فيها فقال انما  
اصنعها للدواء فقال انها ليست بدواء  
ولكنها داء وفي لفظ ان الله لم يجعل شفاء  
امتي فيما حرم عليها ولذلك كان الاصح  
عندنا تحريم التداوي بها وقال السبكي  
في قوله تعالى ويستأثرون عن الحمر والبسر  
قال فيها اثم كبير ومنافع للناس كان  
ذلك قبل التحريم فلما حرمت سلبت  
المنافع وكل مصحح او معرض  
فبقدر الله تعالى يفعل عنه او به  
خلاف بين اهل السنة ورجح الغزالي  
والسبكي الثاني وروي الترمذي وابن  
ماجه حديث سئل رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ارايت ادوية تداوى بها ورفى  
نسترفي بها هل ترد من قدر الله تعالى  
شيئاً قال هي من قدر الله تعالى

### \* خاتمة \*

قال ابن جماعة ينبغي ان يكون  
الطبيب صدوقاً عدلاً صاحب ذكاء  
وحذق ومهارة وصبر ونصيحة ومعلم  
الطب ينبغي ان يكون كذلك بعد  
استكمله في صناعة الطب والمعلم بها  
ينبغي ان يكون خبيراً ذكياً انتهى  
ويجوز ان يطب الرجل المرأة وبالعكس  
بشرط فقد الجنس وحضور محرم او  
نحوه ويسن التداوي فان تركه توكللاً  
ففضيلة واطعام المريض ما يشتهي  
ويكره الدعاء بالضر وتقي الموت لاجله  
وله تعالى ابلام الاطفال والدواب  
لانهم ملكه بشصرف فيهم كيف يشاء

على المعنى تستدعي صاحب وضع قطعاً متى تعين عندك نسبت الحقيقة اليه فقلت لغوية ان كان صاحب وضعها واضع اللغة وقلت شرعية ان كان صاحب وضعها الشارع ومتى لم يتعين قلت عرفية وهذا المأخذ يعرفك ان انقسام الحقيقة الى أكثر مما هي منقسمة اليه غير ممتنع في نفس الامر. واما المجاز فهو الكلمة المستعملة في غير ما هي موضوعة له بالتحقيق استعمالاً في الغير بالنسبة الى نوع حقيقة ما نعة عن ارادة معناها في ذلك النوع وقولي بالتحقيق احتراز ان لا تخرج الاستعارة التي هي من باب المجاز نظراً الى دعوى استعمالها فيما هي موضوعة له وقولي استعمالاً في الغير بالنسبة الى نوع حقيقة احتراز عما اذا اتفق كبرها مستعملة فيما تكون موضوعة له لا بالنسبة الى نوع حقيقة كما اذا استعمل صاحب اللغة لفظ الغائب مجازاً فيما يفضل عن الانسان من منضم متاولاته او كما اذا استعار صاحب الحقيقة الشرعية الصلاة للدعاء او صاحب العرف الدابة للحمار والمراد بنوع حقيقة الغائوية ان كانت اياها او الشرعية او العرفية أية كانت وقولي مع قرينة مانعة عن ارادة معناها في ذلك النوع احتراز عن الكناية فان الكناية كاستعريف استعمل فيراد بها المكاني عنه فتقع مستعملة في غير ما هي موضوعة له مع اننا لا نسميها مجازاً لمرادها عن هذا القيد ولك ان نقول المجاز هو الكلمة المستعملة في غير ما تدل عليه بنفسها دلالة ظاهرة استعمالاً في الغير بالنسبة الى نوع حقيقة ما نعة عن ارادة معناها تدل عليه بنفسها في ذلك النوع ولك ان نقول المجاز هو الكلمة المستعملة في معنى معناها بالتحقيق استعمالاً في ذلك بالنسبة الى نوع حقيقة ما نعة عن ارادة معناها في ذلك النوع واعلم اننا لا نقول في عرفنا استعملت الكلمة فيما تدل عليه او في غير ما تدل عليه حتى يكون الغرض الاصلي طاب دلالتها على المستعمل فيه ومن حق الكلمة في الحقيقة التي ليست بكناية ان تستغنى في الدلالة على المراد منها بنفسها عن الغير لتعنيها له بجهة الوضع واما ما يظن بالمشارك من الاحتياج الى القرينة في دلالة على ما هو معناه فقد عرفت ان منشأ هذا الظن عدم تحصيل معنى المشترك الدائر بين وضعين وحق الكلمة في المجاز ان لا تستغنى عن الغير في الدلالة على ما يراد منها ليعينها له ذلك الغير وسميت الحقيقة حقيقة لمكان التناسب وهو ان الحقيقة اما فعيل بمعنى منقول من حقت الشيء أحقه اذا اثبتت معناها المثبت والكلمة متى استعملت فيما كانت موضوعة له دالة عليه بنفسها كانت مثبتة في موضعها الاصلي ولما فعيل بمعنى فاعل من حق الشيء يحق اذا وجب فمعناها الواجب وهو الثابت والكلمة المستعملة فيما هي موضوعة له ثابتة في موضعها الاصلي واجب لها ذلك واما التاء فهو عندي للتأنيث في الوجهين للتقدير لفظ الحقيقة

وليس يصيب المؤمن من وصب ولا نصب حتى الشوكة يشاكها الا كفر بها من خطاياها ورفع بها درجات كما صح بذلك الحديث

### \* علم التصوف \*

حدّه كما قال الغزالي رحمه الله تعجب يد القلب لله تعالى واحتمار ما سواه ولذلك سمي به أخذاً من الصفاء لتصفيته للقلوب كما قيل وليس يشهر بالصوفي غير نقي

صافي فصوفي حتى سمي الصوفي وحددته دون علمه بخلاف العلوم السابقة لان صاحبه اوجح الى حده منه الى حد علمه لعدم اعتناؤه بذلك الذي هو شأن المدققين في الظواهر اذا عرفت المقصود من التصوف فراقب الله تعالى في جميع حالاتك اي اتقه بحيث انك تراقبه اي تنظر اليه فانك ان لم تكن تراه فانه يراك وذلك بأن تبدأ بفعل الترائض التي افترضها عليك وترك المحرمات عليك كبرها وصنبرها ثم بفعل التوافل وترك المكروهات في الحديث عن الله تعالى ما تقرب الى عبدي بشيء احب الي مما اقترضته عليه وما يزال عبدي يتقرب الي بالتوافل حتى احبه فاذا احبته كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها ولئن سألني لأعطينه ولئن استعاذني لأعيذنه رواه البخاري ولكن اهتمامك بترك المنهي اشد من فعل المأمور لان الاول كف وهو اسهل من الفعل ومن قواعد الشرع ان درء المفسد اولى من جلب المصالح ولهذا قيل ان



قبل التسمية صفة مؤنث غير مجزأة على الموصوف وهو الكلمة وكذا المجاز سمي مجازاً  
لجهة التناسب لأن المجاز مفعول من جاز المكان يجوزها إذا تعداه والكلمة إذا استعملت  
في غير ما هي موضوع له وهو ما تدل عليه بنفسها فقد تعدت موضعها الأصلي واعتبار  
التناسب في التسمية منزلة أقدام ربما شاهدت فيها من الزلل ما نهجت فإياك  
والتسوية بين تسمية إنسان له حرمة باحمر وبين وصفه باحمران نزل . فإن اعتبار  
المعنى في التسمية لترجيح الاسم على غيره حال تخصيصه بالشمسي واعتبار المعنى في  
الوصف لصحة اطلافة عليه فإين أحدهما عن الآخر وإن كثيراً سمعونا نقول  
الله عز اسمه سمي الله لكونه محار عقول اشتقاقاً من كذا أو لكونه معبوداً اشتقاقاً  
من كذا فظنونا أسأنا فآخذوا يرمون والمرمي حيث بانوا وظلوا اله الخلق غفراً ونجد  
الحقيقة والمجاز عند أصحابنا في هذا النوع بغير ما ذكرت يحدون الحقيقة هكذا كل  
كلمة أريد بها ما وقعت له في وضع واضع وقوعاً لا تستدفي إلى غيره وإنما يقولون واضع  
بالتذكير دون التعريف ليع واضع اللغة وغيره من أصحاب الأوضاع المتأخرة عن  
وضع اللغة والضهير في فيه يعود إلى الوقوع وفي غيره يعود إلى الوضع وإنما يذكر هذا  
القييد تفريراً للمعنى الأول مثل أن يقولوا كل كلمة أريد بها ما وقعت له في وضع  
واضع لا ما وقعت له في غير وضع واضع والذي تقع له الكلمة في غير الوضع هو  
ما تناوله عقلاً بواسطة الوضع كما إذا وقعت للعشرة مثلاً في الوضع فإنها تكون  
واقعة لخمسة وخمسة إلا أنها في وقوعها خمسة وخمسة تستند إلى غير الوضع وهو العقل  
ويحدون المجاز هكذا كل كلمة أريد بها غير ما وقعت له في وضع واضع ملاحظة بين  
الثاني والأول فتأمل قولي وقولهم واعلم أن الكلمة حال وضعها اللغوي المعروفة من أن  
الحقيقة ترجع إلى إثبات الكلمة في موضعها وأن المجاز يرجع إلى إخراج الكلمة عن  
موضعها حقها أن لا تسمى حقيقة ولا مجازاً كالجسم حال الحدث لا يسمى ساكناً ولا  
منزحاً وأما حال الوضعين الأخيرين فحقها كذلك لكن في الأول بالاطلاق وفي الأخيرين  
بتقييد الحقيقة بنوعها مثل أن يقال لا تكون حقيقة شرعية ولا مجازها ولا تكون حقيقة  
عرفية ولا مجازها وإن كان الاطلاق قد يمتثل وإذا قد تقدم اليك ما أحاطت به معرفتك  
فبالحرى أن تشعر الدليل للتخلص ما عند السلف وتخليصه عما يقع من الخشوف في البين  
وإن نسوفه اليك مرتباً ترتيباً يقيد أو أريد فوائدهم مقررًا تقريراً يبيط اللثام عن وجوه  
فرائدهم فاعلمين ذلك لتطالعكم على كنه ما أجروا إليه ونعترك على شأو ما قد اتأخروا  
لديه منبهين في أثناء المساق على ما يرونه وما نحن نراه فإذا استناخا من كمال تأملك  
في محبوبه ذراه آثرت عن استطلاع طلعتكما أيأشتت بعلم أن المجاز عند السلف

لم نطق أن تعبد الله فلا نعصه وفي  
الصحيحين من حديث أبي هريرة  
رضي الله تعالى عنه ما نهيتكم عنه  
فاجتنبوه وما أمرتكم به فافعلوا منه  
ما استطعتم على أمور على الاستطاعة  
دون المشي بسهولة الاجتناب لكن  
في معجم الطبراني من حديثه إذا  
أمرتكم بشئ فأتوه وإذا نهيتكم عن شيء  
فاجتنبوه ما استطعتم وعندني أن هذه  
الرواية مقبولة ورواية الصحيحين أثبت  
وأن في المباح بالخيار بين الفعل والترك  
وإن نويت به الطاعة كالجلوس في  
المسجد الاستراحة فلهيماً إليه نية  
الاعتكاف أو التوصل إليها كالأكل  
للقدرة على العبادة أو الكف عن  
الحرام كالجلوس لكسر الشهوة حذراً  
من الوقوع في الزنا فحسن يثاب عليه  
وفي الأخير حديث مسلم وفي وضع  
أحمدك صدقة فقبل أيأتي أحدنا  
شبهته وله فيها اجر فقال رأيتهم لو  
وضعها في حرم أكن على وزر  
فكذلك إذا وضعها في الحلال كان  
له اجر واعتقد بعد مراعاة ما سبق  
أنك مقصراً فيما أتيت به وأنك لم  
توف من حق الله عليك مثقال  
ذرة كيف واقدره إياك على ما  
أنت به نعمة منه يجب عليك شكرها وفي  
مسند أحمد حديث لوان رجلاً يجر  
علي وجهه من يوم ولد إلى يوم يموت  
في مرضاة الله تعالى لحقره يوم القيامة  
واعتقد أنك استبحر من أحد ولو  
كان بحسب الظاهر من كان فانك  
لا تدري ما الخاتمة لك وله وقد قال  
صلى الله عليه وسلم إن أحدكم ليعمل  
بعمل أهل الجنة حتى لا يكون بينها

من علماء هذا الفن فسمان لغوي وهو ما تقدم ويسمى مجازاً في المفرد وعقلي  
وسمياً نيك تعريفه ويسمى مجازاً في الجملة واللغوي فسمان قسم يرجع الى معنى الكلمة  
وقسم يرجع الى حكم لها في الكلام والراجع الى معنى الكلمة فسمان خال عن الفائدة  
ومتضمن لها والمتضمن للفائدة فسمان خال عن المبالغة في التشبيه ومتضمن لها وانه  
يسمى الاستعارة ولما انقسمت هذه فصول خمسة مجاز لغوي راجع الى المعنى خال  
عن الفائدة مجاز لغوي معنوي مفيد خال عن المبالغة في التشبيه استعارة مجاز لغوي  
راجع الى حكم الكلمة مجاز عقلي ويثوره الكلام في الحقيقة العقلية وانا اسوق اليك  
هذه الفصول بعون الله تعالى وهو المستعان **الفصل الاول** المجاز اللغوي الراجع الى  
معنى الكلمة غير المقيد هو ان تكون الكلمة موضوعة لحقيقة من الحقائق مع قيد فتستعملها  
لثابت الحقيقة لا مع ذلك القيد بمعونة القرينة مثل ان تستعمل المرسن وانه موضوع  
لمعنى الانف مع قيد ان يكون انف مرسون استعمال الانف من غير زيادة قيد  
بمعونة القرائن كقول العجاج \* وفاحماً ومرسناً مسرجاً \* يعني اثناً ببارق كالسراج او مثل  
المشفر وهو موضوع للشفة مع قيد ان تكون شفة بغير استعمال الشفة فنقول فلان  
نليظ المشفر في ضمن قرينة دالة على ان المراد هو الشفة لا غير او مثل ان تستعمل  
الحافر وانه موضوع للرجل مع قيد ان تكون رجل فرس او حمار استعمال الرجل  
بالاطلاق اعتماداً على دلالة القرائن على ذلك سمي هذا القبيل مجازاً لتعديده عن  
مكانه الأصلي ومعنوياً لتعلقه بالمعنى لا بالحكم الذي سيأتيك ولغوياً لاختصاصه  
بمكانه الأصلي بحكم الوضع وغير مفيد لقيامه مقام احد المتوافرين من تحويلت واسد  
وحبس ومنع عند المصير الى المراد منه **الفصل الثاني** المجاز اللغوي الراجع الى المعنى  
المقيد الخالي عن المبالغة في التشبيه هو ان تعدى الكلمة عن مفهومها الأصلي بمعونة  
القرينة الى غيره للملاحظة بينهما ونوع تعلق نحو ان تراد النعمة باليد وهي موضوعة  
للجراحة المخصوصة لتعلق النعمة بها من حيث انها تصدر عن اليد ومنها تصل الى المقصود  
بها وكذا اذا اردت القوة أو القدرة بها لان القدرة أكثر ما يظهر سلطانها في اليد وبها  
يكون البطش والضرب والقطع والاخذ والدفع والوضع والرفع وغير ذلك من الافعال  
التي تخبر فضل اخبار عن وجود القدرة وتنبئ عن مكانها اتم انباء ولذلك تجدهم  
لا يريدون باليد شيئاً لا ملاسبة بينه وبين هذه الجراحة ونحو ان تراد المزاورة  
بالراوية وهي في الاصل اسم للبعير الذي يحملها للعلاقة الحاصلة بينها وبينه بسبب  
حملة اياها او ان يراد البعير بالخفض وهو متاع البيت نجو من الجهة المذكورة ونحو  
ان يراد الرجل بالعين اذا كان ربيثة من حيث ان العين ان كانت المقصودة في كون

وبينه الا ذراع فيسبق عليه الكتاب  
فيعمل بعمل اهل النار فيدخل النار  
وان احدهم ليعمل بعمل اهل النار  
حتى ما يكون بينها وبينه الا ذراع  
فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل  
اهل الجنة فيدخل الجنة رواه الشيخان  
وسلم لامر الله تعالى وقضائه معتقدا  
انه لا يكون الا ما يريد هولاء ما  
تريد انت ولو حرصت في صحيح  
مسلم من حديث ابي هريرة استمع  
بالله ولا تعجزن وان احباك شي فلا  
تقل لو اني فعلت كذا وكذا لكان  
كذا وكذا ولكن قل قدر الله وما  
شاء الله فعل فان لو تفقح عمل الشيطان  
واباك ان تراقب احوال الناس او  
تراعيهم فيفسد عليك ابواب كثيرة  
من الخير الا بما ورد به الشرع من  
المدارة والقول السالم من الاثم والشر  
والصفح واستحضر في نفسك ثلاثة  
اصول تعينك على ما تقدم من الوصاية  
الاول ان لا تنفع ولا ضرر الا منه تعالى  
وانه قدر لك رزقا وتغاور شدة وضررا  
في الازل واصلاً اليك لا محالة وان  
جرى على يدي شخص فيقدره تعالى  
كما قال تعالى في كتابه العزيز وان  
يمسك الله بضم فلا كاشف له الا  
هو وان يردك بخير فلا راد لفضله  
وقال تعالى وان تصبهم حسنة يقولوا  
هذه من عند الله وان تصبهم سيئة  
يقولوا هذه من عندك قل كل من  
عند الله وقال صلى الله عليه وسلم  
احفظ الله يحفظك احفظ الله تجده  
امامك واذا سألت فاسأل الله واذا  
استعنت فاستعن بالله واعلم ان  
الامة لو اجتمعوا على ان ينفعوك لم

الرجل ريثة صارت كأنها الشخص كله ونحو ان يراد التبت بالغيث كما يقولون رعيثا غيثا لكون الغيث سببا ونحو ان يراد الغيث بالسما لكونه من جهتها يقولون اصابتنا السماء اي الغيث ونحو ان يراد الغيث بالنبات كقولك امطرت السماء نباتا لكون الغيث سببا فيه او بالسما كقول من قال اسمة الآبال في صحابه ومن هذا تعرف وجه تفسير من فسر نزال ازواج الانعام في قوله تعالى وانزل لكم من الانعام ثمانية ازواج بانزال الماء لا سيما اذا نظر الى ما ورد من ان كل ماء في الارض فهو من السماء ينزله جل وعلا منها الى الصخرة ثم يقسمه وقيل هذا معنى قوله الم تر ان الله انزل من السماء ماء فسلكه ينابيع في الارض وما نحن فيه قوله وينزل لكم من السماء رزقا اي مطرا هو سبب الرزق وقوله وفي السماء رزقكم وما ينحط في هذا السلك هدا الله اي اللطف به واصله الله اي خذله يجمع الطافه لكونها في حقه عبثا وقوله عز سلطانه فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فانقوا النار التي اى العناد المستعظم للنار وقوله انما ياكون في بطونهم نارا لاستلزام اموال اليتامي اياها وقول القائل يا كلن كل ليلة اكافا اي علقا بشمن اكاف للتعاق بين ذلك العلف وبين الاكاف وقولم اكل فلان الدم اي الدية للتعاق بينهما ومن امثلة المجاز قوله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستمعذ بالله استمعذات قرأت مكن اردت القراءة لكون القراءة مسببة عن ارادتها استعمالا مجازيا بقرينة الفاء في فاستمعذ والسنة المستفيضة بتقديم الاستعاذة ولا تلتفت الى من يؤخر الاستعاذة فذلك لضيق العطن وقوله ونادى فوج ربه في موضع اراد نداء ربه بقرينة فقال رب وقوله وكم من قرية اهلكناها في موضع اردنا هلاكها بقرينة فجاءها باسنا والبأس الاهلاك وقوله وحرام على قرية اهلكناها في موضع اردنا هلاكها بقرينة انهم لا يرجعون اي عن معاصيهم للخذلان ومنه ما آمنت قبلهم من قرية اهلكناها انهم يؤمنون اي اردنا اهلاكها اذ معنى الآية كل قرية اردنا اهلاكها لم يؤمن احد منهم فبؤلا يؤمنون وما اذل نظم الكلام على الوعيد بالاهلاك اما ترى الانكار في أفهم يؤمنون لا يقع في الخبز الا بتقدير ونحن على ان نهلكهم وانما حمت الامتناع عما ذكرت على ضيق العطن لانه متى جرى فيما هو ابعد جريا مستفيضا يكاد يريك من اذا تكلم بخلافه كن صلى لتغير قبلة ليس كل احد يقول للحفار ضيق لم الركبة وعليه فقس والتضيق كما يشهد له عفاك الراجح هو التعبير من السعة الى الضيق ولا سعة هناك انما الذي هناك هو مجرد تجويز ان يريد الحفار التوسعة فينزل مجوز مراده منزلة الواقع ثم يأمره بتغييره الى الضيق اما يجب ان يكون في الاقرب اجري واجري وامثال ذلك مما تعدى الكلمة بمعونة القرينة عن

بنفورك الابشي قد كتبه الله لك ولو اجتمعوا على ان يضروك لم يضروك الا بشي قد كتبه الله عليك رفعت الاقلام وجفت الصحف ورواه الترمذي وصححه فاذا استحضرت هذا الاصل هان عليك ترك مراعاة الناس اذ لا معنى لما جئت في الثاني انك عبد مرقوق ولا تصرف لك في نفسك وان مولاك وما لك له التصريف فيك كيف شاء كما هو شان المالك في مملوكه وانه يقبح عليك ان تكره ما يفعله بك مولاك الذي هو اشفق عليك وارحم بك من نفسك ووالد بك في الحديث الله ارحم بالؤمن من المرأة بولدها وانه احكم المحاكمين في فعله كما اخبر بذلك في كتابه وانه لم يرد بذلك الواصل اليك من الضر الا صلاحك ونفعك من التكفير لخطاياك والترفع لدرجاتك قال صلى الله عليه وسلم لا يصيب المؤمن نصب ولا وصب ولا سقم ولا حزن حتى اهم بهمه الا كفر الله به من سيئاته ورواه الشيخان فاذا استحضرت هذا الاصل هان عليك التسليم للقضاء الثالث ان الدنيا زائلة فانية ولا خرة آتية باقية وانك في الدنيا مسافر ولا بد ان يتنهي سفرك وتصل الى دارك فتستقر بها وتنال الراحة واللذة والاجتماع بالاحباب الذين سبقوك في السفر فاحتمل مشقات السفر الذي ينقطع عن قريب بالصبر على العانة وعن المعصية وعلى شديد المعيشة ونحوها واجتهد في عمارة دارك التي هي مسكنك بالحقيقة واصلاحها وتزيينها بالاكثر من العبادات

في هذا الامد القليل لتتبع بها دعوا  
مدبدا بلا نصب فاذا استجفرت  
هذا الاصل هانت عليك المراقبة  
السابقة وتشبه الدنيا بالسفر مأخوذ من  
حديث ابن مسعود نام رسول الله  
صلى الله عليه وسلم على حصير فقام  
وقد اثر في جنبه فقال يا رسول الله  
لو اتخذنا لك فقال مالي وللدنيا ما انا  
في الدنيا الا كراكب استظل تحت  
شجرة ثم راح وتركها رواه الترمذي  
والمؤمن حقا اي الكمال في ايمانه  
من كملت فيه شعب الايمان ومن  
نقصت منه واحدة منها نقص  
من ايمانه بحسبها وقد اجمع السلف  
على ان الايمان يزيد وينقص وزادته  
الطاعات ونقصانه بالمعاصي وهي اي  
شعب الايمان كما في الحديث بضع  
وستون او بضع وسبعون شعبة رواه  
الشيخان هكذا على التسك من حديث  
ابي هريرة ورواه اصحاب السنن  
الثلاثة بلفظ بضع وسبعون بلا شئ  
وابوعوانة في صحيحه بلفظ ست وسبعون  
او سبع وسبعون والترمذي بلفظ اربع  
وستون وقد تكلف جماعة عددا  
بطريق الاجتهاد وافرهم عددا ابن  
حبان حيث ذكر كل خصلة سميت  
في الكتاب او السنة ايمانا وقد تبعه  
شيخ الاسلام ابو الفضل ابن حجر في  
شرح البخاري وتبعهما وذلك الايمان  
بالله وصفاته وحدوث ما دونه  
والايمان بملائكته وكتبه ورسوله  
والقدر والايمان باليوم الآخر اي  
القيامة لانه آخر الايام ويشمل البعث  
والحساب والجنة والنار والحوض والصراف  
والميزان قال صلى الله عليه وسلم الايمان

معناها الاصيل الى غيره لتعلق بينهما بوجه قويا كان أو ضعيفا واضحاً أو خفياً وللتعلق  
بين الصارف عن فعل الشيء وبين الداعي الى تركه يحتمل عندي ان يكون منعك  
في قوله علت كلفه ما منعك ان لا تسجد مراداً به ما دعاك الى ان لا تسجد وان يكون  
لا غير صلة قرينة للجواز ونظيره ما منعك اذ رأيتهم ضلوا ان لا تتبعي ومن امثلة  
الجواز المستثنى منه في باب الاستثناء وتحقيق الكلام سيف ذلك منقحر الى التعرض  
للتناقض وسيشعب من علم المعاني شعبة لثمر المصير الى ما له وعليه فالرأي ان تؤخر  
الكلام في الاستثناء الى الفراغ عن تلك الشعبة وهي شعبة علم الاستدلال وتسميته  
مجازاً لغوياً ومعنوياً لما تقدم ومنقداً لتجنبه شبه شاهد بتحقيق ما انت تريد به وسأتيك  
تقرير هذا المعنى في الاصل الثالث باذن الله تعالى واما معني كونه خالياً عن المبالغة  
في التشبيه فموضعه الفصل الذي يليه الفصل الثالث في الاستعارة هي ان تذكر احد  
طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر مدعيًا دخول المشبه في جنس المشبه به والاعلى  
ذلك باثباتك لمشبه ما يخص المشبه به كما نقول في الحمام اسدوانت تريد به اشجاع مدعيًا  
انه من جنس الاسود فثبتت للاشجاع ما يخص المشبه به وهو اسم جنسه مع سد طريق  
التشبيه بافراده في الذكر او كما نقول ان المنية انشبت اخفارها وانت تريد بالمنية  
السبع بادعاء السبعية لها وانكر ان تكون شيئاً غير سبع فثبت لها ما يخص المشبه به  
وهو الاخفار وسمي هذا النوع من المجاز استعارة لمكان التناسب بينه وبين معنى  
الاستعارة وذلك انا معني ادعينا في المشبه كونه داخلاً في حقيقة المشبه به فرداً من  
افرادها برز فيما صادف من جانب المشبه به سواء كان اسم جنسه وحقيقته او لازماً  
من لوازمها في معرض نفس المشبه به نظراً الى ظاهر الحال من الدعوى فالشجاع حال  
دعوى كونه فرداً من افراد حقيقة الاسد يكسني اسم الاسد اكتساء الهيكل  
لخصوص اياه نظراً الى الدعوى والمنية حال دعوى كونها داخلة في حقيقة السبع اذا  
اثبت لها مخالب او ناب ظهرت مع ذلك ظهور نفس السبع معه في انه كذلك ينبغي  
وكذلك الصورة المتوهمة على شكل الخلب او الناب مع المنية المدعى انها سبع تبرز  
في تسميتها باسم الخلب بروز الصورة المتحققة المشابة باسم الخلب من غير فرق نظراً الى  
الدعوى وهذا شأن العارية فان المستعير يبرز معها في معرض المستعار منه لا يتفاوتان  
الا في ان احدهما اذا فتش عنها مالك والآخر ليس كذلك وها هنا سؤال وجواب  
تسميها في فصل الاستعارة بالكتابة ويسمى المشبه به سواء كان هو المذكور او المتروك  
مستعاراً منه واسمته مستعاراً والمشبه به مستعاراً له والذي قرع سمك من ان الاستعارة  
تعتمد او خال المستعار له في جنس المستعار منه هو السر في امتناع دخول الاستعارة

في الاعلام اللهم الا اذا نضجت نوع وصفية اسبب خارج تفنن اسم حاتم الجود ومادر النخل وما جرى مجراها واما عد هذا النوع لغوياً فعلى احد القولين وهو المنصور كما ستقف عليه وكان شيخنا الخافقي نفعه الله برضوانه احد ناصريه فان لم فيه قولين احدهما انه لغوي نظراً الى استعمال الاسد في غير ما هو له عند التحقيق فانا وان ادعينا للشجاع الاسدية فلا تتجاوز حديث الشجاعة حتى ندعي للرجل صورة الاسد وهيبته وعبالته عنقه ومخالبه وايابه وما له من سائر ذلك من الصفات البادية لحواس الابصار ولئن كانت الشجاعة من اخص اوصاف الاسد وامكنها لكن اللغة لم تضع الاسم لها وحدها بل لها في مثل تلك الجنة وتلك الصورة والمينة وهاتيك الانياب والغالب الى غير ذلك من الصور الخاصة في جوارحه جمع ولو كانت وضعت لتلك الشجاعة التي تعرفها لكان صفة لا اسماً ولتكان استعماله فيمن كان على غاية قوة البطش ونهاية جراءة المقدم من جهة التحقيق لا من جهة التشبيه ولما ضرب بعرق في الاستعارة اذ ذاك البتة ولا تقلب المطالب بنصب القرآن وهو منع الكلمة عن حملها على ما هي موضوعة له الى ايجاب حملها على ما هي موضوعة له وثانيتها انه ليس بلغوي بل عقلي نظراً الى الدعوى فان كونه لغوياً يستدعي كون الكلمة مستعملة في غير ما هي موضوعة له ويمتنع مع ادعاء الاسدية للرجل وانه داخل في جنس الاسود فرد من افراد حقيقة الاسد وكذا مع ادعاء كون الصبيح الكامل الصابحة انه شمس وانه قمر وليس البتة شيئاً غيرها ان يكون اطلاق اسم الاسد على ذلك عن اعتراف بانه رجل او اطلاق اسم الشمس او القمر على هذا عن اعتراف بانه آدمي لقدح ذلك في الدعوى وفل لي مع الاعتراف بانه آدمي غير شمس وغير قمر في الحقيقة اني يكون موضع تعجب قوله

قامت تظالني من الشمس \* نفس أعز علي من نفسي

قامت تظالني ومن عجب \* شمس تظالني من الشمس

أو موضع نهى عن التعجب قوله

لا تعجبوا من بلى غلالته \* قد زر أزواره على القمر

وقوله نرى الثياب من الكتان بلحها \* نور من البدر أحياناً فيلبها

فكيف تنكر ان تبلى معاجرها \* والبدر في كل وقت طالع فيها

ومع الاصرار على دعوى انه اسد وانه شمس وانه قمر يمتنع ان يقال لم تستعمل الكلمة فيما هي موضوعة له ومدار ترد يد الامام عبد القاهر قدس الله روحه لهذا النوع بين اللغوي تارة وبين العقلي اخري على هذين الوجهين جزاه الله افضل الجزاء

ان تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر خيره وشره وراه الشيطان وفي لفظ مسلم والجنة والنار والبعث بعد الموت وروى الترمذي وغيره حديث لا يؤمن عبد حتى يؤمن بالقدر خيره وشره حتى يعلم ان ما اصابه لم يكن لخطئه وان ما اخطاه لم يكن ليصيبه ومحبة الله ومحبة الوهاب والبغض فيه ومحبة النبي صلى الله عليه وسلم روى الشيطان عن انس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ثلاث من كن فيه وجد حلاوة الايمان ان يكون الله ورسوله احب اليه مما سواه وان يحب المرء لا يحبه الا الله الحديث وروى ابو داود الترمذي حديث الحب في الله والبغض في الله من الايمان وفي مسند احمد اوثق عري الايمان ان تحب في الله وتبغض في الله واعتقاد تعظيمه وفي الصلاة عليه وقد خاطب الله تعالى المؤمنين بالثانية ومعنى الاولى قال الله تعالى يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وقال يا ايها الذين آمنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله يا ايها الذين آمنوا لا ترفعوا اصواتكم فوق صوت النبي وذلك تعظيماً له واقبالاً سنته قال صلى الله عليه وسلم ان يستكمل مؤمن ايمانه حتى يكون هواه تبعاً لما جئتكم به رواه الاصمغاني في الترغيب ورواه الحسن بن سفيان باللفظ لا يؤمن احدكم حتى يكون هواه تبعاً لما جئت به واستأذنه حسن وقال صلى الله عليه وسلم عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين عضوا عليها بالنواجذ واياكم ومحدثات الامور فان كل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة ورواه الترمذي وابن

فهو الذي لا يزال ينور القلوب في مستودعات لطائف نظره لا يألو تعالماً وارشاداً  
لكنتك اذا وقت على وجه التوفيق بين اصرار المستعير على ادعائه الاسدية للرجل  
وبين نصبه في ضمن الكلام قرينة دالة على انه ليس الهيكل المخصوص مصدقة عنده  
كشف لك الغطاء اعلم ان وجه التوفيق هو ان تبني دعوى الاسدية للرجل على  
ادعاء ان افراد جنس الاسد قسمان بطريق التأويل متعارف وهو الذي له غاية جرأة  
المقدم ونهاية قوة البطش مع الصورة المخصوصة وغير متعارف وهو الذي له تلك الجرأة  
وتلك القوة لا مع تلك الصورة بل مع صورة اخرى على نحو ما ارتكب المتنبي هذا  
الادعاء في عد نفسه وجماعته من جنس الجن وعد جماله من جنس الطير حين قال  
نحن قوم ملجن في زي ناس \* فوق طير لها شخوص الجمال  
مستشهد الدعواك هاتيك بالخيالات العرفية والتأويلات المناسبة من نحو حكمهم اذا  
رأوا اسدا هرب عن ذنب انه ليس باسد واذا رأوا انساناً لا يقاومه احد انه ليس  
باسان وانما هو اسد او هو اسد في صورة انسان وان تخصص تصديق القرينة بنفيها  
لتعارف الذي يسبق الى الفهم ليتبين ما انت تستعمل الاسد فيه ومن البناء على  
هذا التنوع قوله \* تحية بينهم ضرب وجع \* وقوله عتابك السيف وقوله عز وعلا يوم  
لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم على ما استمع هذه الآية في فصل  
المستثنى منه ان شاء الله ومنه قوله

وبلدة ليس بها انيس \* الا اليعافير والا العيس

والاستعارة لبناء الدعوى فيها على التأويل تفارق الدعوى الباطلة فان صاحبها يتبرأ  
عن التأويل وتفارق الكذب ينصب القرينة المانعة عن اجراء الكلام على ظاهره فان  
الكذاب لا ينصب دليلاً على خلاف زعمه وانى ينصب وهو لترويج ما يقول راكب كل  
صعب وذلول واذا قد عرفت ما كان يتعلق ببيان وصف الاستعارة ووجه تسميتها  
استعارة وتقرير استنادها الى اللغة ومفارقة الدعوى الباطلة والكذب فاعلم ان  
الاستعارة تنقسم الى مصرح بها ومكتم عنها والمراد بالأول هو ان يكون الطرف المذكور  
من ظرفي التشبيه هو المشبه به والمراد بالثاني ان يكون الطرف المذكور هو المشبه  
والمصرح بها تنقسم الى حقيقية وتخيلية والمراد بالتحقيقية ان يكون المشبه المتروك شيئاً  
محققاً اما حسياً واما عقلياً والمراد بالتخيلية ان يكون المشبه المتروك شيئاً وهمياً محضاً  
لا تحقق له الا في مجرد الهم ثم تقسم كل واحدة منهما الى قطعية وهي ان يكون المشبه  
المتروك متعين الحمل على ماله تحقق حسى او عقلى او على ماله لا تحقق له البتة الا في  
الهم والى احتمالية وهي ان يكون المشبه المتروك صالح الحمل تارة على ماله تحقق واخرى

ماجه والاخلاص قال صلى الله عليه وسلم ثلاث لا يغفلن عليهن قلب المؤمن  
اخلاص العمل لله وطاعة ذوى الامر ولزوم الجماعة رواه احمد وصححه الحاكم  
وغیره ومعنى لا يغفلن لا يتفقد عليهن اي لا يكون بينه وبينهن عداوة وفيه  
ترك الرباء والنفاق روى ابن ماجه عن شداد بن اوس مرفوعاً ان  
اخوف ما اخاف على امتي الاثر الك  
بالله اما اني لست اقول يعبدون شمساً  
ولا قرناً ولا وثناً ولكن اعمالاً لغير الله  
وشهوة خفية وفي لفظ عنه عند غيره  
كننا نعد الرباء على عهد رسول الله  
صلى الله عليه وسلم الشرك الاصغر  
وقد فسر الشرك في قوله تعالى ولا  
يشرك بعبادة ربه احداً بالرباء والنفاق  
اخفاء الكفر واظهار الاسلام والتوبة  
قال تعالى وتوبوا الى الله جميعاً ايها  
المؤمنون لعلمكم تفخون واخوف قال  
صلى الله عليه وسلم ان من افضل ايمان  
العبد ان يعلم ان الله معه حيث كان  
رواه البيهقي في شعب الايمان في هذا  
الباب والطبراني في الاوسط وروى  
الاصماني في ترغيبه من حديث معاذ  
ان المؤمن لا يامن قلبه ولا تسكن  
روعته والرجاء لوصف الله تعالى ضده  
بالكفر قال تعالى انه لا يأس من روح  
الله اي رحمته الا القوم الكافرون وقال  
صلى الله عليه وسلم حسن الظن من حسن  
العبادة رواه ابو داود والترمذي وقال  
افضل العبادة انتظار الفرج رواه  
البيهقي والشكر فان الله تعالى قابله  
بالكفر حيث قال عز وجل ومن  
شكر فانا يشكر لنفسه ومن كفر فانا  
الله غني حميد وروى ابو داود حديث

على ما لا تحقق له فهذه اقسام اربعة الاستعارة المصريح بها التحقيقية مع القطع الاستعارة المصريح بها التخيلية مع القطع الاستعارة المصريح بها مع الاحتمال للتحقيق والتخييل الاستعارة بالكتابة ثم ان الاستعارة ربما قسمت الى اصلية وتبعية والمراد بالاصلية ان يكون معنى التشبيه داخلاً في المستعار دخولا اولياً والمراد بالتبعية ان لا يكون داخلاً دخولا اولياً وربما لحقها التجريد فسميت مجردة او الترشيح فسميت مرشحة فيجب ان تتكلم في هذه الانقسامات وهي ثمانية القسم الاول في الاستعارة المصريح بها التحقيقية مع القطع هي اذا وجدت وصفاً مشتركاً بين ملزومين مختلفين في الحقيقة هو في احدهما اقوى منه في الآخر وانت تريد الحاق الاضعف بالاقوى على وجه التسوية بينهما ان تدعي ملزوم الاضعف من جنس ملزوم الاقوى باطلاق اسمه عليه وسد طريق التشبيه بافراده في الذكر توصلنا بذلك الى المطلوب لوجوب تساوي اللوازم عند تساوي ملزوماتها فاعلا ذلك في ضمن قرينة مانعة عن حمل المفرد بالذكر على ما يسبق منه الى الفهم كيلا يحتمل عليه فيبطل الغرض التشبيهي بانيادعواك على التاويل المذكور ليتمكن التوفيق بين دلالة الافراد بالذكر وبين دلالة القرينة المتماثلتين ولتتمتاز دعواك عن الدعوى الباطلة مثال ذاك ان يكون عندك شجاع وانت تريد ان تلحق جراًته وقوته بجراًته الاسد وقوته فتدعي الاسدية له باطلاق اسمه عليه مفرداً له في الذكر فتقول رأيت اسداً كيلاً بعد جراًته وقوته دون جراً الاسد وقوته مع نصب قرينة مانعة عن ارادة الهيكل المخصوص به كبرى او بتكلمه او في الحمام او ان يكون عندك وجه جميل وانت تريد ان تلحق وضوحه واشراقه وملاحة استدارته بما للبدر فتدعيه بدمراً باطلاق اسمه عليه مع افراذه في الذكر قائلاً نظرت الى بدر يتبسّم او ان يكون عندك عالم وانت تريد الحاق كثرة فوائده بعد ما جرت العادة على تشبيه فوائده العلماء بالفرائد بكثرة فرائد البحر فتدعيه بجراً سائكاً في ذلك المسلك المعهود او ان تريد الحاق عدل عادل في ابناء التفاوت بالميزان او بالقسطاس في ذلك فتدخله في جنس الميزان او القسطاس قائلاً ميزان اميرنا او قسطاسه لا يقبل التفاوت ومن الامثلة استعارة اسم احد الضدين او النقيضين للآخر بواسطة انتزاع شبه التضاد والحافه بشبه التناسب بطريق التهمك او التعليل على ما سبق في باب التشبيه ثم ادعاء احدهما من جنس الآخر والافراد بالذكر ونصب القرينة كقولك ان فلاناً تواترت عليه البشارات بقتله ونهب امواله وسبي اولاده ويخص هذا النوع باسم الاستعارة التهمكية او التعليلية واعلم ان قرينة الاستعارة ربما كانت معنى واحداً كالذي رأيت في الامثلة المذكورة وربما كانت معاني مربوطاً بعضها ببعض كفي قوله

من اعطى عطاءً فليجز به فان لم يجد فليثن به فن اثني به فقد شكره ومن كتمه فقد كفره وفي مسند الفردوس حديث الايمان نصفان ونصف في الصبر ونصف في الشكر والوفاء قال تعالى يا ايها الذين آمنوا اوفوا بالعقود وقال سبحانه وتعالى واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم وقال صلى الله عليه وسلم حسن العهد من الايمان رواه الترمذي وغيره والصبر والرضا بالقضاء ومنه اليقين قال صلى الله عليه وسلم الصبر نصف الايمان واليقين الايمان كله رواه البيهقي في الزهد وغيره وصحوا وفقه على ابن مسعود وروى البراء حديث خمس من الايمان من لم يكن فيه شيء منهن فلا ايمان له التسليم لامر الله والرضا بقضاء الله والتوكل على الله والتوكل على الله والصبر عند الصدمة الاولى وقال صلى الله عليه وسلم من سعادة ابن آدم استخارة الله ورضاه بما قضى الله ومن شقاوته ترك استخارة الله وسخطه بما قضى الله رواه الترمذي والحياء قال صلى الله عليه وسلم الحياء شعبة من الايمان رواه الشيخان والتوكل قال الله تعالى وعلى الله فليتوكل المؤمنون وقد عد في حديث البراء المذكور قريباً من الايمان وقال صلى الله عليه وسلم الطيرة شرك وما منا الا ان الله يذهب بالتوكل وقال الرقي والتائم والتولة شرك وقال العيافة والطيرة والطرق من الجبت رواها ابو داود وغيره والقيمة ما يعاقب على الصغير والتولة ما يجيب الرجل في امرأته والعيافة التكنين والطرق الضرب بالحصى والخط في التراب والجبت



وصاعقة من نصله تنكفي بها \* على أروؤس الاقوان خمس سمائب  
انظر حين اراد استعارة السمائب لانامل يمين الممدوح تقريباً على ما جرت به العادة  
من تشبيه الجواد بالبحر الفيض تارة وبالسحاب المطال اخرى ماذا صنع ذكران  
هناك صاعقة ثم قال من نصله فيين ان تلك الصاعقة من نصل سيفه ثم قال على اروؤس  
الاقوان ثم قال خمس فذكر العدد الذي هو عدد جميع انامل اليد فجعل ذلك كله  
قربنة لما اراد من استعارة السحاب للانامل ومن الامثلة استعارة وصف احدى صورتين  
منزعتين من امور لوصف الاخرى مثل ان نحمد انساناً استغنى في مسئلة فيهم تارة  
باطلاق اللسان ليحجب ولا فيهم اخرى فتأخذ صورة تردده هذا فتشبهها بصورة  
تردد انسان قام ليذهب في امر فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلاً وتارة لا يريد  
فيؤخر اخرى ثم تدخل صورة المشبه في جنس صورة المشبه به روماً للمبالغة في التشبيه  
فكسوها وصف المشبه به من غير تغيير فيه بوجه من الوجوه على سبيل الاستعارة  
قائلاً اراك ايها المتقي تقدم رجلاً وتؤخر اخري وهذا نسيمة التمثيل على سبيل  
الاستعارة ويكون الامثال كلها تمثيلات على سبيل الاستعارة لا يجد التغيير اليها  
سبيلاً فاعلم القسم الثاني في الاستعارة المصرح بها التخيلية مع القطع هي ان  
تسمى باسم صورة متحققة صورة عندك وهمية محضة تقدرها مشابهة لها مفرداً في الذكر  
في ضمن قربنة مانعة عن حمل الاسم على ما يسبق منه الى الفهم من كون مسماه  
شيئاً متحققاً وذلك مثل ان تشبه المنية بالسبع في اغتيال النفوس وانتزاع ارواحها  
بالقبر والغلبة من غير تفرقة بين نفاع وضرار ولا رفة لمرحوم ومسامس بقيا على ذي  
فضيلة تشبيهاً بلياً حتى كأنها سبع من السباع فيأخذ الوهم في تصويرها في صورة السبع  
واختراع ما يلزم صورته ويتم بها شكله من ضروب هيات وفنون جوارح واعضاء  
وعلى الخصوص ما يكون قوام اغتيال السبع للنفوس بها وقام اقتراسه للفرائس بهامن  
الانياب والمخالب ثم تطلق على مخترعات الوهم عندك اسامي التحققة على سبيل الافراد  
بالذكر وان تضيفها الى المنية فائلاً لمخالب المنية او انياب المنية الشبيهة بالسبع ليكون  
اضافتها اليها قربنة مانعة من اجرائها على ما يسبق الى الفهم منها من تحقق مسمياتها  
او مثل ان تشبه الحال اذا وجدتها دالة على امر من الامور بالانسان الذي يتكلم  
فيحمل الوهم في الاختراع للحال ما قوام كلام المتكلم به وهو تصوير صورة اللسان ثم  
تطلق عليه اسم اللسان المتحقق وتضيفه الى الحال قائلاً لسان الحال الشبيه بالمتكلم  
ناطق بكذا او مثل ان تشبه حكماً من الاحكام اذا صادفته واقفاً بمشيئة امرى وتاباً  
رأيه كيف شاء بالناقة المنقادة التابعة لمستنبحها كيف اراد فتثبت له في الوهم ما قوام

السمير والرحمة قال صلى الله عليه وسلم لا تنزع الرحمة الا من شقي رواه البخاري في الادب وغيره وقال من لا يرحم الناس لا يرحمه الله رواه الشيخان وقال لا يدخل الجنة الا رحيم قيل يا رسول الله كلنا يرحم قال ليس ان يرحم احدهم صاحبه انما الرحمة ان يرحم الناس رواه البزار والتوافع وفيه توقيف الكبير ورحمة الصغير وترك الكبير والعجب قال صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة من في قلبه مثقال ذرة من كبر ولا يدخل النار من في قلبه مثقال ذرة من ايمان رواه مسلم وقال من لم يرحم صغيرنا ويعرف حق كبيرنا فليس منا رواه البخاري في الادب وابو داود والترمذي وفي لفظ له ويوقر كبيرنا ويأمر بالمعروف وينه عن المنكر وفي لفظ عند احمد ليس من امتي من لم يحل كبيرنا ويرحم صغيرنا ويعرف لعائنا وروى الطبراني حديث ثلاثة لا يستخف بهم الا منافق ذو الشبهة في الاسلام وذو العلم وامام مقسط وروى ايضاً ثلاث مهلكات شح مطاع وهوى متبع واعجاب المرء بنفسه وروي الحاكم وغيره احاديث اهل النار كل جمعطي جواظ مستكبر وما من رجل يتعظم في نفسه ويختال في مشيته الا لقي الله وهو عليه غضبان ويقول الله تعالى اكبر يا رداي والعظمة ازارى فمن نازعني في واحد منهما ادخلته جهنم وفي لفظ فصمته وترك المحسد وترك المحمد قال صلى الله عليه وسلم المحسد ياكل الحسنات كأنها كل النار الخطب رواه ابو داود وقال لا تدخلوا الجنة

ظهور اتقياد النافذة به واتباعها المستتب وهو صورة الزمام فتطلق عليها اسم الزمام المتحقق  
فإن لا زمام الحكم الشبيه بالنافذة في اتباع المستتب في يد فلان القسم الثالث في  
الاستعارة المصرح بها المحتملة التحقيق والتخييل هي كما ذكرنا ان يكون المشبه المتروك  
صالح الحمل على ماله متحقق من وجه وعلى مالا متحقق له من وجه آخر ونظيره قول زهير  
صحا القلب عن سلى واقصر باطله \* وعرى افراس الصبا ورواحله

اراد ان يبين انه امسك عما كان يرتكب أو ان الصبا وقع النفس عن التلبس بذلك  
معرضاً الاعراض الكلي عن المعاودة لسلوك سبيل الغي وركوب مراكب الجهل فقال  
وعرى افراس الصبا ورواحله اي ما بقيت آلة من آلاتها المحتاج اليها في الركوب  
والارتكاب قائمة كأيما نوع فرضت من الانواع حرفة او غيرها متى وطنت النفس على  
اجتنابه ورفع القلب رأساً عن دق بابه وقطع العزم عن معاودة ارتكابه فيقل العناية  
بمحافظة ما قوام ذلك النوع به من الآلات والادوات فتري يد التعليل تستولى عليها  
فنهالك وتضيع شيئاً فشيئاً حتى لا تكاد تجد في ادنى مدة اثرها منها ولا عتبراً بقيت  
لذلك معرأة لا آلة ولا اداة فحق قوله افراس الصبي ورواحله ان بعد استعارة تخيلية  
لما يسبق الى الفهم ويتبادر الى الخاطر من تنزيل افراس الصبا ورواحله منزلة اتياب  
النية ومخالبها وان كان يحتمل احتمالاً بالتكف ان تجعل الافراس والرواحل عبارة  
عن دواعي النورس وشهواتها والقوى الحاصلة لها في استيلاء الذات او عن الاسباب  
التي قلنا نتخذ في اتباع الغي وجراً ذبال البعالة الا وان الصبا وكذلك قوله علت  
كلمته فاذا فيها الله لباس الجوع الظاهر من اللباس عند اصحابنا الحمل على التخييل وان  
كان يحتمل عندي ان يحمل على التحقيق وهو ان يستعار لما يلبسه الانسان عند  
جوعه من انتفاع اللون ورثانة الهيئة القسم الرابع في الاستعارة بالكناية هي كما  
عرفت ان تذكر المشبه وتريد به المشبه به دالاً على ذلك بنصب قرينة تدعيها وهي  
ان تنسب اليه وتضيف شيئاً من لوازم المشبه به المساوية مثل ان تشبه النية بالسبع  
ثم تفرد بها بالذكر مضيفاً اليها على سبيل الاستعارة التخيلية من لوازم المشبه به مالا  
يكون الا له ليكون قرينة دالة على المراد فنقول مغالب النية تشبث بفلان طاوياً  
لذكر المشبه به وهو قولك الشبيهة بالسبع أو مثل ان نقول اسان الحال ناطق بكذا  
تاركاً لذكر المشبه به وهو قولك الشبيهة بالمتكلم او نقول زمام الحكم في يد فلان بترك  
ذكر المشبه به وقد ظهر ان الاستعارة بالكناية لا تنفك عن الاستعارة التخيلية هذا  
ما عليه مساق كلام الاصحاب وستقف اذا انتبهنا الى آخر هذا الفصل على تفصيل  
هنا وكأني بك لما قدمت ان الاستعارة تستدعي ادعاء ان المستعار له من جنس

حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى نخابو  
رواه مسلم وقال دب اليكم داء الام  
فيلكم الحسد والبغضاء هي حائلة  
حائلة الدين لا حائلة الشعر رواه  
الترمذي وقال ان النية والحقد في  
النار لا يجتمعان في قلب مسلم رواه  
الطبراني وقال لا يستقيم ايمان عبد  
حتى يستقيم قلبه رواه احمد وترك  
الغضب قال صلى الله عليه وسلم اكمل  
المؤمنين ايماناً احسنهم خلقاً صححه  
الحاكم وروى الاصبهاني في الترغيب  
حديث لا يستكمل العبد الايمان حتى  
يحسن خلقه ولا يشقى غيظه وقد قال  
صلى الله عليه وسلم لمن قال له اوصني  
لا تغضب رواه البخاري والناظري

المستعار منه دعوى اصرار وادعاء انه كذلك مع الاصرار بأبي الاعتراف بحقيقته والاستعارة بالكناية مبناها على ذكر المشبه باسم جنسه والاعتراف بحقيقة الشيء اكمال من التنويه باسم جنسه يحس في ضميرك ان الجمع بين الانكار البليغ وبين الاعتراف الكامل اني يتسنى فالوجه في ذلك هو اننا نفعل هاهنا باسم المشبه ما نفعل في الاستعارة بالتصريح يسمى المشبه كما انا ندعي هناك الشجاع مسمى للفظ الاسد بارتكاب تأويل على ما سبق حتى يتبين التفصي عن التناقض في الجمع بين ادعاء الاسدية وبين نصب القرينة المانعة عن ارادة الهيكل المخصوص ندعي ههنا اسم المنية اسماً للسمع مرادفاً له بارتكاب تأويل وهو ان المنية تدل في جنس السباع لاجل المبالغة في التشبيه بالطريق المعهود ثم نذهب على سبيل التخييل الى ان الواضع كيف يصح منه ان يضع اسمين لحقيقة واحدة وان لا يكونا مترادفين فيتميز لنا بهذا الطريق دعوى السبعية للمنية مع التصريح بلفظ المنية القسم الخامس في الاستعارة الاصلية هي ان يكون المستعار اسم جنس كرجل واسد وكقيام وقعود ووجه كونها اصلية هو ما عرفت ان الاستعارة مبتدأ على تشبيه المستعار له بالاستعار منه وقد تقدم في باب التشبيه ان التشبيه ليس الاوصاف للمشبه بكونه مشاركاً للمشبه به في وجه والاصل في الموصوفية هي الحقائق مثل ما نقول جسم بيض او بياض صاف وجسم ضوئ او طول مفرط وانما قلت الاصل في الموصوفية هي الحقائق ولم اقل لا يعقل الوصف الاحقيقة فصراً للمسافة حيث يقولون في نحو شجاع باسل وجواد فياض وعالم نحرير ان باسلاً وصف لشجاع وفياضاً وصف لجواد ونحريراً وصف لعالم والقسم السادس في الاستعارة التبعية هي ما تقع في غير اسماء الاجناس كالافعال والصفات المشتقة منها وكالحروف بناء على دعوى ان الاستعارة تعتمد التشبيه والتشبيه يعتمد كون المشبه موصوفاً والافعال والصفات المشتقة منها والحروف عن ان توصف بعزل فبذلك عنها عن احتمال الاستعارة في انفسها بعزل وانما المحتمل لها في الافعال والصفات المشتقة منها مصادرهما وفي الحروف متعلقات معانيها فتقع الاستعارة هناك ثم تسري فيها واعني بمتعلقات معاني الحروف ما يعبر عنها عند تفسيرها مثل قولنا من معناها ابتداء الغاية والى معناها انتهاء الغاية وكذا معناها الغرض فابتداء الغاية وانتهاء الغاية والغرض ليست معانيها اذ لو كانت هي معانيها والابتداء والانتهاء والغرض اسماء لكانت هي ايضاً اسماء لان الكلمة اذا سميت اسماً سميت لاهي الاسمية لها وانما هي متعلقات معانيها اي اذا افادت هذه الحروف معان رجعت الى هذه بنوع استلزام فلا تستعير الفعل الا بعد استعارة مصدره فلا نقول نطق الحلال بدل دلت الا بعد تقرير استعارة نطق الناطق لدلالة الحلال على الوجه

بالتوحيد في حديث الشعب السابق ارفعها قول لا اله الا الله وروى احمد وغيره حديث جددوا ايمانكم قيل يا رسول الله كيف نجدد ايماننا قال اكثرنا من قول لا اله الا الله وتلاوة القرآن قال تعالى ثم اورثنا كتاب الذين اصطفينا من عبادنا وقال صلى الله عليه وسلم افروا القرآن فانه يأتي يوم القيامة شافعاً لاصحابه رواه مسلم وسئل اي الاعمال افضل فقال الخال المرئى قيل وما هو قال صاحب القرآن يضرب في اوله حتى يبلغ آخره وفي آخره حتى يبلغ اوله وقال افضل عبادة امي قراءة القرآن رواها البيهقي وروى احمد وغيره حديث اهل القرآن

الذي عرفت من ادخال دلالة الحال في جنس نطق الناطق لقصد المبالغة في التشبيه  
والحاق ابضاح دلالة الحال للمعنى بايضاح نطق الناطق له وكذا اذا قلت الحال ناطقة  
بكذا بدل دالة على كذا وكذا قوله عز سلطانه فبشرهم بعذاب أليم في الاستعارة  
التهكمية بدل فأنذرهم وقول قوم شعيب انك لانت الحليم الرشيد بدل السفه العوي  
لقرائن احوالهم وبما نحن فيه قولهم للشمس جنة اشدة ضوئها والجون الاسود والغراب  
اعور لمدة بصره وعلى هذا لا تستعير الحرف الا بعد تقدير الاستعارة في متعلق  
معناه فاذا اردت استعارة لعل امير معناه قد درت الاستعارة في معنى الترجي  
استعملت هناك لعل مثل ان تبني على اصول العدل ذاهبا الى ان الصانع حكيم  
تعالى وتقدس ان يكون في افعاله عبث بل كل ذلك حكمة وصواب منعول لغرض  
صحيح ما خلق الانسان الا لغرض الاحسان وحين ركب فيه الشهوة الحاملة على  
فعل ما يجب تركه والنفرة الحاملة على ترك ما يجب فعله واودع عقله المضادة لحكميها  
حتى تنازعت ايدى الدواعي والصوارف فوفقت به حيث الخيرة لا منقدهم له عنه  
ولامتأخر تحمله الخيرة على ما لا يدره الا العناء اذا اتبع العقل وقع من النفس الشبهة  
النافرة في عناء واذا اتبع النفس وقع من العقل النائي الامر في عناء لا يخلص هناك  
مما اوقعه في ورطة تلك الخيرة سفها ولا عبثا تعالى عن ذلك علوا كبيرا وانما فعل  
ذلك لغرض الاحسان وهو التكليف ليتك من اكتساب ما لا يحسن فعله في حقه  
ابتداء من التعظيم العظيم مع الدوام في ضمن التمتع من انواع المشتبهات بها لا  
عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على بال احد مخلفة ان يشوبها منغص ما  
فيكتسبه ان شاء لا بالقسر ولذلك وضع زمام الاختيار في يده ممكنا اياه من فعل  
الطاعة والمعصية مريدا منه ان يختار ما يشدر له تلك السعادة الابدية مزججا في  
ذلك جميع علله فتشبه حال المكلف امكن من فعل الطاعة والمعصية مع الارادة  
منه ان يطيع باختياره بحال المرغبي الخير بين ان يفعل وان لا يفعل ثم تستعير  
لجانب المشبه لعل جاعلا قرينة الاستعارة علم العالم الذات الذي لا يخفى عليه خافية  
يعلم ما كان وما كائن وما سيكون قائلا خلق الله الخلق لعلمه بعدون او لعلمه  
بتقون وعليه قول رب العزة علام الغيوب يا ايها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم  
والذين من قبلكم لعلكم تتقون ونظائره واذا اردت استعارة لام الغرض قدرت  
الاستعارة في معنى الغرض ثم استعملت لام الغرض هناك مثل ان يكون عندك  
ترتب وجود امر على امر من غير ان يكون الثاني مطلوباً بالاول ويكون الاول  
غرضاً فيه فتشبهه بترتب وجود بين امرين مطلوب بالاول منهما الثاني ثم تستعير

هو نهل الله وخاصته وتعلم العلم  
وتعلمه قال صلى الله عليه وسلم من  
يرد الله به خيراً يلقه في الدين رواه  
الشيخان وقال خصالتي لا يجتهدان  
في متافق حسن تمت وفقه في الدين  
رواه الترمذي وقال لكل شيء عدد  
وعمد هذا الدين الفقه رواه الطبراني  
وقال طاب العلم فريضة على كل مسلم  
وقال تكون فان يصبح الرجل فيها  
مؤمناً ويمسي كافراً الا من احياه الله  
بالعلم رواه ابن ماجه وقال من سئل  
عن علم فكتمه اجه الله يوم القيامة  
بالجم من نار رواه الترمذي وصححه  
الحاكم والدعاء قال صلى الله عليه  
وسلم الدعاء هو العبادة ثم قرأ هذه

للترب المشبه كلمة الترتيب المشبه به في ضمن قرينة مانعة عن حملها على ما هي موضوعة له فتقول اذا رأيت عاقلاً قد احسن الى انسان ثم اذاه ذلك انه قد احسن اليه ليؤذيه ومن ذلك قوله عات كلمته فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً وقد ظهر مما نحن فيه ان ربنا في قوله ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين حقها ان تعدن باب الاستعارة التهكمية وان تعد تبعية على قول سيبويه في رب واصلية على قول الاخفش رحمها الله وقد سبق ذكر هذا الاختلاف في علم النحو واعلم ان مدار قرينة الاستعارة التبعية في الافعال وما يتصل بها على نسبتها الى الفاعل كقولك نطقت الحال او الى المتعول الاول كقول ابن المعتز \* قتل الجمل واحيا السحاح \* او الى الثاني المنصوب كقول الآخر صجنا الخرجية مرهفات وكقول الآخر تقرهم لذهنيات او الى المجرور كقوله عات كلمته فبشرهم بعذاب أليم او الى الجميع كقوله

تقري الرياح رياض الحزن مزهرة اذا سرى اليوم في الاجفان باقظاً  
هذا ما يمكن من تلخيص كلام الاصحاب في هذا الفصل وواضعهم جعلوا قسم الاستعارة التبعية من قسم الاستعارة بالكناية بان قبلوا فجعلوا في قولهم نطقت الحال بكذا الحال التي ذكرها عددهم قرينة الاستعارة بالنصريح استعارة بالكناية عن المتكلم بوساطة المبالغة في التشبيه على مقتضى المقام وجعلوا نسبة النطق اليه قرينة الاستعارة كما تراه في قوله واذا المشية انشبت اظفارها يجعلون المية استعارة بالكناية عن السبع ويجعلون اثبات الاظفار لها قرينة الاستعارة وهكذا لو جعلوا البخل استعارة بالكناية عن حي ابطلت حياته بسيف أو غير سيف فالتحق بالعدم وجعلوا نسبة القتل اليه قرينة ولو جعلوا ايضاً للذهنيات استعارة بالكناية عن المطعومات اللطيفة الشبهة على سبيل التهم وجعلوا نسبة لفظ القرى اليها قرينة الاستعارة لكان اقرب الى الضبط فتدبره واذا قد عرفت ما ذكرت فلا بأس ان احكي لك ما عند السلف في تعريف الاستعارة حدها عند بعضهم تعليق العبارة على غير ما وضعت له في اصل اللغة على جهة النقل للانابة وعند الاكثر جعل الشيء الشيء لاجل المبالغة في التشبيه كقولك رأيت اسداً في الحسام وجعل الشيء للشيء لاجل المبالغة في التشبيه كقولك لسان الحال وزمام الحكم ولا ازيد على الحكاية القسم السابع والقسم الثامن في تجريد الاستعارة وترشيحها اعلم ان الاستعارة في نحو عندي اسد اذا لم تعقب بصنات او نفع كلام لا تكون مجردة ولا مرشحة وانما يلحقها التجريد او الترشيح اذا عقت بذلك

الآية ادعوني استجب لكم ان الذين يستكبرون عن عبادتي الآية رواه الشيخان والذكر وفيه الاستعارة واجتناب اللغو قال صلى الله عليه وسلم افضل الايمان ان تحب لله وتبغض لله وتعمل لسانك في ذكر الله رواه احمد والبيهقي وقال تعالى في صفات المؤمنين واذا سمعوا اللغو اعرضوا عنه وهو شامل لكل كلام فاحش كالنميمة والغيبة والكذب واللغو والظعن والنمخ في القول وقد تقدم حديث الطبراني في النميمة وفي الصحيحين لا يدخل الجنة نمام وقال تعالى في الغيبة ولا يقبب بعضكم بعضاً وقال صلى الله عليه وسلم بطبع المؤمن

ثم ان الضابط هناك اصل واحد وهو انك قد عرفت ان الاستعارة لا بد لها من مستعار له ومستعار منه فمضى عقبه بصفات ملائمة المستعار له او تفرع كلام ملائم له سميت مجردة ومضى عقبه بصفات او تفرع كلام ملائم المستعار منه سميت مرشحة مثالها في التجريد ان نقول ساورت اسداً شاكي السلاح طويل الفتاة صديق العشب وحاورت بجراً ما اكثر عاومه وما اجمعه للفتائق وما اوقفه على الفتائق ومثالها في الترشيع ان نقول ساورت اسداً هصوراً عظيم اللبدتين وافي البرائن منكر الزئير وجاورت بجراً زاخراً لا يزال يتلاطم امواجه ولا يغيض فينه ولا يدرك فعره ولا اعني بالصفات الصفات الخفية بل الوصف المعنوي كيف كان ومبني الترشيع على تناسي التشبيه وصرف النفس عن توهمه حتى لا يتبادر ان تبني على علو القدر وسمو المزية بناءً على العلو المكاني والسمو كما فعل ابو تمام اذ قال

ويصعد حتى يظن الجبوء \* ل بان له حاجة في السماء

وابن الرومي اذ قال

اعلم الناس بالنجوم بنسوانو \* بحث علماء بينهم بالحساب  
بل بان يشاهدوا السماء سموها \* برق في المكروبات الصعاب  
مبلغ لم يكن ليبلغه الفنا \* لب الا بتلك الاسباب  
وكما قال ابننا

يا آل نوحجت لاعدمكم \* ولا تبدلت بعدكم بدلاً  
ان صح علم النجوم كان اكتم \* حقاً اذا ما سواكم اتحلا  
كم عالم فيكم وليس بان فا \* س ولكن بان رقي فعلا  
اعلاكم في السماء مجدكم \* فسلمت تجلوت ما جبرلا  
شافهم البدر بالسؤال عن لا \* مر الى ان بلغت زحلا

وتلزم المستعار له ما يلزم المستعار منه من التعجب او غير التعجب بما لا يليق الابتناء منه كما فعل من قال

قامت تظاني ومن عجب \* شمس تظاني من الشمس  
ومن قال لا تعجبوا من بلى غلالته \* قد زر أزراره على القمر  
ومن قال انتفى الشمس زائرة \* ولم تث تهرج الفلكا  
ومن قال \* ولم ار قبلي من مشى البدر نحوه \*

او ما ترى هؤلاء فيما فعلوا كيف نبذوا امر التشبيه وراء ظهورهم وكيف نسوا حديث الاستعارة كان لم تخطر منهم على بال ولا رأوها ولا طيف خيال واذا كانوا مع

على الخلال كلها الا الخيافة والكذب  
رواه احمد وقال ليس انموءن باللعان  
ولا باللعان ولا بالاحش ولا البذي  
وقال الحياء والعلى شعبتان من الايمان  
والبذاء والبيان شعبتان من النفاق  
رواهما الترمذي وغيره وصحهما الحاكم  
وفي الصحيحين من كان يؤمن بالله  
واليوم لا آخر فاقبل خيراً او ايضاً  
والظهور حساً بالوضوء والغسل والازالة  
التجاسة وحكما بالازالة الشعر والفقر  
والريح الكريه والختان وفيه اجتناب  
الذجاجات قال صلى الله عليه وسلم  
الظهور شطر الايمان رواه مسلم وفيه  
لفظ عند النسائي وابن ماجه اسباغ  
الوضوء وقال لا يحافظ نلى

التشبيه والاعتراف بالأصل يسوغون ان لا يبنوا الا على الفرع ويقولون  
 هي الشمس مسكنها في السما \* فعر الفؤاد عزاء جبيلاً  
 فلن تستطيع اليها الصعو \* دولن تستطيع اليك النزولا  
 او يقولوا وعد البدر بالزيارة ليلاً \* فاذا ماوفي قضيت نذوري  
 قلت باسيدي ولم تؤثر الالي \* على ضامة الصباح المنير  
 قال لي لا أحب تغيير رسمي \* هكذا الرسم في طلوع البدر  
 او يقولوا

قلت زوري فارسات \* انا آتيك صحرة \* قلت فالليل كان اخ \* في وادي مسرة  
 فاجابت بحجة \* زادت القلب حسرة \* انا شمس وانما \* تطلع الشمس بكرة  
 فيه الى تسويغ ذلك مع جحد الاصل في الاستعارة اقرب \* واذا قد عرفت اقسام  
 الاستعارة فاعلم ان الاستعارة لها شروط في الحسن ان صادفتها احسن والا عريت عن الحسن  
 وربما اكتسبت قبحاً وتلك الشروط ثمانية جهات حسن التشبيه التي سبق ذكرها في الاصل  
 الاول بين المستعار له والمستعار منه في الاستعارة بالتصريح الحقيقية والاستعارة بالكناية  
 وان لا تشبه في كلامك من جانب اللفظ رائحة من التشبيه ولذلك نوصي في الاستعارة  
 بالتصريح ان يكون الشبه بين المستعار له والمستعار منه جلياً بنفسه او معروفاً سائراً بين  
 الاقوام والا خرجت الاستعارة عن كونها استعارة ودخلت في باب التعمية والالغاز  
 كما اذا قلت رايت عوداً مسقيماً او ان الفرس وارتد انساناً مؤدباً في صباه او قلت  
 رايت ابلاً مائة لا تجد فيها راحة وارتد الناس ولما حسن الاستعارة التخيلية  
 فيجب حسن الاستعارة بالكناية متى كانت تابعة لها كما في قولك فلان بين انياب  
 النية ومخالبها ثم اذا انضم اليها المشاكلة كما في قوله عز اسمه يد الله فوق ايديهم  
 كانت احسن واحسن وقلمنا تحسن الحسن البالغ غير تابعة لها ولذلك استجنت في  
 قول الطائي

لا تسقي ماء الملام فانني صب قد استعذبت ماء بكائي

ولما ان الاستعارة مبناها على التشبيه تنوع الى خمسة انواع تنوع التشبيه اليها استعارة محسوس  
 لمحسوس بوجه حسي او بوجه عقلي واستعارة معقول لمعقول واستعارة محسوس لمعقول  
 واستعارة معقول لمحسوس فمن النوع الاول قوله عز اسمه واشتعل الرأس شيباً فالاستعار  
 منه هو النار والمستعار له هو الشيب والجامع بينهما هو الانبساط ولكنه في النار  
 اتوى فالطرفان حسيان ووجه الشبه حسي ومن الثاني قوله عز اسمه اذ ارسلنا عليهم  
 الريح العقيم فالاستعار له الريح والمستعار منه المرء والجامع المنع من ظهور النتيجة والاثـر

الوضو الامؤمن وصحبه ابن حبان  
 وقال الفطرة خمس الختان والاستحداد  
 ونقص الشارب وتقليم الاظفار  
 ونشف الابط رواه الشيخان وقال  
 ان الله طيب نظيف يحب النظافة  
 فتظفوا افئنتكم رواه الترمذي وابن  
 ماجه ولفظه تنظفوا فان الاسلام  
 نظيف وستر العورة قال صلى الله  
 عليه وسلم من كان يؤمن بالله واليوم  
 الآخر فلا يدخل الحمام بغير ازار  
 رواه الترمذي وغيره وروى ايضا عن  
 معاوية بن حيدة قال قلت يا رسول  
 الله عورتا ما نأتي منها وما نذر  
 قال احفظ عورتك الا من زوجتك  
 وما ماكت يمينك فقال الرجل يكون



فالطرفان حسيان ووجه الشبه عقلي وكذلك قوله تعالى وآية لم الليل نسلخ منه النهار  
فالمستعار له ظهور النهار من ظلمة الليل والمستعار منه ظهور المسوخ من جلده فالطرفان  
حسيان والجامع هو ما يعقل من ترتيب احدهما على الآخر وكذلك قوله لجعلناها حصيداً  
كان لم تغن بالأسس فالمستعار له الارض المزخرفة المزينة والمستعار منه النبات وهما  
حسيان والجامع المالك وهو امر معقول وكذلك قوله حصيداً خامدين فاصل  
الجمود للنار ومن الثالث قوله عز اسمه من بعثنا من مرقداً فالرقاد مستعار للموت وهما  
امران معقولان والجامع عدم ظهور الافعال وقوله وقدمنا الى ما عملوا فالتقدم وهو  
مجيء المسافر بعد مدة مستعار الاخذ في الجزء بعد الامهال وهما امران معقولان والجامع  
وقوع المدة في البين وقوله متفرغ لاجلها الثقان فالفرغ وهو الخلاص عن الميام والله  
عز سطاته لا يشغله شأن عن شأن وقع مستعار الاخذ في الجزء وحده وذلك امر عقلي  
والطرفان عقليان وقوله تكاد تميز من الغيظ وكذا قوله سمعوا لها تعيقاً وزفيراً  
فالغيظ والتعيق مستعاران من الحالة الوجدانية التي تدعو الى الانتقام للحالة المشوبهة  
من نار الله اعادنا الله منها برحمته وفضله وقوله وبنا سكت عن موسى الغضب فالمستعار  
منه هو انساك اللسان عن الكلام وانه امر معقول والمستعار له تناوت الغضب عن  
اشتداده الى السكون وانه ايضا امر وجداني عقلي والجامع هو ان الانسان مع الغضب  
اذا اشتد وجد حالة للغضب كأنها تغريبه واذا سكن وجدته كأنه قد أمسك عن الاغراء  
ومن الرابع قوله عز اسمه بل تقذف بالحرق على الباطل فيدفعه فاصل استعمال القذف  
والدفع في الاجسام ثم استعمال القذف لا يراد الحق على الباطل والدفع لاذهاب  
الباطل فالمستعار منه حسي والمستعار له عقلي وقوله مستهم البساء والضراء فاصل  
المساس في الاجسام ثم وقع مستعاراً بمقاساة الشدة وقوله وضربت عليهم الذلة فالمستعار منه  
ضرب الخيمة او ما شاكها وانه امر حسي والمستعار له التثيت وانه امر عقلي وكذا  
قوله وزلزلوا حتى يقول الرسول فاصل الزلزال التحريك العنيف ثم وقع مستعاراً لشدة  
ما نالهم وقوله فاصدع بما تؤمر فالصدع وهو كسر الزجاجه ببذل الامكان وانه امر  
حسي مستعار لتبليغ الرسالة ببذل الامكان وانه امر عقلي وقوله واذا رأيت الذين  
يخوضون في آياتنا فاصل الخوض في الماء ثم وقع مستعاراً لذكر الآيات وكل خوض ذمه  
الله في القرآن فهو من هذا القبيل وقوله لم تر انهم في كل واد يهيمون فالوادي مستعار  
لامر والهيمان الاشتغال به على سبيل التخيير فالمستعار منه سيف هذه الامثلة حسي  
والمستعار له عقلي ومن الخامس قوله عز اسمه انا لما طغى الماء حملناكم في الجارية فالمستعار  
منه التكبر وهو عقلي والمستعار له كثرة الماء وهو حسي والجامع الاستعلاء المفرط وقوله

مع الرجل قال ان استطعت ان لا  
يراه احد فافعل قال فالرجل يكون خالياً  
قال الله احق ان يستحي منه والصلاة  
فرضاً ونفلاً والزكاة كذلك روى  
الشيخان وغيرهما عن ابن عباس انه  
صلى الله عليه وسلم قال لو فد عبد  
القيس اتدرون ما الايمان بالله شهادة  
ان لا اله الا الله واني رسول الله  
واقام الصلاة وايتاء الزكاة وان تؤدوا  
خمس ماغنمتم ورويا عن ابن عمر  
انه صلى الله عليه وسلم قال امرت  
ان قاتل الناس حتى يشهدوا ان لا اله  
الا الله وان محمد رسول الله ويقوموا  
الصلاة ويؤتوا الزكاة فاذا قالوا ذلك  
عصموا مني دماءهم واموالهم وقال صلى

يرجى صرحه ثانية فالتعريف هنا مستعار استعماله الطغيان في المثال الاول ونفوه  
فنبذوه وراء ظهورهم فالتبذير وراء الظهور وهو ان تلقى الشيء خلفك امر حسي ثم وقع  
مستعاراً للتعريض للفتنة وانه امر عقلي والجامع الزوال عن المشاهدة وقوله فاحيينا به  
بلدة ميتة فالاحياء امر عقلي ثم وقع مستعاراً لظهور النبات والاشجار والثمار وانه امر  
حسي وكذلك قوله فانشربنا به بلدة ميتة اي احيينا به واعلم ان الكلام في جميع ما ذكر  
من الامثلة في الانواع الخمسة قول الاصحاب ولعل لي في البعض نظر \* **الفصل الرابع**  
من فصول المجاز في الجواز اللغوي الرجوع الى حكم الكلمة في الكلام هو عند السلف  
رحمهم الله ان تكون الكلمة منقولة عن حكم لها اصلي الى غيره كما في قوله عات كلمته  
وجاء ربك فالاصل وجاء امر ربك فالحكم الاصلي في الكلام لقوله ربك هو الجبر  
واما الرفع فتجاوز وفي قوله واسئل القرية والاصل واسئل اهل القرية فالحكم الاصلي  
للقرية في الكلام هو الجبر والنصب تجاوز وفي قوله ليس مثله شيء فالاصل ليس مثله  
شيء بنصب مثله والجبر تجاوز ومدار هذا النوع على حرف واحد وهو ان تكسب في الكلمة حركة  
لاجل حذف كلمة لا بد من معناها او لاجل اثبات كلمة مستغنى عنها استغناء واضحاً  
كما كان في قوله عز اسمه ليس مثله شيء او الباء في نحو بحسبك ان تفعل كذا ونحو  
كنى بالله دون الباء في نحو ليس زيد بنطلق او ما زيد بقائم ورأيت في هذا النوع  
ان بعد ما نقلنا بالتجاوز ومشيئاً به لما بينهما من الشبه وهو اشتراكها في التعدي عن  
الاصل الى غير اصل لا أن بعد تجاوزا وبسبب هذا لم اذكر الحد شاملاً له ولكن  
العبرة في ذلك على السلف \* **الفصل الخامس** في المجاز العقلي \* المجاز العقلي هو الكلام  
المتدبر به خلاف ما عند المتكلم من الحكم فيه لضرب من التأويل المفادة للخلاف  
لا بوساطة وضع كقولك انبت الربيع البقل وشفى الطيب المريض وكسا الخليفة  
الكعبة وهرم الامير الجند وبني الوزير القصر وانما قلت خلاف ما عند المتكلم من  
الحكم فيه دون ان أقول خلاف ما عند العقل لئلا يمتنع طرده بما اذا قال الدهري  
عن اعتقاد جيل أو جعل غيره انبت الربيع البقل رائياً انبت البقل من الربيع فانه  
لا يسمى كلامه ذلك تجاوزاً وان كان بخلاف العقل في نفس الامر ولذلك لا نراه يحملون نحو  
اشاب الدهير وافنى النكبة \* ركر الغداة ودر العشي  
على المجاز ما لم يعلموا او يغلب في ظنهم ان قائله ما قاله عن اعتقاد أو ما تراهم كيف  
استدلوا لقول ابي النجيم

قد اصحبت ام الخيار تدعي \* عليّ ذنباً كله لم اصنع  
من ان رأيت رأسي كراس الاصلع \* ميز عنه فتزعم عن فتزنع  
جذب الليالي ابطنى او امرعى

الله عليه وسلم ان بين الرجل وبين  
الشرك والكفر ترك الصلاة رواه  
مسلم وفي لفظ العبد اندي بيننا وبينهم  
الصلاة فمن تركها فقد كفر صححه  
الحاكم وروى الطبراني حديث ابن  
الاسلام سوى وعلامات كنسار  
الطريق ورأسه وجماعه شهادة ان  
لا اله الا الله وان محمداً عبده ورسوله  
واتم الصلاة وايتنا الركعة وقام الوضوء  
وفي صحيح مسلم الصلاة نور والصدقة  
برهان اي دليل على ايمان صاحبه  
وفك الرقاب قل تعالى ولكن البر  
من آمن بالله واليوم الآخر اي قوله  
وفي الرقاب وروى الشيخان حديث من  
اعتق رقبة اعتق الله بكل عضو منها

حين نسب الجبار الشعر عن الرأس الى الزمان قائلا \* ميز عنه قنزعاً عن قنزع \* جذب  
الليالي لكونه مجازاً بما اتبعه من قوله

أفناه قيل الله للشمس اطلعي \* حتى اذا واركأفق فارجمي

الشاهد لنزاهته ان يريد حمل كلامه السابق على الظاهر ولئلا يمنع عكسه بمثل كسا  
الخليفة الكعبة وهزم الامير الجندفليس في العقل امتناع ان يكسو الخليفة نفسه الكعبة  
ولا امتناع ان يهزم الامير وحده الجند ولا يقدر ذلك في كونهما من المجاز العقلي  
وانما قلت اضرب من التأويل ليجتز به عن الكذب فانه لا يسمى مجازاً مع كونه  
كلاماً مفيداً خلاف ما عند المتكلم وانما قلت افادة للخلاف لا بواسطة وضع ليجتز  
به عن المجاز اللغوي في صورة وهي اذا ادعي ان انبت موضوع لاستعماله في القادر

المختار او وضع لذلك فان المجاز حينئذ يسمى لغوياً وضعياً لا عقلياً وانما قلت بواسطة  
وضع على التذكير دون ان اقول الوضع ليشمل وضع اللغة ان ادعى ووضع غيرها  
ان ارتكب ولاجل هذه الصورة لا ترى علماء هذا الفن يحكمون على نحو انبت الربيع  
القول بكونه مجازاً عقلياً الا بعد بيان ان صيغ الافعال في معني نسبتها الى الفاعل  
ليست تدل على معنى سوى صدورها عن شيء ما فاما ان ذلك الشيء قادر ام غير قادر فليس  
بداخل في مفهوماتها وضعاً وبينون ذلك بوجوه منها ان وضعها لاستعمالها في القادر قيد  
ما نقل عن أحد من رواة اللغة وترك ذكر القيد دليل في العرف على الاطلاق  
وحكم العقل بان لا بد لها من مؤثر قادر ان يجعل دليلاً في ترك تقييدها بذلك في  
الوضع لعدم الحاجة من اجل شهادة العقل فلا أقل من ان لا يجعل دليلاً في التقييد  
لا سيما والعقل يجوز في أحيا واشاب وانبت وامثالها صدورها عن القادر بواسطة مؤثر  
لا يكون موضوعاً بالقدرة ومنها ان فعل في قولهم فعل الربيع النور لو كان موضوعاً  
لاستعماله في القادر ومن المعلوم ان التفاوت بين الفعل ومصدره لا يكون الا بمجرد الاقتران  
بالزمان لكان يلزم ان يكون قولنا فعل النار في كذا وكذا وفعل الماء في كذا وكذا وفعل  
الدواء الفلاني كذا مجازاً معلوماً لكل احد لكن ادعاء ذلك عن الانصاف بمزول  
ومنها ان نحو خلق واحيا واشاب وانبت لو كانت موضوعة لاستعمالها في القادر بناء على  
حكم العقل بانها لا توجد الا باختيار مختار لكان نحو شغل الحيز وقبل العرض ونافي الضد  
موضوعة لاستعمالها في غير القادر بناء على حكم العقل بان شغل الحيز وقبل العرض  
ومنافاة الضد ليست بالاختيار ودعوى كونها موضوعة لذلك دعوى غير مسموعة من  
السلف ويسمى هذا النوع مجازاً لتعدي الحكم فيه عن مكانه الاصلي فالحكم في  
انبت الربيع القول بكون الانبات فعلاً للربيع مكانه الاصلي عند العقل كونه فعلاً

عضواً منه من النار حتى فرجها بفرجه  
والجود روي احمد عن عمرو بن عبسة  
قال قلت يا رسول الله ما الايمان قال  
الصبر والسماحة وروي ابو يعلى مثله  
عن جابر وروي من حديث انس  
ما يحق الاسلام محق الشئ وروي  
الترمذي حديث خصلتان لا يجتمعان  
في مؤمن البخل وسوء الخلق وفيه  
الاطعام للطعام والضيافة في الصحيح  
ان رجلاً سأل رسول الله صلى الله

لله عن وجل . وفي هزم الامير الجند يكون هزم الجند فعلا الامير مكانه الاصيل  
عند العقلاء كونه فعلا لمسكر الامير ويسمى عقليا لا لغويا لعدم رجوعه الى الوضع  
وكثيرا ما يسمى حكما لتعلقه بالحكم كما ترى ومجازا في الاثبات ايضا لتعلقه بالاثبات  
وليس من واجبات هذا المجاز ان يكون مكان الحكم الاصيل فيه معلوما بنفس العقل كما  
في اثبت الربيع البقل بل ان استعان في علمه بذلك بامر غير الوضع كما في هزم  
الامير الجند وكسا الخليفة الكعبة جاز ولم يخرج من كونه عقليا لكن الايق اطلاق  
اسم العقلي على الاول واسم الحكمي والاثباتي على الثاني \* واعلم ان هذا المجاز  
لرجوعه الى الحكم واستدعاء الحكم محكوما به ومحكوما له واحتمال كل واحد منهما  
الحقيقة الوضعية والمجاز الوضعي لا يزال يتردد بين اربع صور لا مزيد عليهن اما  
ان يكون المحكوم به والمحكوم له حقيقتين وضعيتين واما ان يكونا مجازين وضعيتين  
واما ان يكون المحكوم به حقيقة وضعية والمحكوم له مجازا وضعيا واما بالعكس من  
هذا مثال الاولى قولك اثبت الربيع البقل وشفي الطبيب المريض وكسا الخليفة  
الكعبة وهزم الامير الجند فان محكوم له وهو الربيع والطبيب والخليفة والامير كل منها  
حقيقة وضعية مستعملة في مكانها الوضعي والمحكوم به وهو اثبات البقل وشفاء المريض  
وكسوة الكعبة وهزم الجند كل من ذلك حقيقة ايضا وضعية مستعملة في مكانها  
الوضعي لا مجاز الا في مجرد الحكم كما ترى ومثال الثانية قولك احيا الارض شباب  
الزمان وسر الكعبة البحر الفياض المحكوم له وهو شباب الزمان والبحر الفياض مجازان  
وضعيان والمحكوم به وهو احيا الارض وسر الكعبة مجازان ايضا وضعيان ونفس  
الحكم في المثالين مجاز عقلي ومثال الثالثة اثبت البقل شباب الزمان وكسا الكعبة  
البحر الفياض ومثال الرابعة احيا الربيع الارض وسر الخليفة الكعبة \* واعلم ان  
هذا المجاز الحكمي كثير الوقوع في كلام رب العزة قال عز من قائل فما رجت تجارتهم  
وقال واذا تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا وقال فمنهم من يقول ابكم زادته هذه  
ايمانا وقال توحي اكلها كل حين وقال حتى تضع الحرب اوزارها وقال واخرجت  
الارض اثقالها باسناد الافعال في هذه كلها الى غير ما هي لها عند العقل كما ترى  
زائلا الحكم العقلي فيها عن مكانه الاصيل اذ مكانه الاصيل اسناد الربيع الى اصحاب  
التجارة واسناد زيادة الايمان الى العلم بالآيات واسناد اثناء اكل الشجرة الى خالقها  
واسناد وضع اوزار الحرب الى اصحاب الحرب واسناد اخراج افعال الارض الى خالق الارض  
ولا يحتلج في ذهنك بعد ان اتضح لك كون المجاز فرع اصل تحقق مجاز ايا كان  
بدون حقيقة يكون متعديا عنها لامتناع تحقق فرع من غير اصل فلا تجوز في نحو

عليه وسلم اي الاسلام خير قال تطعم  
الطعام وتقرأ السلام على من عرفت  
ومن لم تعرف وفيه من كان يؤمن  
بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه  
والصيام فرضا ونقلا قال صلى الله  
عليه وسلم بني الاسلام على خمس  
شهادة ان لا اله الا الله واني رسول  
واقام الصلاة وابتاء الزكاة وصوم  
رمضان وحج البيت رواه الشيخان وقال  
اسهم الاسلام ثلاثة الصلاة والصوم

سرتني رؤيتك ونحو اقدمني بلدك حق لي على فلان ونحو

وصيرني هوالك وبني \* لحيث يضرب المثل

ونحو يزيدك وجهه حسنا اذا ما زدته نظرا ان لا يكون لكل من هذه الافعال فاعل في التقدير اذا انت اسندت الفعل اليه وجدت الحكم واقعا في مكانه الاصلي عند العقل ولكن حكم العقل فيها فانيا شي ارتضى صحة استنادها فهو ذاك فاذا ارتضى في سرتني رؤيتك صحة استناد السرور الى من رزقك رؤيته وأتاحها لك وهو الله عز وجل فقل اصل الكلام سرتني الله وقت رؤيتك كما تقول في انبت الربيع البقل اصل الحكم انبت الله البقل وقت الربيع وفي شفى الطبيب المريض اصل الحكم شفى الله المريض عند علاج الطبيب واذا ارتضى في اقدمني بلدك حق لي على فلان صحة استناد اقدمني الى نفسك على معنى اقدمني نفسي لاجل حق لي على فلان اي قدمت لذلك كما تصرح بذلك فتقول حملتني نفسي على الطاعة اي اطعت وحاصله يرجع الى معنى اقدمني قدرتي على القدوم والداعي اليه الخالص فالتعلل في وجوده لا يحتاج الا الى قادر ذي داع له اليه خالص ونظيره محبتك جاءت بي اليك الاصل جاءت بي نفسي اليك لمحبتك اي جئت لمحبتك ووجد المحبي اليك من نفسي لمحبتك واباك والظان باقدمني بلدك حق لي على فلان ومحبتك جاءت بي اليك كونهما حقيقتين فالعلان فيها مسند ان كثرى الى مجرد الداعي والعقل لا يقبل الداعي فاعلا وانما يقبله محركا للفعل اعني للتصرف بالقدرة وتسام تحقيق هذا المعنى يستدعي نوعا من العلوم غير نوع علم البيان فليقتنع بهذا القدر واذا ارتضى في وصيرني هوالك وبني لحيث يضرب المثل صحة استناد صير الى الله تعالى على معنى اهلكني الله ابتلاء بسبب اتباعي هوالك واذا ارتضى في يزيدك وجهه حسنا \* اذا ما زدته نظرا صحة استناد يزيد الى الله عز وجل على معنى يزيدك الله حسنا في وجهه لما اودعه من دقائق الحسن والجمال بكامل قدرته متى تأملت وتأملت فقل فاعل اقدمني ذلك وفاعل صيرني ويزيد هذا واما الحقيقة العقلية وتسمى حكمة ايضا واثباتية فهي الكلام المقاد به ماعند المتكلم من الحكم فيه كقولك انبت الله البقل وشفى الله المريض وكسا خدم الخليفة الكعبة وهزم عسكر الامير الجند وبني عملة الوزير القصر وانما قلت ماعند المتكلم من الحكم فيه دون ان اقول ما في العقل من الحكم فيه ليتناول كلام الدهري اذا قال انبت الربيع البقل رانيا انبت البقل من الربيع وكلام الجاهل اذا قال شفى الطبيب المريض رائسا شفاء المريض من الطبيب حيث عدا منهما حقيقتين مع كونهما غير مفيدتين لما في العقل من الحكم فيهما ومن اراد تصحيحه

والزكاة رواه احمد وروى ايضا من حديث جرير ان رجلا قال يا رسول الله ما الايمان قال تشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة وتصوم رمضان وتحج البيت وروي ابو يعلى حديث عري الاسلام وتواعد الدين ثلاثة من ترك واحدة منهم فهو بها كافر حلال الدم بشهادة ان لا اله الا الله والصلاة المكتوبة وصوم رمضان وفي صحيح

ذاهباً فيه الى ان يعني عقل المتكلم استتبع هنات ومن حق هذا المجاز الحكمي ان يكون فيه للسند اليه المذكور نوع تعلق وشبه بالسند اليه المتروك فانه لا يرتكب الا لذلك مثل ما يرى للربيع في انبت الربيع البقل من نوع شبه بالفاعل المختار من دوران الانبات معه وجوداً وعندما نظراً الى عدم الانبات يدونه وقت الشتاء ووجوده مع مجيئه دوران الفعل مع اختيار القادر وجوداً وعندما ما ترى ايضاً للدواء في شفي الدواء المريض من دوران الشفاء مع تناوله وجوداً وعندما وما ترى للخليفة في كسا الخليفة البيت من دوران كسوة البيت مع امره وجوداً وعندما فان لم يكن هذا الشبه بين المذكور والمتروك كما لو قلت انبت الرضيع البقل وشفي الدواء المريض نسبت الى ما تكره ولما تسمع من علماء هذا الفن كثيراً في المجاز العقلي انه يكون مجازاً سيفي الانبات ربنا اوهم اختصاصه بالخبر فلا تخصصه به وقال في مثل ما اذا قلنا اني بعد ما اقتنعت باليسير من الدنيا وطبت نفساً عن زخارفها ومحوت وساوس الفضول عن دقير خاطر وليس يهمني الآن غير التلافي لما فرط فليفعل الدهر ما شاء وليختلف الاصول اختلافها فلينبت الربيع ما احب وليثمر الاشجار اياً اشتهت ولينضج الحريف ما ادرك فلست ابالي ان هذه الاوامر باسرها من باب المجاز الحكمي واذا تأملت المجاز العقلي وجدت الحاصل منه يرجع الى ايقاع نسبة في غير موضعها عند الموقع لا من حيث اللغة لضرب من التناول مثل النسبة بين انبات البقل والربيع في الخبر والامر والنهي والاستفهام وبين الوزير وبناء القصر في ذلك هذا كله تقرير للكلام في هذا الفصل بحسب رأى الاصحاب من تقسيم المجاز الى لغوي وعقلي والا فالذي عندي هو نظم هذا النوع في سلك الاستعارة بالكناية يجعل الربيع استعارة بالكناية عن الفاعل الحقيقي بوساطة المجالفة في التشبيه على ما عليه مبني الاستعارة كما عرفت وجعل نسبة الانبات اليه قرينة للاستعارة ويجعل الامير المدير لاسباب هزيمة العدو استعارة بالكناية عن الجند الهازم وجعل نسبة الهزم اليه قرينة للاستعارة وانني بناء على قولي هذا هنا وقولي ذلك في فصل الاستعارة التبعية وقولي في المجاز الراجع عند الاصحاب الى حكم السكينة على ماسبق اجعل المجاز كله لغوياً وينقسم عندي هكذا الى مفيد وغير مفيد والمفيد الى استعارة وغير استعارة والاستعارة الى مصرح بها ومكني عنها والمصرح بها الى تحقيقية وتخيلية والمكني عنها الى ما قرنتها امر مقدر وهي كالانبات في قول انياب المنية وكنطقت في قولك نطقت الحال بكذا او امر محقق كالانبات في قولك انبت الربيع البقل وكلهزم في قولك هزم الامير الجند والتحقيقية والتخيلية كلناهما الى قطعية واحتمالية التحقيق والتخييل بتحصيل اقسام ثلاثة من ذلك تحقيقية بالقطع تخيلية

مسلم الصيام جنة اي وقاية من النار والاعتكاف روي ابن حبان في صحيحه وغيره حديث اذا رايت الرجل يعتاد المساجد فاشهدوا له بالايان فان الله يقول انما هم مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر الآية والتماس ليلة القدر اي طلبها في ليالي رمضان باحيائها للامر به سيفي الاحاديث الصحيحة وفي الصحيحين من قام ليلة القدر ايماناً واحتساباً غفر له ما تقدم

بالقطع تحقيقية او تخيلية بالاحتمال \* واعلم ان حد الحقيقة الحكيم والمجاز الحكيم عند اصحابنا رحمهم الله غير ما ذكرت حد الحقيقة الحكيم عند كل جملة وضعتها على ان الحكم المفاد بها على ما هو عليه في العقل وواقع موقعه وحد المجاز الحكيم كل جملة اخرجت الحكم المفاد بها عن موضوعه في العقل لضرب من التناول واذ قد عرفت ما ذكرت وما ذكروا فاخترناهما شئت الاصل الثالث من علم البيان في الكناية الكناية هي ترك التصريح بذكر الشيء الى ذكر ما يلزمه لينتقل من المذكور الى المتوكل كما نقول فلان طويل النجاد لينتقل منه الى ما هو ملزومه وهو طول القامة وكما نقول فلانة نومة الضحى لينتقل منه الى ما هو ملزومه وهو كونها مخدومة غير محتاجة الى السعي بنفسها في اصلاح المعامات وذلك ان وقت الضحى وقت سعي نساء العرب في امر المعاش وكفاية اسبابه وتحصيل ما يحتاج اليه في تهيئة المتناولات وتدبير اصلاحها فلا تنام فيه من نساءهم الا من تكون لها خدم ينوبون عنها في السعي لذلك وسمى هذا النوع كناية لما فيه من اخفاء وجه التصريح ودلالة كنى على ذلك لان كنى كى كيفا تركبت دارت مع نادبة معنى الخفاء من ذلك كنى عن الشيء يكنى اذا لم يصرح به ومنه الكنى وهو ابو فلان وابن فلان وام فلان وبنت فلان سميت كنى لما فيها من اخفاء وجه التصريح باسمائهم الاعلام ومن ذلك نكى في العدو بنكى اذا اوصل اليه مضار من حيث لا يشعر بها ومنه نكابات الزمان لجوانحها الملمعة على بنيه من حيث لا يشعرون ومن ذلك الكين للحممة المستبطنة في فاهم المرأة لخفاها ومن ذلك مقلوب الكين قلب الكل لاخفاء الناس اياه واحترازهم ان يصرحوا بلفظه فضلا ان يرتكبوا معناه جهاراً ثم ان الكناية تشافوت الى تعريض وتلويح ورمز وإيماء وإشارة ومساق الحديث يحسر لك اللثام عن ذلك والفرق بين المجاز والكناية يظهر من وجهين احدهما ان الكناية لا تنافي ارادة الحقيقة بلفظها فلا يمتنع في قولك فلان طويل النجاد ان تريد طول نجاده من غير ارتكاب تناول مع ارادة طول قامته وفي قولك فلانة نومة الضحى ان تريد انها تنام ضحى لاعتن تناول يرتكب في ذلك مع ارادة كونها مخدومة مرفهة والمجاز يتنافى ذلك فلا يصح في نحو رعيننا الغيث ان تريد معنى الغيث وفي نحو قولك في الحمام اسد ان تريد معنى الاسد من غير تناول واني والمجاز ملزوم قرينة معاندة لارادة الحقيقة كما عرفت وملزوم معاندة الشيء معاندة لذلك الشيء والثاني ان مبني الكناية على الانتقال من اللازم الى المألوم ومبني المجاز على الانتقال من المألوم الى اللازم كما سنعود الى هذا المعنى عند ترجيح الكناية على التصريح واذ قد سمعت ان الكناية ينتقل فيها من اللازم الى المألوم فاسمع ان المطلوب بالكناية

من ذنبه ومذهبنا اختصاصها بالشر  
الاخير وبأوتاره والحج والعمرة  
فرضاً ونفلاً قال تعالى واتموا الحج  
والعمرة لله وتقدم في حديث بني  
الاسلام على خمس عد الحج منها وروي  
البراز وغيره حديث الاسلام ثمانية  
اسهم الاسلام سهم والصلاة سهم  
والزكاة سهم وحج البيت سهم والصيام  
سهم والامر بالمعروف سهم والنهي عن  
المنكر سهم والجهاد في سبيل الله سهم

لا يخرج عن اقسام ثلاثة احدها طلب نفس الموصوف وتانيها طلب نفس الصفة وثالثها تخصيص الصفة بالموصوف والمراد بالوصف هاهنا كالجود في الجواد والكرم في الكريم والشجاعة في الشجاع وما جرى مجراها القسم الاول في الكناية المطلوب بها نفس الموصوف الكناية في هذا القسم تقرب تارة وتبعد اخرى فالقريبة هي ان يتفق في صفة من الصفات اختصاص بوصف معين عارض فتذكرها متوصلاً بها الى ذلك الموصوف مثل ان نقول جاء المضيف وتريد زيدا اعارض اختصاص المضيف بزيد والبعيدة هي ان نتكلف اختصاصها بان نضم الى لازم آخر وآخر فتلق مجموعاً وصفاً مانعاً عن دخول كل ماعدا مقصودك فيه مثل ان نقول في الكناية عن الانسان حي مستوي القائمة عريض الاظفار القسم الثاني في الكناية المطلوب بها نفس الصفتان الكناية في هذا القسم ايضاً تقرب تارة وتبعد اخرى فالقريبة هي ان تنتقل الى مطلوبك من اقرب لوازمه اليه مثل ان نقول فلان طويل نجاده او طويل النجاد متوصلاً به الى طول قامته او مثل ان نقول فلان كثير اضيافه او كثير الاضياف متوصلاً به الى انه مضيف واعلم ان بين قولنا طويل نجاده وقولنا طويل النجاد فرقاً وهو ان الاول كناية ساذجة والثاني كناية مشتملة على تصريح فتأمل واستمع في درك ماقلت بالبحث عن تذكير الوصف في نحو فلانة حسن وجهها وعن ثابت فلانة حسنة الوجه وباختصار ما تقدم لي في حتى يبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من النجور في باب التشبيه وان هذا النوع القريب تارة يكون واضحاً كما في المثالين المذكورين وتارة خفياً كما في قولهم عريض القفا كناية عن الابل وفي قولهم عريض الوسادة كناية عن هذه الكناية واما البعيدة فهي ان تنتقل الى مطلوبك من لازم بعيد يوساطة لوازم متسلسلة مثل ان نقول كثير الزماد فنتقل من كثرة الزماد الى كثرة الجمر ومن كثرة الجمر الى كثرة احراق الحطب تحت القدر ومن كثرة احراق الحطب الى كثرة الطباخ ومن كثرة الطباخ الى كثرة الاكلة ومن كثرة الاكلة الى كثرة الضيفان ثم من كثرة الضيفان الى انه مضيف فانظر بين الكناية وبين المطلوب بها كم ترى من لوازم او مثل ان نقول جبان الكلب او مهزول الفصيل متوصلاً بذلك الى كونه مضيفاً كما قال

وما بك في من عيب فاني \* جبان الكلب مهزول الفصيل

فان جبن الكلب عن الهرير في وجهه من يدنو من دار من هو يبرصد لان يعيش دونها مع كون الهرير له والنباح في وجهه من لا يعرف امرأ طبعياً له مركزاً في جبلته مشعر باستمرار تأديب له لا متناع تغير الطبيعة وثقاوت الجملة بموجب لا يقوى

وقد خاب من لا سهم له وروي ابن حبان في صحيحه من حديث ابي سعيد الخدري ان الله تعالى يقول ان عبداً صححت له جسمه ووسعت عليه في المعيشة تمضي عليه خمسة اعوام لا يغدو الي محروم والطواف لانه بتزلة الصلاة بل فضله قوم عليها وفي المستدرک حديث الطواف بالبيت صلاة والفراغ بالدين وفي الهجرة من دار الكفر والفسق روى احمد عن عمرو بن عبسة



واستمرار تأديبه ان لا ينبج مشعر باستمرار موجب نباحه وهو اتصال مشاهدته وجوهاً اثر وجوده واتصال مشاهدته لتلك مشعر يكون ساحته مقصداً اذان واقاص وكونه كذلك مشعر بجمال شهرة صاحب الساحة بحسن قرى الاضياف فانظر لزوم جبت الكلب المضيفية كيف تجده بوساطة عدة لوازم وكذلك هزال الفصيل يلزم فقد الام وفقداه مع كمال عناية العرب بالثوق لا سيما بالثليات منها اقوام اكثر مجاري امورهم بالابل يلزم كمال قوة الداعي الى نخرها واذ لا داعي الى نحر الثليات اقوي من صرفها الى الطبايح ومن صرف الطبايح الى قرى الاضياف فهزال الفصيل كما ترى يلزم المضيفية بعدة وسائل ومن هذا النوع ايضاً قول نصيب

لعبد العزيز على قومه \* وغيرهم من "ظاهرة

قبالك اسهل ابوابهم \* ودارك مالهولة عامره

وكابك آس بالزائر \* ن من الام بالابنة الدائرة

فانه حين اراد ان يكتفى عن وفور احسان عيد العزيز الى الخاص والعام واتصال اياديه لدى القريب والبعيد جعل كيبه آتساً بالزائر ذلك الانس فدل بمعنى انه ذلك بالزائر على انه عنده معارف فالكب لا يأنس الا بمن يعرف ودل بمعنى كونهم معارف عنده على اتصال مشاهدته ايام ليلاً ونهاراً ودل بمعنى ذلك على لزومهم سدة عبد العزيز ودل بمعنى لزومهم سدة على تسني مبالغيم هنالك تسنيا بالاتصال لا ينقطع ثم دل بمعنى ذلك على ما اراد فانظر كيف لوح مع بعد المسافة بين انس الكلب بالزائر وبين احسان عبد العزيز الوافر ونظير قول نصيب مع زيادة لطف قول الآخر

تراه اذا ما ابصر الضيف مقبلاً \* يكمه من حبه وهو اعجم

ومنه قول ابن هرمة

لا امتع العود بالفصال \* ولا ابتاع الاقربة الاجل

دل بقوله لا امتع العود بالفصال على انه لا يبق لها فصالحا فينتفع بها من جهة استئناسها بها وحصول الفرح الطبيعي لها في مشاهدتها اياها وما تستلج من حركاتها لديها ويحتمل ان يريد لا يبق العود بسبب فصالحا نظراً لما تقسم عن النحر فتنتفع بالفصال من هذه الجهة ودل بمعنى انه لا يقيمها على انه ينحرفها ودل بمعنى نخرها على انه بصرفها الى قرى الضيفان وكذا دل بقوله اقربة الاجل على انها لا تلبث عنده حية ودل بذلك على انه ينحرفها ثم دل بنحرفها على معنى اضياف القسم الثالث في اكنانة المطلوب بها تخصيص الصفة بالموصوف هي ايضاً تفاوت في اللطف فتارة تكون لطيفة واخرى

قال قال رجل يا رسول الله اي الايمان افضل قال الهجرة قال وما الهجرة قال ان تهجر السوء قال فاي الهجرة افضل قال الجهاد والوفاء بالندى قال تعالى يوفون بالنذر والتحري في الايمان بحفظها والحلف بما يجوز الحلف به قال تعالى واحفظوا ايمانكم وقال صلى الله عليه وسلم من حلف على يمين صبر يقتطع بها مال امرئ مسلم لقي الله وهو عليه غضبان رواه الشيخان وقال من

الطف وانا اورد عدة امثلة منها قول زياد الاعجم وهو لطيف

ان الساحة والمروءة والندى \* في قبة ضربت على ابن الحشر

فانه حين اراد ان لا يصح تخصيص الساحة والمروءة والندى باين الحشر فيقول الساحة لابن الحشر والمروءة له والندى له فان الطريق الى تخصيص الصفة بالموصوف بالتصريح اما الاضافة او معناها واما الاستناد او معناه فالاضافة كقولك ساحة ابن الحشر او سماحته مظهرًا كانت المضاف اليه او ضميرا ومعناها كقولك الساحة لابن الحشر او الساحة له والاستناد كقولك سمع ابن الحشر او حصل الساحة ومعناه كقولك ابن الحشر سمع بتقدير ضمير ابن الحشر في سمع العائد اليه كما هو اعني تخصيص الصفة بالموصوف مصرح به في جميع الامثلة او ما ترى الوصف المكني عنه وهو طول القامة بقولك طويل النجاد كيف تجده مضافا الى ضمير موصوفه في قولك زيد طويل نجاه وهو الماء في نجاهه العائد الى زيد المطلوب تخصيص طول القامة به او مسنداً الى ضمير موصوفه في قولك طويل النجاد وهو الضمير في طويل العائد الى الموصوف او الوصف المكني عنه وهو وفور الاحسان بانس الكعب بالزوار كيف تجده مضافا الى ضمير موصوفه وهو عبد العزيز المخاطب المطلوب تخصيص وفور الاحسان به او الوصف المكني عنه وهو المضيافية بلا امتاع العود بالفصال وابتاع قربة الاجل كيف تجده مسنداً الى ضمير موصوفه وهو ضمير الحكاية الراجع الى ابن هرمة المطلوب تخصيص المضيافية به ما ذا صنع جمع الساحة والمروءة والندى في قبة تنبيهاً بذلك ان محلها محل ذوقه محالاً بذلك اختصاصها بابن الحشر ثم لما رأى غرضه ما كان يتم بذلك لوجود ذوي قباب في الدنيا كثيرين جعل القبة مضروبة على ابن الحشر حتى تم غرضه ومنها قولهم المجد بين ثويبه والكرم بين برديه وقد بطن هذا من قسم زيد طويل نجاه وليس بذلك فطول نجاهه باسناد الطويل الى النجاد تصرح باثبات الطول للنجاد وطول النجاد كما تعرف قائم مقام طول القامة فاذا صرح من بعد باثبات النجاد لزيد بالاضافة كان ذلك تصريحاً باثبات الطول لزيد فتأمل ومنها قوله وهو الطف

والمجد يدعوان يدوم لجيده \* عقد مساعي ابن العميد نظامه

انظر حين اراد ان يثبت المجد لابن العميد لا على سبيل التصريح ماذا صنع اثبت لابن العميد مساعي وجعلها نظام عقد وبين ان متايط ذلك العقد هو جيد المجد قبه بذلك على اعتناء ابن العميد بتزيين المجد ونبه بتزيينه اياه على اعتنائه بشأنه اعني بشأن المجد وعلى محبته له ونبه بذلك على انه ماجد ولم يقنعه ذلك حتى جعل المجد

حلف بغير الله فقد كفر أو أشرك رواه  
ابو داود والترمذي وصححه الحاكم  
وأداه الكفار لانها من الامانة  
اذ هي من حقوق الله تعالى وفيه  
حديث الصحيحين دين الله احق  
بالقضاء والتعفف بالنكاح قال صلى  
الله عليه وسلم يا معشر الشباب من  
استطاع منكم الباءة فليتزوج فانه  
اغض للبصر واحصن للفرج وقال اني  
انام واقوم واصوم وافطر واتزوج النساء

المعرف تعريف الجنس داعياً ان يدوم ذلك العقد لجيده فبه بذلك على طلب حقيقة الجود ودوام بقاء ابن العميد وبه بذلك على ان تربينه والاعتناء بشأنه مقصود ان على ابن العميد حتى احكم تخصيص الجود بابن العميد واكداه ابلغ تأكيد وحاصله ان الشاعر جعل الجود منزئلاً في المال بابن العميد وجعل تربينه به تخصيصاً له به على نحو ما يقال تربنت الوزارة بفلان اذا حصلت له ومنها قول الشنفرى الأزدي في وصف امرأة بالغة

بيت بنجاة عن اللوم بيتها \* اذا ما بيوت باللامة حلت

فانه حين اراد ان يبين عناقها وبراءة ساحتها عن التهمة وكل نجاتها عن ان تلام بتوع من التجور على سبيل الكناية قصد الى تنس النجوة عن اللوم ثم لما رآها غير مختصة بتلك العنيفة لوجود عنائف في الدنيا كثيرة نسبها الى بيت يحيط بها تخصيصاً للنجاة عن اللوم بها فقال

\* بيت بنجاة من اللوم بيتها \*

ولم يقل بطل قصد الى زمان له يزيد اختصاصاً بالخواص والميل بقول ابن هاني فاجازه جود ولا حل دونه \* ولكن يصير الجود حيث يصير

فانه اراد ان يجمع الجود لا على سبيل التصريح وبثبته الممدوح لا على سبيل التصريح ايضاً فعمد الى تنس الجود فني ان يكون متوزعاً يقوم منه جزء بهذا وجزء بذلك فنكر الجود قصد الى فرد من افراد الحقيقة ونفي ان يجوز ممدوحه فقال فاجازه جود بالتكثير كما ترى فنيماً بذلك على ان اوجازه لكان قائماً بمحل هناك لا متنازع قيامه بنفسه ثم لمثل هذا قال ولا حل دونه كناية بذلك عن عدم توزعه وتقسيمه ثم خصصه من بعد بحجية تلك الحجة الممدوحه بعد ان عرفه باللام الاستغرافية فقال ولكن يصير الجود حيث يصير كناية عن ثبوته له ومنه قولهم مجلس فلان مظنة الجود وانكرم وقد يظن ان ههنا قسماً رابعاً وهو ان يكون المطلوب بالكناية الوصف والتخصيص معاً مثل ما يقال بكثرة الرماد في ساحة عمرو في الكناية عن ان عمرماً مضاف فليس بذلك اذ ليس ما ذكر بكناية واحدة بل هما كتابتان وانتقال من لازمين الى ملازمين احد اللازمين كثرة الرماد والثاني تقييدها وهو قولك في ساحة عمرو واعلم ان الكناية في القسم الثاني والثالث تارة تكون مسوقة لاجل الموصوف المذكور كما تقول فلان يصلي ويؤتي ويؤتي بذلك الى انه مؤمن وفلان يلبس الغيار ويؤتي انه يهودي وكالاتمة المذكورة وتارة تكون مسوقة لاجل موصوف غير مذكور كما تقول في عرض من يؤذي المؤمنين المؤمن هو الذي يصلي ويؤتي ولا يؤذي اخاه المسلم ويتوصل

فمن رغب عن سني فليس مني رواها  
الشيخان وروى الترمذي وغيره حديث  
اربع من سنن المسلمين الخفاف  
والتمطر والسواك والنكاح والقيام  
بحقوق العيال قال صلى الله عليه  
وسلم ابدأ ابن تعول رواه الشيخان  
وقال افضل الدينار ديتار ينقعه الرجل  
على عياله رواه مسلم وقال كني بالزهر  
انما ان يضع من يعول رواه ابو داود  
وعند مسلم معناه وبر الوالدين قال

بذلك الى نبي الايمان عن المؤذي وكقوله علت كلمته في عرض المناقنين هدى للمؤمنين  
الذين يؤمنون بالغيب اذا فسر الغيب بالغيبة بمعنى يؤمنون مع الغيبة عن حضرة النبي  
او عن جماعة المسلمين على معنى هدى للذين يؤمنون عن اخلاص لا للذين يؤمنون  
عن نفاق واذا قد وعيت ما املي عليك فنقول متى كانت الكناية عرضية على ما عرفت  
كان اطلاق اسم التعريض عليها مناسباً واذا لم تكن كذلك نظر فان كانت ذات  
مسافة بينها وبين المكشي عنه متباعدة لتوسط لوازم كما في كثير الرماد واشباهه كان  
اطلاق اسم التلويح عليها مناسباً لان التلويح هو ان تشير الى غيرك عن بعد وان  
كانت ذات مسافة قريبة مع نوع من الخفاء كنحو عريض القفا وعريض الوسادة كان  
اطلاق اسم الرمز عليها مناسباً لان الرمز هو ان تشير الى قريب منك على سبيل الخفية  
قال رمزت الى مخافة من بعلمها \* من غير ان تبدي هناك كلامها

وان كانت لا مع نوع الخفاء كقول ابي تمام

ابن فما يزن سوى كريم \* وحسبك ان يزن ابا سعيد

فانه في افادة ان ابا سعيد كريم غير خاف كان اطلاق اسم الايمان والاشارة عليها  
مناسباً وكقول الجعفي

او ما رأيت المجد التي رحله \* في آل طلحة ثم لم يتحول

فانه في افادة ان آل طلحة امامجد ظاهر وكقول الآخر

اذا الله لم يسق الا الكرام \* فسقى وجوه بني حنبل

وسقى ديارهم باكرًا \* من الغيث في الزمن المعجل

فانه في افادة كرم بني حنبل كما ترى وكقول الآخر

متى تخلو تميم من كريم \* ومسلمة بن عمرو من تميم

فانه في افادة كرم مسلمة اظهر من الجميع واما قوله

سألت الندى والجود مالي اراكما \* تبدلتما ذلاً بعز مؤبد

وما بال ركن المجد امسي مهدماً \* فقالا اصبتنا بابن يحيى بمجد

فقلت فهلا متا عند موته \* فقد كنتما عبديه في كل مشهد

فقالا اقنا كي نعزي بفقده \* مسافة يوم ثم نتلوه في غد

في افادة جود ابن يحيى ومجده فعلي ما ترى من الظهور واعلم ان التعريض تارة  
يكون على سبيل الكناية واخرى على سبيل المجاز فاذا قلت آذيتني فستعرف وارادت  
المخاطب ومع المخاطب انساناً آخر معتمداً على قرائن الاحوال كان من القبيل الاول  
وان لم ترد الا غير المخاطب كان من القبيل الثاني فتأمل وعلى هذا فقس وفرع ان شئت

تعالى وقضى ربك ان لا تعبدوا الا  
اباه وبالوالدين احساناً الآيتين وروى  
الشيخان عن ابن مسعود قال قلت  
يا رسول الله اي الاعمال افضل قال  
الصلاة لوقيتها قلت ثم ايه قال بر  
الوالدين قلت ثم اي قال الجهاد في  
سبيل الله وروى الترمذي وغيره  
حديث رضى الرب في رضى الوالد  
وسخط الرب في سخط الوالد وتربية  
الاولاد قال صلى الله عليه وسلم من

فقد نهتكم واعلم ان ارباب البلاغة واصحاب الصياغة للمعاني مطبقون على ان المجاز ابلغ من الحقيقة وان الاستعارة اقوى من التصريح بالتشبيه وان الكناية اوقع من الافصاح بالذكر والسبب في ان المجاز ابلغ من الحقيقة هو ما عرفت ان مبنى المجاز على الانتقال من المألوم الى اللازم فانت في قولك رعيننا الغيث ذاكر المألوم التبت مرئياً به لازمه بمنزلة مدعي الشيء بينة فان وجود المألوم شاهد لوجود اللازم لا متناع انفكاك المألوم عن اللازم لاداء انفكاك عنه الى كون الشيء مألوماً غير مألوم باعتبار واحد وفي قولك رعيننا التبت مدعي للشيء لا بينة وكما بين ادعاء الشيء بينة وبين ادعائه لاجلها والسبب في ان الاستعارة اقوى من التصريح بالتشبيه امران احدهما ان في التصريح بالتشبيه اعتراكا يكون المشبه به اكل من المشبه في وجه التشبيه على ما قررت في باب التشبيه والثاني ان في ترك التصريح بالتشبيه الى الاستعارة التي هي مجاز مخصوص الفائدة التي سمعت في المجاز اتفاقاً من دعوى الشيء بينة والسبب في ان الكناية عن الشيء اوقع من الافصاح بذكره نظير ما تقدم في المجاز بل عينه بين ذلك ان مبنى الكناية كما عرفت على الانتقال من اللازم الى مألوم معين ومعلوم عندك ان الانتقال من اللازم الى مألوم معين يعتمد مساواته اياه لهما عند التساوي يكونان متلازمين فيصير الانتقال من اللازم الى المألوم اذ ذاك بمنزلة الانتقال من المألوم الى اللازم فيصير حال الكناية كحال المجاز في كون الشيء معها مدعي بينة ومع الافصاح بالذكر مدعي لا بينة وبهذا الطريق ينحط نحو امطرت السماء نباتاً في سلك نحو رعيننا الغيث فافهم هذا ما امكن من تقرير كلام السلف رحمهم الله في هذين الاصلين ومن ترتيب الانواع فيهما وتذليلها بما كان يليق بها وتطبيق البعض منها ببعض وتوفيق كل من ذلك حقه على موجب مقتضى الصناعة وسيجهد ما اوردت ذوو البصائر واني اوصيهم ان اورثهم كلامي نوع استمالة وفاتهم ذلك في كلام السلف اذا تصفحوه ان لا يتخذوا ذلك مغمراً للسلف او فضلاً لي عليهم فغير مستبدع في ايما نوع فرض ان يزل عن اصحابه ما هو اشبه بذلك النوع في بعض الاصول او الفروع او التطبيق للبعض ببعض مني كانوا المخترعين له وانما يستبدع ذلك من زجي عمره راتعاً في مائدتهم تلك ثم لم يقو ان يتنبه وعلماء هذا الفن وقليل ما هم كانوا في اختراعه واستفراج اصوله وتمييد قواعدها واحكام ابوابها وفصولها والنظر في تبارعها واستقراء امثلتها اللائقة بها وتلقطها من حيث يجب تلقتها واتعاب الخاطر في التفتيش والتنقيب عن ملاقطها وكذا النفس والروح في ركوب المسالك المتوعدة الى الظفر بها مع تشعب هذا النوع الى شعب

كان له ثلاث بنات يؤدبن ويكفبن ويرحمهن فقد وجبت له الجنة ابنة رواه البخاري في الادب وروى ابو داود والترمذي حديث من كان له ثلاث بنات او ثلاث اخوات او ابنتان او اختان فاحسن صحبتهم واتي الله فيهن فله الجنة وروى الترمذي حديث لان يؤدب الرجل ولده خير له من ان يتصدق بصاع وحديث ما نحل والد ولد افضل من ادب حسن

بعضها ادق من البعض وتفتنهما افانين بعضها اغمض من بعض كما عسى ان يقرع سمعك طرف من ذلك فعلموا ما وفيت به القوة البشرية اذ ذلك ثم وقع عند فتورها منهم ما هو لازم الفتور واما بعد فان خلاصة الاصلين هي ان الكناية لا تقيد البتة الا بالوضع او الاستلزام بوساطة الوضع واذا استعملت فاما ان يراد معناها وحده او غير معناها وحده او معناها وغير معناها معاً فالاول هو الحقيقة في المفرد وهي تستغني في الافادة بالنفس عن الغير والثاني هو المجاز في المفرد وانه مفتقر الى نصب دلالة مانعة عن ارادة معنى الكناية والثالث هو الكناية ولا بد من دلالة حال والحقيقة في المفرد والكناية تشتركان في كونهما حقيقتين ويفترقان في التصريح وعدم التصريح وغير معناها في المجاز اما ان يقدر قائماً مقام معناها بوساطة المبالغة في التشبيه او لا يقدر والاول هو الاستعارة والثاني هو المجاز المرسل والمذكور في الاستعارة اما ان يكون هو المنشبه به او المنشبه والاول هو الاستعارة بالتصريح والثاني هو الاستعارة بالكناية وقرينتها ان يثبت تشبه او ينسب اليه ما هو مختص بالمشبه به والمنشبه به المذكور في الاستعارة بالتصريح اما ان يكون مشبه المبروك شيئاً له تحقق او شيئاً لا تحقق له والاول الاستعارة الحقيقية والثاني التخيلية والكناية اذا اسندت فاسنادها بحسب رأي الاصحاب دون رأينا اما ان يكون علي وفق عقلك وعلمك او لا يكون والاول هو الحقيقة في الجملة والثاني هو المجاز فيها ثم ان الحقيقة في الجملة اما ان يكون مقرونة بافادة مستلزم او لا تكون والاول داخل في الكناية والثانية داخل في التصريح واذ فدرعنا الحقيقة في المفرد وفي الجملة وعرفنا فيها التصريح والكناية وعرفنا المجاز في المفرد وفي الجملة وعرفنا تنوع الكناية الى تعريض وتلويح ورمز وايماء وشارة وعرفنا تنوع المجاز الى مرسل مفيد وغير مفيد والى استعارة مصرح بها ومكنى عنها وعرفنا ما يتصل بذلك من الحقيقية والتخيلية والقطعية والاحتمالية ومن الاصلية والتبعية على رأي الاصحاب دون رأينا على ما تقدم والمخرجة والمرشحة وحمل لنا العلم بتفاوت التشبيه في باب المبالغة الى الضعف والقوة والى كونه تشبيهاً مرسلًا وكونه تمثيلاً ساذجاً وكونه تمثيلاً بالاستعارة وكونه مثلاً وقصيداً الوطر عن كمال الاطلاع على هذه المقاصد فنقول البلاغة هي بلوغ المتكلم في تادية المعاني حداً له اختصاص بتوفية خواص التراكيب حقها وابراد انواع التشبيه والمجاز والكناية على وجهها ولما اعني البلاغة طرفان اعلى واسفل متباينان تبايناً لا يترأى له ناراها ويندأ مراتب تكاد تقوت الحصر متفاوتة فمن الاسفل تبتدى البلاغة وهو القدر الذي اذا نقص منه شيء التحق ذلك الكلام بما شابهه به في صدر الكتاب من اصوات الحيوانات ثم تاخذ في التزايد متصاعدة

وروى البخاري في الأدب عن ابن عمر انه قال انما ساء الله الابرار لانهم يروا الاباء والبنين كما ان لوالدك عليك حقاً كذلك ولدك عليك حق (الطيفة) من قواعد الشرع ان المواضع الطبيعية يغني عن المواضع الشرعية مثاله شرب البول حرام وكذلك الخمر ورتب الحد على الثاني دون الاول لنفرة النفوس منه فوكت الى طبايعها والوالد والولد مشتركان في الحق والبلغ

الى ان تبلغ حد الاعجاز وهو الطرف الاعلى وما يقرب منه واعلم ان شان الاعجاز عجيب يدرك ولا يمكن وصفه كاستقامة الوزن تدرك ولا يمكن وصفها وكالملاحه ومدرك الاعجاز عندي هو الذوق ليس الا وطريق اكتساب الذوق طول خدمة هذين العليين نعم للبلادة وجوه متلثة ربما تسرت اماطة اللثام عنها لتجلى عليك اما نفس وجه الاعجاز فلا واما الفصاحة فهي فسان راجع الى المعنى وهو خلاص الكلام عن التعقيد رراجع الى اللفظ وهو ان تكون الحكمة عربية اصلية وعلامة ذلك ان تكون على السنة الفصحاء من العرب الموثوق بعربيتهم ادور واستعمالهم لها اكثر لاما احديثها المولدون ولا بما اخطأت فيه العامة وان تكون اجري على قوانين اللغة وان تكون ساجية عن التناثر والمراد بتعقيد الكلام هو ان يعثر صاحبه فكرك في متصرفه ويشيك طريقك الى المعنى ويوعر مذهبك نحوه حتى يقسم فكرك ويشعب ظنك الى ان لا تدري من اين لتوصل وبأي طريق معناه فيحصل كقول الفرزدق

وما مثله في الناس الا مائكا \* ابو امه حي ابو به يقاربه

او كقول أبي تمام

ثانيه في كبد السماء ولم يكن \* كائنين ثان اذهبا في الغار

وغير المعقد هو ان يفتح صاحبه لتكرك الطريق المستوي ويمهده وان كان فيه معاطف نصب عليه النار واوقد الانوار حتى تسلكه سالوك المتبين لوجهته وتقطعه قطع الواثق بالبحر في طيته واذا قد وقتت على البلاغة وعثرت على الفصاحة المعنوية واللفظية فانا اذكر على سبيل الانموذج آية اكشف لك فيها عن وجوه البلاغة والفصاحتين ماعسى يسترها عنك ثم ان ساعدك الذوق ادركت منها ما قد ادرك من تحدوايها وهي قوله علت كلمته وقيل يا ارض اباعي ماءك وياسماء اقلعي وغيض الماء وقضي الامر واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين والنظر في هذه الآية من اربع جهات من جهة علم البيان ومن جهة علم المعاني وهما مرجعا البلاغة ومن جهة الفصاحة المعنوية ومن جهة الفصاحة اللفظية اما النظر فيها من جهة علم البيان وهو النظر فيها من المجاز والاستعارة والكناية وما يتصل بها فنقول انه عز سلطانه لما اراد ان يبين معنى اردنا ان نرد ما انفجر من الارض الى بطنها فارتد وان تقطع طوفان السماء فانقطع وان نغضب الماء النازل من السماء ففاض وان تقضي امر نوح وهو انجاز ما كنا وعدنا من اغراق قومه فقضي وان نسوي السفينة على الجودي فاستوت وابقينا الظلمة غرقى بني الكلام على تشبيه المراد بالامور الذي لا يتاقى منه لكمال هيئته العصيان وتشبيه تكوين المراد بالامر الحزم النافذ في تكون المقصود تصويرا لاقتداره العظيم وان

الله تعالى في كتابه العزيز في الوصية بالوالدين في مواضع دون الولد وكولا الى الطبع لانه يقضي بالشفقة عليه ضرورة وصلة الرحم قال صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة قاطع رحم رواه الشيخان وطاعة السادة روى البخاري وغيره حديث ان العبد اذا نصح لسيده واحسن عبادة ربه فله الاجر مرتين والرفق بالعبيد قال صلى الله عليه وسلم اخوانكم جعلهم

السموات والارض وهذه الاجرام العظام تابعة لارادته ايجاداً واعداماً ولشيئته فيها تغييراً وتبدلاً كأنهما عقلاء مميزون قد عرفوه حق معرفته واحاطوا علماً بوجوب الاقياد لامره والاذعان لحكمه وتحتم بذل الجهود عليهم في تحصيل مراده وتصوروا مزيد اقتداره فعظمت مهابته في نفوسهم وضربت سرادقها في افنية ضمائرهم فكما يلوح لهم اشارته كان المشار اليه مقدماً وكما يرد عليهم امره كان المأمور به متمماً لا تلقى لاشارته بغير الامضاء والاقبياد ولا لامره بغير الاذعان والامتثال ثم بني على تشبيهه هذا نظم الكلام فقال جل وعلا قيل على سبيل المجاز عن الارادة الواقع بسببها قول القائل وجعل قرينة المجاز الخطاب للجد وهو يا ارض وباساء ثم قال كما ترى يا ارض وباساء مخاطباً لها على سبيل الاستعارة للشبه المذكور ثم استعار لغور الماء في الارض البلع الذي هو اعمال الجاذبة في الطعوم للشبه بينها وهو الذهاب الى مقر خفي ثم استعار الماء للغذاء استعارة بالكناية تشبيهاً له بالغذاء لتقوى الارض بالماء في الانبات للزروع والاشجار تقوى الآكل بالطعام وجعل قرينة الاستعارة لفظة ابلعي لكونها ندم موضوعة الاستعمال في الغذاء دون الماء ثم امر على سبيل الاستعارة للشبه المتقدم ذكره وخاطب في الامر ترشحاً لاستعارة النداء ثم قال ماءك باضافة الماء الى الارض على سبيل انجاز تشبيهاً لاتصال الماء بالارض باتصال الملك بالمالك واختار ضمير الخطاب لاجل الترشيح ثم اختار لاحتباس المطر الاقلاع الذي هو ترك الفاعل الفعل للشبه بينها في عدم ما كان ثم امر على سبيل الاستعارة وخاطب في الامر قائلاً اقبلي لمثل ما تقدم في اباهي ثم قال وغيض الماء وقضي الامر واستوت على الجودي وقيل بعد اقل يصرح بن غاض الماء ولا بن قضي الامر وسوي السفينة وقال بعد اكمال يصرح بقائل يا ارض وباساء في صدر الآية سلوكاً في كل واحد من ذلك لسبيل الكناية ان تلك الامور العظام لا تنأى الا من ذي قدرة لا يكتنه قهار لا يغالب فلا مجال لذهاب الوهم الى ان يكون غيره جلت عظمته قائل يا ارض وباساء ولا غائض مثل ما غاض ولا فاضي مثل ذلك الامر الهائل او ان تكون تسوية السفينة واقراها بتسوية غيره واقراؤه ثم ختم الكلام بالتعريض تنبيهاً لسلكي مسلكهم في تكذيب الرسل ظلاماً لانفسهم لا غير ختم اخبار لمكان السخط ولجهة استحقاقهم اياه وان قيمة الطوفان وتلك الصورة الهائلة ما كانت الا لظلمهم واما النظر فيها من حيث علم المعاني وهو النظر في فائدة كل كلمة منها وجهة كل تقديم وتأخير فيما بين جملها فذلك انه اختير دون سائر اخواتها لكونها اكثر في الاستعمال وانها دالة على بعد المتأدي الذي يستدعيه مقام اظهار العظمة وابداء شأن العزة والجبروت وهو تبعيد المتأدي المؤذن بالتهاون

الله تحت ايديكم فمن كان اخوه تحت يده فليطعمه من طعامه وليلبسه من لباسه ولا يكلفه ما يغلبه فان كلفه ما يغلبه فليعنه رواه الشيخان وقال صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة سيئ الملكة وسأله رجل كم اعفو عن الخادم فقال كل يوم سبعين مرة رواها الترمذي وغيره وروي البخاري في الادب وغيره عن علي كان آخر كلام النبي صلى الله عليه وسلم الصلاة



به ولم يقل يا ارض بالكسر لامداد التهاون ولم يقل يا ايتها الارض لقصد الاختصار مع الاحتراز عما في ايتها من تكلف التنبيه غير المناسب بالمقام واختير لفظ الارض دون سائر اسماؤها لكونه اخف وأدور واختير لفظ السماء لمثل ما تقدم في الارض مع قصد المطابقة واستعرفها واختير لفظ ابلي على ابتاعي لكونه اخصر ولحي، خط التجانس بينه وبين افعلي اوفر وقيل ماءك بالافراد دون الجمع لما كان في الجمع من صورة الاستكثار المتأني عنها مقام اظهار الكبرياء والجبروت وهو الوجه في افراد الارض والسماء وانما لم يقل ابلي بدون المفعول ان لا يستلزم تركه ما ليس بمراد من تعميم الابتلاع للحيال والتلال والبحار وساكنت الماء باسمهن نظراً الى مقام ورود الامر الذي هو مقام عظمة وكبرياء ثم اذا بين المراد اختصر الكلام مع افعلي احترازاً عن الحشو المستغني عنه وهو الوجه في ان لم يقل قيل يا ارض ابلي ماءك فباعت وباسماء افعلي فافعلت واخير غيض على غيض المشدد لكونه اخصر وقيل الماء دون ان يقال ماء طوفان السماء وكذا الامر دون ان يقال امر نوح وهو انجاز ما كان الله وعد نوحاً من اهلاك قومه لقصد الاختصار والاستغناء بحرف التعريف عن ذلك ولم يقل سويت على الجودي بمعنى اقرت على نحو قيل وغيض وقضى في البناء للمفعول اعتباراً ببناء الفعل للفاعل مع السفينة في قوله وهي تجري بهم في موج مع قصد الاختصار في اللفظ ثم قيل بعد القوم دون ان يقال ليعبد القوم طلباً للتأكيد مع الاختصار وهو نزول بعداً منزلة ليعبدوا بعداً مع فائدة اخرى وهو استعمال اللام مع بعداً الدال على معنى ان البعد حق لم ثم اطلق الظلم ليتناول كل نوع حتى يدخل فيه فلمهم انفسهم لزيادة التنبيه على فظاعة سوء اختيارهم في تكذيب الرسل هذا من حيث النظر الى تركيب الكلام واما من حيث النظر الى ترتيب الجمل فذلك انه قد قدم النداء على الامر فقيل يا ارض ابلي وباسماء افعلي دون ان يقال ابلي يا ارض وافعلي باسماء جرباً على مقتضى اللازم فيمن كان ما موراً حقيقة من تقديم التنبيه ليتمكن الامر الوارد عقبيه في نفس المنادي قصداً بذلك معنى الترشيح ثم قدم امر الارض على امر السماء وابشدي به لابتداء الطوفان منها ونزولها لذلك في القصة منزلة الاصل والاصل بالتقديم اولى ثم اتبعها بقوله وغيض الماء لانصاله بقصة الماء واخذه بحجزها ألا ترى اصل الكلام قيل يا ارض ابلي ماءك فباعت ماءها وباسماء افعلي عن ارسال الماء فافعلت عن ارساله وغيض الماء النازل من السماء فغاض ثم اتبعها ما هو المقصود من القصة وهو قوله وقضى الامر اي انجز الموعد من اهلاك الكفرة وانجاء نوح ومن معه في السفينة ثم اتبعه حديث السفينة وهو قوله واستوت على الجودي ثم ختمت القصة بما ختمت هذا كله نظر في

الصلاة واتقوا الله فيما ماكت ايمانكم وروى الحاكم وغيره حديث اكل المؤمنين ايماناً احسنهم خلقاً وأطعمهم باهله والقيام بالأمر مع العدل لانها من مصالح الامة وقال تعالى واذا حكمتم بين الناس ان تحكموا بالعدل وفي الصحيحين حديث سبعة يظلمهم الله في ظل عرشه امام عادل الى آخر الحديث وروى البيهقي حديث الاسلام علامات كمنار الطريق شهادة ان لا اله الا الله

الآية من جانبي البلاغة واما النظر فيها من جانب الفصاحة المعنوية فهي كما ترى  
نظم للمعاني لطيف وتأدية لما ملخصة مبدئية لا تعقيد يعثر الفكر في طلب المراد ولا  
التواء يشيك الطريق الى المرتاد بل اذا جربت نفسك عند استماعها وجدت الفاظها  
تسابق معانيها ومعانيها تسابق الفاظها فما من لفظة في تركيب الآية ونظمها تسبق الى  
اذنك الا ومعناها اسبق الى قلبك واما النظر فيها من جانب الفصاحة اللفظية فالفاظها  
على ما ترى عربية مستعملة جارية على قوانين اللغة سليمة عن التناثر بعيدة عن البشاعة  
عذبة على العذبات سليمة على الاسلات كل منها كالماء في السلاسة وكالعسل في  
الخلوة وكالتسليم في الرقة والله در شأن التنزيل لا يتأمل العالم آية من آياته الا  
ادرك لطائف لا تسع الحصر ولا تظن الآية مقصورة على ما ذكرت فاعلم ما تركت  
اكثر مما ذكرت لان المتصور لم يكن الا مجرد الارشاد لكيفية اجتناء ثمرات علي  
المعاني والبيان وان لا علم في باب التفسير بعد علم الاصول اقرا منها على المرء المراد  
الله تعالى من كلامه ولا اعون على تعاطي تأويل مشبهاته ولا انتفع في درك لطائف  
نكتته وامراره ولا اكشف للتنازع عن وجد اعجازه هو الذي يوفي كلام رب العزة من  
البلاغة حقه . يسون له في مئتان التأويل ما به ورواقه ولكم آية من آيات القرآن  
تراه قد ضيقت حقا واستأبقت ماها ورواقها ان وقعت الى من ليسوا من اهل هذا  
العلم فخذلوا بها في ما خذ مردودة وحمولها على شغاف غير مقصودة وهم لا يدرون ولا  
يدرون انهم لا يدرون فتلك الآي من ما خذم في عويل ومن معاملهم على ويل  
طويل وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا ثم مع ما لهذا العلم من الشرف الظاهر والفضل  
الباهر لا ترى علما لي من الضيم ما لي ولا مني من سوم الخسف بما مني اين الذي  
مهبط له قواعد ورب له شواهد وبين له حدودا يرجع اليها وعين له رسوما يعرج  
عليها ووضع له اصولا وقوانين وجمع له حججا وبراهين وشمز لضبط متفرقاته ذيله  
واستمنض في استخلاصها من الايدي رجله وخيله علم تراه ايدي سبا فجزء حوته  
الدبور وجزء حوته الصبا انظر باب التحديد فانه جزء منه في ايدي من هو انظر باب  
الاستدلال فانه جزء منه في ايدي من هو بل تصفح معظم ابواب اصول الفقه من اي  
علم هي ومن يتولاها وتأمل في مودعات من مباني الايمان ما ترى من ثمنها سوى  
الذي تمنها وعد وعد ولكن الله جلت حكيمته اذ وفق تحريك القلم فيه عسى ان يعطي  
القوس باربعها بحول منه عز سلطانه وقوة فما الحول والقوة الا به واذا قد تقرر ان  
البلاغة يجمعها وان الفصاحة بنوعها مما يكسو الكلام حلة التزيين ويرقيه اعلى درجات  
التحسين فهنا وجوه مخصوصة كثيرا ما يصار اليها لقصد تحسين الكلام فلا علينا ان

واقام الصلاة وايتاء الزكاة والحكم بكتاب  
الله وطاعة النبي الامي صلى الله عليه  
وسلم والتسليم على بني آدم ومتابعة  
الجماعة ففي الحديث السابق ولزوم  
الجماعة وروى الترمذي والنسائي حديث  
امرؤكم بخمس الله امرني بهن السمع  
والطاعة والجهاد والهجرة والجماعة فانه  
من فارق الجماعة قيد شبر فقد خلع  
ربقة الاسلام من عنقه الا ان يرجع  
وطاعة اولي الامر قال الله تعالى يا

الى الاعرف منها وهي قسان قسم يرجع الى المعنى وقسم يرجع الى اللفظ فمن القسم الاول المطابقة وهي ان تجمع بين متضادين كقوله

اما والذي ابكى واضحك والذي \* امات واحيا والذي امره الامر

وقوله علت كلمته قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتنزع من تشاء وتذل من تشاء وقوله فايضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً وقوله وتحسبهم ابقائاً وهم رقود ومنه المقابلة وهي ان تجمع بين شيئين متوافقين او اكثر وبين ضديهما ثم اذا شرطت هنا شرطاً شرطت هناك ضده كقوله عز وعلا فاما من اعطى واتقى وصدق بالحسني فسيسرهُ اليسرى واما من يخل واستغنى وكذب بالحسني فسيسرهُ اليسرى لاجل اليسير مشتركاً بين الاعطاء والانتفاء والتصديق جعل ضده وهو التيسير مشتركاً بين اضرار تلك وهي المنع والاستغناء والتكذيب ومنه المناكلة وهي ان تذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته كقوله

فالوا افترح شيئاً نجد لك طبعه \* قلت اطبخوا لي جبة وقيصا

وقوله صبغة الله وقوله فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم وقوله ومكروا ومكر الله وقوله تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك وقوله يد الله معنولة بل يده مبسوطتان وقوله وجزاء سينة سينة مثلها ومنه مراعاة النظر وهي عبارة عن الجمع بين المتشابهات كقوله

وحرف كنون تحت راء ولم يكن \* بدال يؤم الرسم غيره النقط

ومنه المزاوجة وهي ان تزوج بين معنيين في الشرط والجزاء كقوله

اذا ما نهى الناهي فلج بي الهوى \* اصاخ الى الواسي فلج به الهجر

ومنه اللف والنشر وهي ان تلف بين شيئين في الذكر ثم تتبعهما كلاماً مشتملاً على متعلق بواحد وبآخر من غير تعيين ثقة بان السامع يرد كلا منهما الى ما هو له كقوله عز وعلا ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ومنه الجمع وهي ان تدخل شيئين فصاعداً في نوع واحد كقوله

ان الفراغ والشباب والجد \* مفسدة للمرء اي مفسدة

وقوله عز وعلا المال والبنون زينة الحياة الدنيا ومنه التفريق وهو ان نقصد الى شيئين من نوع فتوقع بينهما تبايناً كقوله

ما نوال الغمام وقت ربيع \* كنوال الامير وقت سناء

فنوال الامير بدرة عين \* ونوال الغمام قطرة ماء

ومنه التقسيم وهو ان تذكر شيئاً ذا جزأين او اكثر ثم تضيف الى كل واحد من

أما الذين آمنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم وفي الحديث السابق وطاعة اولى الامر وروى ابو داود وغيره حديث اوصيكم بتقوى الله والسمع والطاعة ولو لعبد حبشي وروى الطبراني بسند ضعيف الاسلام عشرة اسمهم شهادة ان لا اله الا الله وهي الملة والثانية الصلاة وهي الفطرة والثالثة الزكاة وهي الطهارة والرابعة الصوم وهي الجنة والخامسة الحج وهي

أجزائه ما هو له عندك كقوله

أديبان في بلخ لا يأكلان \* إذا صحبا المرء غير الكبد

فهذا طويل كظل القناة \* وهذا قصير كظل الوند

ومنه الجمع مع التفريق وهي أن تدخل شيئين في معنى واحد وتفرق جهتي الإدخال

كقوله قد اسود كالمسك صدغاً \* وقد طاب كالمسك خلغاً

فانه شبه الصدغ والخلق بالمسك ثم فرق بين وجهي المشابهة كما ترى ومنه الجمع مع

التقسيم وهو أن تجمع أموراً كثيرة تحت حكم ثم تقسم أو تقسم ثم تجمع مثال الاول

قول المتنبي

الدهر معتذر والسيف منتظر \* وأرضهم لك مصطاف ومرتع

للسبي ما أنحوا والقتل ما ولدوا \* والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

فانه جمع في البيت الاول ارض العدو وما فيها في كونها خالصة للمدح وقسم في

الثاني ومثال الثاني قول حسان رضي الله عنه

قوم اذا حاربوا ذمروا عدوهم \* او حاولوا النفع في اشياعهم نفعوا

سجية تلك منهم غير محدثة \* ان الخلائق فاعلم شرها البدع

فانه قسم في البيت الاول حيث ذكر ضررهم للاعداء ونفعهم للاولياء ثم جمع في الثاني

فقال سجية تلك ومنه الجمع مع التفريق والتقسيم كما اذا قلت

فكالبار ضواً وكالنار حرّاً \* محيا حبيبي وحرقة بالي

فذلك من ضوئه في اختيال \* وهذا لحرقة في اختلال

والك ان تلحق بهذا القبيل قوله عز سلطانه يوم يأت لا تكلم نفس الا باذنه فمنهم

شقي وسعيد فاما الذين شقوا في النار الآية واما الذين سعدوا في الجنة ومنه الايهام

وهو ان يكون اللفظ استعمالاً قريباً وبعيد فيذكر لايهام القريب في الحال الى ان

يظهر ان المراد به البعيد كقوله

حملناهم طراً على الدم بعد ما \* خلعنا عليهم بالطعان ملابسا

اراد بالحمل على الدم نقييد العدا فأوهم اركلهم الخيل الدم كما ترى وقوله منجانه

الرحمن على العرش استوى وقوله والارض جميعاً قبضته يوم القيامة والسموات مطويات

بيمينه واكثر المتشابهات من هذا القبيل ومنه تأكيده المدح بما يشبه الذم كقوله

هو البدر الا انه الحجر زاخراً \* سوى انه الضرعام لكنه الوبل

ومنه التوجيه وهو ايراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين كقول من قال للاعور

ليت عينيه سواء وللمتشابهات من القرآن مدخل في هذا النوع باعتبار ومنه سوق

الشريعة والسادسة الجهاد وهي العروة

والسابعة الأمر بالمعروف وهي الوفاء

والثامنة النهي عن المنكر وهي الحجة

والتاسعة الجماعة وهي الالف والعاشرة

الطاعة وهي العصمة والاصلاح بين

الناس وفيه قتال الخوارج والبغاة

قال تعالى وان طائفتان من المؤمنين

افتتاوا فاصلحوا بينهما الآية والمعونة

على البر قال الله تعالى وتعاونوا على

البر والتقوى وفيه الأمر بالمعروف

المعلوم مساق غيره ولا احب تسميته بالتجاهل كقوله  
 اذاك ام غمش بالوشى اكبره \* اذاك ام خاضب بالسبي مرتبه  
 وقولها ايا شجر الخابور مالك مورقا \* كأنك لم تجزع على ابن طريف  
 وقوله سبحانه وتعالى وانا اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين ومنه الاعتراض ويسمى  
 الحشو وهو ان تدرج في الكلام ما يتم المعنى بدون كقول طرفة  
 فسق ديارك غير مفسدها \* صوب الربيع وديمة تهبني  
 فادرج غير مفسدها وكما قال النابغة  
 لعمري وما عمري عليّ مهين \* لقد نطقت بطلاً عليّ الافارع  
 فأدرج وما عمري عليّ مهين وكما قال ابن المعتز

والنهي عن المنكر ومرا في الاحاديث  
 وروى مسلم حديث من رأى منكم  
 منكراً فليغيره بيده فان لم يستطع  
 فليسأله فان لم يستطع فليقلبه وذلك  
 اضعف الايمان واقامة الحدود قال  
 تعالى ولا تأخذكم بها رافة في  
 دين الله ان كنتم تؤمنون بالله واليوم  
 الآخر وقال صلى الله عليه وسلم انما  
 اهلك الذين من قبلكم انهم كانوا اذا  
 سرق فيهم الشريف تركوه واذا سرق

ان يجي لا زال يجي صديقي \* وخيلي من دون هذا الانام  
 فادرج لا زال يجي وكما قال عز قائلان فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فانقوا النار فقولوا  
 تفعلوا اعتراض وكما قال فلا اقسم بمواقع النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم كقوله وانه  
 لقسم لو تعلمون عظيم اعتراض وقوله لو تعلمون اعتراض في اعتراض ومنه الاستنباع  
 وهو المدح بشيء على وجه يستتبع مدحاً آخر كقوله  
 نهبت من الاعمار ما لو حوينا به \* لئنث الدنيا بانك خالد  
 الا تراه كيف مدحه بالشجاعة على وجه استتبع مدحه بكمال السخاء وجلال القدر من وجه  
 آخر ويوضح لك ما ذكرت اذا قسمته الى قولك نهبت من الاعمار ما لو اجتمع لك لبقيت  
 مخلاً ومنه الالتفات وقد سبق ذكره في علم المعاني ومنه تقليل اللفظ ولا تقليله مثل  
 باوهيا ونأض وغيض اذا صادف الموضع ويتفرع عليها الایجاز في الكلام والاطناب  
 فيه وقد سبق في الذكر ومن القسم الثاني التجنيس وهو تشابه الكلمتين في اللفظ  
 والمعتبر منه في باب الاستحسان عدة انواع احدها التجنيس التام وهو ان لا يتفاوت  
 التجانس في اللفظ كقولك رجة رجة وثانيها التجنيس الناقص وهو ان يختلفا في  
 الهيئة دون الصورة كقولك البرد يمنع البرد وكقولك البدعة شرك الشرك وكقولك  
 الجهول اما مفرط او مفرط والمشدد في هذا الباب بقاء مقام الخفف نظراً الى الصورة  
 فاعلم وثالثها التجنيس المذيل وهو ان يختلفا بزيادة حرف كقولك مالي كما لي وجدي  
 جهدي وكاس كاسب ورابعها التجنيس المضارع او المطرف وهو ان يختلفا بحرف او  
 حرفين مع تقارب المخرج كقولك في الحرف الواحد داس وطاس وحصب وحسب  
 وكتب وكنتم وفي الحرفين كقولم ما خصصتني وانما خصصتني وخامسها التجنيس  
 اللاحق وهو ان يختلفا مع التقارب كقولك سعيد بعيد وكتب كاذب وعابد عائب

والمختلفان في اللاحق اذا اتفقا كقوله عائب سمي تجنيس تعصيف  
والتجانس اذا وردا على نحو قولهم من طلب وجد وجد او قولهم من قرع بابا ولج ولج  
او على نحو المؤمنون هينون لينون وجئتكم من سباء يباء او على نحو قولهم التبيذ بغير  
النعم غم وبغير الدسم سم سمي ذلك مزدوجاً ومكرراً ومردداً وما هنا نوع آخر يسمى  
تجنيساً مشوشاً وهو مثل قولك بلاغة وبراعة واذا وقع احد التجانسين في التام مركباً  
ولم يكن مخالفاً في الخط كقوله

اذا ملك لم يكن ذاهبة \* فدهه فدلته ذاهبة  
سعي متشابهاً وان كان مخالفاً في الخط كقوله

كلكم فداخذ الجام ولا جام لنا \* ما الذي ضرمدير الجام لوجاملنا

سمى مفروقاً وما يلحق بالتجنيس نظير قوله عز وجل قال اني لعلمكم من القالين وجنا  
الجتين دان وكثيراً ما يلحق بالتجنيس الكلمتان الراجعتان الى اصل واحد في  
الاشتقاق مثل ما في قوله عز اسمه فاقم وجهك للدين القيم وقوله فروح وريحان ومن  
جہات الحسن رد العجز الى الصدر وهو ان يكون احدى الكلمتين المتكررتين  
او التجانستين او المختلفتين بالتجانس في آخر البيت والاخرى قبلها في احد المواضع  
الخمس من البيت وهي صدر المصراع الاول وحشوه وآخره وصدر المصراع الثاني  
وحشوه كما اذا قلت

مشتهر في علمه وحلمه \* وزهده وعهده مشتهر

في علمه مشتهر وحلمه \* وزهده وعهده مشتهر

في علمه وحلمه وزهده \* مشتهر وعهده مشتهر

في علمه وحلمه وزهده \* وعهده مشتهر مشتهر

والاحسن في هذا النوع ان لا يرجع الصدر والعجز الى التكرار ومن جهات الحسن  
القلب كقوله حسامه فتح لاوليائه حتف لاعدائه وانه يسمى مقلوب انكل  
او كقوله اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا وانه يسمى مقلوب البعض واذا  
وقع احد المقلوبين قلب انكل في اول البيت والثاني في آخره سمي مقلوباً مجنحاً واذا  
وقع قلب الكل في كلمتين او اكثر شعراً او غير شعر كقوله كيل ملك وخان  
نذا ناخ وقوله

اس ارملاً اذاعرا \* وارع اذا المرء اسا

مقلوباً مستويًا ومن جهات الحسن الاسمجاع وهي في النثر كافي لقوا في الشعر ومن جهات  
الفواصل القرآنية والكلام في ذلك ظاهر ومن جهات الحسن الترهيع وهو ان تكون الالفاظ

فيهم الضعيف اقاموا عليه الحد رواه  
الشيخان وقال اقامة حد من حدود  
الله خير من مطر اربعين ليلة في  
بلاد الله وقال افيموا حدود الله في  
القريب والبعيد ولا تأخذكم في الله  
لومة لائم رواه ابن ماجه والجهاد  
وتقدم في عدة احاديث وفيه المراقبة  
قال صلى الله عليه وسلم كل ميت  
يحتج على عمله الا الذي مات مرابطاً  
في سبيل الله فانه ينمى له عمله الى

مستوية الاوزان متفقة الاعجاز او متقاربة كقوله عز اسمه ان الينا ايلهم ثم ان علينا حسابهم وقوله ان الابرار لفي نعم وان الفجار لفي جحيم وكقوله واتيناها الكتاب المستبين وهديناها الصراط المستقيم واصل الحسن في جميع ذلك ان تكون الالفاظ توابع للمعاني لا ان تكون المعاني لها توابع اعني ان لا تكون متكلفة ويورد الاصحاب هاهنا انواعاً مثل كون الحروف منقوطة او غير منقوطة او البعض منقوطة والبعض غير منقوطة بالسوية فلك ان تستخرج من هذا القليل ماشئت وتلقب كلا من ذلك بما احببت واذ قد تحققت ان علم المعاني والبيان هو معرفة خواص تراكيب الكلام ومعرفة صياغات المعاني ليتوصل بها الى توفية مقامات الكلام حقها بحسب ما ينبغي به قوة ذلك وعندك علم ان مقام الاستدلال بالنسبة الى سائر مقامات الكلام جزء واحد من جملتها وشعبة فردة من دوحها علمت ان تتبع تراكيب الكلام الاستدلالي ومعرفة خواصها مما يلزم صاحب علم المعاني والبيان وحين انتصبنا لافادته لزمنا ان لا نضن بشيء هو من جملته وان نستمد الله التوفيق في تكملته

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكلام الى تكملة علم المعاني وهي تتبع خواص تراكيب الكلام في الاستدلال ولولا اكمل الحاجة الى هذا الجزء من علم المعاني وعظم الانتفاع به لما اقتضانا الرأي أن نخفي عنان القلم فيه علماً منا بان من انقن اصلاً واحداً من علم البيان كاصل التشبيه او الكتابة او الاستعارة ووقف على كيفية مساقه لتجصيل المطلوب به اضاعه ذلك على كيفية نظم الدليل وكافي بكلامي هذا او اين انت عن تحقيقه اعلم من تصديقك به وبيقينك لديه باباً مغفلاً لا يحس في ضميرك سوى هاجس دينيه فعل النفس البقطي اذا احست بنبأ من وراء حجاب لكننا اذا اطلعناك على مقصود الاصحاب من هذا الجزء على التدرج مقررين لما عندنا من الآراء في مظان الاختلاف بين المتقدمين منهم والمتأخرين رجعنا الى هذه المقالة باذن الله تعالى محققين ورفعنا اذ ذاك الحجاب الذي يوارى عنك اليقين اعلم ان الكلام في الاستدلال يستدعي تقديم الكلام في الحد لافتقار الاستدلال كما ستقف عليه الى معرفة اجزائه ومعرفة ما بينها من الملازمات والمعاندات والذي يرشد الى ذلك هو الحد فلاغني لصاحب الاستدلال عن ان يكون صاحب الحد ونحن على ان نورد ذلك في فصلين احدهما في ذكر الحد

يوم القيامة ويأمن فتنه القبر رواه الترمذي واذا الامانة قال الله تعالى ان الله يأمركم ان تؤدوا الامانات الى اهلها وقال صلى الله عليه وسلم لا ايمان لمن لا امانة له رواه احمد وقال المؤمن من امنه الناس على دمائهم واموالهم صححه الحاكم وتقدم حديث يطبع المؤمن على الخلال كلها الا الخيانة وروى الطبراني حديث ناصحوا في العلم فان خيانة احدكم في علمه اشد

وما يتصل به وثانيهما في ذكر الاستدلال وما يتصل به الفصل الاول من تكملة علم المعاني في الحد وما يتصل به الحد عندنا دون جماعة من ذوي التحصيل عبارة عن تعريف الشيء باجزائه او بلوازمه او بما يتركب منها تعريفها جامعاً مانعاً ونعني بالجامع كونه متناولاً لجميع افراده ان كانت له افراد وبالمانع كونه آيياً دخول غيره فيه فان كان ذلك الشيء حقيقة من الحقائق مثل حقيقة الحيوان والانسان والفرس وقع تعريفها للحقيقة وان لم يكن مثل العنقاء او مثل المرسن وقع تفصيلاً للفظ الدال عليه بالاجمال وكثيراً ما تغيرت العبارة فنقول الحد هو وصف الشيء وصفاً مساوياً ونعني بالمساواة ان ليس فيه زيادة تخرج فرداً من افراد الموصوف ولا نقصان يدخل فيه غيره فشان الوصف هذا يكثر الموصوف بقلته ويقاله بكثرتة ولذلك يلزمه الطرد والعكس فامتناع الطرد علامة النقصان وامتناع العكس علامة الزيادة وصحتها معا علامة المساواة والعبارة بزيادة الوصف ونقصانه الزيادة في المعنى والنقصان فيه لا تكثير الالفاظ وتقليبها في التعبير عن مفهوم واحد وهاتنا عدة اصطلاحات لذوي التحصيل لا بأس بالوقوف عليها وهي ان الحقيقة اذا عرفت بجميع اجزائها سمي حداً تاماً وهو اتم التعريفات واذا عرفت ببعض اجزائها سمي حداً ناقصاً واذا عرفت بلوازمها سمي رسماً ناقصاً واذا عرفت بما يتركب من اجزاء ولوازم سمي رسماً تاماً وبظهر من هذا ان الشيء متى كان بسيطاً امتنع تعريفه بالحد ولم يمتنع تعريفه بالرسم ولذلك بعد الرسم اعم كما بعد الحد اتم واما كان المقصود من الحد هو التعريف لزم فيما بقدرح في ذلك ان يجتزأ عنه فيجتزأ عن تعريف الشيء بنفسه مثل قول من يقول في تعريف الزمان هو مدة الحركة والمدة هي الزمان وعن تعريفه بما لا يعرف الا به مثل قول من يقول في تعريف الخبر هو التكلام المحتمل للصدق والكذب ثم يعرف الصدق بانه الخبر المطابق وعن تعريفه بما هو أخصي مثل قول من يقول في تعريف الصوت هو كيفية تحدث من تموج الهواء المضطرب بين قارع ومقروع انضغاطاً بعنف وعن تعريفه بما يساويه مثل قول من يقول في تعريف السواد هو ما يضاد البياض وهاتنا عقدة وهي انا نعلم علماً قطعياً ان تعريف المجهول بالمجهول ممنوع وان لا بد من كون المعروف معلوماً قبل المعروف وذلك يستلزم امتناع طلب التعريف واكتساب شيء به بين ذلك ان المذكور في الحد اما ان يكون نفس المحدود او شيئاً غيره اما داخلاً في نفس المحدود او خارجاً عنه او متركباً من داخل وخارج فان كان نفس المحدود لزم تعريف المجهول بالمجهول ولزم كون الشيء معلوماً قبل ان يكون معلوماً وفي ذلك كونه معلوماً مجهولاً معاً من حيث هو هو وان كان شيئاً غيره فذلك باي اعتبار فرض

من خيانه في ماله ومنها الخمس من الممنع كما سبق في حديث الشيخين والقرض لانه اعانة على كشف كربة مع وفائه لانه من الأمانة وفي صحيح مسلم حديث خياركم احسنكم قضاء واكرام الجار قال صلى الله عليه وسلم من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره رواه الشيخان وروى الترمذي حديث احسن الى جارك تكن مؤمناً



من الاعتبارات الثلاثة اما ان يكون له اختصاص بنفس المحدود او لا يكون فان لم يكن لزم من طلب التعريف به لذلك المحدود دون ما سواه طلب ترجيح احد المتساويين وانه محال وان كان فذلك الاختصاص ان لم يكن معلوماً للمخاطب لزم ما لزم في غير المختص وان فرض معلوماً للمخاطب ولا شبهة في ان الاختصاص نسبة لاحد طرفيه الى ثانيه متأخرة عنهما من حيث هما نازلة منزلة التركيب بين اجزاء استدعي كونه معلوماً كون طرفيه معلومين من قبل ولزوم الدور اذ لا يكون علم بالمحدود ما لم يسبق علم بالحد المختص به ولا يكون علم بالمختص به ما لم يكن علم باختصاص له به ولا يكون علم باختصاص له به ما لم يسبق علم بطرفي الاختصاص لكن احد طرفيه هو نفس المحدود . وحل هذه العقدة هو ان المراد بالتعريف احد امرين اما تفصيل اجزاء المحدود واما الاشارة اليه بذكر معنى يلزمه من غير دعوى فيكون مثل الحاد في مقام التفصيل لجميع اجزاء المحدود مثل من يعمد الى جواهر في خزانة الصور للمخاطب فينظمها قلادة بمرأى منه ولا يزيد وفي مقام الاشارة باللازم داخلاً كان ذلك اللازم او خارجاً او متراكباً منهما مثل من يعمد الى صورة هناك فيضع اصبعه عليها فحسب وهو السبب في انا نقول الحد لا يمنع اذ منعه اذا تأملت ما ذكرت جار مجرى ان نقول لمن بني عندك بناء لا اسم اما النقص فاللزم لان الحاد متى رجع الى حد آخر يقدح في سلامة الحد المذكور فام ذلك منه مقام المدم والنقص لما قد كان بني فاعرفه وفي الحد والرسم تفاصيل طوبنا ذكرها حيث علمناها بمجها اذناك

**الفصل الثاني** من تكملة علم المعاني في الاستدلال وهو اكتساب اثبات الخبر للبتداً او نفيه عنه بوساطة تركيب حمل وقولي بوساطة تركيب حمل تنبيه على ما عليه اصحاب هذا النوع من اباء ان يسموا الجملة الواحدة حجة واستدلالاً مع اكتساب اثبات ونفي بوساطتها مما يلزم من اندراج حكم البعض في حكم الكل كاستلزام كل انسان حيوان بعض الاناسي حيوان لا محالة ومن الانعكاس على بعض الخبر في الثبوت كاستلزام كل انسان حيوان ان بعض الحيوان انسان وعلى كفه في النفي العنادي كاستلزام لا انسان بجحور ان لا حجر بانسان وغير العنادي ايضاً عندنا وسنقره مثل لا انسان بضحك بالفعل ومن نفي النقيض كاستلزام كل انسان حيوان ان ما ليس بحيوان ليس بانسان وستسمع لهذه المعاني تفاصيل باذن الله واذ قد نهناك على ذلك فنقول اعلم ان الخبر متى لم يكن معلوم الثبوت للبتداً بالبدية كما في نحو الانسان حيوان او معلوم الانتفاء عنه بالبدية كما في نحو الانسان ليس بفرس بل كان بين بنو قولنا العالم حادث فان الحدوث ليس بدعي الثبوت للعالم

وحسن المعاملة وتقدم في حديث المؤمن من آمنه الناس على امواله وفيه جمع المال من حله قال صلى الله عليه وسلم ان التجار يبعثون يوم القيامة نجاراً الا من اتقى الله وبره وصدق رواه الترمذي وصححه وابن ماجه وقال صلى الله عليه وسلم ايها الناس ان احدكم ان يموت حتى يستكمل رزقه فاتقوا الله واجعلوا في الطلب خذوا ما حل ودعوا ما حرم رواه ابن ماجه

ولا يدعي الانتفاء عنه وارادنا العلم او الظن لزم المصير الى ثالث يشهد لذلك لكن من المعلوم ان ذلك الثالث ما لم يكن ذا خبر عن الطرفين اعنى ذا نسبة اليهما لم يصح ان يشهد في البين نقياً او اثباتاً واذا شهد لم يفد العلم او الظن ما لم تكن شهادته واجبة القبول اوراجحته فيظهر من هذا ان لا بد في الاستدلال للمطلوب من جملتين لا تنقص احدهما نسبة الثالث الى المبتدا مثل قولنا العالم قرين حادث والثانية لنسبته الى الخبر مثل قولنا وكل قرين حادث حادث واما الزيادة عليهما فتى كان الثالث بين الانتساب الى الطرفين فلا اي فلا يجب الزيادة اما اذا لم يكن بينه انقلاب انتسابه ذلك مطلوباً وعادت الحالة الاولى جذعة في الافتقار الى ثالث ولزم جملتان هناك متصفتان بنوع من البعد عن المطلوب الاصيل وهذا معنى قول اصحابنا في هذا النوع ان الاستدلال مفتقر الى جملتين قريبتين لا ازيد ولا تنقص ويظهر ايضاً ان لا بد للجملتين من تركيب له خاصية في ايجاب قبول الشهادة او ترجيحها وهو ان يكون ردها او التوقف عندها بالنظر الى وجه التركيب موقوفاً على الجمع بين التقيضين واذا عرفت هذا فاعلم ان جملي الاستدلال تارة تكونان خبريتين معا وتارة تكونان شرطيتين معا وتارة تختلفان خبراً وشرطاً وانا اذكر جميع ذلك بتوفيق الله تعالى في ثلاثة فصول **الفصل الاول** في الاستدلال الذي جملناه خبرين وانما قدمت الخبرية على الشرطية لما سبق في علم المعاني ان الجملة الشرطية جملة خبرية مخصوصة والمخصوص متأخر عن المطلق . اعلم ان تركيب الجملتين في الاستدلال لرجوع اجزائها الى ثلاثة من بينها يتكرر واحد وهي مبتدا المطلوب وخبر المطلوب والثالث المتكرر لا يزيد على اربع صور في الوضع احدها ان يتكرر الثالث خبر المبتدا المطلوب ومبتداً لخبره وثانيتها ان يتكرر خبر الجزئي المطلوب وثالثتها ان يتكرر مبتداً لها ورابعها ان يتكرر مبتداً للمبتدا المطلوب وخبراً لخبره ونسعي الجملة التي فيها مبتدا المطلوب السابقة تسمية لها بحكم المبتدا او بحكم ورودها سابقة على صاحبها في وضع الدليل في الغالب كما ستري والتي فيها خبر المطلوب اللاحقة تسمية لها بحكم الخبر وبحكم ورودها لاحقة للاولى في وضع الدليل والجل المستعملة في الاستدلال لا تخرج عن اقسام اربعة اما ان تكون مثبتة لولا تكون وهي المنفية وكل واحدة منها اما ان تكون كلية كقولنا في الاثبات كل اسم كلمة وفي النفي لا فعل بحرف اولا تكون وهي البعضية كقولنا في الاثبات بعض الكلام اسم وفي النفي لا كل كلمة اسم او بعض الكلام ليس باسم ونسعي هذه الجمل مستعملات لاستعمالها في الاستدلال وبناء الدلائل عليها واما البعضية المتناولة للمعين كقولنا

وانفاق المال في حقه وفيه ترك التبذير والسرف قال صلى الله عليه وسلم ان الله كره لكم اضعاء المال رواه الشيخان وقال ابن عباس في قوله تعالى وما انتقم من شيء فهو يخلفه قال في غير اسراف ولا تقتير وفيه قوله تعالى ولا تبذر تبذيرا الآية التبذير انفاق في غير حق رواها البخاري في الادب ورد السلام قال تعالى واذا حينهم نحية فحيوا باحسن

هذا الانسان شجاع اوزيد شجاع او غلام عمرو شجاع وتسميها معينة فقلنا  
بصار اليها في الدلائل فلا تدخلها في المستعملات ولكننا لا نحظر عليك المصير اليها  
ان انتفعت بها واما الجملة التي لا تكون معينة الحال في الكل وخلافه مثل قولنا المؤمن  
عز كريم سميت معينة ولاحتما للكل وخلافه ان استعملت لم تستعمل الا في المتيقن  
وهو البعض ولطلب اليقين في الاستدلال لا تترك الحقيقة فيه الى النجاس ولا  
التصريح الى الكناية فاعرف . وتأليف الجملتين الواقع في كل صورة من الاربعة  
لا يزيد على ستة عشر ضربا لوقوع السابقة احدى الجمل الاربعة ووقوع اللاحقة مع  
السابقة كيف كانت احدى اربعها ايضا ولهذا الصور الاربعة ترتب فالصورة التي  
يجعل الثالث فيها خبر المبتدأ المطلوب ثم مبتدأ خبره تقدم لكونها اقرب من الطبع  
كما ستقف على ذلك اذا استطاعت طبعها كلها والصورة التي وضعها جعل الثالث  
فيها خبر المبتدأ المطلوب ثم خبر خبره تجعل ثالثة موافقتها اياها في اوضع الاول  
من وضعي جملتها والصورة التي وضعها جعل الثالث فيها مبتدأ المبتدأ المطلوب ثم مبتدأ  
خبره توخر عن الثانية وتجعل ثالثة موافقتها الاولى في اوضع الاخير من وضعي جملتها  
والصورة التي يجعل الثالث فيها مبتدأ المبتدأ المطلوب ثم خبر خبره توخر عن الثانية  
والثالثة لمخالفتهما الاولى في وضعي جملتها وهذه الصور الاربعة تستند في انه لا يتركب  
في اية كانت دليل من سابقة ولاحقة بعينيتين ولا منفيتين في درجة واحدة ولا  
سابقة منفية ولاحقة بعينية كما سنطالع عليه اذا اكتسبت فهرا من الالف واذا قد  
عرفت ذلك فنقول اما الصورة الاولى فلانها تستشهد في المطالب الاربعة وهي الاثبات  
الكلية والاثبات البعضى والنفي الكلوي والنفي البعضى وتشهد لذلك شهادة بيّنة لما  
انه يجعل الثالث لازما لكل مبتدأ المطلوب او لبعضه ثم يجعل خبر المطلوب لازما  
لكل الثالث فيحصل منه ثبوت خبر المطلوب ابتداء حصولا جليا لما ان لازم لازم  
الشيء لازم لذلك الشيء واللازم القدح في احد الزومين اما لزوم خبر المطلوب  
للتالث واما لزوم الثالث لمبتدأ المطلوب ويلزم الجمع بين النقيضين او يجعل خبر المطلوب  
معاند الكل الثالث فيحصل منه نفي خبر المطلوب عن مبتداه لما ان معاند لازم الشيء  
معاند لذلك الشيء واللازم القدح اما في الزام الملازم واما في عناد المعاند ويلزم الجمع  
بين النقيضين وتركيب الدليل في هذه لا يزيد على اربعة اضرب احدها سابقة  
مثبتة كاية ولاحقة منها والحاصل ثبوت كمي كقولنا كل جسم مؤلف وكل مؤلف  
ممكن يلزم منه كل جسم ممكن وثانيها سابقة مثبتة بعينية ولاحقة مثبتة كاية والحاصل  
ثبوت بعني كقولنا بعض الموجودات انسان وكل انسان حيوان يلزم منه بعض

منها اوردها وفي الاحاديث الصحيحة  
الامر به وورد عنه من الايمان في  
حديث البزار ثلاث من الايمان  
الاتفاق من الاقتار وبذل السلام  
والانصاف من نفسك ورواه الطبراني  
بالنظر من جمعين فقد جمع الايمان  
وتشيمت العاطس قال صلى الله  
عليه وسلم حق المسلم على المسلم خمس رد  
السلام وتشيمت العاطس الحديث رواه  
الشيخان وفي لفظ لمسلم حق المسلم

الموجودات حيوان وثالثها سابقة مثبتة كلية ولاحقة منفية كلية والحاصل نفي كلي  
كقولنا كل جسم مؤلف ولا مؤلف بقديم يلزم منه لاجسم بقديم ورابعها سابقة مثبتة  
بعضية ولاحقة منفية كلية والحاصل نفي بعضي كقولنا بعض الحيوانات فرس ولا  
فرس بانسان يلزم منه بعض الحيوانات ليس بانسان . وانما لزم في هذه الصورة كون  
السابقة مثبتة لانها متى كانت منفية لم يلزم من ثبوت خبر المطلوب لثالث ثبوته ابتداء  
المطلوب لانتهاء الثالث عن المبتدا واحتمال ما ثبت الثالث ان لا يتجاوز كقولنا لا  
انسان بفرس وكل فرس صهال ولم يلزم نفيه ايضاً لاحتمال ان يكون ما ثبت الثالث  
اعم كقولنا لا انسان بفرس وكل فرس حيوان وانما لزم كون اللاحقة كلية لانها متى  
كانت بعضية لم يلزم من ثبوت خبر المطلوب لبعض الثالث ثبوته ابتداء المطلوب  
لاحتمال ان يكون البعض اللازم لمبتدا المطلوب غير البعض المزموم لغيره مثل قولنا  
كل انسان حيوان وبعض الحيوان فرس لا يلزم منه ثبوت الفرسية للانسان او غير  
المعاند لغيره مثل قولنا كل جسم محدث وبعض المحدثات ليس بفرس لا يلزم منه نفي  
الفرسية عن الاجسام وما عرفت من وجوب كون السابقة مثبتة وكون اللاحقة كلية  
هو الذي قصر ضروب بالبعات هذه الصورة على اربعة اسقط ثبوت السابقة ثمانية  
وكلية اللاحقة اربعة واما الصورة الثانية وهي ان يجعل الثالث خبراً لكل واحد من  
جزئي المطلوب فلا تستشهد لثبوت مبتدا لاحقتها لمبتدا سابقتها البتة لصحة انتفاء  
احد الشئيين عن الآخر مع اشتراكهما في لازم واحد كانتفاء الفرسية عن الانسان  
مع الاشتراك في الحيوانية وانما تستشهد لنفي مبتدا لاحقتها وهو خبر المطلوب عن  
مبتدا سابقتها وهو مبتدا المطلوب وذلك بان يجعل الثالث لازماً لاحد المبتدئين  
ومعانداً للآخر كلياً المبتدا في اللاحقة البتة فانه سواء لازم هذا ومعانداً ذاك او عانداً  
هذا ولازم ذاك فرق بينهما محالهما متى كان كلياً ويلزم الانتفاء واللازم القدرح اما في  
اللازم او في المعاندا ويلزم الجمع بين التقيضين ثم النفي في كونه كلياً او بعضياً يكون  
بحسب مبتدا السابقة وتركيب الدليل في هذه الصورة لا يزيد على اربعة اضرب  
احدها سابقة مثبتة كلية والحاصل فيها نفي كلي مثال الاول كل جسم متحيز ولا  
عرض بمتحيز يلزم لاجسم بعرض ومثال الثاني لاعرض بمتحيز وكل جسم متحيز يلزم  
لاعرض بجسم وثالثها سابقة مثبتة بعضية ولاحقة منفية كلية ورابعها سابقة منفية  
بعضية ولاحقة مثبتة كلية والحاصل فيها نفي بعضي مثال الاول بعض الموجودات  
حيوان وليس شيء من الحجر بحيوان يلزم بعض الموجودات ليس بحجر ومثال الثاني  
كل لا موجود حيوان وكل فرس حيوان يلزم لا كل موجود فرس وانما لزم في هذه

على المسلم ست اذا لقينته فلم عليه  
واذا عطس فحمد الله فشمته الحديث  
وروي البخاري حديث اذا عطس  
احدكم وحمد الله كان حقاً على كل مسلم  
سمعه ان يقول له يرحمك الله وكف  
الضرر عن الناس قال صلى الله عليه  
وسلم لا ضرر ولا ضرار رواه الدارقطني  
وغيره واجتناب اللغو قال صلى  
الله عليه وسلم است من ود ولا الدد  
منى وقال الاثره مشروفاً ابن عباس

الصورة كون اللاحقة كلية لانها متى كانت بعضية احتملت في البعض اللازم ولم يلزم من رد سياتها محذور ووجوب اختلاف السابقة واللاحقة نقياً واثباتاً ووجوب كون اللاحقة كلية هما اللذان صبرا ضروب بالغات هذه الصورة اربعة عطل الاول ثمانية وعطل الثاني اربعة . وهما دقيقة لا بد من ان ننهيك عليها وهي ان اختلاف السابقة واللاحقة نقياً واثباتاً ربما كان في نفس الشيء والاثبات فيمتنع حينئذ اتناقها في ان يكونا منفيتين او مثبتتين معا وربما كان في خصوص الشيء او خصوص الاثبات مثل ان يكون الشيء في احدهما ضرورياً وفي الاخرى غير ضروري او ان يكون الاثبات كذلك فلا يمتنع اتناقها في نفس الشيء او نفس الاثبات واما الصورة الثالثة وهو ان يجعل الثالث مبتدا لكل واحد من جزئي المطلوب فصحة عناد الشيء الواحد للتناقض كالحجربة الناطقية والانسانية والمثابنتين كالحجربة الانسانية والفردية لا تصلح ان تستشهد بجعل الثالث معانداً لهما لا للاثبات ولا للشيء لكن يجعل اما ملزوماً لكل واحد منهما فتشبه لاجتماعهما والالزام القدر في كونه ملزوماً ويلزم الجمع بين التقضين واما ملزوماً لاحدهما معانداً للآخر فتشبه لانفراقهما والالزام القدر في كونه ملزوماً معانداً ويلزم الجمع بين التقضين لكن لاحتمال ان يكون اللازم اعم من الملزوم لا تثبت ولا تنفي الا بقدر ما ينعكس الملزوم على اللازم وهو بعض افراد اللازم ويلتزم جعله نقي جعل الثالث ملزوماً في السابقة البتة وكذا اما في المجملتين واما في احدهما لان السابقة بتقدير كونها منفية مبادئة مبتدأً وهما خبر كما في قولنا لا انسان من الاناسي بفرس اذا اثبتنا بعدها للانسان لازماً احتمل ان يكون اعم مثل قولنا وكل انسان حيوان فلم يلزم ان ينفي عن جميع الافراس ولا عن بعضها الحيوانية بخلافه اذا اثبتنا اولاً ونقيتاً ثانياً فقلنا كل انسان حيوان ولا انسان من الاناسي بفرس فانه يلزم ان ينفي عن بعض الحيوان الفردية وهذا كان في التنبيه واما لم فيها ان لا تعرى عن كلية لان السابقة واللاحقة متى كانتا بعضيتين احتمل البعض التباين ولم يلزم اتحاد المبتدأين فلا يتحقق خبرهما اجتماع وتركيب الدليل في هذه الصورة لا يزيد على ستة اضرب احدها سابقة مثبتة كلية ولاحقة مثلها وثانيها سابقة مثبتة بعضية ولاحقة مثبتة كلية وثالثها سابقة مثبتة كلية ولاحقة مثبتة بعضية والحاصل في هذه الثلاثة ثبوت بعضي مثال الاول كل انسان حيوان وكل انسان ناطق يلزم بعض الحيوان ناطق ومثال الثاني بعض الناس قصير وكل انسان ضحاك يلزم بعض القصار ضحاك ومثال الثالث كل انسان حيوان وبعض الناس ضحاك يلزم بعض الحيوان كاتب ورابعها سابقة مثبتة كلية ولاحقة منفية كلية وخامسها

في قوله تعالى ومن الناس من يشتري  
لهم الحديث قال الغناء واشباهه رواها  
البحاري في الادب في باب اللهو والبدع  
اللهو والباطل والاشرة العت وروى  
ابن ابي الدنيا في ذم الملاهي حديث  
الغناء يثبت النفاق في القلب وفي  
مسند البزار بسند صحيح عليكم بالرمي  
فانه من خير لعلكم وفيه ايضاً بسند  
صحيح كل شيء ليس فيه ذكر الله  
فهو سهو ولغو الا اربعاً مشى الرجل

سابقة مثبتة بعنصرية ولاحقة منفية كلية وسادسها سابقة مثبتة كلية ولاحقة منفية بعنصرية والحاصل في هذه الثلاثة نقي بعضي مثال الرابع كل انسان حيوان ولا انسان يفرس يلزم بعض الحيوان ليس بفرس ومثال الخامس بعض الحيوان ابيض ولا حيوان بجحر يلزم بعض البيض ليس بجحر ومثال السادس كل انسان ناطق وبعض الناس ليس بكاتب يلزم بعض الناطقين ليس بكاتب والسبب في ان كانت ضرور تاليفات هذه الصورة ستة هو ان وجوب كون السابقة مثبتة اهمل ثمانية والزام ان لا تعرى عن كلية اهمل اثنين واما الدورة الرابعة فيجعل الثالث لازماً في اللاحقة كلية او بعنصرية كيف كانت لمبتدأها الذي هو خبر المطلوب فيصير بعضه مستلزماً لخبر المطلوب استلزماً بحكم الانعكاس ويجعل كله في السابقة ليشمل البعض المستلزم لخبر المطلوب ملزوماً بخبرها الذي هو مبتدأ المطلوب فيصير مستلزماً لبعض مبتدأ المطلوب وهو القدر الذي يصح انعكاسه عليه ويجمع بين جزئي المطلوب في الضربين جمعاً بعنصرية واللازم القدح في احد الاستلزامين ويلزم الجمع بين النقيضين مثال الاول كل انسان حيوان وكل ناطق انسان يلزم منه بعض الحيوان ناطق ومثال الضرب الثاني كل انسان ناطق وبعض السود انسان يلزم منه بعض الناطق اسود او يجعل الثالث في اللاحقة معانداً لكل مبتدأها فيعتقد العناد بينهما كثيراً من الجانبين ويجمع كله او بعضه كيف كان مزوفاً خبر السابقة فيصير مستلزماً لبعض الخبر الذي هو مبتدأ المطلوب ومعانداً لكل خبر المطلوب ويفرق بين الخبرين تفرقاً بعنصرية واللازم القدح في كونه مستلزماً معانداً او يلزم الجمع بين النقيضين مثال الضرب الاول منهما كل انسان حيوان ولا شيء من الافراس بانسان يلزم منه لا كل حيوان فرس ومثال الضرب الثاني منهما بعض الحيوانات ابيض ولا شيء من الحجر بجحوان يلزم منه لا كل ابيض حجر او يجعل الثالث لازماً في اللاحقة كلية مستلزماً بعضه لكل مبتدأها ويجعل مبايناً في السابقة كلياً فيصير مبايناً لكل مبتدأ المطلوب مستلزماً لكل خبره ويفرق بينهما تفرقاً كلياً واللازم القدح في كونه مبايناً مستلزماً ويلزم الجمع بين النقيضين والذي صير ضرور هذه الصورة الستة عشر الى خمسة التفصيل المذكور وهو كلية السابقة مثبتة في الاثبات وكتبها منفية في الدنبي مع كلية اللاحقة وكلية اللاحقة منفية والسابقة كيف كانت واعلم ان خلاصة هذه الصور الاربع وضروب تاليفاتها التسعة عشر راجعة الى حرف واحد وهو ان المبتدأ متى لم يكن معلوماً من نفسه بمجامعته للخبر فيثبت او منازقته له فينفي يطلب ثالث بينهما يجمعهما او يفرقهما ثم الحاكم في جمع الثالث او تفرقه احكاماً اصلين احدهما ان لزوم الشيء لكل آخر او بعضه

بين العرضيين وتاديه فرسه وملاعبته اهله وتعاليمه السباحة وعند ابن ماجه نحوه واماطة الاذي عن الطريق قال صلى الله عليه وسلم الايمان بضع وستون او سبعون شعبة فانها قول لا اله الا الله وادناها اماطة الاذي عن الطريق رواه مسلم خاتمة العلم اس العمل فلا يصح عمل بدون هو اي العمل ثورته اي العلم فلا ينفع علم بلا عمل بل يضر وقليله اي العمل معه اي العلم

يتمكس بعضياً وان عناد الشيء لكل اخر ينعكس كلياً فلو لم يكن المستلزم لبعض افراد اللازم بالقطع استلزماً من الجانبين استواء وانعكاساً وثانيهما ان المستلزم لا ينفك عن المستلزم فان كان المستلزم ثبوت شيئين اجتماعاً وان كان ثبوت واحد وانقضاء اخر تفرقاً فانت متى وجدت الثالث متحداً اما لكونه كلا في السابقة واللاحقة بنيت على اكل الجمع والتفريق واما لكونه بعضاً مندرجاً في الكل متحداً به بنيت على البعض الجمع والتفريق وانا اوضحك هذا في الصور الاربع اما في الصورة الاولى فيجعل الثالث لازماً لمبتدا المطلوب كله او بعضه وبصير بعضه اعني بعض الثالث مستلزماً لذلك الكل او البعض بطريق الانعكاس ثم يجعل كله اعني كل الثالث ليتحد البعض المستلزم لكل المبتدا او بعضه مستلزماً لخبر المطلوب بطريق الاستواء فيصير البعض المتحد به مع استلزامه المبتدا مستلزماً للخبر ويجمع بينهما كلياً في احد الضربين او بعضياً في الآخر او معانداً لخبر المطلوب فيفرق كلياً في ضرب وبعضياً في ضرب واما في الصورة الثانية فالثالث يجعل اما لازماً لمبتدا كله او بعضه وبصير بعض افراده مستلزماً لمبتدا الكلي او البعض بطريق الانعكاس ثم يجعل كل الثالث لطلب الاتحاد معانداً للخبر فتفرق في احد الضربين كلياً وفي الآخر بعضياً واما معانداً لمبتدا كله او بعضه ثم يجعل كله لاجل الاتحاد مستلزماً للخبر كله فيفرق ايضاً كلياً في احد الضربين وبعضياً في الآخر واما في الصورة الثالثة فيجعل الثالث كله او بعضه مازوماً لمبتدا المطلوب وبصير مستلزماً لبعض افراده بطريق الاستواء ثم يجعل كله او بعضه مع الكلي وكه البتة مع البعض لطلب الاتحاد اما مازوماً لخبر المطلوب فيجمع في الاضرب الثلاثة بعضياً واما معانداً فيفرق في الاضرب الثلاثة بعضياً واما في الصورة الرابعة فيجعل الثالث كله مازوماً لمبتدا المطلوب وبصير مستلزماً لبعض افراده بطريق الاستواء ثم يجعل لازماً لكل خبر المطلوب او بعضه وبصير بعض افراده المتحد لكل المستلزم لبعض افراد المبتدا مستلزماً لذلك الخبر فيجمع بينهما في الضربين بعضياً او يجعل الثالث كله او بعضه مازوماً لمبتدا المطلوب وبصير ذلك الكل او ذلك البعض مستلزماً لبعض افراد المبتدا ثم يجعل معانداً لكل خبر المطلوب طلباً للاتحاد فيفرق في الضربين بعضياً او يجعل الثالث معانداً لكل مبتدا المطلوب ثم يجعل لازماً لكل خبر المطلوب وبصير بعض افراده مستلزماً كل الخبر ويتحد البعض المستلزم بالكل المعاند فيفرق كلياً ويظهر من هذا ان الدليل يتمتع تركيبه من سابقة ولاحقة بعضيتين لاحتمال عدم الاتحاد ومن متفقتين في درجة النبي على ما سبق التنبيه عليه لعدم استلزامها الجمع والتفريق لاحتمال انقضاء الشيء

خبر من كثيره مع جعل لان من عمل  
بلا علم كان فساده أكثر من صلاحه  
فمن ثم اي من اجل ذلك كان  
العالم كما قال الشافعي رضي الله تعالى  
عنه افضل من صلاة النافلة لانه  
فرض عين او كفاية والفرض افضل  
من النفل لحديث البخاري السابق اول  
التصوف وقد قال صلى الله عليه وسلم افضل  
العالم على العابد كفضلي على ادناكم  
وقال فقيه واحد اشد على الشيطان

الواحد عن متوافقين وعن متباينين ومن سابقة منفية ولاحقة بفضية لعدم استلزام الجمع والتفريق ولما ترى من مبني معرفة صحة الدليل على العلم بالحكمين النقيضين ومن افتقاره الى معرفة انعكاس الجمل لزمان ان نورد في حل عقدها الموربة وفك قيودها المكربة فمابين احدهما لتتبع قيود التناقض وثانيهما لتتبع الانعكاس **الفصل الاول** في الكلام في الحكمين النقيضين الحكمين النقيضان هما اللذان لا يصح اجتماعهما معاً ولا ارتفاعهما معاً بخلاف المتضادين فالمتضادان لا يصح اجتماعهما ولكن يصح ارتفاعهما ولذلك ترى الاصحاب يحدون التناقض بين الجملتين بانه اختلافهما بالنفي والاثبات اختلافاً يلزم منه لذاته كون احدهما صادقة والاخرى كاذبة مثل هذا حيوان هذا ليس بحيوان وقولهم لذاته احتراز عن مثل هذا انسان هذا ليس بناتق لكونه غير استحي فيما بينهم بالتناقض لعذر لم وعسى ان يعثر عليه ونذكر للتناقض شروطاً وهي عندي اكثر مما تذكر ولا ذاق ومساقي كلاهما هذا يطالعك على معنى ذلك احدهما ان لا تختلف الجملتان في البتة حقيقة اختلافهما في نحو العين تبصر اي الخارجة مخصوصة العين لا تبصر اي عين لثاء وثانيهما ان لا تختلفا فيه جزء او جملة اختلافهما في نحو عين زيد سوداء اي حدقتها عين زيد ليست بسوداء اي جملتها وثالثهما ان لا تختلفا فيه شرط اختلافهما في نحو الاسود جامع للبصر اي مادام اسود الاسود ليس بجامع للبصر اي زال كونه اسود لان قولنا الاسود جامع للبصر معناه الشيء الذي له السواد ورابعهما ان لا تختلفا فيه اضافة اختلافهما في نحو الاب حاضر اي ابو زيد الاب ليس بمحاضر اي ابو عمرو وخامسها ان لا تختلفا فيه هوية اختلافهما في نحو بعض الناس كاتب اي هذا بعض الناس ليس بكاتب اي ذلك وينوب عندي عن هذه الخمسة حرف واحد وهو اتحاد المبتدا وانه احوط اذا تأملت **وسادسها** ان لا تختلفا في الخبر معنى اختلافهما في نحو زيد مختار اذا اردت اسم الفاعل زيد ليس بمختار اذا اردت اسم المفعول **وسابعها** ان لا تختلفا فيه قوة فعلاً اختلافهما في نحو الحجر في الدن مسكر اي بالقوة الحجر فيه ليس بمسكر اي بالنقل **وثامنهما** ان لا تختلفا فيه اضافة اختلافهما في نحو العشرة نصف اي نصف العشرين العشرة ليست بنصف اي نصف الثلاثين **وثاسعها** ان لا تختلفا فيه نسبة الى المكان اختلافهما في نحو زيد كاتب اي في المسجد زيد ليس بكاتب اي في السوق وعاشرها ان لا تختلفا فيه نسبة الى الزمان اختلافهما في نحو زيد كاتب اي امس زيد ما كتب اي اول من اتحاد المبتدا واتحاد الخبر يطالع على معنى قولنا اقل مما يذكر ولما ترى من توقف التناقض من امس وينوب عن هذه الخمسة ايضاً ما هو اجمع للغرض وهو اتحاد الخبر وما ذكرت

من انف عابد رواها الترمذي وغيره  
وقال فضل العلم احب الله الى من فضل  
العبادة رواه الحاكم وفي لفظ عند  
الطبراني قليل العلم خير من كثير  
العبادة وكفى بالمرء فقها اذا عبد الله  
وكفى بالمرء جهلاً اذا أعجب برأيه  
وفي لفظ عنده يسير النفع خير من  
كثير العبادة وفي صحيح مسلم حديث  
اذا مات ابن آدم انقطع عمله الا من  
ثلاث صدقة جارية وعلم ينتفع به



الحديث وفي لفظ لابن ماجه ان مما  
يالحق المؤمن من عمله وحسناته بعد  
موته علي شمره وكان صلى الله عليه  
وسلم يدعو الي اعوذ بك من  
علم لا ينفع رواد الحاكم وغيره وقال  
كل علم وبال علي صاحبه يوم القيامة  
الا من عمل بدرواه الطبراني وافضله  
اصول الدين توقف اصول الايمان  
او كنهه عليه فالتفسير لعائمه بكلام  
الله تعالى اشرف الكلام فالحديث

ولا بأس ان تقع  
فيه ما تمس الحاجة  
وان كان كافياً  
الجل لكن لقلة  
لا استبعاد ان  
منها اثر لديك  
التقيض بدون  
منه ان ذكر

١٢٠٦٣٧

الداخلتان تحت التضاد

بعض من لا يخرج  
من بعض من لا يخرج  
من بعض من لا يخرج  
من بعض من لا يخرج

ما هنا لوحاً ينقص  
اليه وما ذكرت  
في معرفة نقائص  
عبدك بما يتلى عليك  
يكون لتعيين كل  
لكن لامتناع تعيين  
الطرف الآخر يظهر  
انواع الجل لازم

فتقول وبالله التوفيق المجمل اما ان تكون مثبتة او منفية وكيف كانت

اوما ان تكون مطابقة او مقيدة و مرجع التقييد في الجمل الاستدلالية الى الدوام  
واللادوام والضرورة واللاضرورة فلا بد من النظر فيها اولاً ثم من النظر في تقييد  
الجمل بها ثانياً لكن الدوام واللادوام امرهما جلي وانما الشأن في الضرورة \* اعلم ان  
الجملة لا بد من ان تكون اما مثبتة او منفية وكيف كانت فلا بد ان تكون اما  
واجبة واما غير واجبة وتحصل من هذا اصناف ثلاثة \* ثبوت واجب \* انتفاء واجب \*  
ثبوت وانتفاء غير واجب \* والاول هو الوجوب والثاني هو الامتناع والثالث هو  
الامكان الخاص المتناول نوعاً واحداً وهذا الايراد يسمى طبقة ولك ان تورد التقسيم  
على غير هذا الوجه فتقول الثبوت اما ان يكون واجباً او لا يكون وتسمى لا وجوب  
الثبوت امكاناً ثم تنوعه نوعين وجوب عدم وهو الامتناع ولا وجوبه وهو الجواز  
وهذا الايراد طبقة اخرى او تقول العدم اما ان يكون واجباً او لا يكون وتسمى  
لا وجوب العدم امكاناً ثم تنوعه الى وجوب الوجود والى جواز الوجود فيكون الامكان  
عاماً شاملاً النوعين وهذا الايراد طبقة ثالثة وهذه الطبقات ومقابلتها فيما بينهما  
من اللازم والمتأخر ما لا يحفى واما ههناك لسالكها معرضة ولكن لقلة اعتيادك  
ان تسلكها ووشي الاسباب يند وبين ان تمكها ترى الرأي ان لا تقتصر على افصاح امرها  
وان تختصر الكلام في الافصاح بذكرها وما هو ذا يقرع في صرخك هذه الطبقات  
في باب النزوم فسمان فسم لزومه من الجانبين فهو متلازم منعاً كس وقسم لزومه من  
احد الجانبين والقسم الاول انواع ثلاثة احدها واجب ان يوجد ممتنع ان لا يوجد  
ليس بالمكن العام ان لا يوجد وكذلك مقابلات هذه وهي ليس بواجب ان يوجد  
ليس بممتنع ان لا يوجد ممكن عاماً ان لا يوجد وثانيتها واجب ان يوجد ممتنع ان  
يوجد ليس بالمكن العام ان يوجد وكذلك مقابلتها وهي ليس بواجب ان لا يوجد  
ليس بممتنع ان يوجد ممكن عاماً ان يوجد وثالثتها من الممكن الخاص وينعكس  
مبينه على مشوشه وذلك يمكن ان يكون يمكن ان لا يكون ومقابلها والقسم الثاني  
انواع ثلاثة احدها واجب ان يوجد يلزمه قولنا ليس بواجب ان لا يوجد وليس  
بممتنع ان يوجد ويمكن عاماً ان يوجد ويلزمه ايضاً في الامكان الخاص ممتنعاً ومشوشاً  
وتفسير المبين والمشوش يأتيك عن قريب وذلك قولنا ليس بممكن خاص ان يوجد  
ليس بممكن خاص ان لا يوجد وثالثتها من الممكن الخاص قولنا يمكن ان يكون  
وان لا يكون يلزمه ليس بواجب ان يكون ليس بواجب ان لا يكون ليس بممتنع ان  
يكون ليس ان لا يكون ممكن عاماً ان يكون يمكن عاماً ان لا يكون واما عاقل فيهم  
ما تلونا لم يجيب ان نصف الواجب لذاته ممكناً وانما اقول هذا القول بعض الدخلاء

لتعلقه بكلام النبي صلى الله عليه وسلم  
فلاصول وقدم على الثقة لشرف  
الاصل على الفرع فالفقه لشرف من  
غيره للاحدث السابقة فيه فالآلات من  
النحو والصرف واللغة والمعاني وغيرها على  
حسبها اي قدرها في الحاجة اليها فالطب  
يلبها في النضيلة وهو من فروض الكفاية  
ايضاً صرح به في الروضة وغيرها وتحرم  
علوم الفلاسفة كالمنطق باجماع السلف  
واكثر المعتبرين من الخلف ومن

في هذه الصناعة حيث يجيبون وينتجون أسئلة على ما ينتون ونحن على أن نسوق الكلام على قسمة الوجوب والامكان العلم فتتكم في الوجوب ونسميه الضرورة ثم نتكلم في الامكان العلم ونسميه اللا ضرورة الكلام في الضرورة لما اعتبار ان احدها ان تكون سابقة وهو الوجوب بالذات او بالعلّة المتقدم على الوجود المترتب عليه عقلاً وما بينهما ان تكون لاحقة وهو امتناع العلم في ان تحقق الوجود وهذه الثانية يقال لها ضرورة بشرط وجود الخبر ويقال في مثاله الانسان بالضرورة كاتب ما دام كاتباً وفلما يصار اليها في الدلائل والاولى تحمل قسمين ضرورة مطلقة وضرورة متعانة بشرط ويراد بالضرورة المطلقة ان تكون حقيقة مبتدئة متممة لا تتكافئ عن ذلك الخبر مطلقاً كقولنا واجب الوجود لذاته موجود فكون واجب الوجود لذاته موجوداً ضروري له مطلقاً او باعتبار وجوده كقولنا الجسم قابل للعرض فقبول العرض ضرورة للجسم باعتبار وجوده لا بالاطلاق اللهم الا اذا جعلت الوجود غير زائد على الماهية كما هو الراجح عندنا فحينئذ تكون الضرورة المطلقة راجعة الى الضرورة بالذات وما سواها راجعة الى الضرورة بالعرض ويراد بالمتعانة بالشرط ان تكون حقيقة المبتدئة لاجل اتصافها بصفة غير منفكة عن ذلك الخبر كقولنا المتحرك بالضرورة متغير فان حقيقة المبتدئة هي موصوف المتحرك وهو الشيء الذي له التحرك وضرورة تغير ذلك الموصوف انما هو بشرط اتصافه اي ما دام متحركاً وهذه الضرورة العرضية ضرورة بحسب الوصف او لاجل حصولها في وقت من اوقات وجودها مضبوط كوقت الكسوف للشمس او تغيرها لما يتكسف من الكواكب او غير مضبوط كوقت التنفس للانسان او غيره مما له رئة او كوقت السعال لمن به ذات الجنب وهذه الضرورة العرضية ضرورة بحسب الوقت فيحصل من اقسام الضرورة اربعة ثلاثة سابقة وواحد لاحق والثلاثة السابقة واحد منها ذاتي واثنان عرضيان احدهما وصفي والاخر وقتي وهي عند الاصحاب هكذا ضرورة مطلقة ضرورة بحسب الوصف ضرورة بحسب الوقت ضرورة بشرط وجود الخبر الكلام في الامكان المسمى باللا ضرورة ونحن نذكر حاصل ما فيه عند الاصحاب على اختلاف آرائهم فنقول الامكان ينقسم الى اربعة اقسام عام وخاص واخص واخص فالعام هو ما ينفي ضرورة واحدة فحسب اما ضرورة العدم واما ضرورة الوجود فينفي المتصف به صالحاً لضرورة الوجود لما هو او لضرورة العدم لما هو والخاص هو ما ينفي الضرورتين فينفي المتصف به صالحاً لضرورة من الضرورات لكن من قبيل السابقة دون قبيل اللاحقة واخص الاخص هو ما ينفي ضرورات القبيلتين جمع فلا ينفي المتصف به صالحاً لا لضرورة

صرح بذلك ابن الصلاح والنووي وخلق لا يحصون وقد جمعت في تحريره كتاباً نقلت فيه نصوص الائمة في الخط عليه وذكر الحافظ سراج الدين القرويني من الحنفية في كتاب الغه في تحريره ان الغزالي رجع الى تحريره بعد ثبانه عليه في اول المستصفي وجزم السافى من اصحابنا وابن رشد من المالكية بان المشتغل به لا تقبل روايته والصلاة افضل من الطواف وسأر

سابقة ولا ضرورة لاحقة لكن في اخص الاخص كلام بعضهم يحققه في الحال وفي الاستقبال وبعضهم يأباه في الحال دون الاستقبال وبعضهم يأبى تحققه اصلاً وهو الاشبه لاستنباعه في الحال ضرورة الوجود او العدم اللاحقة وفي الاستقبال ضرورة العدم اللاحقة فتأمل فاني ارى عالماً من الناس يتعجبون من هذا القول وانا اتعجب من تعجبهم ويوردون في ابطال هذا القول حججاً يكفي في ابطالها مجرد تلخيص محل النزاع واما اثباته في الاستقبال فلا وجه له عندي سوى تخصيص الضرورة اللاحقة بالوجود دون العدم بوساطة العناية لا غير تشبهاً فيها بان الضرورة اللاحقة متى ذكرت ذكرت مع الوجود واذا قد فرع ممكناً ما تلونا عليك لزم ان نتكلم في اطلاق الجمل وفي تقييدها بما سبق ذكره ثم نتكلم في التناقض وقبل ان نشرع في ذلك ننهيك على اصل كفي وهو مزلة اقدام في هذا الفن لا بد من التنبيه له وهو ان اعتبار كلمة النفي جزءاً من المدخول عليه مغاير لاعتبارها غير جزء منه ولذلك يمتنع الوجود اسود والمعدوم هو لا اسود وقد تقدم تحقيق هذا في علم المعاني في فصل وصف المعرفة ويسمى هذا اثباتاً مشوشاً ولا يمتنع ليس الموجود اسود والمعدوم ليس هو اسود ويسمى هذا تقييماً ملبساً وان اعتبار اثبات نفي الشيء مغاير لاعتبار نفي اثبات الشيء عن الشيء ولذلك يمتنع المعدوم هو لا اسود في الاثبات المشوش ويصح ليس المعدوم اسود في النفي الملبس واذا عرفت الاثبات المشوش والنفي الملبس ففس عليها الاثبات الملبس والنفي المشوش وكما تصورت في النفي ما ذكرت فتصوره بعينه في جانب الامكان والضرورة والدوام والادوام بينما اذا جعلت اجزاء من المبتدأ والخبر وبينما اذا جعلت جهات لحكم الجملة في الاثبات او في النفي مستحياً لتام تصويره مثابة رويك ثم من بعد التنبية نقول المبتدأ كلياً كان او بعضياً اذا اثبت له الخبر كقولنا كل انسان ناطق او بعض الناس فصيح او نفي عنه كقولنا لا انسان بعالم غيب او لا كل فصيح بشاعر من غير بيان انه مشروط او لا مشروط وانه دائم او لا دائماً وانه ضروري او لا ضروري سميت الجملة مطلقة عامة ومن الناس من يزعم ان الجملة لا تصدق الا مع الدوام ولو صدق في زعمه لامتنع قولنا بعض الاجسام ساكن لكن اما دائماً واما غير دائم ولا يمتنع وله وجه دفع ومن الناس من يزعم ان الجملة لا تصدق كلية الا مع الضرورة لكن جزم العقل بان حكم افراد النوع يصح ان لا يختلف يستلزم اذا صححت اللا ضرورة في فرد من افراد النوع ان تصح في الكل وانك تعرف معنى الكل ما هو وهو كل فرد فرد لا الكل المجتمع الصحيح للتفاوت بين حالي افراد الافراد واجتماعها ومن الناس من يزعم ان النفي الكلي يستلزم شرط الوصف يعني

العبادات على الاصح لحديث خير اعمالكم الصلاة رواه الحاكم وغيره ولا نها تجتمع من القرب مالا يجمع غيرها من الطهارة واستقبال القبلة والقراءة وذكر الله تعالى والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم ويمتنع فيها كل ما يمتنع في غيرها وتزيد بالمتنع من انكلام المشي وغيرها وقيل الصوم افضل لحديث الصحيحين كل عمل ابن آدم له الا الصوم فانه لي وانا

انه اذا قيل لا ايض بجامع البصر ومعناه على ما عرفت لا شيء مما له البياض افاد ما دام ايض فعلى زعمه تسمى الجملة مطابقة عرفية لما في العرف من اضافة الحكم الى الوصف والمحصل من المطلق الحقيقي هو ما ترى نوع واحد هذا في باب الاطلاق واذا لا شرطنا وعندنا ذات وصفه وقيدنا وعندنا دوام ولا دوام وضرورة ولا ضرورة حصل من ذلك انواع كثيرة ولكننا نذكر من ذلك ما انت مفتقر اليه في الحال واذا اتقنته صار لك عمدة في الباقي فنقول في نوع اعتبار الشرط والتقييد بالدوام والادوام **الجملة التي** يبين فيها ان الخبر في الثبوت او الارتفاع بدوم لمبتدا بدوام ذاته من غير التعرض للوصف تسمى وجودية دائمة ويلزم فيها اذا كانت للذات صفة تحتل الادوام ان لا تخرج دوام الخبر الى لا دوامه **والجملة التي** يبين فيها ان الخبر بدوم لمبتدا بدوام وصفه من غير التعرض للذات تسمى عرفية عامة **والجملة التي** يبين فيها ان الخبر لا بدوم لمبتدا بدوام ذاته تسمى وجودية لا دائمة ويلزم فيها اذا كانت للذات صفة دائمة ان لا تخرج لادوام الخبر الى الدوام **والجملة التي** يبين فيها ان الخبر بدوم لمبتدا بدوام وصفه لا بدوام ذاته تسمى عرفية خاصة لوقوعها في مقابلة العرفية العامة فهذه انواع اربعة من التقييدات بالدوام والادوام مع اعتبار شرط ونقول في نوع اعتبار الشرط والتقييد بالضرورة واللاضرورة **الجملة التي** يبين فيها ان الخبر ضروري لمبتدا ما دامت ذاته موجودة تسمى ضرورة مطابقة ولا فرق بينها وبين الوجودية الدائمة الا اعتبار معنى الضرورة فاعرفه **والجملة التي** يبين فيها ان الخبر ضروري لمبتدا ما دام موصوفاً من غير التعرض لزيادة تسمى الضرورية بشرط الوصف ولها عموم من عدة جهات فتأملها **والجملة التي** يبين فيها ان الخبر ضروري لمبتدا ما دام موصوفاً مع زيادة لا ما دامت ذاته موجودة تسمى المشروطة الخاصة **والجملة التي** يبين فيها ان الخبر ضروري لمبتدا في وقت معين من اوقات وجوده تسمى وقتية مضبوطة **والجملة التي** يبين فيها ان الخبر ضروري لمبتدا لا في وقت معين تسمى وقتية غير مضبوطة فهذه انواع خمسة من التقييدات بالضرورة مع اعتبار شرط وقد كان يمكن اعتبار الضرورة لا مقيدة بحيث كانت نوعاً سادساً مندرجة في الضرورات الخمس المتقدمة فتركناها ولكن يشار اليه حيناً واما اللاضرورة فحيث عرفت اننا قلنا امكان عام وخاص واخص واخص الاخص عرفت انه اذا قلنا امكان من غير التعرض لتقييد من هذه القيود كان اعتباراً له خامساً اعم من الاربعة فالجملة اذا قيدت بالامكان المطلق افادت الشيعاء في انواع الامكان الاربعة ولا تجسبنها مطلقة عامة فتلك لا تتعرض لنفي الضرورة وهذه تتعرض

اجزى به وقيل الطواف افضل منها وقيل للغزاة بكعة وقيل اخج افضل منها لاجباده البدن والمال ولا نأدعينا اليه في الاصلا ب فاشبهه الايمان ولانه لا يتصور وقوعه تقلاً اذ احياء الكعبة به فرض كفاية فكل من قام به ففعله موصوف بالفرضية وقيل الصلاة افضل بكعة والصوم افضل بالمدينة وهو اي الطواف افضل من غيره أي من العبادات حتى من العمرة روى الارزقي

لنفسها إذا فيدتها بعام وبخاص وبأخص الأخص وهو الامكان الاستقبالي على ما عرفناك  
 حصلت من مجموع ذلك خمسة أنواع للجمل كما ترى وأذ قد حصلنا من الجمل القدر المحتاج  
 إليه لزم أن نفي بالبعد في تحقيق التناقض فنقول أما البعضيان فقد عرفت أن لا سبيل إلى  
 تناقضها لتعذر الطريق إلى اتحاد المحكوم له فيهما باحتمال تغاير هو بين المبتدأين وأما  
 الكلتيان فصحة اجتماعهما في الكذب لاحتمال اختصاص الصدق بغيرها وهو الاكل  
 أسد الطريق إلى تناقضها وأما المطاقتان العامتان فلا سبيل إلى تناقضها  
 لتعذر الطريق إلى اتحاد المحكوم به فيهما لاحتمالها للدوام المصير لهما إلى البعض من  
 الزمان المتعذر الاتحاد باحتمال تغاير هو بين البعضين فحال المطاقتين العامتين  
 من جانب الخبر كحال البعضيتين من جانب المبتدأ فحيث عرفت أن البعضية لا يتناقضها  
 إلا النكائية فاعرف أن المطابقة العامة لا يتناقضها إلا الدائمة ومن هذا يتحقق أن قول  
 من يقول: صحة تناقض المطاقتين مفترق إلى تأويل ولعل المراد المطاقتان اللفظية  
 المستتعبة للدوام معنى كقولنا كل إنسان حيوان أو ناطق أو ضحاك وما شاكل ذلك  
 وأما الوجودية الدائمة وهي كقولنا كل جسم مادام موجود الذات فإبلى للعرض  
 فنقيضتها اللادائمة المحتملة للخالف الدائم وهو المتنفي في جملة الاوقات والموافق  
 اللادائم وهو المتنفي لا في جملتها وأما العرفية العامة وهي قولنا كل إنسان حيوان مادام  
 إنساناً فحين قيد بثبوت الخبر بدوام الوصف واطلاق في جانب حقيقة المبتدأ وقد عرفت  
 أن إطلاق الخبر في حق الناطق له في حكم اللادائم فقد حصل الدوام مع الوصف  
 واللدوام مع الذات فيلزم في النقض ما تنفي الخبر مع الوصف أو اللادوام مع الذات  
 فيلزم في البعض ما تنفي الخبر عن حقيقة المبتدأ على الدوام أو نفيه عن الوصف لا  
 على الدوام وأما الوجودية اللادائمة وهي مثل قولنا كل أبيض مفرق للبصر لا ما  
 دام موجوداً فحين أثبت فيها الخبر بقيد لا دوام الوجود وإطلاقه فيما عداه لزم في  
 نقيضتها ما تنفي أو الإثبات الدائم وأما العرفية الخاصة وهي كقولنا كل أبيض  
 مفرق للبصر لا ما دام موجوداً بل ما دام أبيض فحين أثبت فيها الخبر بقيد لا دوام  
 الوجود ودوام الصفة لزم في نقيضتها ما تنفي الدائم أو الإثبات الدائم أو تنفي المقيد  
 وهو في بعض اوقات البياض أي اوقات صفة المبتدأ وأما الضرورية المطلقة فنقيضتها  
 اللاضرورية وهي الممكنة العامة وأما الضرورية المشروطة بوصف المبتدأ وهي كقولنا  
 كل أبيض بالضرورة مفرق للبصر ما دام أبيض فحين أثبت فيها الخبر بإطلاقه في  
 حق المبتدأ أو نقيضه بالضرورة وبدوام الوصف لزم في نقيضتها ما تنفي الدائم  
 أو الإثبات الدائم الخالي عن الضرورة أو تنفي في بعض اوقات الوصف وأما الضرورية

أن انس بن مالك قدم المدينة فركب  
 إليه عمر بن عبد العزيز فسأله الطواف  
 أفضل أم العمرة فقال الطواف وقيل  
 العمرة أفضل منه قل نحب الطبري  
 في تأليف له في المسئلة وهو خطأ ظاهر  
 وأدل دليل عليه مخالفة السلف فإنه  
 لم ينقل تكرارها عن النبي صلى الله  
 عليه وسلم فمن بعده بل كره مالك  
 وأحمد تكرارها في العام واجمعوا على  
 استحباب تكرار الطواف والكلام في

المشروطة الخاصة وهي كقولنا كل ايض مفروق للبصر بالضرورة ما دام ايض لا مادام موجود الذات فحين اثبت فيها الخبر بقيد الضرورة وقيد دوام الوصف وقيد لا دوام الذات لزم في تقيضها اما النفي الدائم او جواز حصوله مع عدم الوصف او جواز لا حصوله مع تحقيق الوصف واما الوقتية المضبوطة فتقيضها رفع الضرورة في ذلك الوقت واما غير المضبوطة فتقيضها رفع الضرورة في جميع الاوقات \* واما الممكنة المطلقة وهي كقولنا كل مؤمن صادق لا بالضرورة فحين اثبت فيها الخبر مطلقاً من جهة الدوام مقيداً باللاضرورية لزم في تقيضها اما النفي الدائم واما الاثبات بالضرورة ثم ان احتمل التقييد باللاضرورة الاطلاق اعني دوام اللاضرورة ولادوامها لزم في تقيضها دوام اللاضرورة واما الممكنة العامة فتقيضها الضرورية المطلقة كما تقدمت معها لكون التناقض من الجانبين واما الممكنة الخاصة فتقيضها رفع الامكان الخاص اما بالوجوب والامتناع واما الممكنتان اليائمتان فأمرها ظاهر والله الهادي

**الفصل الثاني في العكس** وانه فسمان عكس نظير وعكس تقيض القسم الاول في عكس النظير هو في الخبر اعني الخبر المطلق دون الشرط الذي هو خبر مخصوص عبارة عن تصوير خبر المبتدأ مبتدأ والمبتدأ خبراً مع تبقية الاثبات او النفي بحاله والصدق وانكذب بحاله دون انكم كما سنعرف لما عرفت ان لا غنى لصاحب الاستدلال عن معرفة مظان الانعكاس ومعرفة كيفية وقوعه فيها كلياً او بعضياً لزمنا ان نتكلم في عكوس الجمل المذكورة لكن الكلام هناك حيث نراه لا يستغنى عن تقديم الكلام في مسندين الاول اننا لزمنا ان نطلعك عليهما احدهما طريق الافتراض وله وجهان احدهما فرض البعض كلا لافراده وثانيهما هو المقصود هنا وحاصله تعيين بعض من كل قد حكم عليه بحكم وجعل ملازماً لللازم ليتوصل بتعيينه الى بيان ان كل ملازوم لازم لا بد من ان يكون لازماً لبعض افراد لازمه ذلك مثل ان تريد ان الانسان الذي هو ملازوم الحيوان لا بد من ان يكون لازماً لبعض افراد الحيوان فنقصده فنقول هذا الحاضر انسان وانه كما يصدق عليه انه انسان يصدق عليه انه بعض الحيوان وانه يتمتع ان يكون انساناً وان لا يكون بعض الحيوان فظهر ان الانسان لا بد من ان يلزم بعض الحيوان وثانيهما طريق الخلف وحاصله اثبات حقيقة المطلوب بطلان تقيضه مثل ان يقول ان لم يصدق بعض الحيوان انسان صدق تقيضه لا شيء من الحيوان بانسان ويلزم لا انسان حيوان وانه باطل هذا وعسى ان يكون لنا الى حديث الخلف في آخر التكملة عود وقبل ان نشرع فيما نحن له فاعلم ان المتأخرين قد خالفوا المتقدمين في عدة مواضع من هذا الباب كما سنقف عليها وخطوهم وكل من يأتي

الاكثر اي فيمن اراد الاستكثار من نوع واحد ويكون غالباً عليه وبقتصر من الآخر على المتأكد منه المذكور من الصلاة ثم الطواف افضل له والا فصوص يوم افضل من ركعتين بلا خلاف وكذا عمرة افضل من طواف واحد لاشتمالها عليه وزيادة نية على ذلك النووي في شرح المذهب والمحب الطبري في تاليفه المذكور والنفل البيت افضل منه خارجه حتى من

يرى رأي المتأخرين وعندى ان المتقدمين ما اخطؤا هناك وانا اذكرها هنا كلاماً  
كلياً ليكون مقدمة لما نحن له فأقول وبالله التوفيق \* كل احد لا يخفى عليه معنى  
قولنا مع قوله مع نزاعهم يقولون الوجود والعدم لا يجتمعان معاً ولا يرتفعان  
معاً ويقولون الملزوم بوصف كونه ملزوماً لا يعقل الا مع اللازم ويقولون  
اذا اتفق اللازم اتفق معه الملزوم ويقولون اعتبار الذات مع الصفة بغير  
اعتبار الذات لا مع الصفة هذا كله لبيان ان معنى مع المعلوم فلا نتخذ محل  
نزاع ثم نقول ولا يخفى ان معنى مع في تحققة سواء فرض في الذهن او في  
الخارج مقتضى الى طرفين لا محالة واذا تحقق امتنع اختصاصه باحدهما دون  
الآخر لكن متى صدق على شيء انه مع آخر تصوراً او غير تصور كيف شئت استلزم  
ان يصدق على ذلك الآخر باله مع ذلك الشيء بذلك الاعتبار والالزام ان يكون  
المع حاصل حين ما لا يكون حاصلًا واذا عرفت ان المع عند تحققة امر كما ينسب  
الى احد طرفيه ينسب الى الآخر من غير تفاوت ظهر ان اي اعتبار قدر المع الحاصل  
من اطلاق او لا اطلاق ومن دوام او لا دوام ومن ضرورة امتنع ان  
يخص ذلك باحد الطرفين دون صاحبه الواقع طرفاً له ثانياً فان كان هذا مع ذلك  
في التصور او في الخارج كان ذلك مع هذا في ذلك التصور او في ذلك الخارج والالزام  
المذكور المذكور وهو ان يكون المع حاصلًا حين ما لا يكون لامتناع اختصاصه باحدهما  
واذا كان هذا مع ذلك دائماً كان ذلك مع هذا في اوقات دوامه والا كان المع في  
وقت من الاوقات مع ان لا يكون فيه واذا كان هذا مع ذلك على سبيل الضرورة  
بمعنى لا ينفك عنه البتة كان ذلك مع هذا على سبيل الضرورة والاصح انفكاكه عنه  
فيكون المع حاصلًا مع ان لا يكون حاصلًا واذا تصور ما ذكرت في المع فتصوره  
بعينه في الالزام من انه متى لم يكن هذا مع ذلك لم يكن ذلك مع هذا والا كان المع  
حين لا يكون فاذا صدق هذا الانسان ليس بكتاب اي معنى الكتاب ليس مع هذا  
الانسان صدق لا محالة ان هذا الانسان ليس مع معنى الكتاب والا كان المع حاصلًا  
حيث ليس هو بمحصل وكما تصورت اللامية بين هذا الانسان وبين الكتاب واجبة  
التحقق من الجانبين فانت اذا نقلتها عن البعض الى الكل مثل لا انسان من الناس  
بكتاب في هذه الساعة فتصورها اعني هذه اللامية كذلك واجبة التحقق من  
الجانبين الوجه المقرر وكما تصورتها بين الانسان وبين الكتاب واذا ائت مقام الكتاب  
الضاحك او غيره مما شئت وقلت هذا الانسان ليس بضاحك بالاطلاق فتصور اللامية  
بينهما من الجانبين بالاطلاق على موجب ما شهد له عقلك مما نهيت عليه واذا اتقت

مسجد مكة والمدينة لحديث الصحيحين  
ايها الناس صلوا في بيوتكم فان افضل  
صلاة المرء في بيته الا المكتوبة وقيل  
الشيخ في المذهب بطون النهار ونعجب  
منه النووي في شرحه وقال ابن السبكي  
في الاشباه والنظائر اعلمه الله ان  
انه في البيت حيث يقدر في المسجد  
افضل لاجل ما يخفى قال وهو حسن  
ونقل الليل افضل من نقل النهار  
لحديث مسلم افضل الصلاة بعد



ما فرغ سمعتك فقل لي اذا صدق عندك لا انسان من الناس بضاحك في وقت ما فلا  
نقطع ان ما تصور من معنى الضاحك يجب ان لا يكون مع انسان من الاناسي في  
وقت ما وقع قطعك بان الضاحك يجب ان لا يكون مع انسان من الاناسي في وقت  
افلا نقطع بان كل انسان محتمل ان لا يكون مع الضاحك في وقت ما ما اظنك  
يشبه عليك شيء من ذلك بل لا بد من ان يكون عندك اظهر من الشمس ان  
صدق ان الضاحك ليس مع الانسان يستلزم صدق ان الانسان ليس مع الضاحك  
وقد ظهر بين يدينا هذا ان سلب الضاحك عن الانسان يستلزم سلب الانسان عن  
الضاحك من غير شبهة فان قلت وكلامك هذا مستدع ان لا يتفاوت جهة المع  
واللامع في العكس وزاها لتفاوت عند المتأخرين ليسوا على ان اثبات الانسانية مع  
عدم الضاحكية في قولك لا انسان بضاحك بصح وان اثبات الضاحكية مع عدم  
الانسانية في قولك لا ضاحك بانسان يتمتع لاستلزامه عندهم نفي الانسان مع اثباته  
لكون الكلام مفروضاً في الخاص المتأخر وليسوا على ان الجهة في قولك الضاحك  
انسان جهة وجوب معلومة بضرورة العقل وفي قولك الانسان ضاحك جهة امكان  
علم لا يعلم العقل منه الا ذاك القدر ولذلك يتمتع ان يعرف ان في الوجود ضاحكاً  
مع الشك في وجود الضاحك وليسوا على انك تصدق اذا قلت الانسان يمكن ان  
يكون ضاحكاً بالامكان الخاص وتكذب ان قلت الضاحك يمكن ان يكون انساناً  
بالامكان الخاص قلت للمقدمين ان يقولوا هذه تعليلات من حق المتأمل المتفطن  
ان لا يلتبس عليه وجه الصواب فيها بيان وجه التغليب في الصورة الاولى هو انك  
اذا قلت لا انسان بضاحك في معنى اثبات الانسان ونفي الضاحك اما ان يكون نفي  
الضاحك مع اعتبار كونه خاصاً للانسان اولاً فان كان الثاني كان دعوى امتناع  
لا ضاحك بانسان كاذبة عند كل عاقل متفطن بلارية وان كان الاول كان في  
قولنا لا انسان بضاحك عند تلخيص معنى الضاحك نازلاً منزله لا انسان بانسان  
ضاحك ويكون حاصل معنى الكلام في الوجود انسان لا انسان ضاحك مستفاداً منه  
عقلاً في الوجود انسان بوصف الاطلاق لا انسان ضاحك بالقييد ودعوى امتناع  
عكس هذا دعوى غير محصل لانه متى صح ان يقال في الوجود انسان بوصف الاطلاق  
لا انسان بوصف بوصف الاطلاق وبيان وجه التغليب في الصورة الثانية هو اننا اذا  
قلنا الجهة في الاصل والعكس لا تتغير كان المراد ان الجهة متى اتصفت عند العقل  
بوجوب او امتناع او ضرورة في موضع اصلاً كان ذلك الموضع او عكساً افاد اتصافها  
في ايها كان عنده شيء من ذلك اتصافها به في صاحبه مستويان في العلم باشتراكها

الفريضة صلاة الليل ثم وسطه اي  
ثلثه الاوسط افضل من طرفيه فاخذه  
افضل من اوله وهو بعد الوسط سئل صلى  
الله عليه وسلم اي الصلاة افضل بعد  
المكتوبة فقال جوف الليل رواه مسلم  
وقال احب الصلاة الى الله تعالى  
صلاة داود كان ينام نصف الليل  
ويقوم ثلثه وينام سُدسه وقال ينزل  
ربنا كل ليلة الى ساء الدنيا حين  
يبقى ثلث الليل الاخير فيقول من

في تلك الجهة فإذا علم العقل ان كل ضاحك يجب ان يكون انساناً افاده ذلك العلم ان انساناً ما بحسب تقدير الضاحك في القضية السالفة ان ذهنياً وان خارجياً يجب ان يكون ضاحكاً يتبين ذلك ان العقل انما يوجب كون الضاحك انساناً من حيث اعتبار كونه خاصاً يكون مفهومه مفهومًا مجموعاً من صفة مخصوصة وموصوف مخصوص وتحقق المجموع بدون ما هو جزء له متمتع فيوجب مع الضاحك متى فرض تحقق له ذهني او خارجي تحققاً لانسان ذهنياً او خارجياً ومتى فرض العقل للضاحك تحققاً كيف كان افاده ذلك ان انساناً ما يجب ان يكون ضاحكاً من حيث ان جزء المتحقق باعتبار كونه جزءاً من المتحقق يستلزم في تحققه ذلك امتناع الانفكاك عن الجزء الآخر لكونه مأخوذاً معه في اعتبار التحقق وانسان ما جزء من الضاحك المفروض تحققه فيجب امتناع تحققه بدون ما يقوم المجموع الذي هو مفهوم الضاحك المركب من الصفة والموصوف لكونه مأخوذاً مع الضاحك في تحققه اعني تحقق الضاحك فالجهة كما ترى تختص عند العقل في القضيتين وكل ضاحك انسان بالوجوب انسان ما او بعض الاناسي ضاحك بالوجوب وبيان وجه التغليب في الصورة الثالثة هو اما متى قلنا بعض الاناسي ضاحك بالامكان الخاص لم يكن المعنى ان الضاحك لا يجب لانسان عند فرض وجود ضحك في الدنيا مثلاً كالقاء حيث لا يجب لانسان عند فرض وجود قيام في الدنيا وانما المعنى ان الضاحك لا يجب لانسان بشرط ان لا يفرض وجود الضحك كما لا يفرض له عدم اما اذا فرض وجود له وجب الضاحك للانسان لا محالة وكيف لا يجب والكلام مفروض في ان الضحك خاص بالانسان وفولنا ان ضاحكاً انسان لا يرد الا على فرض وجود الضحك فالجهتان لا تختلفان الا باختلاف فرضي الضحك بالخاص ان قولنا بعض الاناسي ضاحك بالامكان الخاص ليس عكسه ان ضاحكاً انسان فان الضاحك هاهنا غير الضاحك هناك فالضاحك هناك غير مأخوذ باعتبار الثبوت له والضاحك هاهنا مأخوذ باعتبار الثبوت له فتأمل ما ذكرت فالمقام ملبس ولا مبرماً جرى فيه ما جرى اذ فرع عليه المتأخرون فدوونوا ما دونوا وما فصرنا في تطبيق التفريعات قدس الله ارواحهم ولكن الاصل فيه ما فيه وقد ميمنا نحن هذا الملبس متعارفاً عامياً ويظهر من هذا ان اثبات عكس المنفية البعضية ليس بذلك المتمتع كما يدعيه القوم وانما اطبعت مع ان عادتي الاختصار لا سيما والاقول من القليل مما ذكرت كان يكفي فانك في مقامك هذا لا كما نراك من جمعي المتقدمين والمتأخرين بين اطواد واطواد واذا قد ذكرنا ما ذكرنا فلترجع الى المقصود اما المطلقات العامة فالمثبتة الكلية منها مثل قولنا كل اسم كلمة تنعكس

بدمعوني فاستجيب له من يسألني فاعطيه  
من يستغفرني فاغفر له رواها الشيخان  
والقرآن افضل من سائر الذكر  
للحديث الآتي وهو اي القرآن والذكر  
افضل من الدعاء حيث لم يشرع روى  
الترمذي وحسنه عن ابي سعيد  
الخدري قال قال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم يقول الرب تبارك وتعالى  
من شغلته القرآن وذكرني عن مسئلي  
اعطيته افضل ما اعطي السائلين

بعضية وبين انعكاسها اما بالافتراض وهو انه يمكن الإشارة الى واحد من آحاد هذا الكل محكوماً عليه بالاسمية اما دائماً او في وقت ما والا فلا يكون من آحاد هذا الكل ونحن نتكلم في واحد من آحاده فذلك الواحد وافرضه لفظ رجل فلنظر رجل يعينه اسم وهو يعينه كلمة فالاسم كلمة والسكبة اسم فيصدق بعض الكلام اسم وهو المطلوب واما بالخلف وهو ان كل واحد من الاسماء اذا كان كلمة صدق قولنا بعض الكلام اسم والاصدق تقيضه وهو لا شيء من الكلام ما دام كلمة باسم فيلزم لا شيء من الاسماء بكلمة بوساطة ما قررنا في المقدمة وقد كان كل اسم كلمة هذا خلف واما جعل انعكاسها بعضياً فلا احتمال كون الخبر اعم ولما المثبتة البعضية فتعكس بعضية وبين انعكاسها منها بالافتراض او بالخلف فالافتراض هو ان نقول بعض الاسماء كلمة وذلك البعض رجل بحكم الفرض والتعيين فهو اسم وكلمة وكلمة واسم فبعض الكلام اسم والخلف هو ان نقول بعض الاسماء كلمة فبعض الكلام اسم والا فلا شيء من من الكلام ما دامت كلمة باسم بحكم التقيض ولا شيء من الاسماء بكلمة بحكم العكس بالطريق المذكور وقد كان بعض الاسماء كلمة هذا خلف ولما جية كونهما مطلقتين فعند المتقدمين لا تغير وعند المتأخرين تغير الى الامكان العام وعمدته في ذلك هو انه يقولون المثبتة الضرورية كقولنا كل متحرك جسم بالضرورة لا يجب ان يكون عكسها مطلقاً عاماً كقولنا بعض الاجسام متحرك بالاطلاق وانما يجب ان يكون ممكناً عاماً كقولنا بعض الاجسام متحرك بالامكان العام وانمكن العام لا يجب ان يكون موجوداً ثم بعد هذا يقولون فاذا لم يجب في عكس الضرورية الاطلاق فاولى ان لا يجب في المطابقة العامة فان اقوى درجات المطابقة العامة هي ان تكون ضرورية لاحتمال المطلق العام اياها ثم اذا كان نفس الضروري لا يجب ان يكون عكسه مطلقاً عاماً فالقول بان عكس المطلق العام يجب ان يكون عكسه مطلقاً عاماً خطأ لكننا نقول فولكم يصدق كل متحرك جسم بالضرورة ولا يصدق بعض الاجسام متحرك بالضرورة لا يلزم منه انه اذا لم يصدق بالضرورة ان لا يصدق بغير الضرورة ونحن اذا بينا صدقه بغير الضرورة ثبت ما نقول من ان المثبتة النكبة اذا صدقت لزم ان يصدق عكسها نعم يبقى ان يقال بالضرورة تغير الى الاستدلال لكننا نقول المطلوب من الضرورة في القضايا هو العلم فاذا حصل العلم كان النزاع فيما وراء ذلك نزاعاً لا تضابق فيه وبين صدقه بغير الضرورة هو اننا نقول اذا صدق كل متحرك جسم فصدقه سواء قدر في الذهن او في الخارج او فيهما معاً لا يصح الا بان يكون الجسم مع المتحرك بذلك التقدير واذا كان الجسم مع المتحرك لزم في بعض المتحرك ان يكون مع

وفضل كلام الله على سائر الكلام  
كفضل الله على خلقه وفي لفظ في  
مسند الزوار بقول الله من شغله قراءة  
القرآن عن دعاي اعطينته افضل ثواب  
الشاكين وروى الترمذي حديث  
ما تقرب العباد الى الله بشئ ما خرج  
منه وروى البيهقي في شعب الايمان  
حديث قراءة القرآن في الصلاة افضل  
من قراءة القرآن في غير الصلاة وقراءة  
القرآن في غير الصلاة افضل من

الجسم بذلك التقدير والا لزم ان يكون المع حاصلًا حين لا يكون حاصلًا لما سبق من التقرير ومن تحقيق ان مثل قول القائل كل متحرك جسم بالضرورة وبصدق وبكذب بعض الاجسام متحرك بالضرورة قول من باب التغليب وبناء على المتعارف العالي واما المنفية الكلية منها فنجد المتقدمين تنعكس وترى جماعة يبنون انعكاسها بتكليف فيقولون اذا صدق بالاطلاق لا انسان بكتاب صدق لا كاتب بانسان بالاطلاق والا صدق نقيضه وهو بعض الكثرة دائماً انسان فذلك البعض كاتب وانسان دائماً وانسان دائماً وكاتب وقد كان لا انسان بكتاب وهذا خلف وعند المتأخرين دعوى انعكاسها غير صحيحة اصلاً لقولهم يصدق بالاطلاق لا انسان بضاحك ويكذب بهذا الاطلاق لا ضاحك بانسان وعندهم ايضاً ان الخلف غير مستقيم لما ان قيد الدوام في قولهم بعض الكثرة دائماً انسان ينصرف الى الانسان ويبقى الكاتب مطلقاً كما انه مطلق في الاصل وهو الانسان بكتاب ولا تناقض بين المطلقين وعندهم اذا انعكست لا بد من انقلاب الاطلاق العام الى الامكان العام ويقولون الاطلاق العام في الاثبات اقوى حالاً من الامكان العام فيه ثم ان الضرورية التي هي اقوى في الاثبات من المطلقة العامة فيه تغلب في الانعكاس عندم الى الامكان تارة فيرون فيما دون الضرورية بقاءها في الانعكاس على الاطلاق العام خطأ واما نحن فعلى صحة انعكاسها وعلى ان قدح المتأخرين في الخلف صحيح دون قدحهم في الدعوى وعندنا ان الجنية لا تتغير ويحيل بيان صحة الدعوى ودفع قدحهم فيها وان الجنية لا تتغير على المقدمة المذكورة واما سائر ما حكينا عنهم فسنتف على ما عندنا هناك شيئاً فشيئاً واما الوجوديات الدائمة فالمثبتة الكلية منها تنعكس كنفسها بالافتراض يقال اذا صدق كل جسم ما دام موجوداً قابل للعرض امكن ان يعين واحد من ذلك الكل فذلك الواحد جسم وقابل للعرض ما دام موجوداً وهو بعينه قابل للعرض ما دام موجود او جسم وبالحلف يقال اذا صدق كل جسم ما دام موجوداً قابل للعرض صدق بعض القابل للعرض ما دام موجوداً جسم والاصدق نقيضه وهو لا شيء من القابل للعرض يحسم وتنعكس بوساطة المقدمة السابقة لا شيء من الاجسام يقابل للعرض وقد كان كل جسم قابل للعرض واذا انعكست انعكست بعضية لاحتال كون الخبر اعم والمثبتة البعضية منها تنعكس كنفسها بالطريقين وبعضية لاحتال المذكور واما المنفية الكلية منها فتنعكس كلية وكنفسها بحكم الخلف وهي انه اذا صدق لا شيء من الاجسام ما دام موجوداً عرض صدق لا شيء من الاعراض ما دام موجوداً جسم والاصدق نقيضه وهو بعض الاعراض جسم ويلزم بحكم الافتراض

النسيج والتكبير اما الدعاء حيث شرع وكذا الذكر فهو افضل اتباعاً وحرف تدبر افضل من حرفي غيره قال تعالى كتاب ازلناه اليك مبارك ليدبروا آياته وقال تعالى ورنل القرآن ترتيلاً وروى الشيخان عن ابي وائل قال غدونا على عبدالله فقال رجل قرأت المتصل البارحة فقال هذا كهذ الشعر وروي احمد عن عائشة انه ذكر لها ان ناساً يقرؤن القرآن في الليل

بعض الاجسام عرض وقد كان لاشيء من الاجسام بعرض هذا خالف واما الوجوديات اللادائمة فامرأها على نحو ما ذكر واما العرفيات المطلقة فالمثبتة الكلية منها وكذا البعضية تنعكسان بالافتراض او بالخلف بعضيتين لاعتبار احتمال ان يكون الخبر اعم ثم عند المتأخرين مطاقتين عامتين لامطاطقتين عرفيتين بناء منهم لذلك على المعارف العامي من انه يصح ان يكون ثبوت شيء لآخر لازماً كثبوت الجسم المتحرك في قولنا كل متحرك جسم وان لا يكون ثبوت ذلك الآخر لذلك الشيء لازماً كثبوت المتحرك للجسم في قولنا بعض الاجسام متحرك ورأينا انعكاسهما مطلقتين عرفيتين بناء على ما قدمنا واما المنفية الكلية منها فتعكس كلية وكنفسها عينية مطابقة ويبين ذلك بطريق الخلف وهو انه اذا صدق لافعل يحرف مادام فعلاً لزم ان يصدق لاحرف بفعل مادام حرفاً والّا صدق نقيضه وهو بعض الحروف فعل واذا كان بعض الحروف فعلاً لزم منه بعض الافعال حرف وقد كان لاشيء من الافعال يحرف ويبين اللزوم تارة بطريق الافتراض مثل ان يفرض ان ذلك البعض هو لفظة من فتكون بعينها حرفاً وفعلًا وتكون هي بعينها فعلاً وحرفاً فيكون ماهو فعل حرفاً وتارة بطريق الانعكاس وهو انه اذا صدق بعض الحروف فعل صدق بعض الافعال حرف على ما سبق من انعكاس البعضية بعضية ولكن يلزمك في هذا الثاني ان يكون نصحيحك لعكس المثبتة البعضية بغير الخلف لئلا يلزم الدور وقد منع عن صحة انعكاسها بوجود منها ان قيل ان قولنا كل انسان يمكن بالامكان الخاص ان يكون كاتباً قضية صادقة وكل ما يمكن بالامكان الخاص ان يكون يمكن ايضاً ان لا يكون فاذن كل انسان يمكن بالامكان الخاص ان لا يكون كاتباً وكل ما يمكن في وقت يمكن في كل وقت والالزم الانتقال من الامكان الذاتي الى الامتناع الذاتي وهو محال فاذن كل انسان يمكن ان يكون دائماً لا كاتباً وكل ممكن بانه لا يلزم من فرض وقوعه محال ويفرض صدق قولنا دائماً لا انسان من الناس بكاتب فهذه سالبة دائمة غير ممنوعة مع ان عكسها وهو قولنا لا كاتب واحد بانسان كاذب فعلنا ان هذه السالبة لا تنعكس والجواب عندي هو ان ادعاء الكذب لقولنا لا كاتب واحد بانسان غير صحيح مع الفرض المقدم ذكره وذلك ان كذبه ان كان لم يكن الا لان الكتابة لا تنفك عن الانسان الا ان دعوى لا انكسارها عنه اما ان يكون في الوجود او في التصور او فيهما معاً لكن ادعاء كذبه في الوجود الخارجى انما يصح عند فرض وجود كاتب انسان لكن صحة فرض وجود الكاتب الانسان الذي هو عين وجود الانسان الكاتب مع صحة الفرض المقدم محال فادعاء كذبه في الوجود لا يصح

مرة او مرتين فقالت اولئك قروا ولم يقرؤا كنت اقوم مع النبي صلى الله عليه وسلم ليلة النجم فكان يقرأ سورة البقرة وآل عمران والنساء فلا يمر بأية فيها تحوير الا دعاء الله واستعاذوا لا يمر بأية فيها استبشار الادعاء الله ورغب اليه وروى الترمذي وغيره حديث يقال لصاحب القرآن اقرا وارق ورتل كما كنت ترتل في الدنيا فان منزلتك عند آخر آية تقرؤها وروى

وادعاء كذبه في التصور لا يصح أيضاً لأن قولنا دائماً لا انسان من الاناسي بكتاب ان اريد الدوام المتناول لافقات التصور والوجود استلزم الفرض المقدم فرض تصور الانسان لامع الكتابة في جميع اوقات التصور فادعاء كذبه انما يثبت اذا صح تصور الكاتب الانسان الذي هو عين تصور الانسان الكاتب لكن صحة فرض ذلك مع صحة الفرض المقدم محال فادعاء كذبه في التصور لا يصح وان خصص الدوام باوقات الوجود الخارجي دون اوقات التصور فادعاء كذبه في الوجود لم يصح للفرض المقدم وادعاء كذبه في التصور لم يصح لعدم اتحاد مورد انفكاك الانسان عن الكاتب ولا انفكاك الكاتب عن الانسان واذا كان ادعاء كذبه في الوجود الخارجي لا يصح في التصور لا يصح كان ادعاؤه فيهما لا يصح ايضاً ومنها ان قيل ما حاصله هو ان من افترض ان يكون سلب الشيء عن الشيء دائماً ممكناً ولا يكون سلب الآخر عن الاول ممكناً وجوابه عندي انه راجع الى التقرير الاول ودفعه بما تقدم ومنها ان قيل صحة انعكاسها دائمة يقدح في حقيتها ما اختاره المتأخرون من ان عكس المثبتة الضرورية يجب ان يكون ممكنة عامة وذلك انه اذا ثبت ان عكس المنفية الدائمة منفية دائمة قدح في حقيتها مذكور وهو انه يقال اذا صدق بالضرورة كل انسان حيوان صدق بالاطلاق العام بعض حيوان انسان والا فدلماً لاشيء من الحيوان بانسان فينعكس دائماً لا احد من الناس بحيوان وقد كان بالضرورة كل انسان حيوان هذا خالف وجوابه اننا نقنع ان الحق هو ما اختاره المتأخرون بناء على المقدمة السابقة وسنزيده ايضاً عند عكس الضرورة وما العرفيات الخاصة بالمثبتة الكلية منها تنعكس بعضية وكنفسها فاذا صدق كل كاتب متحرك لا دائماً بل مادام كاتباً صدق بعض المتحرك كاتباً لا دائماً بل مادام متحركاً والاصدق بقبضه وهو دائماً لاشيء من المتحرك بكتاب وتنعكس دائماً لاشيء من الكاتب بمتحرك وقد كان كل كاتب متحرك وكذلك البعضية منها تنعكس بعضية بحكم الخلف واما المنفية الكلية منها كقولنا لاشيء من الابيض باسود لادائماً بل مادام ابيض فتنعكس كلية بدلالة الخلف اولا وكنفسها عريضة خاصة لا عريضة عامة بحكم الخلف ايضاً ثانياً وذلك اننا اذا جعلنا العكس دائماً لزم ان يكون عكس عكسها وهو الاصل دائماً لان عكس الدائم دائماً بعدما كان الاصل لادائماً وهو الخلف الثاني وقيل الصواب انها تنعكس عريضة عامة واستدل لذلك بانه يصدق لاشيء من الكاتب بساكن لادائماً بل مادام كاتباً ولا يصدق لاشيء من الساكن بكتاب لادائماً بل مادام ساكناً فان بعض ما هو ساكن سلب عنه الكاتب ما دام موجوداً وهو الارض وانه عندي غير متجه لانا اذا قلنا لاشيء من الساكن بكتاب

ابو عبيد عن ابي حمزة قال قلت لابن عباس اني سريع القراءة فقال لا تقرأ البقرة في ليلة فاندبرها وارتابها احب الى من ان اقرأ القرآن اجمع هذومة وروى اصحاب السنن حديث لا ينفعه من قرأ القرآن في اقل من ثلاث وروى البخاري عن انس قال كنت قراءة النبي صلى الله عليه وسلم مدداً وروى ابو داود والترمذي والنسائي عن ام سلمة انها نعتت قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم قراءة

لا دائماً بل مادام ساكناً كان معناه لا شيء من الساكن بكتاب لا لدوام وجوده بل لدوام وصفه ويكون الغرض من ذلك هو انهما ان تصاحبا في الدوام فلا تضعف الحكم الى الذات ولكن الى الوصف أضفه وحديث الارض ليس شيئاً غير الذي نحن فيه فانا اذا تفينا الكتابة عن الارض لا نفنيها عنها لكونها موجودة بل لاعتقاد ان السكون لازم لما ولذلك اذا سلينا عن تقوسنا هذا الاعتقاد وتوهمنا الارض كاتبة لم تأب كونها كاتبة مع كونها موجودة فما ذكر من ان قولنا لا شيء من الساكن بكتاب لا دائماً بل مادام ساكناً قول كاذب ليس بكاذب هو اما الضروريات المطلقة فالمثبتة الكلية منها تنعكس بالاتفاق لكن بعضية لاحتمال عموم الخبر وكنتها ضرورية مطابقة عند المتقدمين لانه متى صدق ان بالضرورة كل كاتب انسان لم ان يصدق ان بالضرورة بعض الاناسي كاتب لانه متى كان كل كاتب انسان لم ان يكون كاتب واحد انسانا ويفرض انه زيد فزيد بعينه كاتب وهو بعينه انسان من الاناسي فكونه انسانا ان استحتمل ان لا يكون كاتباً لم انه بالضرورة ان بعض الاناسي كاتب وان لم يستعمل ان لا يكون لم ان بعض الكاتبين لا بالضرورة انسان وقد كان ان بالضرورة كل كاتب انسان ويلزم الخلف والمتأخرون ابوا كونها ضرورية وقالوا نعم ان بالضرورة كل كاتب انسان ولا نعلم ان بالضرورة بعض الناس كاتب بناء على المعارف العامي ثم اختلفوا من بعد فذهب بعضهم الى انعكاسها مطابقة عامة محتجاً بانه اذا صدق ان بالضرورة كل كاتب انسان يلزم ان يصدق بعض الناس كاتب بالاطلاق والاصدق نقيضه لا انسان دائماً بكتاب ويصدق عكسه لا كاتب بانسان وقد كان كل كاتب انسان هذا خلف وذهب بعضهم الى انعكاسها ممكنة عامة محتجاً بان عكس الضروري قد يكون ضرورياً مثل بالضرورة كل انسان ناضق وبالضرورة كل ناضق انسان وقد يكون ممكناً خاصاً مثل بالضرورة كل ضاحك انسان وبالامكان كل انسان ضاحك والتقدير المشترك بين الضروري والممكن الخاص انما هو الممكن العام لا المطلق العام على هذا الرأي الأخير أكثر المتأخرين ونحن على رأي المتقدمين هو اما المنفية الكلية منها فتنعكس كلية وكنتها فاذا كان بالضرورة لا انسان بفرس كان بالضرورة لا فرس بانسان وانه مستغن عن نصب الدلالة عليه فان قولنا بالضرورة لا انسان بفرس معناه ان الفرسية والانسانية يستحيل اجتماعها لذاتيهما فكما ان بالضرورة لا انسان بفرس كذلك بالضرورة لا فرس بانسان ثم ان شئت الدلالة قلت ان لم يصدق بالضرورة لا فرس بانسان صدق نقيضه وهو بالامكان العام بعض الافراس انسان وكل ما بالامكان العام لا يلزم من فرض وجوده على بعض التقديرات

مفسرة حرفاً حرفاً والقراءة بالمصحف افضل منها عن ظهر قلب لان النظر فيه عبادة حتى كره جماعة من السلف ان يمضى على الرجل يوم لا ينظر في مصحفه وروى ابو عبيد حديث فضل قراءة القرآن نظراً على من يقرؤه ظهراً كفضل الفريضة على النافلة واستاده ضعيف وفي الشعب للبيهقي باسانيد ضعيفة حديث قراءة القرآن في غير المصحف ألف درجة وقراءته في

محال فليفرض بعض الانراس انسان ويلزم الخلف بالطرق التي عرفت \* واما  
الضروريات بشرط وصف المبتدأ فالمثبتة الكلية منها تنعكس بعضية لكن ممكنة عامة  
على رأي اكثر المتأخرين للوجه المذكور والرأي عندي انعكاسها ضرورة بالطريق  
المسلوك في الضرورية المطلقة \* واما المنفية الكلية منها فتنعكس كلية وكنتفسها والالزام  
ان يصدق تقيضها وهو اما الاثبات الدائم اوفي بعض الاوقات وايًا كان اجتمع  
الخبر مع الوصف في وقته ولا يكون النفي ضروريًا في جميع اوقات الوصف وكان  
المفروض ضرورية في جميع اوقاته هذا خلف \* واما الضروريات المشروطة بشرط  
اللاودام فالمثبتة الكلية منها تنعكس بالاتفاق وعلى رأي اكثر المتأخرين ممكنة  
عامة وعلى رأينا ضرورية \* واما المنفية الكلية منها فتنعكس كلية ثم عند المتأخرين  
مطلقة عريفه للحجة التي حكيت عنهم في انعكاس العرفية الخاصة عريفية عامة ونحن  
اذ دفعنا حجتهم تلك نقول تنعكس كنتفسها والضروريات الوقتية امرها في  
الانعكاس في الاثبات وفي النفي على نحو اخواتهما في الضرورية \* واما الممكنات فليس  
يجب لها في النفي عند المتأخرين عكس لما رأوا ان الشيء قد يصح نفيه عن آخر  
بالاطلاق ولا يصح نفي ذلك الآخر عن ذلك الشيء بالاطلاق مثل نفي الضاحك  
عن الانسان في قولك بالاطلاق لا انسان بضاحك فانه يصدق ولا يصح نفي  
الانسان عن الضاحك بالاطلاق مثل لا ضاحك بانسان فانه يكذب عندهم على ما  
سبق واما في الاثبات فيجب لها عندهم عكس لكن لاحتمال عندهم ان يكون الثبوت  
بين الشئين بالامكان من جانب مثل الجسم متحرك بالامكان وبالضرورة من جانب  
آخر مثل المتحرك جسم بالضرورة لا يجعل عكسها ممكنًا خاصا بل يجعل عامًا ليشمل  
نوعي الثبوت واذا صدق الامكان المطلق ولا بد عندهم من ان يكون عامًا لان  
الأصل وهو بالامكان كل انسان صادق او بعض الناس صادق باي بامكان  
شئت يلزم ان يكون عكسه وهو بعض الصادقين انسان بالامكان العام والالزام انه  
ليس بممكن ان يكون صادق واحد انسانا ويلزم بالضرورة لا انسان يصادق وقد  
كان كل انسان صادق او بعض الناس صادق وهذا خلف وان جميع ذلك كما  
ترى على المتعارف العامي وقد عرفت ما عندنا فيه ولما تقدم ان العكس يلزم فيه  
رعاية النفي والاثبات لا يستعملون لفظ العكس حيث لا مراعي ذلك فلا يقولون  
في مثل بالامكان الخاص يمكن ان لا يكون كل انسان كاتبًا عكسه بعض الكتابين  
انسان بالامكان العام كما يقولون في مثل بالامكان الخاص يمكن ان يكون كل  
انسان كاتبًا عكسه بعض الكتابين انسان بالامكان العام وقد ظهر ان تفاوت الحمل

المصحف تضعف على ذلك الى النفي  
درجة وحديث اعطوا اعيانكم حظها  
من العبادة قالوا وما هو قال النظر في  
المصحف وفيه بسند صحيح موقوفًا على  
ابن مسعود اذيموا النظر في المصحف  
والجمهور افضل من الاسرار حيث لا رياء  
يخاف لان نفعه متعد للسامعين واما اذا  
خاف الرباء فالاسرار وعليه يحمل  
حديث الترمذي الجاهر بالقرآن كالجاهر  
بالصدقة والمسرب بالقرآن كالسرب بالصدقة



في العكس اذا وقع لا يقع في انكم وذلك في المثبتة الكمية بحسب القسم الثاني في عكس النقيض وهو عند الاصحاب في النوع الخيري اعني غير الشرط عبارة عن جعل نقيض الخبر مبتداً ونقيض الخبر المبتدأ خبراً مثل ان نقول في قولك كل انسان حيوان كل لا حيوان لا انسان وفي قولك بعض الناس كاتب بعض ما ليس بكاتب ليس بانسان وفي قولك لا انسان بفرس بعض ما ليس بفرس هو انسان وحاصله عندي يرجع الى نفي المازوم بتفي لازمه في عكس المثبت والى اثبات اللازم بشبوت مزومه في عكس المنفي فتأمل واستعن فيه ان شئت بما قدمت لك في فصل ترجيح الكتابة على الانفصاح بالذكر من كيفية الانتقال من اللازم الى المازوم ولا نشترط ههنا ما شرطنا في عكس النظير من ان لا يخالف الاصل والاثبات او النفي ولنبدي بعكس نقيض المطلقة العامة في المشهور ان لها عكس نقيض من جنسها وان ذلك يبين بالخلف فيقال اذا صدق كل مؤمن صادق صدق كل من ليس بصديق ليس بمؤمن اي بعض من ليس بصديق مؤمن فينعكس بعض المؤمنين ليس بصديق وقد كن كل مؤمن صادق هذا خلف لكن حيث عرفت ان لاتناقض بين المطلقين لم يخف عليك ان لا خلف ولكن اذا بين بالمقدمة المذكورة صح ويظهر لك من هذا انك اذا اعتبرت الدوام في احد الجانبين امكنت بيان عكس النقيض بالخلف فتد صدق كل مؤمن صادق صدق لا بخلافه كل لا صادق دائماً لا مؤمن بصفة الدوام وانما قلنا بصفة الدوام لانه ان صح ولو في وقت واحد لم خلف وحاصله عندي هو ان اللازم متى انتفى على الدوام انتفى المازوم على الدوام واما الضرورية المطلقة فهي تنعكس كنفسياً لان اللازم بالضرورة متى انتفى بالضرورة المازوم ويندرج في ذلك سائر الضروريات واما الممكنات فتد جعلت الامكان جزءاً من الخبر انعكست لانها حينئذ تلقى بالضرورة لكون الامكان لكل ممكن ضرورياً له وحيث كشف لك القناع ونهنتك على ذلك بما اوردت عرفت ان التعرض للزيادة على المذكور تكرار محض والتكرار وظيفة المستفيد لا المفيد واذ قد تلونا عليك في فصلي التناقض والانعكاس ما تلونا لم يخف عليك اذا استحضرت مضمونهما ان سابقة الدليل ولاحقته متى جعلنا مطلقين امتنع ان تدل اللهم الا في باب الامكان وانهما اذا اختلفتا في الاحوال من الدوام واللازوم والضرورة واللاضرورة وامتزجتا في الدليل لزم اختلاف حال الحاصل منه فوجب ان تنهيك في عدة امتزجات على كيفية تعرض الاعتبار لخال الحاصل ثم نشرع بعد الفصلين الموعودين في تركيب الدليل من شرطيتين معا وشرطية احدها دون الاخرى لكن الكلام في ذلك يستدعي

والسكوت افضل من التكلم ولو استوت مصلحتهما الا في حق قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل كلام ابن آدم عليه لاله الا امرأ به معروف او نهياً عن منكر او ذكر الله تعالى وقال لا تكثروا الكلام بغير ذكر الله فان الكلام بغير ذكر الله قسوة القلب وان ابعد الناس من الله القلب القاسي وقال اذا اصبح ابن آدم فان الاعضاء كلها تتفكر اللسان فتقول

مزيد ضبط لما تقدم فنقول ان الدليل في الصورة الاولى في ضرورياتها الاربعة مستبد بالنفس لا يحتاج الى موضح لكال انتقاضه لرجوعه في الاثبات الى ان لازم لازم الشيء لازم لذلك الشيء بواسطة وفي النبي الى ان معاند لازم الشيء معاند لذلك الشيء بواسطة واما في الثانية والثالثة والرابعة فتقر الى معونة في الايضاح او ضحناه اما بما قدمنا ذكره في تلخيص الخلاصة واما بما عليه الاصحاب من الرد الى الاولى تارة بواسطة العكس واخرى بواسطة الافتراض وهو نقد بعض كلالافاده على ما سبق وثالثة بهما واما بالخالف اما الرد فكما اذا كان الدليل من الضرب الاول من الثانية مثل كل منصرف معرب ولا شيء من المثنى بمعرب فلا شيء من المنصرف بمثنى فتعكس اللاحقة فيترد الى الضرب الثالث من الاولى ويحصل الحاصل بعينه وهذا العمل يعرف بذى عكس واحد لعكس يجري في ضمن الدليل واما الخلف فمثل ان نقول ان لم يصدق لاشيء من المنصرف بمثنى صدق تقيضه وهو بعض المنصرف مبني وتضم اليه اللاحقة فيتركب دليل من الضرب الرابع من الاول هكذا بعض المنصرف مبني ولا شيء من المبنيات بمعرب فيحصل لا كل منصرف معرب وقد كان كل منصرف معرب وذلك ان تعكس التقيض فنقول بعض المبني منصرف وتضم اليه السابقة لاحقة فيتركب دليل من الضرب الثاني من الاول هكذا بعض المبني منصرف وكل منصرف معرب فيحصل بعض المبنيات معرب وقد كان لاشيء من المبني بمعرب او كما اذا كان الدليل من الضرب الثاني من الثانية مثل لاشيء من المبنيات بمعرب وكل منصرف معرب فلا شيء من المبنيات بمنصرف فتعكس السابقة ثم تصير لاحقة فيتركب دليل من الضرب الثالث من الاول هكذا كل منصرف معرب ولا شيء من المعربات بمبني فيحصل لاشيء من المنصرف بمبني ثم تعكس الحاصل فيحصل لاشيء من المبنيات بمنصرف ويعرف هذا العمل بذى العكسين بعكس يجري في ضمن الدليل وعكس يجري في الحاصل منه وان شئت الخلف بالطريقين قلت فان كذب لاشيء من المبنيات بمنصرف صدق تقيضه وهو بعض المبنيات منصرف وعندنا كل منصرف معرب فيحصل منهما بعض المبنيات معرب وقد كان لاشيء من المبنيات بمعرب او عكست التقيض فقلت بعض المنصرف مبني وعندنا لاشيء من المبنيات بمعرب فيحصل بعض المنصرف ليس بمعرب وقد كان كل منصرف معرب واما الافتراض فكما اذا كان الدليل من الضرب الرابع من الثانية مثل بعض الكلم ليس بمعرب وكل منصرف معرب فبعض الكلم ليس بمنصرف فتفرض البعض المبني من الكلم نوعاً وقدرة الغايات واجعله كلالا فقل لاشيء من الغايات بمعرب ثم اعمل عمل ذي العكسين فقل كل منصرف

له اتق الله فينا فانما نحن بك فان  
استقمتم استقمنا وان اعوججت اعوج  
وقال لعقبة بن عامر وقد ساله ما النجاة  
أمسك عليك لسانك وابسك يديك  
وقال لسفيان وقد ساله ما اخوف  
ما تخاف على هذا واخذ بلسانه وقال  
انس رضي الله عنه توفي رجل فبشره  
رجل بالجنة فقال صلى الله عليه وسلم اولا  
تدري فلعله تكلم بما لا يعنيه رواها  
كلها الترمذي وغيره وفي الصحيحين

معرب ولا شيء من المعرب بغاية يحصل لا شيء من المنصرفات بغاية ثم انعكس  
الحاصل يحصل لا شيء من الغايات بمنصرف وهو عين معنى بعض الكلام ليس بمنصرف  
وانما يصار الى الافتراض لامتناع اللاحق في الصورة الاولى بهضبة على ما عرفت  
واما الخلف فهو ان كذب لا شيء من الغايات بمنصرف صدق بعض الغايات بمنصرف  
ويضم اليه وكل منصرف معرب فيحصل بعض الغايات معرب وقد كان لا شيء من  
الغايات بمعرب ولك ان توجه الخلف بالطريق العكسي على ما تكرر وهو ان انعكس  
القبض فنقول بعض المنصرف غاية وعندنا لا شيء من الغايات بمعرب فيحصل منه  
بعض المنصرف ليس بمعرب وقد كان كل منصرف معرب او كما اذا كان الدليل من  
الضرب الاول من الثالثة مثل كل حرف كلمة وكل حرف مبني فبعض الكلام مبني  
فتعكس السابقة ويرتد الدليل الى الضرب الثاني من الاول او تسلك الخلف فائلاً  
ان لم يصدق بعض الكلام مبني صدق لا شيء من الكلام مبني وقد كان معنا كل  
حرف كلمة ولا شيء من الكلام مبني فيحصل لا شيء من الحروف مبني وقد كان كل  
حرف مبني او تسلكه بالطريق العكسي وكما اذا كان الدليل من الضرب الثالث  
من الثالثة مثل كل اسم كلمة وبعض الاسماء معرب فبعض الكلام معرب فتعكس  
اللاحقة وتجعلها سابقة فنقول بعض المعربات اسم وكل اسم كلمة فبعض المعربات  
كلمة ثم انعكس الحاصل فيحصل بعض الكلام معرب او تسلك الخلف فنقول والا فلا  
شيء من الكلام بمعرب وتضم اليه سابقة الدليل سابقة فيحصل من ذلك لا شيء من  
الاسماء بمعرب وعندنا بعض الاسماء معرب او نقول بعض العكس لنقبض الحاصل  
فلا معرب بكلمة وتضم اليه لاحقة الدليل سابقة فيحصل من ذلك بعض الاسماء ليس  
بكلمة وعندنا كل اسم كلمة او كما اذا كان من الضرب الخامس من الثالثة مثل بعض  
الافعال وارد على خمسة احرف ولا شيء من الافعال بخماسي فلا كل وارد على خمسة  
احرف خماسي فترد الى الرابع من الاول بعكس السابقة مثل بعض الوارد على خمسة  
احرف فعل ولا شيء من الافعال بخماسي فلا وارد على خمسة احرف خماسي او الى  
الثالث من الاول بالعكس مع الافتراض مثل كل وارد على بناء تقوعل فعل ولا  
شيء من الافعال بخماسي فلا شيء من الوارد على تقوعل خماسي وهو عين معنى فلا  
كل وارد على خمسة احرف خماسي او نبين الخلف بطريقه مثل ان لم يصدق لا  
كل وارد على خمسة احرف خماسي صدق كل وارد على خمسة احرف خماسي وعندنا  
بعض الافعال وارد على خمسة احرف فجعل سابقة ويتركب الدليل هكذا بعض  
الافعال وارد على خمسة احرف وكل وارد على خمسة احرف خماسي فيحصل بعض الافعال

ان العبد يتكلم بالحكمة ما يتبين فيها  
يزل بها الى النار ابعد ما بين المشرق  
والغرب وروى البخاري حديث من  
يضمن لي ما بين حبيبه ورجليه ضمن  
لما الجنة وقوله ما يتبين اي يتفكر في انها  
خير ام لا والمستثنى في الحديث الاول  
هو المراد بقولي الا في حق ومخالطة  
الناس وتعمل اذا هم افضل من  
اعتزالهم قال صلى الله عليه وسلم  
المؤمن الذي يحاطل الناس ويصبر  
على اذا هم خير من الذي لا يحاطل  
الناس ولا يصبر على اذا هم رواء البخاري  
في الادب وغيره وهو اي اعتزالهم  
افضل حيث خاف الفتنة في دينه  
بموافقتهم على ما هم عليه وعليه يحمل  
حديث عقبة السابق وليسمعك بيتك  
وحديث البخاري يوشك ان يكون  
خير مال المسلم غنم يتبع بها شعف  
الجال ومواقع القطر يفر بدينه من  
الفتن وحديث الصحيحين اي الناس  
افضل قالوا من جاهد بماله ونفسه قال  
ثم قالوا الله ورسوله اعلم قال ثم مو من  
يعتزل الناس في شعب يتقي ربه ويدع  
الناس من شره وروى ابن ابي الدنيا  
في كتاب العزلة حديث ان اعجب  
الناس الي رجل يؤمن بالله ورسوله  
ويقوم الصلاة ويؤتي الزكاة ويحفظ  
دينه ويعتزل الناس وروى البيهقي  
في الزهد من حديث ابي هريرة مرفوعاً  
يا أي على الناس زمان لا يسلم لذي  
دين دينه الا من هرب بدينه من  
شاهق الى شامق ومن جمر الى جمر  
فاذا كان ذلك الزمان ثم نزل المعيشة  
الا بسخط الله تعالى فاذا كان كذلك  
كان هلاك الرجل على يدي زوجته

وولده فان لم يكن له زوجة ولا ولد  
كان هلاكه على يدي ابيه فان لم يكن  
له ابوان كان هلاكه على يدي قرابته  
او الجيران قالوا كيف ذلك يا رسول  
الله قال يعيرونه بضيق المعيشة فعند  
ذلك يورد نفسه الموارد التي يهاك  
فيها نفسه والكفاف افضل من الفقر  
والغنى قال صلى الله عليه وسلم قد افصح من  
اسم ورزق كفافاً وقعه الله بما رزقه  
وقال طوبى لمن هدى للإسلام وكان  
عيشه كفافاً وقعه به وقال اللهم اجعل  
رزق آل محمد كفافاً روى الاول  
والاخير مسلم والثاني الترمذي وروى  
ايضاً حديث ابن ابي عدي عن  
المؤمن خفيف الحاذ ذو حظ من  
الصلاة احسن عبادة ربه واطاعة في  
السمر وكان غامضاً في الناس لا يشار  
اليه بالاصابع وكان رزقه كفافاً  
فصبر على ذلك وروى مسلم حديث  
يا ابن آدم انك ان تبذل الفضل  
خير لك وان تمسكه شر لك ولا تلام على  
كفاف وقيل الفقر مع الصبر افضل  
ففي الصحيح يدخل فقراء المسلمين الجنة  
قبل اغنيائهم بنصف يوم وهو خمسمائة  
عام وعند الترمذي اللهم احيني  
مسكيناً وامتنني مسكيناً واحشني في  
زمرة المساكين يوم القيامة وقيل  
الغنا مع الشكر افضل لحديث  
الصحيحين ذهب اهل الدثور بالاجور  
الحديث وفضل قوم التوكل على  
الاكتساب بالاعراض عن اسبابه  
اعتماد القلب على الله تعالى وعكس  
قوم ففضلاوا الاكتساب على تركه  
وفصل آخرون باختلاف الاحوال  
فمن يكون في توكله لا يتخط عند

علم

٢٥٨

الاستدلال

خماسي وقد كان لاشي من الافعال بخاسي والطريق الآخر معلوم او كما اذا كان  
الدليل من الضرب الاول من الرابعة مثل كل اسم كلمة وكل موصول اسم فبعض الكلام  
موصول فيجعل السابقة لاحقة فنقول كل موصول اسم وكل اسم كلمة فيحصل كل موصول  
كلمة ثم تعكس الحاصل فيحصل بعض الكلام موصول وان شئت الخلف قلت والا فلا شي  
من الكلام موصول وتجعله لاحقة لسابقة الدليل المتقدم فنقول كل اسم كلمة ولا شي  
من الكلام بموصول فيحصل لاشي من الاسماء بموصول وعندنا بحكم العكس السابقة  
الدليل المتقدم بعض الاسماء موصول فالحلف لازم وكذا اذا كان من ضربها الخامس  
مثل لاشي من انكم يهمل وكل فعل كلمة فلا شي من المهمل بفعل فنقول كل  
فعل كلمة ولا شي من الكلام يهمل فلا شي من الافعال يهمل فلا شي من المهمل  
بفعل وخلفه ان نقول والا فبعض المهمل فعل وتجعله سابقة لقولك كل فعل كلمة  
فنقول بعض المبهلات فعل وكل فعل كلمة فبعض المبهلات كلمة وعندنا بحكم العكس  
لسابقة الدليل المتقدم لاشي من المبهلات بكلمة هذا خلف وكذا اذا كان من  
ضربها الثاني مثل كل اسم دال على معنى وبعض الالفاظ اسم فبعض الدال على  
المعنى لفظ فنقول بعض الالفاظ اسم وكل اسم دال على معنى فيحصل بعض الالفاظ دال  
على معنى ثم تعكس الحاصل فيحصل بعض الدال على المعنى لفظ وخلفه على ما عرفناك  
نقول والا فلا شي من الدال على المعنى بلفظ وتجعله لاحقة لقولك كل اسم دال  
على المعنى فيحصل لاشي من الاسماء بلفظ ثم نقول وعندنا بحكم العكس لاحقة اصل  
الدليل بعض الاسماء لفظ ويازم الخلف وكذا اذا كان من ضربها الثالث مثل كل  
منصرف معرب ولا شي من الافعال ينصرف فلا كل معرب فعل تعكس الجملتين  
وانه من قبيل ذي عكس واحد لبقاء السابقة سابقة واللاحقة لاحقة فنقول بعض  
المعرب منصرف لاشي من المنصرف بفعل فيحصل لا كل معرب فعل وقد عرفناك  
الطرق فاسلكها بنفسك متى انتفتت ما ذكر امكنتك تحصيل المطالب بطرق معلومة  
مضبوطة الاسماء وقد انضم الى ذلك ما اخترنا نحن في عكوس الجمل من بقاء جهاتها  
محفوفة على ماسبق تقرير ذلك ونحن ان نسوق الكلام الى الآخر على اقرب الوجوه  
وادخلها في الضبط امكن ولكن في البين واقع يورث تشويشاً فلا بد من تداركه  
وهو ان بين المتقدمين والمتأخرين في الامتزاكات تفاوتاً في الحكم بقدر في ضبط  
الكلام في مواضع ويشوش الامر على المتعاطين فالرأي ان نطلمك على السبب في  
وفوع التفاوت ثم نصرح لك بما نحن فاعلموه ذلك من اختيار الاقرب الى الضبط والعمل  
بالايق اعلم ان التفاوت بين رأي المتقدمين ورأي المتأخرين حيث وقع وقع لان

المقدمين لاجل تطلب الضبط اختاروا في الحاصل من الدليل اقل ما يلزم منه اعنى اعم الاحتمالين ولعمري ما فاتهم فائت ولقد حصلوا على قانون مضبوط وهو جعل الحاصل تابعاً لاعم جملي الاستدلال الا فيما كان اللازم من الدليل في الظهور مساوياً لاقل ما يلزم منه وما ركبوا في اختيارهم لما اختاروه نوع بدعة كيف وان مبنى الدليل كما عرفت على استفادة اليقين منه والتشبه باقل ما يلزم في باب اكتساب اليقين مما له قدم صدق في ذلك واما المتأخرون فقد بنوا رأيهم على ما يلزم من الدليل ألبتة من غير محاباة وغير التفات الى المطلوب آخر في البين ونحن على ان نوفق بين الرأيين فنادى اقل ما يلزم من الدليل ابتداء ثم ننظر في الزيادة المحتملة ان وجدناها لازمة اجزئها اجزاء وهذا حين ان نشرع في الامتزاجات ذاكرين منها عدة امثلة ليستعان بها فيما سواها اما الصورة الاولى فاذا ركبت الدليل فيها من سابقة دائمة ولا حقة مطلقة عامة مثل ما اذا قلت كل انسان مادام موجود الذات ضحك اي له قوة الضحك وكل ضحك ضحك بالفعل بالاطلاق كان الحاصل مطلقاً بالاتفاق وهو كل انسان ضحك بالفعل واذا قلت فجعلت السابقة مطلقة عامة واللاحقة دائمة مثل ما اذا قلت كل انسان ضحك بالفعل بالاطلاق وكل ضحك بالفعل مادام موجود الذات ضحك اطلاقاً الحاصل ابتداء ثم ننظر فنرى في اللاحقة الخبر نكونه مقيداً بدوام وجود الذات راجعاً الى تقييد ذات وجود الموصوف بالدوام دام له الوصف او لم يدم فننقل الحاصل عن الاطلاق الى الدوام اجزاء ونقول اللازم كل انسان مادام موجود الذات ضحك وكما عرفت هذا في الدائمة يجب ان نعرفه في الضرورية المطلقة بان تجعل الحاصل مطلقاً اذا ركبت الدليل من سابقة ضرورية مطلقة ولا حقة عامة مطلقة مثل قولك الله عز اسمه حي بالضرورة وكل حي مدرك للمدرك بالاطلاق فالله عز اسمه مدرك للمدرك بالاطلاق واذا قلت فقلت مثلاً الانسان ضحك بالفعل بالاطلاق والضاحك بالفعل ضحك بالضرورة حصل الاطلاق اولا والضرورة ثانياً بالطريق المذكور واذا ركبت فيها من سابقة ضرورية مطلقة ولا حقة عرفية مثل ما اذا قلت كل جسم بالضرورة متخير وكل متخير مادام متخيلاً كائن في جهة فلكون اللازم منه وهو الضرورة في الحاصل مساوياً في الظهور لاقل ما يلزم وهو الدوام جعلنا الحاصل ضرورياً من غير تدرج ويمتنع تركيبه فيها من السابقة الضرورية المطلقة واللاحقة العرفية الخاصة لامتناع اجتماعهما في الصدق فتأمل وانما اوصيك لتحريك بعض الاصحاب فبه هنا بنوع من الاعتراض وكذا يمتنع تركيبه فيها من سابقة دائمة ولا حقة عرفية خاصة لمثل ذلك واذا ركبت فيها من سابقة ممكنة ولا حقة ضرورية مثل ما اذا قلت كل انسان متحرك

ضيق الرزق عليه ولا بتطلع الى سؤال احد من الخلق فالتوكل في حقه افضل لما فيه من الصبر والمجاهدة للنفس ومن يكون في توكله بخلاف ما ذكره فالأكتساب في حقه افضل حذراً من التمسك والطمع والتمتار عندي انه لا ينافي التوكل الكسب بل يكون مكتسباً متوكلاً بان يرضى بما قسم له ولا يتطلع الى اكثر منه وقد قال عمر رضي الله تعالى عنه لقوم قعدوا وادعوا التوكل بل انتم المتكئون انما المتوكل الذي يلقي بذره في الارض ويتوكل رواء البيهقي وفي رسالة القشيري عن سهل بن عبد الله التوكل حال النبي صلى الله عليه وسلم والكسب سنة فمن قوى على حاله فلا يترك سنة ويقرب من ذلك حديث ادع ناقتي واتوكل فقال اعتقها وتوكل ولا ينافية ابداً ادخار قوت سنة فقد كان صلى الله عليه وسلم يدخر قوت عياله سنة كما في الصحيحين وهو سيد المتوكلين وكل من الخلق اقامه الله على ما يريد سبحانه من الحالة التي هو عليها من كسب وترك وعلم وعمل وارتقاء وانخفاض وغير ذلك لا تنظام الوجود اذا لو ترك الناس كلهم الكسب لتعطلت المصالح والمعاش وتقافت المراتب في الدنيا والآخرة لا راد لقضائه بالدفع ولا معقب لمحكمه بالنقض سبحانه وتعالى والحمد لله تعالى وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه واتباعه وحزبه هذا آخر شرح النقابة قال مؤلفه رحمه الله تعالى فرغت من تأليفه يوم الثلاثاء ثالث

ربيع الاول سنة ثلاث وسبعين ومائة  
هجريه

لما كان شرح النقاية الممن فيه  
لم يفصل بدوائر فتكيلة للفائدة  
وضعا ممن النقاية بنامه آخر

كتاب النقاية متضمن خلاصة اربعة  
عشر علما تأليف الشيخ  
العلامة جلال الدين  
الاسيوطي

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله والشكر له والصلاة  
والسلام على خير نبي ارسله هذه نقاية  
من عدة علوم يحتاج الطالب اليها  
ويتوقف كل علم ديني عليها والله اسأل  
ان ينفع بها ويوصل اسباب الخير  
بسببها ﴿اصول الدين﴾ علم يبحث  
فيه عما يجب اعتقاده العالم حادث  
وصانعه الله الواحد قديم لا ابتداء  
لوجوده ولا انتهاء ذاته مخالفة لساير  
الذوات وصفاته الحياة والارادة والعلم  
والقدرة والسمع والبصر والكلام القائم  
بذاته المعبر عنه بالقرآن المكتوب في  
المصاحف المحفوظ في الصدور المقروء  
باللسنة قديمة منزه تعالى عن الجسم  
واللون والطعم والعرض والحلول وما  
ورد في الكتاب والسنة من الشكل  
نؤمن بظاهره ونزّه عن حقيقته ثم  
نفوض معناه اليه تعالى او نؤول والقدر

علم

﴿٢٦٠﴾

الاستدلال

بالامكان وكل مفكر جسم بالضرورة حكما بالتدريج قائلين ابتداء كل انسان جسم  
بالامكان ثم بالضرورة ثانياً واذا ركبته فيها من سابقة مطلقة ولاحقة ممكنة عامة  
او بالقلب وهو من سابقة ممكنة عامة ولاحقة مطلقة فقلت كل عاقل مفكر بالاطلاق  
وكل مفكر واصل الى الحق بالامكان العام او قلت كل مسبي نادم بالامكان العام  
وكل نادم تائب بالاطلاق كان الحاصل اعم الاحتمالين وهو الامكان العام لاحتمال  
الاطلاق الضرورية وما الصورة الثانية لخال الامتزاجات فيها على رأينا في بقاء الجهات  
محفوظة في العكس على نحو حالها في الصورة الاولى من غير تفاوت لارتدادها اليها  
بوساطة عكس اللاحقة في ضربها الاول والثالث من غير زيادة عمل وبوساطة  
عكس السابقة وجعلها لاحقة ثم عكس الحاصل في ضربها الثاني بوساطة الافتراض  
والعكس في السابقة وجعلها لاحقة ثم عكس الحاصل في ضربها الرابع وحين عرفت  
ان هذه الصورة لا تصلح الا للنفي وقد نهيت على ان النفي اما ان يكون نفيّاً للاثبات  
او نفيّاً لخصوصية في الاثبات كالضرورة وكالدوام او نفيّاً لخصوصية في النفي لمثل ذلك  
عرفت لامحالة ان تركيب الدليل فيها من منفيّتين معاً او من مثبتتين معاً اذا اختلفتا  
في الخصوصية لم يكن متممًا والصورة الثالثة ايضا لارتدادها الى الاولى بعكس السابقة  
في ضربها الاربعة الاول والثاني والرابع والخامس والافتراض في اللاحقة في  
ضربها الثالث او عمل العكسين والافتراض في اللاحقة لاغير في ضربها السادس  
واعمل في الصورة الرابعة في ردها الى الاولى بالطرق التي علمت فانما ما اجتهدنا في  
حفظ الجهات في باب العكس الا لهذا المقام والمتأخرون مساوقوا في التطويلات  
وندوهم لما دونوا من الاسفار الاعدو لم في العكس عن حفظ الجهة واول حامل  
حملهم فيما ارى على العدول عنه المتعارف العامي ثم سائر ما حكينا عنهم في مواضع وان  
هذا النوع نوع متى اضطرب شيء منه استتبع اضطراب اشياء فاعلم وحاصل الامر  
انك حين عرفت ان العكس حافظ للجهة وان الحاصل من الصور الثلاث الثانية  
والثالثة والرابعة يمكن تحصيله منهن على نحو تحصيله من الاولى من غير تفاوت بالطرق  
المذكورة وهي الافتراض والعكس والعكسان فمضى انقنت حال الامتزاجات في الصورة  
لاولى اغناك ذلك فيما عداها بسلوك الطرق المعلومه عن استئناف تأمل في الحاصل  
من امتزاجاتهن وليكن هذا آخر كلامنا في هذا الفصل الفصل الثاني في الاستدلال  
الذي جملة شريطان انك بعد ان وقفت على خواص تراكم الاستدلالات في  
الفصل السابق مع اصولها المحتاج اليها وفروعها الثلاثة بها لانراك نفقتر في هذا الفصل  
الا الى مجرد الوقوف على الاحوال في الشرط من الاثبات والنفي والتقييد بالكل

والبعض والاهمال ومن التناقص والانعكاس فخرى بنا ان نوقفك على ذلك فنقول وبالله التوفيق اما الشرط فقد وقفت على كلفاته في علم النحو وعلى تحقيقه في علم المعاني فلا تميد ذلك ولكن الاصحاب الحقوا بكلمات الشرط كما وان كانت اصول النحو ثابتة ذلك لما نقرر ان كلمات الشرط حقها ان تجزم وليس هو من الجزم في شيء وانما هو كل الشمول قد دخل على ما المصدرية المؤدية معنى الظرف على نحو أنتك مقدم الحاج وانتصب في قولك كما أكرمتني أكرمتك لضافته الى الظرف مفيداً معنى كل وقت أكرامك اياي أكرمك واصطخوا في كلمة التردد وهي اما على تسميتها كلمة شرط وليس من الشرط في شيء وانما حاصله ترديد المبتدأ قبل دخول العوامل وبعده بين خبرين او اكثر كقولك زيد اما قائم واما قاعد واما واما وان زيداً اما قائم واما قاعد وكان زيد اما قائماً واما قاعداً واطن زيداً اما قائماً واما قاعداً وكقولك زيد اما ان يكون قائماً واما ان يكون قاعداً اذ اهل الكلام بوساطة اصول النحو وعلم المعاني حال زيد اما كونه قائماً واما كونه قاعداً اي حاله اما القيام واما القعود وكقولك اما ان يكون زيد قائماً واما ان يكون قاعداً اذ اهل الكلام الواقع اما كون زيد قائماً واما كونه قاعداً اي الواقع اما قيام زيد واما قعوده او ترديد الخبر بين الخبر عنها او اكثر كقولك جاني اما فلان واما فلان واما فلان وجعلوا الشرط قسمين شرط اتصال وهو ما ادى باما على نحو هذا الاسم اما ان يكون معرباً واما ان يكون مبنياً وشرط اتصال هو ما عداه . والاصحاب حين سبقونا الى التعرض لهذا الجزء من علم المعاني اعني علم الاستدلال وراهم ما آوآنيه جهداً آثرنا ان ننبعهم في ذلك مسامحين قضاء لحق الفضل لهم

فلو قيل مبكها بكيت هبابة \* بسعدى شفيت النفس قبل التندم

ولكن بكت قبلي فيج لي البكا \* بكها فقلت الفضل للتقدم

اعلم ان الاثبات في الشرط هو كون الاتصال والانفصال قائماً فالانفصال كقولك ان اكرمتني اكرمتك وان لم تنهني لم اهنك وان اكرمتني لم اهنك او ان لم تنهني اكرمتك والاتصال كقولك اما ان يقوم زيد واما ان يقوم عمرو واما ان لا يقوم زيد واما ان لا يقوم عمرو واما ان يقوم زيد واما ان لا يقوم عمرو واما ان لا يقوم زيد واما ان يقوم عمرو واما التي فيه فهو سلب الاتصال او الانفصال كقولك ليس ان اكرمتني اهنك او ليس اما ان يقوم زيد واما ان يقوم عمرو والاثبات الكلي في الشرط هو عموم الاتصال كقولنا كما اكرمتني اكرمتك او دائماً ان اكرمتني اكرمتك او عموم الانفصال كقولك دائماً اما ان يكون زيد كاتباً واما ان يكون فارساً والتي

خبره وشعره منه ما شاء كان وما لافلا لا يفقر الشرك بل غيره ان شاء لا يجب عليه شيء ارسل رسله بالمعجزات الباهرات وختم بهم محمداً صلى الله عليه وسلم والمعجزة امر خارق للعادة على وفق التهدي ويكون كرامة للولي الا نحو ولد دون والد ونعتقد ان عذاب القبر حق وسؤال المالكين حق والحشر والمعاد حق والصراط حق والميزان حق والشفاعة حق وروية المؤمنين له تعالى حق والمراجيحسد المصطفى حق وزول عيسى قرب الساعة وقتله الدجال حق ورفع القرآن حق وان الجنة والنار مخلوقتان اليوم وان الجنة في السماء وتقف عن النار وان الروح باقية وان الموت بالاجل وان النسق لا يزيل الايمان ولا البدعة الا التحميم وانكار علم الله الجزئيات ولا تقطع بعذاب من لم يتب ولا يجلد وان افضل الخلق حبيب الله المصطفى غليله ابراهيم فومس وعيسى ونوح وهم اولو العزم فسائر الانبياء فاللائكة وافضلهم جبريل فأبو بكر فعمرو فعثمان فعلي فباقي العشرة فأهل بدر فأحد فالبقية بالمدينة فسائر الصحابة فباقي الامة على اختلاف اوصافهم وان افضل النساء مريم وفاطمة وامهات المؤمنين خديجة وعائشة وان الانبياء معصومون وان الصحابة عدول وان الشافعي ومالكاً وابا حنيفة واحمد وسائر الائمة على هدى وان الامام ابا الحسن الاشعري امام في السنة مقدم وان طريق الجنيذ وصحبه طريق مقوم (علم التفسير) علم يبحث فيه عن احوال الكتاب العزيز ويختصر في مقدمة

وخمسة وخمسين نوعاً ( المقدمة )  
 القرآن المنزل على محمد صلى الله عليه  
 وسلم للاعجاز بسورة منه والسورة  
 الطائفة المترجمة توفيقاً وأقلها ثلاث  
 آيات والآية طائفة من كلمات القرآن  
 متميزة بفصل ثم منه فاضل وهو كلام  
 الله في الله ومفضل وهو كلامه تعالى  
 في غيره وتحرم قراءة بالجمجمة بالمعنى  
 وتفسيره بالرأي لا تأويله الانواع  
 منها ما يرجع الى النزول وهو اثنا  
 عشر نوعاً المكي والمدني الاصح انما نزل  
 قبل الهجرة مكي وما نزل بعدها مدني  
 وهو البقرة وثلاث نثيا والانتقال  
 وبراءة والاعدو الحج والنور والاحزاب  
 والقتال وتالياها والحديد والقحوم وما  
 بينهما والقيام والقدر والزلزلة والنصر  
 والمعوذتان قبل الرحمن والاحسان  
 والاخلاص والفاخرة من المدني وثلاثها  
 نزلت مرتين وقيل النساء والاعدو الحج  
 والحديد والصف والغابن والقيام  
 والمعوذتان مكيات النوع الثالث والرابع  
 الحضري والعنبري الاول كثير والثاني  
 سورة الفتح والفتح في المائدة بذات  
 الجيش او الابداء وانقوا يوماً ترجعون  
 فيه الى الله يعني وآمن الرسول الى  
 الى آخرها يوم الفتح ويستولونك عن  
 الانتقال وهذا خصان بدر واليوم  
 اكملت لكم دينكم بعرفات وان عاقبتهم  
 باحد النوع الخامس والسادس النهاري  
 والليلي الاول كثير والثاني له امثلة  
 كثيرة منها سورة الفتح وآية القبلية  
 وبأيتها النبي قل لازواجك وبناتك  
 ونساء المؤمنين الآية قال البلقيني  
 وآية الثلاثة الذين خلفوا في براءة  
 النوع السابع والثامن الصفي والثلاثي

علم

﴿ ٢٦٢ ﴾

الاستدلال

الكلي فيها هو عموم الاتصال او الانفصال على وجه يسد الطريق الى تحقيقهما  
 كقولك ليس البتة اذا اساء زيد غفوت عنه وليس البتة اما ان ثانيها واما ان  
 آتيك والاثبات البعض فيها بخلاف الكلي كقولك قد يكون اذا جاء زيد جاء  
 عمرو وقد يكون زيد اما كاتباً واما قارئاً والنفي البعض ليس كماله دائماً والاهمال  
 هو اطلاق الحكم بالاتصال او الانفصال من غير تعرض للزيادة كقولك ان قام زيد قام  
 عمرو واما ان يقوم زيد واما ان يقوم عمرو وليس اذا كان كذا كان كذا وليس اما ان  
 يكون كذا واما ان يكون كذا واما امر التناقض فيه فعل نحو ما سبق يوضع في مقابلة  
 كما كان ليس كما كان وفي مقابلة دائماً اما واما ليس دائماً اما واما في مقابلة ليس البتة  
 في التصل وفي المنفصل قد يكون واما العكس فله في الشرط المتصل وجه وهو جعل الجزاء  
 شرطاً والشرط جزاء دون المنفصل وحكم العكس على ما سبق المثبت الكلي او البعض مثبت  
 بعنفي والنفني الكلي منفي كلي واعلم ان تركيب الشرط يتفاوت فتارة يكون من خبرتين  
 نحو متى كانت السكينة استعارة كانت مجازاً مخصوصاً وتارة من خبرية وشرطية اما متصلة  
 نحو ان اريد بالسكينة الحقيقة فتى استتمت لم تحتج الى قرينة واما منفصلة نحو ان اريد  
 بالسكينة الحقيقة فاما ان تكون حقيقة بالتصريح واما ان تكون كناية وتارة من شرطية متصلة  
 وخبرية نحو ان كان متى كانت الاستعارة على سبيل الكناية لزمها استعارة تخبيلية  
 كان بين هاتين الاستعارتين مزيد تعلق وتارة من شرطية منفصلة وخبرية نحو  
 اما ان تكون هذه السكينة اما استعارة اصلية او استعارة تبعية واما ان لا تكون  
 استعارة اصلاً وتارة من شرطيتين متصلتين نحو ان كان متى كانت السكينة مجازاً  
 كانت مسبقة بحقيقة لم تكن مجازاً او منفصلتين نحو اما ان يكون هذا المستعمل اما  
 حقيقة بالتصريح واما كناية واما ان يكون اما مجازاً مرسللاً واما استعارة وتارة  
 تكون من متصلة ومنفصلة نحو ان كان كلما كانت السكينة مستعملة في معناها فهي حقيقة  
 فاما ان تكون السكينة حقيقة واما ان لا تكون مستعملة في معناها وتارة من منفصلة  
 ومتصلة نحو اما ان تكون ان الاستعارة اما ان تكون لغوية واما ان تكون عقلية واما  
 ان تكون متى كانت الاستعارة لم تكن الا لغوية وتارة تكون من شرطيات نحو ان  
 كان الناطق لازماً مساوياً للانسان صح ان كان متى كان كلما كان هذا انساناً فهو  
 ناطق كان كلما كان ناطقاً فهو انسان فيكون متى كان كلما لم يكن ان يكون انساناً لم  
 يكن ان يكون ناطقاً كان كلما لم يكن ان يكون ناطقاً لم يكن ان يكون انساناً فهذه  
 عشرون جملة خبرية هارت جملة واحدة شرطية واعلم ان الاتصال يسمى حقيقياً  
 متى كان بحيث يلزم من تحقق الشرط تحقق الجزاء نحو ان كانت اللفظة موضوعة



للعنى فهي كلمة وان كانت كلمة فهي موضوعة للعنى او ان كانت اسماً فهي كلمة او ان  
لم تكن كلمة لم تكن اسماً ويسمى غير حقيقي متى لم تكن كذلك كما اذا قلت ان كان  
الاسم علماً فهو مرتحل كحمدان وعمران وغطفان وان كان العلم مرتحلاً فهو غير  
قياسي كوطب ومكوزة ومحجب وحيوة واما الاتصال فالحقيقي هو ما يراد به المنع عن  
الجمع وعن الخلو معاً كقولك كل اسم فاما ان يكون معرباً واما ان يكون مبنياً فلا  
شيء من الاسماء يجمع عليه الاعراب والبناء معاً او يسلبان عنه معاً وغير حقيقي هو  
ما يراد به المنع عن الجمع فحسب كقولك لمن يقول في ضمير انه منفصل مجرور الضمير  
اما ان يكون منفصلاً واما ان يكون مجروراً تريد ان الاتصال والانجوار لا يجتمعان  
للضمير لانهما لا يرتفعان عنه كيف والمتصل المرفوع او المنصوب في البين او ما يراد  
به المنع عن الخلو كقولك لهذا القائل الضمير اما ان لا يكون منفصلاً واما ان  
لا يكون مجروراً تريد انه لا يخلو عنهما معاً اعني عدم كونه منفصلاً وعدم كونه  
مجروراً لانه بتقدير خلوه عن عندهما معاً يستلزم اتصافه بوجودهما معاً لامتناع الواسطة  
بين وجود الشيء وعدمه فيكون منفصلاً مجروراً معاً ثم في كلام العرب تراكم  
للمجمل في غير الشرط اذا تأملتها وجدتها تنوب مناب الشرطيات كقولك لا تنوب  
المؤمن عن الخطيئة ويدخل النار بواو الصرف تنوب هذا عن الشرطي المتصل مناب  
ان تاب المؤمن عن الخطيئة لم يدخل ومن المنفصل مناب اما ان لا تنوب واما ان  
يدخل النار وكقولك لا اخليك او تؤدي الى الحق بالنصب تنوب هذا عن الشرطي  
المتصل مناب ان لم اخلك ادبت الى الحق ومن المنفصل مناب اما ان لا تكون  
تخيلة واما ان يكون اداءً وكقولك ان شئت ليس تنوب المؤمن عن الخطيئة الا  
ويدخل الجنة وفي امثال هذه التراكم كثرة فمن احب الاضلاع عليها فلينجدهم علم  
النحو وما سبق من علم المعاني والقانون في الشرطيات المتصلة ان تنزل الشرط منزلة  
المبتدا والخبر المتصلة بالمتصل لا تعينه وانما تجعله أحد ما تعدد اما فتركب الدليل منها  
على نحو تركيبه من الخبريات ووضع الدليل اما ان يكون من شرطيتين متصلتين او  
منفصلتين او من سابقة متصلة ولاحقة منفصلة او بالعكس فهذه اقسام اربعة ونحن  
نورد من كل واحد منها مثلاً في كل واحدة من الصور في ضرب واحد ليقاس عليه

الاول كتابة التكاليف والثاني كالات  
 العشري براءة عائشة النوع التاسع  
 الفرثي كتابة الثلاثة الذين خلفوا  
 ويلحق به ما نزل وهو نائم كسورة  
 النكث النوع العاشر اسباب النزل وفيه  
 تصنيف وما روي فيه عن صحابي مرفوع  
 فان كان بلا سند فمقطع او تابعي  
 فمرسل وصح فيه اشياء كقصه الافك  
 والسعي واية الحجاب والصلاة خلف  
 المقام وعسي ربه ان ظافرك الالة  
 النوع الحادي عشر اول ما نزل الاصحانه  
 انرا باسم ربك ثم المذرو بالمدينة وبيل  
 للطفنين وقيل البقرة النوع الثاني عشر  
 آخر ما نزل في آية التكاليف وقيل آية  
 الربا وقيل وانقوا بومآ ترجعون الالة وقيل  
 آخر براءة وقيل آخر سورة النصر  
 وقيل براءة ومنها ما يرجع الى السند  
 وهو ستة المتواتر والاحاد والشاذ  
 الاول ما نقله السبعة قيل الاما كان  
 من قبيل الاداء والثاني كقراءة  
 الثلاثة والصحابة والثالث ما لم يشهر  
 من قراءة التابعين ولا يقرأ بغير  
 الاول ويعمل به ان جرى مجرى  
 التفسير والافقولان فان عارضها خبر  
 مرفوع قدم وشرط القرآن صحة السند  
 وموافقة العربية والخط النوع الرابع  
 قراءة النبي صلى الله عليه وسلم عقد  
 لها الحاكم في المستدرک بابا اخرج فيه  
 من طرق قرأ مالك يوم الدين الصراط  
 لا تجزى نفس تنشرها فمن ان يقل  
 ان النفس بالنفس والعين بالعين هل  
 تستطيع ربك درست من انفسكم وكان  
 امامهم مالك يأخذ كل سفينة صالحة  
 سكرى وما هم بسكرى من قرأت  
 اعين والذين آمنوا واتبعناهم ذر بئهم

وفارف وعباري النوع الخامس  
والسادس الرواة والحفاظ اشهر  
يحفظ القرآن من الصحابة عثمان وعلي  
والي وزيد وعبد الله وابو الدرداء  
ومعاذ وابو زيد الانصاري ثم ابو هريرة  
وعبد الله بن عباس وعبد الله بن السائب  
ومن التابعين يزيد بن القعقاع وعبد  
الرحمن الاعرج ومجاهد وسعيد وعكرمة  
وعطاء والحسن وعقمة والاسود وزر  
ابن حيش وعبيدة ومسروق واليهيم  
نرجع السبعة ومنها ما يرجع الى الاداء  
وهو ستة الوقف والابتداء يوقف على  
التحريك بالسكون ويزاد الانشام في  
الضم والروم فيه والكسر الاصلين  
واختلف الهاء المرسومة تاء ووقف  
انكسائي على وي من ويكان واي  
عمرو على الكاف ووقفوا على لام نحو  
ومال هذا الرسول النوع الثالث الامالة  
امال حمزة والكسائي كل اسم او فعل  
ياثي وانى بمعنى كيف وكل مرسوم  
بالياء الا حتى ولدي والى وعلى وما  
زكي النوع الرابع المدهومتصل ومنفصل  
واطولم ورش وحمزه فعاظم فابن  
عامر والكسائي فابو عمرو ولا خلاف  
في تمكين المتصل بحرف مد واختلف  
في المنفصل النوع الخامس تخفيف  
الهمزة نقل وابدال لها بعد من جنس  
حركة ما قبلها وتسهيل بينها وبين  
حرف حركتها واسقاط النوع السادس  
الادغام ولم يدغم ابو عمرو المثل في  
كلمة الا في مناسككم وما سلككم ومنها  
ما يرجع الى الالفاظ وهي سبعة الغريب  
ومرجعه النقل الثاني المعرب كالمشكاة  
والكفل والواو والحييل والقسطاس  
وجمعت نحو ستين وانكرها الجمهور

علم

﴿٢٦٦﴾

الاستدلال

سائر الضروب . نقول في الاول من القسم الاول كما كانت الكلمة مستعملة في معناها  
كانت حقيقة بالتصريح وكما كانت حقيقة بالتصريح كانت في الاستعمال مستغنية عن  
قرينة فيحصل كلما كانت مستعملة في معناها كانت في الاستعمال مستغنية عن قرينة  
ومن القسم الثاني دائماً كل مزيد اما ان يكون مزيداً للالحاق واما ان يكون مزيداً  
لغير الحلق ودائماً كل مزيد للالحاق اما ان يكون ملحقاً بالرباعي واما ان يكون  
ملحقاً بالخماسي ودائماً كل مزيد لغير الحلق اما ان يكون مزيد ثلاثي واما مزيد  
رباعي واما مزيد خماسي فيحصل دائماً كل مزيد اما ملحق بالرباعي واما ملحق بالخماسي  
واما غير ملحق اما مزيد ثلاثي واما مزيد رباعي واما مزيد خماسي ومن القسم الثالث  
كما كانت اللفظة دالة على معنى مستقل بنفسه غير مقترن بزمان كانت اسماً ودائماً  
كل اسم اما ان يكون معرباً واما ان يكون مبنياً فيحصل دائماً كل لفظة دالة على  
معنى مستقل بنفسه غير مقترن بزمان اما ان تكون معربة واما ان تكون مبنية ومن  
القسم الرابع دائماً اما ان يكون المعرب اسماً واما ان يكون فعلاً مضارعاً وكما كان  
المعرب اسماً كان في الاعراب اصلاً وكما كان مضارعاً كان في الاعراب متظفلاً  
فيحصل اما ان يكون المعرب اصلاً في الاعراب واما ان يكون متظفلاً فيه ونقول في  
الثانية من القسم الاول كما كانت الكلمة كناية كانت مستعملة في معناها ومعنى معناها  
وليس البتة اذا كانت الكلمة مجازاً ان تكون مستعملة في معناها ومعنى معناها فيحصل  
ليس البتة اذا كانت كناية ان تكون مجازاً ومن القسم الثاني كل مجاز اما ان يكون لغوياً  
واما ان يكون عقلياً وليس البتة شيء من الالفاظ المبهمة اما لغوياً واما عقلياً فيحصل  
دائماً لا مجاز بهمل ومن القسم الثالث كما كانت الكلمة حرفاً كانت مبنية وليس البتة  
شيء اما منصرف واما غير منصرف مبنياً فليس البتة كلمة هي حرف اما منصرفة واما  
غير منصرف ومن القسم الرابع دائماً كل فعل اما ماض واما مضارع واما امر وليس البتة  
شيء اذا كان حرفاً ان يكون ماضياً او مضارعاً او امراً فليس البتة فعل بحرف وفي  
الثالثة من القسم الاول كما كانت الكلمة مستعملة في غير معناها كانت مفتقرة الى  
قرينة وكما كانت الكلمة مستعملة في غير معناها كانت مجازاً فيحصل قد يكون  
اذا كانت الكلمة مفتقرة الى قرينة ان تكون مجازاً ومن القسم الثاني دائماً كل كلمة  
اما ان تكون حقيقة واما ان تكون مجازاً وكل كلمة دائماً اما ان تكون اسماً واما فعلاً  
واما حرفاً فيحصل اما الحقيقة واما المجاز قد يكون اسماً واما فعلاً واما حرفاً ومن القسم  
الثالث كما كانت الكلمة خماسية كانت اسماً والكلمات الخماسية دائماً اما على وزن قرحب  
واما على وزن مجدش واما على وزن سقرجل واما على وزن فذعمل والاسم قد يكون

اما على واما على واما على ومن القسم الرابع دائماً كل كلمة ملحقة اما ثلاثية واما رباعية وكلما كانت الكلمة ملحقة كانت مزيدة فلما الثلاثيات واما الرباعيات قد تكون مزيدة وفي الرابعة من القسم الاول كلما كانت الكلمة استعارة كانت مفتقرة الى نصب دلالة وكلما كانت الكلمة مستعملة لغیر معناها روماً للمبالغة في التشبيه كانت استعارة فيحصل قد تكون اذا كانت الكلمة مفتقرة الى نصب دلالة ان تكون مستعملة لغیر معناها ومن القسم الثاني دائماً كل حقيقة من الكلام اما ان تكون تصريحاً واما ان تكون كناية ودائماً اما الكلمة المستعملة في معناها وحده واما المستعملة في معناها ومعنى معناها تكون حقيقة فيحصل قد يكون اما التصريح واما الكناية اما استعمالاً للكلمة في معناها وحده واما في معناها ومعنى معناها ومن القسم الثالث كلما كان الاسم متمتعاً عن الصرف فهو في ضرورة الشعر بصرف ودائماً كل ما كان اما جمعاً ليس على زنته واحد واما مؤنثاً بالالف فهو ممنوع عن الصرف فيحصل قد يكون ما يصرف في ضرورة الشعر اما ان يكون جمعاً ليس على زنة واحد واما ان يكون مؤنثاً بالالف ومن القسم الرابع دائماً كل مبني اما لازم البناء واما عارض البناء وكلما دخل الاسم في العبارات كان مبنيًا فيحصل قد يكون بعض ما بناؤه لازم او بناؤه عارض داخل في العبارات **الفصل الثالث** من تكملة علم المعاني في الاستدلال الذي احدى جمليته شرطية والاخرى خبرية تركيب الدليل في هذا الفصل في كل صورة من الصور الاربع لا يزيد على اربعة اقسام وهي ان تكون السابقة خبرية واللاحقة اما متصلة واما منفصلة وان تكون اللاحقة خبرية والسابقة اما متصلة واما منفصلة وقد عرفت جميع ذلك فاعتبر التركيبات بنفسك واذ قد نجز الموعود في الفصول الثلاثة من فن الاستدلال فلو لا ان للاصحاب فصولاً سواها يتكلمون فيها كفصل القياسات المركبة وفصل القياسات الاستثنائية وفصل قياس الخلف وفصل عكس القياس وفصل قياس الدور وغير ذلك لخنمنا الكلام في هذا الفن مؤثرين ان لا ننظمها في سلك الايراد لرجوعها اما الى مجرد اصطلاح واما الى فائدة قلما تنحى على ذي فطنة يتقن ما قد سبق ذكره ولكننا نقفواثرهم اعتناء بايضاح ما توخوه مع التنبية على ما هنالك من وجوه الضبط عندنا فنقول تركيب القياسات عبارة عن تركيب دليل فيه تركيب دليل اما لسابقته واما للاحقته واما لكتبتها وقس على هذا وانا اذكر مثالا واحداً وهو قولنا في دليل فيه دليل سابقته كل جسم قرين كون في جهة معينة وكل كون حادث فكل جسم قرين حادث وكل قرين حادث فكل جسم حادث وتركيب القياسات عندهم ينقسم الى موصول وهو ان يكون الدليل المودع في الدليل قد وصل بذكر سابقته ولاحقته

وقالوا بالتوافق الثالث المجاز اختصار حذف ترك خبر مفرد ومثنى وجمع عن بعضها لمخط عاقل لغیره وعكسه الثفات اضرار زيادة تكرير تقديم وتأخير سبب الرابع المشترك القراء وويل والند والتواب والمولى والغني ووراء والمضارع الخامس المترادف الانسان والبشر والحرج والضيقة والميم والبحر والرجز والرجس والعذاب السادس الاستعارة وهي تشبيه خال من اداته او من كان ميتاً فاحيئناه وآية لم الليل نسلخ منه النهار السابع التشبيه ثم شرطه اقتران اداته وهي التكاف ومثل ومثل وكأن وامثله كثيرة ومنها ما يرجع الى المعاني المتعلقة بالاحكام وهو اربعة عشر العام الباقي على عمومته ومثاله عزيز ولم يوجد لذلك الا والله بكل شيء عليم خلقكم من نفس واحدة الثاني والثالث العام الخصوص والعام الذي اريد به الخصوص الاول كثير والثاني كقوله تعالى ام يحسدون الناس الذين قال لهم الناس والفرق بينهما ان الاول حقيقة والثاني مجاز الرابع ما خص بالسنة هو جاز وواقع كثير وسواء متواترها وآحادها الخامس ما خص منه السنة هو عزيز ولم يوجد الا قوله تعالى حتى يعطوا الجزية ومن اصواتها العاملين عليها حافظوا على الصلوات خست امرت ان اقاتل الناس وما ابين من حي ميت ولا يحل الصدقة لغني والنهي عن الصلاة في الاوقات المكروهة السادس المجهول ما لم ننضح دلالاته وبيانه بالسنة المبين خلافه السابع المؤول ما ترك ظاهره لدليل

الثامن المفهوم موافقة ومخالفة في صفة  
وشرط وغاية وعدد التاسع والعاشر  
المطلق والمقيود حكمه حمل الاول على  
الثاني كذخيرة القتل والظنار الحادي  
عشر والثاني عشر النسخ والمسوخ وكل  
منسوخ فانساخت بعده الآية العدة  
والنسخ يكون للحكم والثلاوة ولا حدهما  
المعمول به مدة معينة وما عمل به واحد  
مثالها آية التجوى لم يعمل بها غير على  
ابن ابي طالب وبقيت عشرة ايام وقيل  
ساعة ومنها ما يرجع الى المعاني  
المتعلقة بالالفاظ وهو ستة الفصل  
والوصل مثال الاول واذا خلوا الى  
شياطينهم مع الآية بعدها والثاني  
ان الارار لى نعم وان الفجار لى جحيم  
الايحار والاضباب والمساواة مثال  
الاول واكم في القصاص حياة والثاني  
قال الم اقل لك والثالث ولا يحيق  
المكر السبي الا باهله السادس القصر  
ومثاله وما محمد الا رسول ومن انواع  
هذا العلم الاسماء فيه من اسماء الانبياء  
خمس وعشرون والملائكة اربعة وغيرهم  
ابليس وقارون وطالوت وجالوت والقمان  
ونع ومريم وعمران وهارون وعزير  
والصحابة زيد الكنى لم يكن فيه غير  
ابى لبب الا لقلب ذو القرنين المسيح  
فرعون المبهمة مؤمن من آل فرعون  
حزقيل الرجل الذي في يس حبيب  
ابن موسى النجار فتى موسى في الكهف  
يوشع بن نون الرجلان في المائدة  
يوشع وكالب ام موسى يوحنا امرأة  
فرعون آسية بنت مزاحم العبد في  
الكهف هو الخضر العلام حبسور  
المالك هدد العزيز اطفير او قطفير  
امراته راعيل وهي في القرآن كثيرة

والحاصل منها في المثال المذكور الى مفصول وهو ان يكون قد فصل عنه ذكر  
الحاصل من جملته كما اذا قلت كل جسم قرين كون في جهة معينة وكل كون في  
جهة معينة حادث وكل قرين حادث وكل جسم حادث ولك ان تجعل الوصل  
عبارة عن ان يوصل الدليل بالتصريح بجميع ما لا بد له منه في استلزامه المطلوب  
والفصل عبارة عن ترك شيء اذا علم موقعه فنقول في قولك هذا مساو لذاك وذلك  
مساو لذاك فهذا مساو لذاك انه مفصول وفي قولك هذا مساو لذاك وذلك مساو لذاك  
وكل مساو لمساو لشيء مساو لذلك الشيء فهذا مساو لذلك انه موصول وان  
نقول في قولك ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود وان كان النهار موجوداً  
فالاعشى يبصر والشمس طالعة فالاعشى يبصر انه مفصول وفي قولك والشمس  
طالعة فالنهار موجود فالاعشى يبصر انه موصول والقياس الاستثنائي عبارة عن  
الاستدلال بثبوت المألوم على ثبوت لازمه وبني اللازم على انتفاء ملزومه دون  
مقابلتهما الا فيما اذا كان اللازم مساوياً لكن ذلك لا يكون عن قوة النظم مثال  
لاستدلال بثبوت المألوم على ثبوت اللازم ان كان هذا انساناً فهو حيوان لكنه  
انسان فيحصل هو حيوان ومثال الاستدلال بنفي اللازم على انتفاء ملزومه ان كان  
انساناً فهو حيوان لكنه ليس بحيوان فيحصل ليس هو بانسان وهو من الدلالات  
الواضحة المستلزم تكذيبها الجمع بين التقيضين استلزماً ظاهراً ولك ان تنزل الاول  
منهما منزلة الضرب الثاني من الصورة الاولى لان قولنا ان كان هذا انساناً فهو حيوان  
في قوة كل انسان حيوان فتجمله لاحقة وتجعل قولك لكنه انسان وهو في قوة هو  
انسان سابقة وتركب الدليل هكذا هو انسان وكل انسان حيوان فيحصل هو حيوان  
وان تنزل الثاني منزلة الضرب الرابع من الصورة الثانية فاعلم قولك لكنه ليس بحيوان  
في سلك ليس هو بحيوان مركباً للدليل هكذا هو ليس بحيوان وكل انسان حيوان  
محصولاً منه ليس هو بانسان واما مقابلاً فلا ينظمهما على ما سلكتنا من الطريق  
ضرب من ضروب الصور فتأمل واما قياس الخلف فقد تكرر عليك غير مرة كونه  
دليلاً مركباً من تقيض الحاصل من الدليل المذكور ومن احدى جملتيه لبيان بطلان  
التقيض بواسطة ان الدليل متى صح تركيبه وصدقت جملته لزم الحق واللازم هنا  
منتف فليانم انتفاء المألوم واذ لا شبهة في صحة التركيب وفي صدق احدى الجملتين  
فالميتعين للكذب اذن هي الجملة الاخرى وهي التقيض توصلاً بذلك كله الى اثبات  
حقية الحاصل من الدليل المذكور سابقاً والخلف اذا نظم في سلك القياسات المركبة  
نظم لذلك ونسميه قياس الخلف اما لانه قياس يسوق الى حاصل ردىء وهو خلاف

الحق فالخلف هو الكلام الردي، يقال سكت الفأ ونطق خلفاً وأما لانه قياس كانه بأق من وراء من ينكر حاصل الدليل السابق ويترك حمله بنس الدليل فالخلف هو وراء أيضاً بناء على ان الانسان متى انصف بالانكار لشيء وصف بانه حول ظهره اليه وكذا اذا ترك العمل به والي قبوله قبل نبذه وراء ظهره وعليه قوله علت كئبه فنبدوه وراء ظهورهم اي تركوا العمل به وربما جرى على السن الدخلاء في هذا الفن بضم الخاء وقد جرت العادة على تسمية خلف الخلف رد الخلف الى المستقيم \* وخلف الخلف هو ان تركب قياساً من تقيض الحاصل من الخلف ومن احدى جملي الدليل السابق على خلف الخلف وتخلص منه المطلوب الاصيل وقد اغتت عبارتي خلف الخلف مع كمال ابصارها لمراد الاصحاب من رد الخلف الى المستقيم عن تطويلات تمس الحاجة اليها بدون هذه العبارة \* وأما عكس القياس فنظير الخلف من وجه وذلك انه يؤخذ فيه مقابل حاصل الدليل اما بالتناقض مثل ما اذا كان كل كذا وكذا فيوضع موضعه لا كل كذا وكذا وأما بالتضاد مثل ما اذا كان كل كذا كذا فيوضع موضعه لا شيء من كذا وكذا ويضم اليه احدى جملي الدليل ليحصل مقابل الجملة الاخرى احتيالا لتبع القياس وأما قياس الدور فهو ان يؤخذ عكس احدى جملي الدليل مع الحاصل من الدليل فيركب منها دليل مثبت للجملة الاخرى ويصار الى هذا في الجدل احتيالا عند ما تكون احدى جملي الدليل غير بينة فيغير المطلوب عن صورته اللفظية ليتوهم شيئاً آخر ويقرن به عكس الجملة الاخرى من غير تغيير الكمية مثل قولنا كل انسان متفكر وكل متفكر ضحاك فكل انسان ضحاك وقولنا كل انسان ضحاك وكل ضحاك متفكر فكل انسان متفكر وقولنا كل متفكر انسان وكل انسان ضحاك فكل متفكر ضحاك لكن هذا الاحتيال انما يتمشى اذا كانت الاجزاء متعاكسة متساوية كما في المثال المضروب والذي ضربته من المثال بين معنى تسميته قياس الدور فانظر فصل واذا قد عثرت على القياسات وتجاريها واحوالها وان هنا امور اشبهية بالقياس فلا حرج ان تشير اليها اشارة خفيفة منها التقسيم والسبر وذلك ان تجهل المبتدأ ملازم احد خبرين او اخبار تحمها ليعين واحد من ذلك المجموع عند النبي لا عداه كما تقول زيد اما في الدار او في المسجد او في السوق لكنه ليس في السوق ولا في المسجد فاذا هو في الدار وان هذا النوع متى صح حده وصدق فيه افاد اليقين ومنها الاستقراء وهو انتزاع حكم كلي عن جزئيات وانه اذا تسمرت الاحاطة بجميع الجزئيات حتى لا يشذ عنها واحد افاد اليقين ومن الاستقراء بذلك ومنها التمثيل وهو تعديبه الحكم عن جزئي الى آخر لتماهيتهما وانه ايضاً لا يفيد

علم بقوانين يعرف بها احوال السند والمتن الخبر ان تعددت طرفه بلا حصر متواتر وغيره آحاد فان كان باكثر من اثنين فمشهور او بهما فعزيز أو بواحد فغريب وهو مقبول وغيره فالاول ان نقله عدل تام الضبط متصل السند غير معال ولا شاذ صحيح ويتفاوت فان خف الضبط فحسن وزيادة راويهما مقبولة فان خولف بارجح فثأذ وان سلم من المعارضة فحكم والا وامكن الجمع فمختلف الحديث اولا وعرف الاخر فناسخ ومنسوخ ثم يرجع او يوقف والفردان وافقه غيره فهو المتابع او متن يشبهه فالشاهد وتبع الطرق له اعتبار والمردود اما لسقط فان كان من اول السند فعلق او بعد التابعي فمرسل او بعد غيره بنوق واحد ولا ففضل والا منقطع فان خفي فمدلس واما الطعن فان كان تكذب فوضع او تهمة فتروك او غش غلط او غفلة او فسق فتكر او وهم فعمل او مخالفة بتغيير السند فدرجة او بدع موقوف برفع فدرج المتن او بتقديم وتأخير فتقابل او بابدال ولا مرجح فضطرب او بتغيير فقط فصحف او شكل فحرف ولا يجوز الا لعالم ابدال اللفظ بمرادف له او قصه فان خفي المعنى احتج الى الغريب والمشكل او للجمالة بذكر نعته الخفي او ندرة روايته او ايهام اسمه فان سعى الراوي وانفرد عنه واحد فجهول العين او اكثر ولم يوثق فالحال او لبدعة فان لم يكفر

قبل ما لم يكن داعية اولم يرو موافقه  
أو اسوء حفظ فان طراً فختلط  
والاستناد ان انتهى اليه صلى الله عليه  
وسلم فمرفوع مسند او الى صحابي وهو  
من اجتمع به صلى الله عليه وسلم مؤمناً  
فموقوف او الى تابعي مقطوع فان قل  
عدده فعال فان وصل الى شيخ مصنف  
لا من طريقه فوافقه او شيخ شيخه  
فصاعداً فبدل فان ساوى احد  
المصنفين فساواة او تليذه فصالحه  
ويقال به النزول او روى عن قريبه  
فاقران او كل عن الآخر فمدحج او  
عمن دونه فأكبر عن اصغر ومنه باء  
عن ابنائه وان تقدم موت احد قريبين  
فسابق ولاحق او اتفقوا على شيء  
فمسلسل او اساً فمتفق ومفترق او خطأ  
فمؤلف ومختلف او الابهاء خطأ مع  
الاسماء او عكسه فمتشابه وصيغ الاداء  
سمعت وحدثنى للإملاء فاخبرني وفقرأت  
القاري فالجمع وفقرئ وأنا السمع السامع  
فانباء وشافه وكتب وعن الاجازة  
والمكاتبه وارفعها المقارنة للمأولة وشرطت  
لها والوجادة والوصية والاعلام للوجادة  
والوصية والاعلام من الانواع طبقات  
الرواة وبلداتهم واحوالهم تعدبلا  
وجرحاً ومرتبتهم والاسماء والكني  
بانواعها والالقب والانساب والمنسوب  
لغير ابيه ومن وافق اسمه اباه وجده  
او شيخه او ام راويه وشيخه والموالي  
والاخوة وادب الشيخ والطالب وسن  
التجمل والاداء وكتابة الحديث  
وسماعه وتصنيفه واسبابه ومرجعها النقل

علم اصول الفقه

ادلته الاجمالية وكيفية الاستدلال

اليقين الا اذا علم بالقطع ان وجه الشبه هو علة الحكم ولكن تسكب فيه المعيرات  
فصل وهذا اوان ان نثني عنان القلم الى تحقيق ما عساك تنتظر منذ افتتحنا الكلام  
في هذه التكملة ان نحققه او على صبرك قد عجل له وهو ان صاحب التنبية او الكناية  
او الاستعارة كيف يسلك في شأن متوخاه مسلك صاحب الاستدلال وانى بعشوا  
احدهما الى نار الآخر والجد وتحقيق المرام مثله هذا والمزل وتلقيق الكلام مظنة  
هذا فنقول وبالله الحول والقوة أليس قد تلي عليك ان صور الاستدلال اربع لا  
مزيد عليهن وان الاولى هي التي تستبد بالنفس وان ما عداها تستمد منها بالارتداد  
اليها فقل لي ان كانت التلاوة افادت شيئاً هل هو غير المصير الى صروب اربعة بل  
الى اثنين محصولها اذا انت وفيت النظر الى المطلوب حققه الزام شيء يستلزم شيئاً  
فيتوصل بذلك الى الاثبات او بعائنه شيئاً فيتوصل بذلك الى النفي ما اظنك ان  
صدق الظن يحول في ضميرك حائل سواء ثم اذا كان حاصل الاستدلال عند رفع  
الحجب هو ما انت تشاهد بنور البصيرة فوحقك اذا شبهت قائلاً خذها وردة تصنع  
شيئاً سوى ان تلزم الخدم ما تعرفه يستلزم الحمرة الصافية فيتوصل بذلك الى وصف  
الخدمها او هل اذا كتبت قائلاً فلان جرم الرماد تثبت شيئاً غير ان تثبت لفلان  
كثرة الرماد المستنبعة للقرى توصل بذلك الى اتصال فلان بالمضيافية عند سامعك  
او هل اذا استعرت قائلاً في الحمام اسد تريد ان تبرز من هو في الحمام في معرض من  
سده ولحمته شدة البطش وجراءة المقدم مع كمال الهبة فاعلا ذلك ليسم فلان  
بهايتك السمات او هل تسلك اذا رمت سلب ما تقدم فقلت خذها باذنجانة سوداء  
او قلت قدر فلان بيضاء او قلت في الحمام فرائضة مسلماً غير الزام المعاند بدل المستلزم  
لنخذ ذريعة الى السلب هنالك ارايت والحال هذا ان اليك زمام الحكم اتجدهك  
لا تسبحي ان تحكم بغير ما حكمتنا نحن او تهجس في ضميرك انى بعشو صاحب التنبية  
او الكناية او الاستعارة الى نار المستدل ما ابعد التمييز مجرد ان يسوغ ذلك فضلاً  
ان يسوغه العقل الكامل والله المستعان هذا وكم ترى المستدل يتفنن فيسلك تارة  
طريق التصريح فيتم الدلالة واخرى طريق الكناية اذا مهر مثل ما نقول للخصم ان  
صدق ما قلت استلزم كذا واللازم منتف ولا تزيد فنقول وانتفاء اللازم بدل على  
انتفاء المزوم فلزم منه كذب قولك وهل فصل القياسات وصلها يشم غير هذا واما  
بعد فللخصمين فيما نحن بصدده اشياء تسلك فيها بينهم فلنورد طرفاً منها لجرد التنبيه  
على نوعها من ذلك ان تعريف الدليل ممنوع لان العلم بتركيب الدليل ان كان  
بالضرورة امتنع تعريفه وان كان بالدليل لزم اما الدور واما التسلسل وهما باطلان

ولا شيء سوى الضرورة والاستدلال فيجيب عنه باننا لا نعرف تركيب الدليل وانما ننبه عليه من له في ظننا استعداد التنبيه فان لم ينبه محونا عن دفتر المخاطبين ولا شبهة في تفاوت النفوس لادراك العلوم ومن ذلك ان الاكتساب بالدليل ممتنع فان افادته للعلم ان كانت بالضرورة لزم منه الاشتراك في العلم فالدليل اشتراك العلم بما يفيد واللازم كما هو غير خاف متنف فيجيب عن ذلك بانه تشكيك فيما يعلم كل احد بالضرورة ان ليس كل علم ضرورياً فيعارض عليه بان تصحيح ذلك في حيز التعارض لكونه مشككاً ايضاً في احدى الضرورات المتألف عنها السؤال فيجيب عن الاعتراض بان التعارض ان كان اورثكم شكاً في ضرورات سواءكم فلا اعتراض مقدوح فيه فلا يستحق الجواب وان كان لم يورث فهو اعتراف منكم بكون ضرورتنا قائمة فلا حاجة بنا الى الجواب فيقدح في الجواب بان التعارض اذا اورث تشكيكاً لنا اوجب مثله لكم فيصار في دفع القدح الى انه تمسك منكم بالدليل وانه تناقض وانما اخرت هذا ولك ان تقدمه ليقع سمعك ما قد سبقه ومن ذلك ان الاكتساب بالدليل ان قيل به لزم في كل من هو عاقل جمال او حمال او نظيرهما اذا نظرنا ان يحصل لهم من العلوم العقلية ما قد تفرد به الافراد لكون النظر في نفسه ممكناً والا لزم الجبر وكون اجزاء الدليل في ذهن كل احد لا ممتنع القول باكتسابها على ما سبق في باب الحد وكون صفة تركيب الدليل وفساده غير مكتسبين تفادياً عن المحذورين الدور والتسلسل وكون الصادر علماً مستغنياً عن الاكتساب للتفادي عن المحذورين ثم ان هذا اللازم معلوم الانتفاء لكل منتصف ذي بصيرة فيقال ان سلم لكم ما ذكرتموه في توجيه ما الرمت فهو الزم لكم فيما اذا كانت العلوم عن آخرها مبرأة عن الاكتساب وهذا النوع الذي قد اردنا التنبيه عليه هو فوائد اثن اخذنا بك في شعبها وانها لربما ضربت بعروقها الى علوم لست من عالمها انهمس في اودية الحيرة خاسراً اكثر مما كنت قد رجحت فالرأي الرصين الترك عن آخرها ولنتكلم في فصل كنا اخرناه لهذا الموضع وهو بيان حال المستثنى منه في كونه حقيقة او مجازاً . فنقول ان اصحابنا في علم النحو حيث يصنون الاستثناء بانه اخراج الشيء عن حكم دخل فيه غيره ويعنون ان ذلك الاخراج يكون بكلمات مخصوصة يعينونها وانك تعلم ان اخراج ما ليس بداخل غير صحيح فيظهر لك من هذا ان حق المستثنى عندهم كونه داخلياً في حكم المستثنى منه وان قولهم لفلان علي عشرة دراهم الا واحداً يستدعي دخول الواحد في حكم العشرة قبل الا لكن دخول الواحد في حكم العشرة متى قدر من قبل المتكلم ناقض آخر الكلام اوله كما يشهد له الحال وقد سبق الكلام في التناقض

بها وحال المستدل والفقه معرفة الاحكام الشرعية التي طريقها الاجتهاد والحكم ان عوقب تاركه فهو واجب او فاعله فهو حرام او ائيب فاعله فهو تدب أو تاركه فهو كره او لم يشب ولم يعاقب فهو مباح او تقذ واعتد به فهو صحيح وغيره باطل وتصور العلوم على ما هو به علم وخلافه جهل والمتوقف على نظر واستدلال مكتسب وغيره ضروري والنظر والفكر والدليل هو المرشد والظن راجح التجويزين ومقابله وهم والمستوي شك \* مباحث الكتاب الكلام امر ونهي وخبر واستفهام وتثنية وعرض وقسم وحقيقة وغيره مجاز الامر طلب الفعل من هو دونه بالفعل وهي الوجوب عند الاطلاق لا لغو او تكرار وهو نهي عن ضده وعكسه ويوجب ما لا يتم الا به ويدخل فيه المؤمن لاساء وصي ومجنون ومكروه الكافر مخاطب بالفروع وشرطها ويرد لتدب واباحة وتهديد وتسوية وغيرها الهي استثناء الترك وفيه ما من الخير ما يمتثل الصدق والكذب وغيره انشاء العام ما شمل فوق واحد ولفظه ذو اللام ومن وما واي وابن ومتى ولا في التكرات ولا عموم في الفعل التخصيص تمييز بعض الجملة بشرط ولو مقدماً وصفة ويحمل المطلق على المقيد واستثناء بشرط ان يتصل ولا يستغرق ويجوز من غير الجنس وتقديمه وتخصيص الكتاب به وبالسنة وهي بها وبه وبها بالقياس المحمل ما افتقر للبيان البيان اخراج الشيء من حيز الاشكال الى حيز التحلي النهي ما لا يمتثل غير معني

فيأثم تقديره من قبل السامع وان يكون استعمال المتكلم للعشرة مجازاً في التسعة وان يكون الا واحداً قرينة المجاز ويفرع على اعتبار الدخول كون الاستثناء متصلاً مثل جاءني اخوتك الا الاكبر او قومك الا زيدا منهم اصلاً دون كونه منقطعاً مثل جاءني القوم الاحماراً وكون كون دخول المستثنى في حكم المستثنى منه واجباً مثل ما سبق اصلاً دون ما لا يكون واجباً مثل قولك اضرب قوماً الا عمراً اذ لا ينبغي ان دخول عمرو في حكم الضرب لا يجب وجوب دخول الواحد في العشرة او الاكبر او زيد في اخوتك وقومك ويفرع على اعتبار المجاز كون كون المستثنى اقل من المستثنى منه الباقي بعد الاستثناء مثل الامثلة المذكورة اصلاً فجاء فلان على عشرة الا تسعة لكون الدخول الذي هو سبب الاستثناء مراعى في الاول وكون الدخول التراجعي مع الوجوب اظهر منه عند عدم الوجوب في الثاني وكون تنزيل الاكثر منزلة النكل الذي هو الطريق الى المجاز فيما نحن فيه ادخل في المناسبة من تنزيل الاقل منزلة النكل في الثالث واما المصير الى فروع هذه الاصول عند البلغاء فن باب الخارج لا نلى مقتضى الظاهر بتنزيلها منزلة اصولها بوساطة جهة من جهات البلاغة فل تعالى واذا قلنا لئلا نكلمه نجدهم لا دم فنجدهم الا ابليس وقال ما لم به من علم الا اتباع الظن بناء على التغليب فيهما وقال تعالى يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم بتقدير حذف المضاف وهو الا سلامة من اتى الله مدلولاً عليه بقرائن الكلام منزلة السلامة المضافة منزلة المال والبنين بطريق قولهم عتاب فلان السيف وانسه الاصداء وقوله واعتبوا بالصليب وذلك ان تحمل قوله يوم لا ينفع مال ولا بنون على معنى لا ينفع شيء ما حمل قولك لا ينفع زيد ولا عمرو على معنى لا ينفع انسان ما ويكون من منصوب المحل وقال القائل

وإلدة ليس فيها أنيس \* الا اليعافير والا العيس

على معنى انيسيا اليعافير والعيس اي انيسها ليسوا الا اياها وقال  
وقفت فيها اصيلاً لا اسائليها اعيت جواباً وما بالربع من أحد

الا اوادي ياراد ان كان الآدي بعد احد فلا احد فيه بها الا هو وكذا في الفرعين الآخرين فتأملها فقد اطلعت على جهات البلاغات فلا تقل اضرب قوماً الا عمراً الا لظهار كمال الابقاء على عمرو فان المبقى على الشيء ينزل البعيد من احتمالات ضرره منزلة اقربها اولوجه آخر مناسب مستلزم لا يجاب الدخول في باب البلاغة ولا تنس قولني في باب البلاغة وكذا لا تقل فلان علي الف الا تسعاية وتسعة وتسعين الا اذا اردت تنزل ذلك الواحد منزلة الالف جهة من

الظاهر ما احتمل امرين احدهما اظهر فان حمل على الآخر لدليل فهو قول النسخ رفع الحكم الشرعي بمخاطب ويجوز الى بدل وغيره وانما لاحظت ونسخ الكتاب به وبالسنة وهي بهما السنة قوله صلى الله عليه وسلم حجة واما فعله فان كان قرينة ودل دليل على الاختصاص به فظاهر والاحتمال على الوجوب او الندب او توقف اقوال او غيرها فالاباحة وتقريره على قول او فعل حجة وكذا ما فعل في عهده وعلم به وسكت ومتواترها بوجوب العلم والاحاد العمل وليس مرسل غير سعيد بن المسيب حجة الاجماع اتفاق فقهاء العصر على حكم الحادثة وهو حجة في اي عصر كان ولا يشترط انقراضه فلا يجوز لم الرجوع ولا يعتبر قول من ولد في حياته ويصح بقول بفعل من النكل ومن بعض لم يخالف وليس قول صحابي حجة على غيره القياس رد فرع الى اصل بعلة جامعة في الحكم فان وجبته العلة بقياس علة او دلت عليه فدلالة او تردد فرع بين اصلين والحق بالاشبه تشبه وشرط الاصل ثبوته بدليل وفاقي والفرع مناسبه للاصل والعلة الاطراد وكذا الحكم وهي الجالبة له استحباب الاصل عند عدم الدليل حجة واصل المنافع الحل والمضار التحريم الاستدلال اذا تعارض علمان او خاصان وامكن الجمع جمع والا وقتا فان علم متأخر فناسخ او عام وخاص خص العام به او كل عام وخاص خص كل بكل ويقدم الظاهر على المؤول والموجب للعلم على الظن والكتاب والسنة على القياس وجليه



الجهات الخطائية وقد عرفتها ولا متاع كوت الشيء غير نفسه لا تصح استثناء الكل من الكل فلا نقل لفلان علي ثلاثة دراهم الا ثلاثة ولكن اردف الثاني ما يخرج من المساواة نقل ان شئت لفلان علي ثلاثة دراهم الا ثلاثة الا اثنين الا اربعة الا واحدا فليزيم درهمان لنزول علي ثلاثة الا ثلاثة الا اثنين منزلة لفلان علي اربعة لوقوع الاثنين في درجة الاثبات لكنهما مستثنين عن ثلاثة هي في درجة التني لكونها في محل الاستثناء عن ثلاثة مثبتة وان كان تحقيق استثناءها عندك موقوفاً على تبين مقدار خروجها عن المساواة للمستثنى منه ولزوم الاثنين من قولك علي اربعة الا اربعة الا واحد بالطريق المذكور في اثبات الاربعة ولفلان علي ثلاثة الا ثلاثة الا ثلاثة الا ثلاثة الا واحد فليزيم الثلاثة لوجوب الواحد الواقع في درجة الاثبات ووجوب واحد آخر من الثلاثة الثالثة عن الواحد وآخر ثالث من الثلاثة الخامسة عنه وهي الثلاثة الاولى ولفلان علي ثلاثة دراهم الا ثلاثة الا واحد الا اثنين الا ثلاثة الا اثنين فليزيم واحد لا سقاط الاثنين الآخرين من الثلاثة التي فيها الواقعة في درجة الاثبات واخراج الواحد الباقي منها بعد الاسقاط من الاثنين قبله الساقطين وسقاط الواحد الباقي منهما من الواحد قبله المجتمع من الواحد للباقي من الثلاثة الاولى المسقط عنها الاثنان الباقيان من الثلاثة المسقطة المخرج عنها الواحد بالاثبات ولفلان علي عشرة الا تسعة الا ثمانية الا سبعة الا ستة الا خمسة الا اربعة الا ثلاثة الا اثنين الا واحدا الا اثنين الا ثلاثة الا اربعة الا خمسة الا ستة الا سبعة الا ثمانية الا تسعة فليزيم واحد لانك اذا قلت علي عشرة الا تسعة لزم واحد ثم قلت الا ثمانية صار اللازم تسعة ثم اذا قلت الا سبعة بقي اللازم اثنين ثم اذا قلت الا ستة صار اللازم ثمانية ثم اذا قلت الا خمسة بقي اللازم ثلاثة ثم اذا قلت الا اربعة صار اللازم سبعة ثم اذا قلت الا ثلاثة بقي اللازم اربعة ثم اذا قلت الا اثنين صار اللازم ستة ثم اذا قلت الا واحدا بقي اللازم خمسة ثم اذا قلت الا اثنين صار اللازم سبعة ثم اذا قلت الا ثلاثة بقي اللازم اربعة ثم اذا قلت الا اربعة صار اللازم ثمانية ثم اذا قلت الا خمسة بقي اللازم ثلاثة ثم اذا قلت الا ستة صار اللازم تسعة ثم اذا قلت الا سبعة بقي اللازم اثنين ثم اذا قلت الا ثمانية صار اللازم عشرة ثم اذا قلت الا تسعة بقي اللازم واحداً هذا ثم اذا فرقت بين الاستثناء وبينها الوصف بمعنى غير مثل ما اذا قلت لفلان علي ثلاثة دراهم الا اثنان بالرفع لزم الثلاثة واذا قلت ما علي لفلان ثلاثة دراهم الا اثنان احتمل من حيث اصول النحوي ان يلزمه شيء اذا حمل الرفع على الوصف واحتمل ان يلزمه اثنان اذا حمل الرفع على البدل وعلى هذا فقس

على خفيه المستدل هو المجتهد وشرطه العلم بالفقہ اصلاً وفرعاً خلافاً غالباً ومذهباً والمهم من تفسير آيات واخبار ولغة ونحو وحال رواية والاجتهاد بذل الوسع في الغرض وليس كل مجتهد مصيباً والتقليد قبول القول بلا حجة ولا يجوز المجتهد

### علم الفرائض

علم يبحث فيه عن قدر الموارث اسباب الارث قرابة ونكاح وولاء واسلام وموانعه رق وقتل واختلاف دين وموت معينة وجعل السبق والوارثون اب وابوه وان علا وابن وابنه وان سفل واخ وابنه الا لام وكذا عم وابنه وزوج ومعتق والوارثات بنت وبنت ابن وان سفل وام وجدة واخت وزوج ومعتقة الفروض نصف زوج وبنت وبنت ابن واخت لابوين او لاب منفردات وربيع لزوج لزوجته ولد او ولد ابن وزوجة ليس لزوجها ذلك وثمن لها معه ولثان لعدد ذوات النصف ولث لعدد ولد الام ولا م ليس لبيتها ولد او ولد ابن او اثنان من اخوة او اخوات وسدس لها معه ولاب وجد مع ولد او ولد ابن وبنت ابن مع بنت الصلب ولاخت لاب مع شقيقة ولاخ او اخت لام ولجدة فأكثر ولا يرث من ادلت لغير وارث وتسقطها لاب قربي مطلقاً وغيرها قريباها ويسقط الجدا ب وابن الابن ابن والاخوة اب وابن وغير التحقيق التحقيق وذوي الام الثلاثة وجدو بنت وبنت ابن وهي بعدد بنت ما لم يعصها ابن ابن وكذا اخوات لاب مع اخوات

لابوين لكن انما بعصها اخ العصبه وارث لا مقدر له فيرث المال كله او الباقي ولا تكون امرأة الا معتقة الجدة مع الاخوة وانه لا فرض له الاكثر من الثلث ومقامتهم كاخ او فرض فمن السدس وثلث الباقي والمقاسمة فان بقي سدس فازبه الجدة وسقطوا او دونه عالت فرع ان كانت الورثة عصبه قسم بينهم والذكر كالثنين واصل المسئلة عدد الرؤس او فيهم فرض او فرضان وهما مئتان من مخرجه فالنصف مخرجه اثنان والثلث ثلاثة والرابع اربعة والسدس ستة والثمن ثمانية او مختلفان فان تداخلتا بان في الاكثر بالاقل فاكثرهما او توافقا بان لم ينفها الا ثالث فالخامس بضرب الوفق من احدهما في الآخر او تباينا بان لم ينفها الا واحد فيضرب كل في كل والاصول اثنان وثلاثة واربعة وستة وثمانية واثنا عشر واربعة وعشرون يعول منها الستة الى سبعة وثمانية وتسعة وعشرة والاثنا عشر الى ثلاثة عشر وخمسة عشر وسبعة عشر والاربعة والعشرون الى سبعة وعشرين ثم ان اتقسمت والا فويلت بعدد المنكسر عليه فان تباينا ضرب في المسألة او توافقا فالوفق وتصح مما بلغ فان كان صنفين فويلت سهام كل صنف بعدده فان توافقا رد الى وقفه والا ترك ثم ان تآلت عدد الرؤس ضرب احدهما في المسئلة او تداخلت فاكثرهما او توافقا فالوفق ثم الحاصل فيها او تباينا فكل فيه ثم فيها ولو مات احدهم قبلها صحح مسئلة الاول ثم الثاني ثم ان اتقسم نصيبه من الاول على مسائلته

تستخرج ما شئت من فتاوي ذات لطف ودقة باذن الله تعالى فصل واذا قد أفضى بنا القلم الى هذا الحد من علمي المعاني والبيان وما اظنك يشبه عليك وانك منذ وقتنا تحريك القلم فيها لتشهد ما تشاهد انا ماسطرا ما سطرنا الاوجل الغرض توخي ابقائك مما انت فيه من رقدة غباك عن ضروب افتنانا في النسخ لجبر الكلام على منوال الفصاحة وابداع وشبه بتصوير عن كمال التأني في ذلك اشداد والجأما عسى ان استيقظت ان يضرب لك بسهم حيث ينص الاعجاز للبصيرة تليهو يقص على المذاق دقيقه وجليله فتتخبط في سلك المنقول عنهم في حق كلام رب العزة ان له خلاوة وان عليه اطلاوة وان اسفله لمقدق وان اعلاه لثمر وانه يعاوم وما يعلي وما هو بكلام البشر فتستغني بذلك عن قرع باب الاستدلال وان لا تجاذبك ابدي الاحتمالات في وجه الاعجاز فلنقصص عليك ما عليه المحرفون عن هذا المقام اعلم ان فارعي باب الاستدلال بعد الاتفاق على انه معجز مختلفون في وجه الاعجاز فمنهم من يقول وجه الاعجاز هو انه عز سلطانه صرف التحدين لمعارضة القرآن عن الاتيان بثله يشيئه لا انها لم تكن مقدورا عليها فيما بينهم في نفس الامر لكن لازم هذا القول كون المصروفين عن الاتيان بالمعارضة على التعجب من تعذر المعارضة لامن نظم القرآن مثله اذا قال لك مدع شيئا حجي في دعواي هذا اني اضع الساعة بدي على فخري وبتعذر ذلك عليك ووجبت حجة صادقة فان التعجب في ذلك يكون منصرفا الى تعذر وضع يدك على النحر لا الى وضع المدي يده على فخريه واللازم كما ايسر يخفى منتف ومنهم من يقول وجه اعجاز القرآن وروده على اسلوب مبتداء مبين لأساليب كلامهم في خطيبهم واشعارهم لا سيما في مطالع السور ومقاطع الآي مثل يؤمنون يعاينون لكن ابتداء اسلوب لو كان يستلزم تعذر الاتيان بالمثل لاستلزم ابتداء اسلوب الخطبة او الشعر اذ لاشبه في انهما مبتدآت تعذر الاتيان بالمثل واللازم كما ترى منتف ومنهم من يقول وجه اعجازه سلامته عن التناقض لكنه يستلزم كون كل كلام اذا سلم من التناقض وبلغ مقدار سورة من السور ان يعد معارضة واللازم بالاجماع منتف ومنهم من يقول وجه الاعجاز الاشغال على الغيوب لكنه يستلزم قصر القدي على السور المشتملة على الغيوب دون ماسواها واللازم بالاجماع ايضا منتف فهذه اقوال اربعة يجمعها ما يجده اصحاب الذوق من ان وجه الاعجاز هو امر من جنس البلاغة والفصاحة ولا طريق لك الى هذا الخامس الاطول خدمة هذين العلمين بعد فضل الهي من هبة يهبها بحكمته من يشاء وهي النفس المستعدة لذلك فكل مبسر لما خلق ولا استبعاد في ابتكار هذا الوجه من ليس معه ما يطالع عليه فلنكم سبحانه الدليل في

انكاره ثم ضمننا الدليل ما ان نكره فله الشكر على جزيل ما اولى وله الحمد في الآخرة  
والاولى فصل هذا وحين نرى الجبل قد اعمى جماعات عن علوشان التنزيل حتى  
نعكسوا في ضلالات اعتقدوها لجهلهم مطاعن قامت على صحتها الادلة فما ديدت  
الجمال الا كذلك يقيمون مانص لديه الجبل تاليه مقام ما قص عليه العقل دليله  
فلئن لم يحرك هاهنا القلم ليقفن المبتغي بين منزلي حصول وقوات وكأني بقامي هذا  
اسمعه بنشدني

فأيه ابا الشداد ان وراءنا \* احاديث تروى بعدنا في المعاصر

يدعوني بذلك الى ثمة الغرض من علي المعاني والبيان في تحصيل ما قد اعترض مطلوباً  
كما ترى فيها نحن ندعونه محيين باملاء ما يستمليه المقام في فنين بذكر في احدهما  
ما يتعلق بالنظم توخياً لتكميل علم الادب وهو اتباع علم المنثور علم المنظوم وتفصيلاً  
لشبه يتسك بها من جهته ثم يذكر في الثاني دفع المطاعن فاعلمين ذلك تحقيقاً لظن  
نظنه انك منا طامع في ان نسوق اليك الكلام على هذا الوجه وان احببت سبب  
الظن فاصح اليس متى جاء دافع وهي مفصلة عندك كان اجاب للتلج الصدر منك اذا  
جاء وهي جملة وهل اذا فضل المتكلم العالم بمداخل الفلسفة ومخارجها على المتكلم  
الجاهل بذلك فضل عليه بغير هذا لا اسيء بك الظن فأعدك عن تحقق ذلك على  
رربة قل لي وقد التت ان اكون المتطلب لك من المقامين افضلها وشبه الجبهة فيما  
نحن بصدده مختلفة فمن عائدة الى علم الصرف ومن عائدة الى علم النحو ومن عائدة الى  
علم المعاني والبيان ومرجع ذلك كله الى علم المنثور وقد ضمن اطلعك كتابنا هذا  
على تفاصيل الكلام هناك ومن عائدة الى علم المنظوم وهو علم الشعر ونحق الى الآن  
ماقصصنا عن التعرض له الخيام افلا يورثنا ذا ان نظنك تنزع الى المألوف وانك بتلك  
الطاعية موصوف وهذا اوان ان نسوق اليك الحديث بسم الله الرحمن الرحيم **الفن الاول من ثمة الغرض من علم المعاني وهو الكلام في الشعر وفيه ثلاثة فصول**  
احدها في بيان المراد من الشعر والثاني فيما يخصه لكونه شعراً وهو الكلام في الوزن  
وثالثها فيما يتبع ذلك على اقرب القولين فيه كما نطلعك على ذلك وهو الكلام في  
**القافية الفصل الاول** في بيان المراد من الشعر قيل الشعر عبارة عن كلام موزون  
مقفي والنفي بعضه لفظ المقفي وقال ان التقفية وهي القصد الى القافية ورعايتها لا تنظم  
الشعر لكونه شعراً بل الامر عارض ككونه مصرعاً او قطعة او قصيدة او لاقتراح  
مقترح والا فليس للتقفية معنى غير انتهاء الموزون وانه امر لا بد منه جار من الموزون  
مجري كونه مسموعاً ومؤلّفاً وغير ذلك فحقه ترك التعرض ولقد صدق ومن اعتبر

والا فيضرب وفقها فيها والا فيضرب  
كلها ومن له شيء من الاولى ضرب  
فيما ضرب فيها او الثانية في نصيب  
الثاني من الاولى او وفقه

\* علم النحو \*

علم يبحث فيه عن اواخر الكلم اعراباً  
وبناء الكلام قول مفيد مقصود الكلمة  
قول مفرد وهي اسم يقبل الاسناد  
والجر والتنوين وفعل يقبل التاء ونون  
التاكيد وقد وحرف لا يقبل شيئاً  
الاعراب تغيير الآخر فاعمل برفع  
ونصب في اسم ومضارع وجر في الاول  
وجزم في الثاني والاضاف فيها ضم وفتح  
وكسر وسكون وناب عن الضم واو في  
اب واخ وحم وهن وفر بلا ميم وذي  
كصاحب وفي جمع مذكر سالم والف في  
المتنى ونون في الافعال الخمسة وعن  
الفتح الف في اب واخوته وياء في  
الجمع السالم والشيئي وحذف نون في  
الافعال الخمسة وكسرة في جمع مؤنث  
سالم وعن انكسار ياء في الثلاثة الاول  
وفتح فيما لا ينصرف وعن السكون حذف  
آخر المعتل وتون الافعال المعرفة مضمرة  
فعل فاشارة ومنادى فموصول فذوال  
ومضاف لاحدها التكرار غيرها وعلامته  
قبول ال الافعال ماض مفتوح وامر  
ساكن ومضارع مرفوع وينصبه لن  
واذن وكى ظاهرة وان كذا ومضمرة  
بعد اللام واو وحتى وفاء السببية وواو  
المعية الجواب بهما طلب ويجزئه لم ولا  
ولا واللام للطلب وان واذا ما ومعا  
ومن وما واي ومتى وانى واين وحيثما  
وكها للشرط المرفوعات الفاعل اسم  
قبله فعل تام او شبهه النائب عنه

المقني قال الموزون قد يقع وصفاً للكلام اذا سلم عن عيب قصور وتطويل فلا بد من ذكر التقية تفرقة لكن وصف الكلام بالوزن للغرض المذكور لا يطلق واقام بعضهم مقام الكلام اللفظ الدال على المعنى ولا بد لمن يتكلم باصول النحو من ذلك مع زيادة وهي ان تكون الدلالة بوساطة الوضع على ما يذكر في حد السكبة والا لزم اذا قلت مثلاً

لا ان رأى الاشعري ابي الحسن ومنبعه في القبيح وفي الحسن  
وان كان منسوباً الى الجبل عن علي لراى حقيق بالتأمل فاعلمن

ان لا يعد البيت الأول شعراً اكونه غير كلام باصول النحو مع كونه شعراً من غير شبهة ولا الثاني وحده ثم اختلف فيه فعند جماعة ان لا بد فيه من ان يكون وزنه تيمم صاحبه اياه والمراد بتيمم الوزن هو ان يقصد الوزن ابتداء ثم يتكلم مراعي جانباً لا ان يقصد المتكلم المعنى وتأديته بكلمات لائقة من حيث الفصاحة في تركيب تلك الكلمات توجبه البلاغة فيستتبع ذلك كون الكلام موزوناً وان يقصد المعنى ويتكلم بحكم العدة على مجرى كلام الاوساط فينتقن ان يأتي موزوناً وعند آخرين ان ذلك ليس بواجب لكن يلزم ان يعد كل لفظ في الدنيا شاعراً اذا ما من لفظ ان ثبتت الا وجدت في الفاظه ما يكون على الوزن او ما ترى اذا قيل لبادجاني بكم تبع الف بادنجانة \* فقال \* نيعها بعشرة عدليات كيف تجد القولين على الوزن او اذا قيل لنجار \* هل تم ذلك الكرسي \* فقال \* نعم فرغت منه يوم الجمعة كيف تجد الاول في الاوزان والثاني ايضاً وعلى هذا اذا قيل لجماعة \* من جاءكم يوم الاحد \* فقالوا \* زيد بن عمرو بن اسد \* وتسمية كل لفظ شاعراً مما لا يرتكبه عاقل عنده انصاف فالصحيح هو الرأي الاول لا يقال فيلزم ان يجوز فيمن قال قصيدة او قطعة ان لا يسمى شاعراً بناء على تجويز ان لا يكون تيمم ذلك وامتناعه ظاهر فالجواب هو ان العقل يصحح الاتفاق في القليل دون الكثير والا فسد عليك الاسلام في مواضع فلا تمار والمروى عن النبي عليه السلام انه قال من قال ثلاثة ايات فهو شاعر شاهد صدق لما ذكرنا لافادته انه يمتنع تجويز عدم التيمم بالايات الثلاثة فلا بد من كونها شعراً ومن كون فائدها شاعراً من تيمم دون قائل الا قل فالشعر اذن هو القول الموزون وزناً عن تيمم وأرى ان شجنا الحاتمي ذلك الامام في انواع من الشعر الذي لم يسمع بمثله في الاولين وان يسمع به في الآخرين كساه الله حلال الرضوان \* واسكنه حلال الروح والريحان \* كان يرى هذا الرأي والرأي الاول حقهما اذا سمي شعراً ان يسمى مجازاً المشابهة الشعر في الوزن ومذهب الامام ابي اسحاق الزجاج في الشعر هو ان

مفعول به او غيره عند علمه اقيم مقامه ان غير الفعل يفهم اول متحرك منه وكسر ما قبل آخره ماخياً وقعه مضارعاً المبتدأ اسم عري عن عامل غير مزيد ولا يأتي نكرة ما لم يفد وخبره مفرد وجملة يرباط وشبهها واصله التأخير ويجب الالتباس ويجب تصدير واجبه منهما واسم كان وامسي واصبح واضحي وظل وبات وصار وما تصرف منها وليس وفيه وبرح وانفك وزال تلوني او شبهه ودام تلوما وخبران وان وكان ولكن وليت ولعل ولا يقدم غير ظرف وخبر لا المنصوبات المفعول بهما وقع عليه الفعل والاصل تأخيرها ويجب الالتباس وانصدر ما دل على الحدث فان وفق انقطه فعليه فلفظي والافغوي وبذكر لبيان نوع وعدد وتوكيد والظرف زمان كيوم وليلة وغدوة وبكرة وصباح ومساء ووقت وحين ومكان كالجيات الست وعند ومع وتلقاء والمفعول له مصدر معتل بفعل شاركه في النازل والوقت والمفعول معه التالي واو مع بعد فعل او ما فيه معناه وحروفه والحال وصف فضلة مبين للبه من الهيئة وحقه ان يكون نكرة من معرفة ومنقلا وعامله فعل او شبهه والتمييز نكرة مفسر للبه من الذوات كالمقدار والعدد والنسب فيكون منقولا من فاعل او مفعول او غيره او غير منقول والمستثنى ان كان بالامن موجب فان كان منقياً تاماً جاز البديل او فارغاً فعلى حسب العوامل او بغير وسوى جر او بخلا وعدا وحاشا جاز نصبه وجره والمنادي ان كان غير مفرد او نكرة



وهو الثلاثة واللام منقوص وهذا الربعة  
 ويجزى ثلثين لثيف مقرون ان نواليا وما  
 نصب المفعول به متعد وغيره لازم  
 المضارع بزيادة حرف المضارعة وهي  
 ناتي على الماضي فان كان مجردا على  
 فعل ثلثت عينه وشرط الفتح لما كونها  
 او اللام حرف حلق او فعل فتح او  
 فعل ضمت وغيره بكسر ما قبل آخره  
 ما لم يكن اول ماضيه تاء زائدة فيفتح  
 ويضم حرف المضارعة من رباعي ولو  
 بزيادة ويفتح من غيره الامر من  
 ذي همزة يفتح به ومن غيره بتالي  
 حرف المضارعة ان كان متحركا فان كان  
 ساكنا فالواصل مضموما ان تلاه ضم  
 والا مكسورا وحركة ما قبل آخره  
 كالمضارع المصدر لفعل وفعل متعد بين  
 فعل ولازما فاعول وفعل وفعل فعولة  
 وفعالة ولا فعل افعال وفعل تنعيل  
 وتمعلة وفعل فعالة وفاعل فعال ومفاعلة  
 وما اوله همزة فالمصدر وزنه بكسر  
 ثالثه والفت قبل آخره وما اوله تاء  
 وزنه بضم رابعة المزة من غير ثلاثي  
 بناء ومنه ان عرى بفعلة والهيئة بفعلة  
 الآلة مفعول ومفعول ومنعلة المكان  
 من ثلاثي على مفعول وبالكسر ان كان  
 مثالا ومن غيره بلفظ المفعول الصفات  
 للفاعل والمفعول من غير الثلاثي بزنة  
 المضارع وابدال اوله ميما مضمومة  
 وبكسر مثوا الآخر في الفاعل وينتج  
 في المفعول ومنه زنة فاعل ومفعول  
 لكن لتعل فعل وافع وفعلان ولتعل  
 فعل وفعل حروف الزيادة سا لتوניהا  
 فالألف والواو والياء مع أكثر من  
 اصلين والهمزة مصدرية او مؤخرة  
 والميم مصدرية والنون بعد الف زائدة

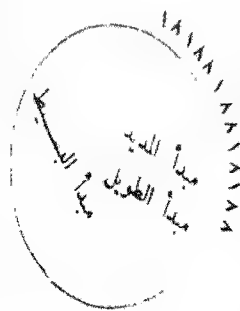
علم

٢٧٦

الشعر

ثقل وخفيف فيعد فعولان مركبا من وتند مجموع وسبب خفيف بعده وفاعل بالعكس  
 وبعد مفاعلين مركبا من وتند مجموع قبل سببين خفيفين وفاعل اثنين منه بينهما ومستغفلان  
 منه بعدها ومفاعلتين منه ومن فاصلة صغرى بعده ومتغفلان بالعكس وبعد مفعولات  
 من وتند مفروق بعد سببين خفيفين ومس تغفلان في الخفيف وفي المجث منه بينهما  
 وفاعل اثنين في المضارع منه قبلها ثم يقع في تعريفات الافاعيل ما يجمع اربعة احرف  
 متحركات على التوالي يعقبن سا كن فذاك يسمى فاصلة كبرى وقد يذهب فيه الى  
 انها مركبة من سبب ثقل وتند مجموع لكن الوقوف على الصناعة بأباه وعسى ان  
 تهتدي لذلك في اثناء ما يتلى عليك ولن يقف على لطائف ما اعتبره الامام الخليل  
 ابن احمد قدس الله روحه في هذا النوع الا ذو طبع سليم وهو ماهر في استخراج علم الصرف  
 وثلث الدوائر الخمس اسام وترتيب في الابراد فدائرة تسمى مختلفة لاختلاف ما فيها من

الضابط خماسيا وسباعيا ويفتح بذكرها وهي هذه الميم  
 علامة المتحرك والالف علامة الساكن يتم اصل البيت  
 بدورها اربع مرات وانها تتضمن من الجور المستقرة  
 ثلاثة اساميها طويل مديد بسيط وبصدر فيها بالطويل  
 ويتوه الباقيان على ترتيب الدائرة ومبدأ الطويل منها  
 حيث ينظم للضبط فعولان مفاعيلان ومبدأ المديد  
 من حيث ينظم للضبط فاعل اثنين فاعلن ومبدأ البسيط

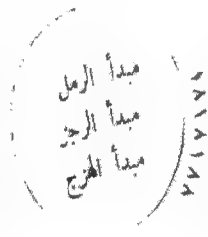


من حيث ينظم مستغفلان فاعلن ودائرة تسمى مؤتلفة ويثني بها وهي هذه

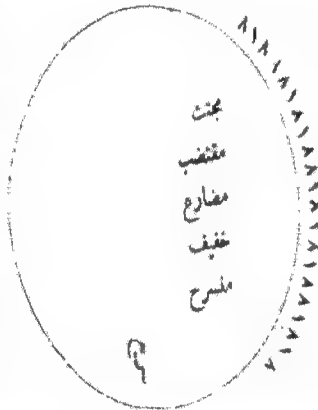
نظم اصل البيت بدورها ست مرات وانها تتضمن بحرين  
 يسمى احدهما الوافر ويفتح به فيها وضابطه مفاعلتين ويتلوه  
 الثاني ويسمى الكامل وضابطه متغفلان وسميت مؤتلفة  
 لعدم الاختلاف في ضابطي البحرين ودائرة تسمى



مجتلبة ويثالث بها وهي هذه نظم اصل البيت بست دورات  
 وانه تتضمن ثلاثة البحر اساميها هزج رجز رمل  
 ويبدأ بالهزج فيها من حيث ينظم مفاعيلن ويثني  
 بالرجز من حيث ينظم مستغفلان ويثالث بالرمل من حيث  
 ينظم فاعل اثنين على مقتضى ترتيب الدائرة وسميت مجتلبة



لاجتلابها الاجزاء من الدائرة الاولى ودائرة تسمى مشبهة ومساقي الحديث بطلمك على  
 معني اشتباهها تذكر رابعة وهي



هذه تضم اصل البيت بدورتين وانها  
تتضمن ستة اجزاء اسمها مربع منسرح  
خفيف مضارع مقتضب مجت وبقدم  
السريع فيها ويثله البواقي على الترتيب  
ومبدأ السريع منها من حيث ينظم  
مستعلن مستعلن منفعلات ومبدأ  
المنسرح من حيث ينظم مستعلن  
منفعلات مستعلن ومبدأ الخفيف

من حيث ينظم فاعلاتن مس تقع لن فاعلاتن بقطع تقع عن طرفها وان اشبه  
بمستعلن المتصل لفظاً ومبدأ المضارع من حيث ينظم مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن  
بقطع فاع عما بعدها وان اشبه بفاعلاتن المتصل لفظاً ومبدأ المقتضب من حيث  
ينظم منفعلات مستعلن ومبدأ المجت من حيث ينظم مس تقع لن فاعلاتن فاعلاتن  
بقطع تقع عن الطرفين ودائرة تخم بها تسمى منفردة فيها بحر واحد يسمى المتقارب  
تضم اصل البيت بثلاث دورات وهي هذه



وضابطه فعولن ونحن اذا فرغنا عن الكلام في هذا الفن  
نذكر الحاصل على ترتيب الدوائر على ما رتبته عليه وعلى  
الابتداء فيها من الجوز با ابتداء به ان شاء الله الا ان  
هذا الفن لكثرة ما اخترع فيه من الالقاء وانشئ فيه  
من الاوضاع يتصور الكلام فيه من جنس التكلم بلغة

مختصرة فلا بد من الالقاء على مخترعاته اولا ثم من التكلم به ثانياً اعلم ان ما يوزن من الشعر  
باصول الالقاء وفروعها التي ستاتيك تسمى اجزاء الشعر واتم عدد اجزاء البيت ثمانية مثل  
تقانيك من ذكرى حبيب ومنزل \* بسقط اللوا بين الدخول فحول

وانه يسمى مثناً وخط العروض هو ما ترى يشبه الملقوط به ويفك المدغم ولا يثبت ما لا  
يدخل في اللفظ وينزل الى ستة ويسمى مسدساً والى اربعة ويسمى مربعاً والى  
ثلاثة ويسمى مثلثاً والى اثنين عند الخليل ومن تابعه وأنه يسمى مثني والى واحد  
عند ابني اسحاق الزجاج فيوجد وقد روي بيت على خمسة اجزاء جاء نادراً فحس  
ولم يأت مسجع ثم ان الاجزاء تنصف في الثمن والمسدس والمربع نصفين ويسميان  
مصرعاً البيت ثم الجزء الاول من المصراع الاول يسمى صدرأ والآخر منه عروضاً  
والاول من المصراع الثاني ابتداء والآخر منه ضرباً وعجزاً وما عدا ما ذكر في الثمن  
والمسدس يسمى حشواً ولا حشواً للرابع واما المثلث ففهم من ينزله منزلة المصراع

وفي نحو غصن فدنيا مر والناء في نحو  
مسلة وامر والسين معها في استفعال  
والهاء في الوقف واللام في الاشارة  
الحذف يطرد في فاء مضارع وامر  
ومصدر من المثال وهمزة الفعل في  
مضارعه ووصفيه واحد مثلي ظل  
ومس واحس مبيئاً على السكون  
مكسوراً اول الاولين ومفتوحاً واحد  
تائين اول مضارع الابدال احرفه  
طوبت دائماً فتبدل الهضرة من باء  
نحو رداء وبائع وواو نحو كساء وقائم  
واو اصل ومن مد جمع مفاعل وثاني  
حرفي لين اكتشفه والياء من واو  
نحو صيام وثياب ورضى والفاء نحو  
مصاييح ومصبيح والواو من الف  
كبيع وباء كوفن ونهو والالف  
من باء وواو كباع وقال والميم  
من نون ساكنة قبل باء والناء من  
فاء افعال ليناً كاتسر والطاء من تائه  
تلاو مطبق والدال منها تلاو دال او  
ذال او زاي الادغام ادخال حرف  
ساكن في مثله متحرك ويجب مالم  
يصل به ضمير رفع متحرك فيمتنع او  
يجزم فيجوز فان لم يترك حرك الثاني  
بالفتح او الكسر فان كان مضموم العين  
بالضم ايضاً وكذا الامر

### علم الخط

علم يبحث فيه عن كيفية كتابة  
الالفاظ الاصل رسم اللفظ بحروف  
هجائية مع تقدير الابتداء والوقف  
فهر ورحمة بالهاء وبنت وقامت بالناء  
واسم بالهمزة والمدغم من كلمة بلفظه  
وكنتين باصه والهمزة اولا بالالف  
ووسطاً ساكنة بحرف حركة مثلوها

وعكسه بحرفها وتلو حركة على نحو  
تسهيلها وطرفاً تلو ساكن تحذف  
وحركة بحرفها وحذفت من البسملتين  
بين عشرين ويوصل حرف بقبله وما  
ملغاه وكافة وموصولة بني ومن  
واستفهامية بهما وعن ومن اختها بني  
وموصولة بمن وعن وزيد الف بعد  
واو فعل جمع وبأنة وواو في أولوا ولات  
بأولئك وفي عمرو لا منصوباً وحذفت  
الف الله واله والرحمن وكل علم فوق  
ثلاثي ما لم يلبس أو يحذف منه شيء  
وذلك ثلاث ولكن وبالسراويل واحد  
بأوين ضم أولها ولام موصول غير  
مثنى الألف باء رابعة فصاعداً في  
اسم أو فعل لا تلو باء أو ثالثة عنها  
أو مجبولة أميات والألف وكل  
الحروف بها إلا الي والى وحتى وتنى  
ولا يقاس خط انخسف ولا العروض  
وتنقط هاء رحمة والسين ثلاث الفاء  
والقاف والنون والياء موصولات فقط  
وكل معمل لا الحاء أسفل أو يكتب  
نحته مثله ويشكل ما قد يخفى ولو  
على المبتدي وبكره الخط الدقيق إلا  
لصيق رق أو رحلة

### علم المعاني

علم يعرف به أحوال اللفظ العربي  
التي بها يطابق مقتضى الحال الاستاد  
الطبري منه حقيقة عقلية اسناد الفعل  
أو معناه لما هو له عند المتكلم وبما  
عقلي اسناد ما ذكر إلى ما ليس له  
بتأول وطرفاه أما حقيقتان أو  
مجازان أو مختلفان وشرطه قرينة ثم  
قد يراد إفادة المخاطب الحكم أو  
كونه عالماً به بخالي الذهن لا يؤكّد

الأول في تسمية أجزائه فيسمى أولها صدرًا وثانيها حشواً وثالثها عروضاً ومنهم  
من ينزله منزلة المصراع الثاني فيسمى الأول ابتداءً والثالث ضرباً وكذا  
المثنى في تسمية جزءاً به ولا حشوه وقياس الموحد أن يختلف في تسميته عروضاً  
وضرباً بحسب الرأى بين المسدس متى كان أصله الثمين سمي مجزواً لذهاب جزء من  
كل واحد من مصراعيه وما ربعا المثنى على الأقرب في ظاهر الصناعة كما ستقف  
عليه وأما المربع والمثلث والمثنى فراجعاً إلى المسدسات فالربع مسمى بالمجزو والمثلث  
بالشطور ولذهاب شرطه والمثنى بالمنهوك للاجتماع به وقياس الموحد أن يسمى مشطور  
المنهوك هذا وإن أصول الأفعال قد سبق ذكرها فاما فروعها المغيرة عنها فقدر  
تغييراتها على أقسام ثلاثة أسكان التحريك ونقصان في الحروف وزيادة فيهن ثم إنها قد  
تجتمع تارة على جزء واحد ولا تجتمع عليه أخرى وهذا مورد جميع ذلك في الذكر  
بإذن الله تعالى يسكن تاء متفاعلين ويسمى اضاراً وينقل إلى مستفعلين ولا متفاعلين  
ويسمى عصباً وينقل إلى متفاعلين وينزل الفاصلة إذ ذلك منزلة سبعين خفيفين وتاء  
مفعولات ويسمى وقفاً وينقل إلى مفعولات ويسقط الساكن الثاني السبي نحو فعلان  
في فاعلن وفاعلن في فاعلن المتصل دون فاعل لأن المنقطع ومتفعلين في مستفعلين  
منقولاً إلى متفاعلين ويسمى خبناً والساكن الرابع السبي ويسمى طياً نحو مستعلن  
في مستعلن وينقل إلى متفعلين والساكن الخامس السبي ويسمى قبضاً نحو فعل في فعلن أو  
مفاعلين في مفاعلين والساكن السابع نحو مفاعيلن في مفاعيلن ويسمى كفواً بفتح الكاف فيفتقد أحد متغيري  
الوند المجموع نحو فاعلن في فاعلن ويسمى تشبيهاً وفيه كلام يأتيك في باب  
الخفيف ويسقط ساكن السبب ويسكن متحركه نحو فعل بسكون اللام وفاعلات  
منقولاً إلى فاعلن ويسمى قصراً ويسقط ساكن الوند المجموع ويسكن ثاني متحركه  
نحو مستعلن منقولاً إلى مفعولن ومتفاعلن منقولاً إلى فاعلن ويسمى قطعاً  
ويجمع بين الاضمار في متفاعلين وبين اسقاط المسكن فينقل إلى مفاعلين ويسمى  
وقفاً وبين العصب في مفاعلين وبين اسقاط المسكن منقولاً إلى مفاعلين ويسمى  
عقلاً وبين الاضمار وبين الطي في متفاعلين فينقل إلى متفعلين ويسمى خزلاً بإظهار  
المعجمة وبين العصب والكف في مفاعلين فينقل إلى مفاعيلن ويسمى نقصاً وبين  
الوقف والكف في مفعولات فينقل إلى مفعولن ويسمى كسفاً بالسبب غير المعجمة عن  
شجنا الحائتي رحمه الله ويجمع بين الخبز والطي في مستعلن فينقل إلى فاعلن  
ويسمى خبلاً وبين الخبز والكف في مستعلن وفاعلن منقولين إلى مفاعيلن وفاعلات  
ويسمى شكلاً ويسقط السبب الخفيف من الآخر نحو فاعلن وفاعلي منقولين إلى فعل



يسكون اللام والى فعولان ويسمى حذفاً والوند المجموع منه ويسمى المسقوط منه احد نحو مستف ومتنا منقولين الى فعلان يسكون العين وفعلان يحر كبا والوند المنفوق منه ويسمى المسقوط منه اصل نحو مفعو منقولاً الى فعلان ويجمع بين العصب والحذف في مفاعلاتن ويسمى قطعاً وينقل الى فعولان ويجمع بين الحذف والقطع نحو فع يسكون العين في فعولان ويسمى المفعول به هذا اثير ويزاد آخر حرف ساكن اما على سبب خفيف نحو ان يقال في فاعلاتن بعد الزيادة فاعليان وتسمى هذه الزيادة تسبيحاً واما على وند مجموع وتسمى ازالة نحو ان يقال في مستعلن مستعلات او سبب خفيف نحو مستعلاتن ويسمى ترفيلاً وهاهنا نوع من التقصان يسمى الخرم ونوع من الزيادة يسمى الخرم فالخرم اسقاط التحرك الاول من الوند المجموع في الجزء المتدري لعذر يتفق واضح وربما وقع في الجزء الابتدائي وانه عندي ردل لا اورده في الاعتبار فاعلم وللخرم القاب بحسب اعتبارات عارضة سمي في الخامس ثلم اذا خرم سالت اي من غير زيادة تغيير واثرم اذا خرم وهو مقبوض ويسمى في السباعي ذي الفاصلة وهو مفاعلاتن اعضب اذا خرم سالتاً واقصم اذا خرم وهو معصوب واجم اذا خرم وهو معقول واعقص اذا خرم وهو منقوص ويسمى في غير ذي الفاصلة وهو مفاعليان اخرم اذا خرم سالتاً واشتر اذا خرم وهو مقبوض واخر اذا خرم وهو مكفوف واما الخرم بالزاي فهو زيادة في اول البيت بعند بها في معنى ولا بعند بها في اللفظ وانا لا اعذر في هذه الزيادة الا اذا كانت مستقلة بنفسها فاضلة بتمامها عن القطع اعني كلمة على حدة غير محتاج اي جزء منها تقطيع البيت وربما وقع في اول المصراع الثاني وانه عندي في الرداة كالخرم فيه وهذه التغيرات تنقسم قسمين فمنها ما يبنى عليه البيت فيلزم وانه سمي علة سواء كان بالزيادة او بالنقصان ومنها ما ليس كذلك فيسمى زحافاً ثم اذا كان زحاف زيادة نظر فان كان حيث قبل مخرجه ساكن سبي كما اذا جاء فاعلاتن فاعلاتن هكذا فاعلاتن فعلاتن سمي صدرّاً وقيل انه معاقبة لما قبله واذا جاء على فاعلات فاعلاتن سمي محجزاً وقيل انه معاقبة لما بعده واذا جاء على نحو فاعلاتن فعلات فاعلاتن سمي ذا الطرفين والمعاقبة بين الحرفين ان لا يجوز سقوطها معاً وان جاز ثبوتها معاً والمراقبة بينهما ان لا يجوز سقوطها معاً ولا ثبوتها معاً كياء مفاعليان ونونه في المضارع فانه لا يأتي الا مقبوضاً او مكفوفاً واذ قد عرفت ذلك فاعرف ان ما يسلم من العلة بالنقصان مع جواز ان لا يسلم يسمى صحيحاً والسالم من العلة بالزيادة بالشروط المذكور يسمى معري والسالم من الزحاف غير الخرم والخرم بالشروط المذكور يخص باسم السالم والسالم من الخرم بالشروط المذكور يسمى موفوراً

له والمتردد يقوي بمؤكد والمنكر يؤكد  
بأكثر فالاول ابتدائي والثاني ظلي  
والثالث انكاري وقد يجعل المنكر كغيره  
لرادع معه لو تأمله وعكسه لظهور اماره  
بالمستداليه حذفه لظهوره او اختصار  
تنبيه السامع او قدره او صون لسانك  
او صوته او تيسر الانكار او تعينه  
وذكره للاصل او ضعف القرينة او  
الدعاء على عبارة السامع او زيادة  
الابضاح او رفعة او اهانة او تبرك او  
تأذ أو تعريفة باضراً لمقام التكلم ونحوه  
وعنية لاحضاره في الذهن ابتداء باسمه  
اخلاص او رفعة او اهانة او كتابة او  
تأذ أو تبرك وموصولة لتقيد علم  
السامع غير الصلة من احواله او محبة  
او تحقير او تقرير واسم اشارة لكمال  
تميزه و التعريض بالعبارة او بيان  
حاله قبل او بعداً وتعظيم او تحقير  
وإدخال الاسم للاشارة الى عهد او  
حقيقة او ستر قبح وضافة لانهما خصر  
طريق أو تعظيم أو تحقير وتنكيره لافراد  
او نوعية او تعظيم او تحقير او تقليل  
او تكثير ووصفه لكشف او تخصيص  
او مدح او ذم او تأكيد وتاكيد  
للقوية او دفع نومه بخوز او عدم  
الشمول وبيانه للابضاح وابداله  
لزيادة التقرير وعطفه للتفصيل او رد  
الى صواب او صرف الحكم او شك او  
تشكيك وفضله للتخصيص وتقديمه  
للاصل ولا عدول او تمكين في الذهن  
او تعجيل مسرة او مساءة وتأخير  
لاقتضاء المقام له وقد يخالف ما  
تقدم المستدركه وتركه لما مر وكونه  
مفرداً لكونه غير سبي وفعلاً للتقيد  
بأحد الازمنة وافادة التجدد واسما

ولعدمها وتقييد الفعل بمعمول لتربية  
الفائدة وتركه مانع منه وبالشرط  
لافادة معناه وتكثيره لعدم حصر او  
عهد او تفخيم وتعريفه لافادة حكم  
مجهول ووصفه واضافته لائم الفائدة  
وتقديمه لتخصيص له وتناول وتسويق  
وتنبه على خبريته ابتداء وتأخير  
لاقتضاء تقديم غيره متعلقات الفعل  
الغرض في ذكر المفعول افادته للتلبس  
به فان حذف وتركه كاللازم لم يقدر  
والا فلائق والحذف اما لبيان بعد  
ابهام او دفع توهم ما لا يراد او ذكره  
ثانياً لكمال العناية او تعميم باختصار  
او فاصلة او هجئة وتقديره لرد خطأ  
او تخصيص وبعضها على بعض للاصل  
او نحوه القصص حقيقي وغيره وكلاهما  
موصوف على صفة وعكسه فالاول  
افراد لمعتقد الشركة والثاني قلب  
لمعتقد العكس وتعيين ان استويا  
وطرفه العطف بلا وبلى والسفي  
والاستثناء وانما والتقديم الانشاء فمن  
بليت وهل ولو وفل بامل ولا يشترط  
امكانه واستفهام بهل للتصديق وما  
ومن واي وكيف واين والى ومتى  
وايان وكلها للتصور والهمزة لها وترد  
اداة الاستفهام لغيره كاستنباط وتعجب  
ووعيد ونفي وانكار وتوبيخاً او تكذيباً  
وتهمك وتحتير وتهويل وامر ونهي ومرا  
والختار وفاقاً لاهل المعاني وبعض  
الاصوليين اشتراط الاستعلاء فيها

ونداء وقد يرد لغيره كاعزاء واختصاص  
ويقع الخبر موقعه تفاعلاً او اظهاراً  
للحرص بالوصل والفصل الوصل عطف  
الجل والفصل تركه فان كان للجملة  
محل وقصد تشريك الثانية عطفت

والثاني مقبوض كالعروض والثالث محذوف بيت الضرب الاول  
ابا منذر كانت غروراً صحيفتي \* ولم اعطكم في الطوع مالي ولا عرضي  
تقطيعه ابا من فعولن ذرنا كنت مفاعيلن غرورن فعولن صحيفتي مفاعيلن ولم اع فعولن  
ط كلفطو مفاعيلن على فعولن ولا عرضي مفاعيلن الصدر موفور سالم والعروض مقبوضة  
والضرب صحيح سالم واجزاء الحشوين سالمة بيت الضرب الثاني

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً وباتيك بالاخبار من لم تزود  
تقطيعه ستبدي فعولن بكلايا مفاعيلن مما كن فعولن تجاهلن مفاعيلن وباقي فعولن  
كلاخبا مفاعيلن رمنلم فعولن تزودي مفاعيلن كلاها مقبوض بيت الضرب الثالث  
افيموا بني النعمان عنا صدوركم والا تقيموا صاغرين الرؤسا

تقطيعه فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن فعولن وبازم هذا  
الضرب الثالث عند الخليل والاختش كون القافية مردفة بالمد وستعرف ذلك وقد  
روى الاختش ضرباً رابعاً مفاعيلن متقولاً فعولن واعلم ان للاختش ربابات في  
الاعاريض والضروب رأيت تركها اولى فاعلم زحافه ويجري القبض في كل فعولن الا  
في الواقع ضرباً ويجري القبض والكف في كل مفاعيلن الا في الواقع ضرباً وعن  
ابي اسحاق رحمه الله ان فعولن السابق على الضرب الثالث فلما يجيء سالماً ولقد  
صدق والسبب في ذلك هو انه اذا صح اتفق الجزآن في الربع الاخير من البيت  
ووضع الدائرة على اختلاف في جزأيهما فيختار قبضه توصل الى تحصيل اختلاف بينهما  
ويجري التلم والتزم في فعولن الصدري وبين ياء مفاعيلن ونونه معاقبة بيت المقبوض

اتطلب من اسود يشة دونه ابو مطر وعامر وابو سعد  
تقطيعه اتطل فعولن بناسو مفاعيلن ديش فعولن تدونهم مفاعيلن ابوم فعولن طرئوعاً  
مفاعيلن مرنو فعولن ابو سعدي مفاعيلن بيت الاثلم المكثوف

شافتك احداج سليمي بعافل فعينك للبين تجود ان بالدمع  
شانت فعولن كاحداج مفاعيلن سليمي فعولن بعافلن مفاعيلن فعينا فعولن كالبين

مفاعيل تجودا فعولن بندد معى مفاعيلن بيت الاثرم

هاجك ربى دارس الرسم باللوى لاسماء عني ايه المور والقطر

تقطيعه هاج فعل كر بعندا مفاعيلن رسم الرس فعولن مبالوا مفاعيلن لاسماء فعولن اعففا

مفاعيلن يهلمو فعولن ررو القطر مفاعيلن \* باب المديد اصل المديد فاعلاتن فاعلن

اربع مرات وهو في الاستعمال تجزؤ وله ثلاث اعاريض وستة اضرب العروض الاولى

سالمه ولها ضرب واحد سالم والعروض الثانية مخدوفة ولها ثلاثة اضرب اولها مقصور

والثاني مخدوف والثالث ابر والعروض الثالثة مخدوفة مخبونة ولها ضربان اولها مخدوف

مخبون وثانيهما ابر بيت الضرب الاول

يا البكر اشروا لي كليباً يا البكر اين اين الفرار

تقطيعه يا البكر فاعلاتن اشروا فاعلن ليكبين فاعلاتن يا البكر فاعلاتن اين اين فاعلن

نفرار فاعلاتن الاجزاء الستة سالمه بيت الضرب الثاني

لا يفررن امرأ عيشه كل عيش سائر للزوال

تقطيعه فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن بيت الضرب الثالث

اعلموا اني لكم حافظ شاهدا ما كنت او غائباً

ضربه غائباً فاعلن بيت الضرب الرابع

انما الدافاء يا قوتة اخرجت من كيس دهقان

ضربه قافي فاعلن بيت الضرب الخامس

للفقى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه

تقطيعه للفتاق فاعلاتن لن يعيش فاعلن به فاعلن حيث تهدي فاعلاتن ساقوه

فاعلن قدمه فاعلن بيت الضرب السادس

رب ناربت ارمقها تقضم الهندي والغارا

تقطيعه ربتارن فاعلاتن بتار فاعلن مقها فاعلن تقضملن فاعلاتن ديول فاعلن

غاراً فاعلن ويلزم هذا الضرب السادس والضرب الرابع قبله كون القافية مردفة

بالمعنى عند الخليل رحمه الله وعن الكسائي حمل هذين الضربين الخامس والسادس

على البسيط بالقاء مستعملن من الصدر وتقطيع احدهما فاعلن مستعملن فاعلن

والآخر فاعلن مستعملن فاعلن لكن الافتتاح بترك الاصل لا ضرورة موجبة كالحزم

او الحزم غير مناسب فليتا مل فيه زحافه يجري الخبث في كل فاعلن الا في الواقع عروضاً

وضرباً ويجري في كل فاعلاتن الخبث وكذا الكف والشكل الا في الضربى فانهما

لا يجريان فيه وبين نون فاعلاتن والف فاعلن وفاعلاتن بعدها مفاعلة واما فاعلاتن فبعضهم

اولا وقصد ربطها على معنى عاطف  
غير الواو عطفت به والا فان لم يقصد  
اعطاؤها حكم الاولى فصارت والا فان  
كان بينهما كل الانقطاع بلا ايهام بان  
لا تعلق او لاتصال بان تكون نفسها  
او شبه احدها فكذا والا فالوصل  
ومن محسناته تناسب في الفعلية  
والاسمية والايجاز والاضراب والمساواة  
هي التعبير عن المعنى بنقص واف به  
او زائد لفائدة او مساو والايجاز

لا يجيز خبئه وبعضهم يجيزه مستشهدا بقوله

كنت اخشى صرف تلك النوى فرماني سهمها فاصاب

بيت المحبون

ومنى مابع منك كلاما يتكلم فيجيك بعقل

جميع اجزائه مخبونة بيت المكفوف

لن يزال قومنا مخصبين صالحين ما اتقوا واستقاموا

تقطيعه فاعلات فاعل فاعلات فاعل فاعلات بيت المشكول

لمن الديار غيرهن \* كل داني المزن جون الرباب

تقطيعه شدد فعلات يارغي فاعل رهن فعلات كاللذائل فاعلاتن مزنجو فاعل

نربابي فاعلاتن بيت الطرفين

بيت شعري هل لنا ذات يوم يحبوب فارغ من تلاقى

تقطيعه فاعلاتن فاعل فاعلاتن فعلات فاعل فاعلاتن \* باب البسيط اصل البسيط

مستعلن فاعل اربع مرات وهو يستعمل تارة مثمنا واخرى مجزوا مسددا وله في المتن

عروض واحدة مخبونة ولها ضربان اولها مخبون وثانيها مقطوع وفي المسدس عروضان

العروض الاولى سائلة ولها ثلاثة اضرب اولها مذل وثانيها معرى وثالثها مقطوع

والعروض الثانية مقطوعة ولها واحد مقطوع وهذا البيت الاخير المقطوع العروض

والضرب يسمى مخلا وعن الخليل ان العروض المقطوعة لا تجامع غير الضرب المقطوع

وانكسائي يروي خلاف ذلك وهو شعر لا يرى القيس \* عيناك دمعها سجال \* كان

شانيها او شال \* ولا اسود بن يعقوب \* ونحن قوم لنا رماح \* وثروة من موال وصميم \*

وفي قصيدة عبيد بن الابرص وهي اقفر من اهلها ملحوب \* كثير من هذا القبيل

وهذه القصيدة عندي من عجائب الدنيا في اختلافها في الوزن والاولى فيها ان تلحق

بالخطب كما هو رأى كثير من الفضلاء بيت الضرب الاول من المتن

يا جارا لارمين منك بداهيه لم يلقها سوقه قبلي ولا ملك

تقطيعه يا جارا لا مستعلن ارمين فاعل منكبدا مستعلن هين فاعل لم يلقها سوقه قبلي ولا ملك

سوقتن فاعل قبلولا مستعلن ملكو فاعل بيت الضرب الثاني منه

قد اشهد الغارة الشعواء تجملني جرداء معروفة اللجين سرحوب

الضرب حو يو فاعل والخليل والانشاء رحمهما الله يريان الردف في القافية هاهنا

وابن هانيه في قوله

لا تبك ليلى ولا تطرب الى هند واشرب على الورد من حمراء كالورد

قصر لا حذف فيه واليجاز فيه حذف

اما لمضاف او موصوف او صفة او

شرط او جواب لاختصار او دلالة

على انه لا يجاط او يذهب السامع كل

ممكن او لجملة اما مسببة عن مذكور

اولا ولا او اكثر ثم قد يقام شيء

وقد لا يقام وبديل عليه بالعقل وعلى

التعيين بالمقصود الاظهر او العادة او

الشروع في الفعل او الاقتران

والاخطاب ان كان بعد ايهام فايضاح

ما رأي ذلك وقد روى الفراء ضرباً ثالثاً على خلاف اصول الصناعة وهو فعل  
ساكن العين واللام كأنه أخذ مزال بيت الضرب الاول من مسدسه  
انا ذمنا على ما خيلت سعد بن زيد وعمرأ من تميم  
تقطيعه انا ذم مستعلن فاعلان ما خيلت مستعلن سعد بن زيد مستعلن دنوعم  
فاعلان رنتميم مستعلن بيت الضرب الثاني منه

ماذا وقوفي على ربع عطا مخلوق دارس مستعجم  
تقطيعه مستعلن فاعلان مستعلن مرتين بيت الضرب الثالث منه

سير واما انا ميعادكم يوم الثلاثاء بطن الوادي  
الضرب نلوا دي مفعولن ويلزمه الرفع عند الخليل رحمه الله بيت الخلع

ما هيج الشوق من اطلال اضحت ففارا كوحى الواحي  
تقطيعه مستعلن فاعلان مفعولن مرتين زحافه يجري في كل مستعلن ومستعلن  
الخبين والطي والخبيل وعن الخليل ان الخبل لا يجري في عروض الجزو ويجري في  
كل فاعلان ومفعولن الخبن بيت النخبون

لقد خات حقب حروفها عجب فاحدثت غيرا واعقت دولا  
تقطيعه مفاعله فاعلان مفاعله فاعلان مرتين بيت المطوي

ارتحلوا غداة فانطلقوا بكرا في زمر منهم يتبعها زمر  
الأجزاء الاربعة مطوية بيت النخبول

وزعموا انهم لقيهم رجل فاخذوا ماله وضربوا عنقه  
تقطيعه فاعلان فاعلان فاعلان مرتين بيت النخبون المذال من المسدس

قد جاءكم انكم يوما اذا ما ذقم الموت سوف تبعثون  
الضرب فتبعثون مفاعله بيت المطوي المذال منه

يا صاح قد اخلقت اسما ما كانت تمنيك من حسن وصال  
الضرب حسن وصال مفعولان بيت النخبول المذال منه

هذا مقامي قربا من اخي كل امرئ قائم مع اخيه  
الضرب مع اخيه فاعلان بيت الخلع مخبونا

اصبحت والشيب قد علاني بدعو حثيثا الى الخضاب  
تقطيعه مستعلن فاعلان مفعولن مرتين وفاعلان هتا في العروض لما شبه عروض المتقارب

من مسدسه حذفه من قال

ان شواء ونشوة وخبيب البازل الامون

او بمعلوفين بعد مثنى فتوشيع  
بجتم بما يفيد نكتة تم بدونها فايدل  
او بجملته بمعنى سابقة توكيدا فتذيل  
او بدافع موهم خلاف المقصود  
فتكميل واحتراس او بفضلة للنكتة  
دونه فتسميم او بجملته فاكثر بين كلام  
فاعراض ويكون بالتكرير وذكر خاص  
بعد عام

✽ علم البيان ✽

علم يعرف به ايراد المعنى بطرق مختلفة

تقطيعه انتشوا مفتعلن انوش فاعلن وترفعل وخيل فاعلن بازال فاعلن اموني فعولن  
وانه شاذ لا يقاس عليه \* باب الوافر \* اصل الوافر مفاعلتن ست مرات وانه يسدس  
على الاصل تارة ويربع مجزوا اخرى ولمسدس عروض واحدة مقطوعة ولها ضرب واحد  
مثلا ولربعه عروض واحدة سالمة ولها ضربان اولها سالم وثانيها معضوب بيت  
ضرب المسدس

لنا غم نسوقها غرار كان قرون جلتها المعنى  
تقطيعه لنا غم نسوقها مفاعلتن غرار فعولن كان قرو مفاعلتن نجلتلهل مفاعلتن  
عصيو فعولن بيت الضرب الاول من مربعه نسوقها مفاعلتن غرارن فعولن  
كانت قرو مفاعلتن نجلتلهن مفاعلتن

لقد علمت ربيعة ان حبك واهن خلق

تقطيعه مفاعلتن اربع مرات بيت الضرب الثاني منه

اعانيها وامرها فتغضبني وتعصيني

الضرب وتعصيني مفاعيلن وقد ذكرهنا ضرب ثالث مقطوف وهو

بكيت وما يردك البكاء على حزين

كما ذكرت عروض ثنية مقطوعة في قوله \* عبيدة انت همي \* وانت الدهر ذكرني \*

زحافه يجري في كل مفاعلتن العذب والعن والنقض الا في الواقع ضربا وعن

الخليل ان العقل لا يجري في عروض المربع ويختلف في الصدر بين كونه اعضب

واقصم واعقص واحم وبين ياء المعبون ونونه معاينه بيت المعبون

اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع

تقطيعه اذا لم تس مفاعيلن تطعشيان مفاعيلن فدعوه فعولن وجاوزه هو مفاعيلن

الى ما تس مفاعيلن تطيعوه فعولن بيت المعقول

منازل لغزتنا قفار كأننا رسومها سطور

تقطيعه مفاعلتن مفاعلتن فعولن مرتين بيت المنقوض

اسلامه دار بخير كباقي الخلق الرسم قفار

تقطيعه مفاعيلن مفاعيلن فعولن مرتين بيت الاعضب

ان تزل الشتاء بدار قوم تجنب جار بينهم الشتاء

الصدر انزلش مفتعلن بيت الاقصم

ما قالوا لنا سدا ولكن تقاوم امرهم فانوا بهجر

الصدر ما قالوا مفعولن بيت الاعقص

لولا ملك رؤف رحيم تداركني برحمته هلك

في وضوح الدلالة دلالة اللفظ على  
ما وضع له وضعية وجزئه ولازمه  
عقلان والآخر ان قامت قرينة  
على عدم ارادته فهو مجاز والافكاية  
وقد بيني على التشبيه فانحصر فيها  
التشبيه الدلالة على مشاركة امر الامر  
في معنى وطرفاه اما حسيان او عقليان  
او مختلفان ووجه ما يشتركان تحقيقا  
او تخيلا وادانه مرت ثم هو اما مفرد  
بفرد مقيد ان اول او امركب او

الصدر لولام منفعل بيت الاجم

انت خير من ركب المطايا واكرمهم اخا وابا واما

الصدر اتقى فاعل \* باب الكامل \* اصل الكامل متفاعلن ست مرات وانه يسدس على الاصل تارة ويربع مجزوا اخرى وله في مسدسه عروضان الاولى سالمة ولها ثلاثة اضرب سالم ومقطوع واحد مضمر وقد اثبت غير الخليل والاختش ضرباً رابعاً اُخذ وحق هذا الضرب ان ثبت تقديمه على الثالث الذي هو اُخذ مضمر فاعرفه فلا اذكر له بيتاً والعروض الثانية حذاء ولها ضربان اولها اُخذ وتانيها اُخذ مضمر وله في مربعة عروض واحدة سالمة ولها اربعة اضرب مرفل ومذال ومعري ومقطوع بيت الضرب الاول من مسدسه

واذا صحت فما اقصر عن ندى وكما علمت شمالي وتكري

تقطيعه متفاعلن ستا بيت الضرب الثاني منه

واذا دعوتك عمين فانه نسب يزيدك عندهن خبالا

الضرب نخباً لافعلاتن وحق هذا الضرب عند الخليل والاختش كونه مردفاً كما تراه بيت الضرب الثالث منه

لمن الديار برامتين فعامل درست وغير آيها القطر

الضرب قطر وفعلن بيت الضرب الرابع منه

لمن الديار عني مراعها هطل اجش وبارح ترب

تقطيعه متفاعلن متفاعلن فعلمن مرتين بيت الضرب الخامس منه

ولانت اشجع من اسامة اذ دعيت نزال ولج في الذعر

العروض متاذ فعلمن والضرب ذعري فعلمن \* بيت الضرب الاول من مربعة

ولقد سبقتهم الي فلم تزعت وانت آخر

الجزء الرابع الذي هو الضرب متفاعلاتن بيت الضرب الثاني منه

جدث يكون مقامه ابداً بمختلف الرياح

الجزء الرابع الضرب متفاعلاتن بيت الضرب الثالث منه

واذا افتقرت فلا تكن متخشعاً وتجمل

اجزاؤه الاربعة سالمة بيت الضرب الرابع منه

واذا همذكروا الاساءة كثرو الحسنات

ضربه فعلاتن زحافه يجري في كل متفاعلن ومتفاعلاتن ومتفاعلاتن الاضمار والوقف

والخلل ويجري في فعلاتن الاضمار وبين سين المضمر وفائه معاقبة بيت المضمر

عكسه فان تعدد طرفاه فملفوف ومفروق او الاول فسوية او الثاني تجمع تمثيل ان انشزع وجهه من متعدد والا فغيره ظاهر ان فيه كل احد والا خفي قريب ان انتقل الى المشبه به بلا تدقيق والا بعيد مؤكدا ان حذف ادائه والا مرسل مقبول ان وفي بافادته والا مردود واعلاه ما حذف وجهه وادائه فقط او مع المشبه ثم احدها المجاز مفرد

اني امرؤ من خير عبس منصبا  
شطري واحي سائري بالمتصل  
تقطيعه مستعلن ستا بيت الموقوص

يذب عن حريمه بسيفه ورعته ونبله ويحتس  
تقطيعه متعلن ستا بيت المخزول

منزلة صم صداها وعفت ارسها ان سئلت لم تجب  
تقطيعه متعلن ستا وانما يحكم لهذه الايات الثلاثة بكونها مواحف الكمال اذا وجدت  
معها في القطعة او القصيدة متعلن بيت المضر المرفل

وغررتني وزعمت انك لابن في الصيف تامر  
ضربه مستعلن بيت الموقوص المرفل

ولقد شهدت وفاتهم وتقاتلهم الى المقابر  
ضربه متعلن بيت المضر المذال

واذا اغضبته او ابتأس حمدت رب العالمين  
ضربه مستعلن بيت الموقوص المذال

كتب الشقاء عليها فها له ميسران  
ضربه متعلن بيت المخزول المذال

وأجب احاك اذا دعا لك معالنا غير مخاف  
ضربه متعلن بيت المضر المقطوع من المسدس

واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الاعمال  
وبينه من المربع

وابو الجليس ورب كعبة فارغ مشغول  
ضرب البيتين منغولن ولقد خمس الوافر من قال

لمن الصبي بجانب الصحراء ملقى غير ذي مهد  
وجعل الجزء الخامس احد مضمرأ وهو من الشواذ \* باب العجز \* اصل المزج

مفاعيلن ست مرات وانه في الاستعمال مجزؤ مربع وله عروض سائلة وضربان اولها  
سالم وثانيها مخدوف بيت الضرب الاول

عفا من آل ليلى السم ب فالاملاح فالغمر  
تقطيعه مفاعيلن اربعا بيت الضرب الثاني منه

وما ظهري لباعني الفم ب بالظهير الذلول  
ضربه ذلولي فعولن زحافه يجري القبض والكف في كل مفاعيلن الا في الواقع ضربا

وهو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت  
له في اصطلاح به الخطاب مع قرينة  
عدم ارادته ولا بد من علاقة فان  
كانت غير المشابهة فرسل والافاستعارة  
فان تحقق معناها حسا او عقلا فتتحقق  
او اجتمع طرفها في ممكن فوفائية او  
في منتهى فعنادية او ظهر جامعها فعامية  
والا لخاصية او كان لفظها اسم جنس  
فاصلية والا تبعية او لم تقترن بصفة ولا  
تفريع فطائفة او بلائم المستعار له



ويجري الكف فيما كان عروضاً دون القبض وعن الاخفش رحمه الله جواز قبضها وفي بعض الروايات عن الخليل ايضاً ويجري في مفاعيلن الصدري الحرم والخرم والشر تودين باء مفاعيلن وتونه معاينة بيت المقبوض

فقلت لا تخف شيئاً فما عليك من بأس  
تقطيعه فقلت لا مفاعيلن تخشيان مفاعيلن فما على مفاعيلن كنبأسي مفاعيلن  
بيت المكثوف

فهدان بدودان وذا من كنب يري  
تقطيعه فهدان مفاعيلن بدودان مفاعيلن وذا منك مفاعيلن تينيري مفاعيلن بيت الاخرم  
ادوما استعاروه كذا العيش عاربه

صدره ادومس مفعولن بيت الاخرم  
لو كان ابو موسى اميراً مارضينا  
صدره لو كان مفعول بيت الاشر

في الذين قد ماتوا وفيما جمعوا عبره  
صدره فالذي فاعلن \* باب الرجز \* اصل الرجز مستفعلن ستاوهو في الاستعمال يسدس تارة على الاصل ويربع مجزوا اخرى وينث مشطورا ثالثة على غير قول الخليل كأن الشعر عند الخليل هو ماله مصرعان وعروض وضرب ولعل الحق في يده لما في العرف من اجراء لفظ البيت على الشعر وامتناع اجرائه على المصراع ويشي منهوكاً رابعة على قول الخليل ومن تابعه دون الاخفش ويوجد مشطور منهوك على قول الزجاج وحده ولسدسه عروض واحدة سالة وضربان سالم ومقطوع ولربعه عروض وضرب سالمان وعروض مشطورة سالة وهي ضربه وعروض مثناه كذلك بيت الضرب الاول من سدسه

دارلسلي اذ سلبى جارة ففترى آياتها مثل الزير  
اجزأؤه ستة وسالة بيت الضرب الثاني منه  
القلب منها مستريح سالم والقلب منى جاهد مجهود  
ضربه مجهود ومفعولن ويلزم هذا الضرب عند الخليل والاخفش كون القافية مردفة بالمد بيت المربع

قد هاج قلبي منزل من ام عمرو مقفر  
اجزأؤه اربعة وسالة بيت الثالث  
ماهاج احزاناً وشجوا قد شجا

فجدة او المستعار منه فترشة او اخمر  
التشبيه فبالكناية ويدل عليه اثبات  
امر مختص بالمشبه به للشيء وهو  
التخييلية ومركب وهو فيما شبه بهناه  
الاصلي تشبيه تمثيل بمالعة \* الكناية  
تنظُر اريد به لازم معناه مع جواز  
ارادته معه وبه تفارق الجاز ويطلب  
بها اما صفة فان كان الانتقال بواسطة  
بعيدة والا قريبة او نسبة اولاً ولا  
يل الموصوف وتفاوت الى تعريض

اجزأوه ثلاثة مع السلامة بيت المثني

بالبقي فيها جذع      اخب فيها واضع

افود وطفاء الرمع      كأنها شاة صدع

وقد اورد المشطور والمنهوك مقطوعين لمقطوع المشطور قوله

با صاحبي رحلي      اقلا عذلي

يسكون الذال ونقطوع المنهوك قوله \*ويل ام سعد سعداً\* وتستسمع فيها كلاماً بيت

الموحد \*قالت جبل \* ومن اخواتها \* ماذا الخجل \* هذا الرجل \* لما احتفل \*

اهدى بصل \* والمثالث عند الخليل والمثني عند الاخفش والموحد عند الجميع سوى الي

اسحاق من قبيل الاسباع لامن قبيل الاشعار والكلام في الجانبين تقيماً واثباتاً متقارب

زحافه يجري في كل مستعلن الخبن والطبي والخيل ويجري سيفه مفعول الخبن بيت

الخبن \* بكف خالد واضعاً \* وطالما وطالما سقى \* تقطيعه مفاعلن ستا بيت المطوى

ما ولدت والدة من ولد      اكرم من عبد مناف حسباً

تقطيعه مفعولن ستا بيت المخبول

ونقل منع خير طلب      وعجل منع خير تؤد

تقطيعه مفعولن ستا بيت المقطوع المخبون

لا خير فبين كف عنا شره      ان كان لا يرجي يوم خيره

الضرب مفعولن والاجزاء الباقية مستعلن \* باب الرمل \* اصل الرمل فاعلاتن ست مرات

وانه يسدس على الاصل تارة ويربع مجزواً اخرى ويسدسه عروض واحدة محذوفة وثلاثة

اضرب اولها سالم وثانيها مقصور وثالثها محذوف ولربعه عروض واحدة عند الخليل

وتابعه وثلاثة اضرب احدها مسبع وثانيها معرى وثالثها محذوف وثاني عروض ثانية

وضرب لها اذكرها عقيب ذكر ما قدمت بيت الضرب الاول من مسدسه

ابلق النعان عني ما لكنا      انه قد طال حبسي وانتظار

تقطيعه ابانفع فاعلاتن مانعني فاعلاتن ما لكن فاعلن انتهو قد فاعلاتن طال حبسي

فاعلاتن وانتظاري فاعلاتن بيت الضرب الثاني منه

مثل سحق البرد عني بعدك      القطر مغناه وتاوبب الشمال

تقطيعه مثلسجقل فاعلاتن برد عققاً فاعلاتن بعد كل فاعلن قطر مغنا فاعلاتن هو

وتاوى فاعلاتن بشال فاعلان بيت الضرب الثالث منه

قالت الخنساء لما جئتها      شاب بهدي رأس هذا واشتهب

تقطيعه فاعلاتن فاعلاتن فاعلن موتين واما قول المثني

وتلويح ورمز وائماء واسارة وفي المجاز والاستعارة ابلاغ من الحقيقة والتمهيد والتشبيه

\* علم البديع \*

علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة وانواعه تربو على المائتين وور منها كثير المطابقة الجمع بين ضدتين في الجملة فان ذكر معنيان فاكثرت مقابلهما مرتباً فمقابله او متساوياً

أما بدر بن عمار رحاب دحل فيه ثواب وعقاب

فاستعمال يحدث ظاهراً بيت الضرب الأول من مربعة

يا خليلي أربعا واستخبروا رسماً بعنان

تقطيعه يا خليلي فاعلاتن رباعوس فاعلاتن فاعلاتن من بعنان فاعليان  
بيت الضرب الثاني منه

مقترات دارسات \* مثل آيات الزبور

تقطيعه فاعلاتن أربعا بيت الضرب الثالث منه

لما قوت به العي \* نمان من هذا ثمن

تقطيعه لما قر فاعلاتن رتبلي فاعلاتن ناذمها فاعلاتن ذا ثمن فاعلن وأما  
العروض الثانية وضربها فمجدوفان وذلك قوله

بوسا للحرب التي \* غذرت قومي سدى

تقطيعه بوسا للحرب فاعلاتن بيتي فاعلن غادر فاعلاتن ميسدا فاعلن وقيله

بالسكر لا تنسوا \* ليس ذحين وفي

دارت الحرب رحا \* فادفعوها برحى

ثم قوله بوسا للحرب هذا قول أبي اسحاق في هذا الوزن وله يذكره الخليل أصلاً وأما  
البرامي فقد عده من مربع المديد وتبعه جرأته فالتول الأول ذاتمت مبنى غي انه  
مجزو أصله والقول الثاني مبنى على انه مشطور أصله فكأن الحاكم بينهما زحافه يجري  
الطن في كل فاعلاتن وفاعلن وفي فاعلان وفاعليان ويجري في كل فاعلاتن الا  
فيما كان واقعاً في الضرب الكف والشكل وبين نون فاعلاتن واللف اي جزء كان  
بعدها معاقبة بيت المحبون

واذا غاية مجدرفت \* نهض الصلت اليها نحوها

تقطيعه واذا غا فاعلاتن يتمجدن فاعلاتن رفعت فاعلن نهضصل فاعلاتن تاليتها  
فاعلاتن نحوها فاعلاتن بيت المكفوف

ليس كل من اراد حاجة \* ثم جد في طلبها قضاها

تقطيعه ليس كل فاعلاتن منا راد فاعلات حاجتن فاعلن تجدد فاعلات فيطلاب  
فاعلاتها قضاها فاعلاتن بيت المشكول

ان سهدا بطل ممارس \* صابر محتسب لما صابه

تقطيعه فاعلاتن فاعلات فاعلن فاعلاتن فاعلاتن بيت المقصور المحبون

اصحيت كسرى وامسى فيصر \* مفلحاً من دونه باب حديد

فراعاة الضمير او ختم الكلام تناسب  
المعنى فتشابه الاطراف او قبل انجز  
ما يدل عليه فارصاد وتسهم او الشئ  
بفظ غير فتشاككة المزاجه ان يزواج  
بين معينين في شرط وجزاء العكس  
تقديم جزء ثم تأخير الرجوع العود  
على سابق بالنقض النكته التورية  
اطلاق لفظ له معينان واردة البعيد  
فان اريد احدها ثم بضميره الآخر  
فاستخدام اللف والشر ذكر متعدد ثم

**تقديمه**: فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن بيت المسبغ المحبون

واضحات فارسیات \* وادم حریات

تقطيعه فاعلان فاعلان فعليات باب السريع اصله مستغفلان مستغفل  
مفعولات وانه في الاستعمال يسند على الاصل نارة ويثبت مَشْطُوراً اخرى ويسدسه  
عروضان اولاهما مطوية مكسوفة ولها ثلاثة ضرب احدها مطوي مدقوق وثانيها مطوي  
مكسوف وثالثها اصل والعروض الثانية مخفية مكسوفة ولها ضرب واحد مثابا وعروض ثلثه  
المنشطور وهي ضريبة موقوفة او مكسوفة بقى الضرب الاول من سدسه

زمن سنی لای مشایخ<sup>۹</sup> راؤن فی شام ولا فی عراق

تَقْطِيعُهُ زَمَانًا مَسْتَعْمَلًا مَا لَا يَرَى مُسْتَعْمَلًا مِثْلَهُ الرَّفَاعُ رَأَوْفِي مُسْتَعْمَلًا شَامُولًا

مستعدين فيعبرون على إعلان بكت الضربة الثاني منه

ہدیج انہوی رسم بیدان الغضی مخلوق مستعجب محول

نقطه سمنان سمنان و تین بهت ضرب الثالث

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا لِمَا يُعْذِرُونَ  
مَهَلًا فَقَدْ ابْتَغَتْ شَيْعَايَ

عروضه فلعلان وضربه فعلى يسكون العين بيت الضرب الرابع منه

التَّشْرِيفُ وَأُوجُوهُ دَنَا      بَیْرُ وَأَطْرَافِ الْأَكْفِ عَمِ

عروضه مدنا فعلین و ضربہ فعمہ کذا کہ وقد اور دہندہ العروض ضرب ثان اصلم وهو قولہ

يا أيها الزاري على عمر      قد فات فيه غير ما تعلم

يسكون اسم والاختصاص والزجاج من اتصال كلامها بهذين الضربين لا يشعان ضبط

الخليل ولا اعذرهما في ذلك بعت المشطور الموقوف العروض

\* يَضْحَكُ فِي حَافَاتِهَا بِالْأَبْوَالِ \*

تقطيعه مستعلن مستعلن منقولان بيت المشطور المكسوف العروض

يا صاحبي رحلي افلا عذلي

تقطيعه مستعملين مستعملين مفعولن وانما لا يحمل هذا عندنا على مشطور الجزر المقطوع  
العروض لان حملة على ذلك يستدعي اسقاط حرف مع اسقاط حركة وحملة على هذا  
يستدعي اسقاط حرف فحسب اكون الحركة ساقطة بحكم كون حرفه موقوفاً عليه اي لكون  
حركة التاء من مفعولات ساقطة في الاستعمال سقوطاً لا ظهور لها الا في الدائرة فتأمل  
واحذر علي ما سمعت متى اعترضك موضع صالح الحمل على وجهين زحافه يجري في

كل مستعمل الخبز والطبي والخبيل وفي معولات ومنعولن الخبز بيت الخبزون

أرد من الأمور ما ينبغي وما تطيقه وما يسقيم

ما لكل بلا تعيين الجمع ان يجمع  
بين متعدد في حكم فان فرت بين  
جهني الادخال لجمع وتريق التقسيم  
ذكره ثم اضاف: لكل اليه مبيهاً فان  
قسمت بعد الجمع لجمع وتقسيم التجريد  
ان ينزع من ذي صفة آخر مثله  
فيها مبالغة في كمالها فيه المبالغة ان  
يدعي لوصف بلوغه في الشدة او  
الضعف جداً مستحيلاً او مستبعداً  
فان امكن عقلاً وعادة فتبلغ او

تقطيعه ارد مثل مفاعلن امور ما مفاعلن ينبغي فاعلن وما تعطي مفاعلن فهو وما مفاعلن  
يستقيم فاعلان بيت المطوي

قال لها وهو بها عالم ويحك امثال طريق قليل

تقطيعه قال لها مفاعلن وهو بها مفاعلن عالم فاعلن ويحكم مفاعلن تأطري مفاعلن في قليل  
فاعلان بيت المخبول

وبلد قطعه عامر وحمل حسره في الطريق

تقطيعه وبلدن فاعلن قطعوه فاعلن عامرن فاعلن وحملن فاعلن حسره فاعلن فطريق  
فاعلان مزاحف المشطور في عروضه الاولى

قد عرضت اروي بقول افناد

تقطيعه قد عرضت مفاعلن اروا بقو مستفاعلن لافناد فعولان وفي عروضه الثانية  
\* وبلدة بعيدة النياط \*

تقطيعه مفاعلن مفاعلن فعولان باب المنسرح اصل المنسرح مستفاعلن مفعولات  
مستفاعلن مرتين وهو في الاستعمال مسدس ومنهوك وسدسه عروض سائلة وضرب  
مطوي وقد وجد له ضرب ثان مقطوع والمنهوك اما موقوف واما مكسوف والعروض  
فيه هو الضرب بيت المسدس المطوي الضرب

ان ابن زيد لا زال مستعملاً للخير بفنني في مصره العرفا

تقطيعه انبزي مستفاعلن دنالزال مفعولات مستعملاً مستفاعلن للخير يف مستفاعلن  
شيقصر مفعولات هاعرفا مفاعلن بيت المسدس المقطوع الضرب ذلك

وقد اذعر الوحوش بضات الخد رجب لبانه مجهر

ضربه هو مجهر مفعولان بيت المنهوك الموقوف صبرا بني عبد الدار تقطيعه مستفاعلن  
مفعولان بيت المنهوك المكسوف \* ويل ام سعد سعاد \* تقطيعه مستفاعلن مفعولان  
وليس يحمل على منهوك الرجز بالقطع كما لا يحمل مشطور السريع على مشطور  
الرجز لكن لا لما سبق بل الحاقاً للمفعولان بمفعولات زحافه يجري في كل مستفاعلن  
ومفعولات الخبن والطي والجل الا في مستفاعلن الواقعة بعد مفعولات فالجل فيها  
غير جار ويجري الخبن لا غير في مفعولات ومفعولان بيت المخبول

منازل عفاهن بذني الارا لك كل وابل مسبل هطل

تقطيعه منازلن مفاعلن عفاهن مفاعلن بذيلارا مفاعلن كككلوا مفاعلن بانمب  
مفاعلن لنهطي مفاعلن بيت المطوي

ان سميراً ارى عشرينه قد حذبوا دونه وقد انقوا

عقلاً فاعسراق اولاً ولا فاعلو  
والمقبول منه ما قرب الى الصحة او  
تضمن تخيلاً حسناً او هزلاً المذهب  
الكلامي ايراد حجة للمطوب على  
طريقتهم حسن التعليل ان بدعي  
لوصف حجة مناسبة له باعتبار لطيف  
غير حقيقي التفرع ان يثبت لمتعلق  
امر حكم بعد اثباته لآخر تأكيده  
المدح بما يشبه الذم وعكسه باستثناء  
واستدراك وصف مما قبله لاستنباع

تقطيعه مفتعلن فاعلاتن مفتعلن مرتين بيت المخبول

وبلد مثابه سمته قطعه رجل على جملة

تقطيعه وبلدن فاعلاتن مثاب فاعلاتن هتسمته مستفعلن قطعه فاعلاتن رجائع فاعلاتن  
لا جملة مفتعلن بيت الخين في مفعولات \* يا منزلا بسولان \* تقطيعه مستفعلن فاعلاتن  
بيت الخين في مفعولن \* هل بالديار انس \* تقطيعه مستفعلن فاعلاتن \* باب الخفيف \*  
اصل الخفيف فاعلاتن مس تقع لن فاعلاتن مرتين وهو في الاستعمال مسدس على  
الاصل ومربع مجزؤ وسدسه عروضان العروض الاولى سائلة ولها ضربان سالم ومخدوف  
والعروض الثانية مخدوفة ولها ضرب مثالي ولها عروض سائلة وضربان سالم ومقصور  
مخبون بيت الضرب الاول من سدسه

حل اهلي ما بين درفي فبادو لي وحت علوية بالسخال

تقطيعه حاللا هلي فاعلاتن ما بيندر مس تقع لن فبادو فاعلاتن لا وحت فاعلاتن  
علويين مس تقع لن بسخال فاعلاتن بيت الضرب الثاني منه

ليت شعري هل ثم هل آتيتهم ام يحولن من بعد ذاك الردا

تقطيعه ليت شعري فاعلاتن هتسمتهل مس تقع لن آتيتهم فاعلاتن يحولن فاعلاتن  
من بعد ذا مستفعلن كرر دا فاعلاتن بيت الضرب الثالث منه

ان قدرنا يوما على عمرو نتشف منه او ندعه لكم

تقطيعه انقدرنا فاعلاتن يومه لا مس تقع لن عامرن فاعلاتن نتشف من فاعلاتن  
هو او ندع مس تقع لن هو لكم فاعلاتن بيت الضرب الاول من مره

ليت شعري ماذا ترى ام عمرو في امرنا

تقطيعه فاعلاتن مس تقع لن مرتين بيت الضرب الثاني

كل خطبان لم تكو نوا غضبتم يسير

تقطيعه فاعلاتن مس تقع لن فاعلاتن فاعلاتن ويلزم هذا الضرب عند الخليل  
الزرف وقد رأي بعض اصحاب هذه الصناعة في فاعلاتن هذه جملة على خين مس  
وكسف تقع من مس تقع لن تخطئا حاملية على الخين والقصر قائلا ان القصر يستلزم  
في علم القافية كون الروي من الوند الذي هو الآن لام فاعلاتن وكون وصل الروي  
من السبب وهو نونه ولا نظير لهذا المستلزم فان الروي والوصل يكونان من  
جزء واحد اي سبب او وتد لكن هذا الرأي يستلزم كسف الوند في غير آخر  
الجزء ولا نظير لهذا المستلزم ايضا وان شئت فتأمل زحافات فاعلاتن في المضارع  
كيف تجد فاع متنعاً عن الكسف ولما امتناع حمل فاعلاتن هذه على القطع فظاهر

المدح بشي على وجه يستتبعه بآخر  
الادماج تضمين ما سبق شي  
آخر التوجيه ابراده محتملا لوجهين  
مختفين الادراد ان يوثي باسم  
المدح وآبائه على الترتيب بلا  
تكلف ومنها القول بالموجب وتجاهل  
العارف والمزل المراد به الجد وما مر  
معنوي والمفطى الخناس فان اتقا  
حروفا وعدداً وهيئة وكانا من نوع  
فماثل او نوعين فستوفي او احدهما

لقد التوت المجموع اذا تأملت زحافه تجري في كل فاعلاتن ومس تنع لن الخين والكف  
والشكل الا فيما كان ضرباً فالكف والشكل لا يجريان فيه ويجري في فاعلن الخين  
وفي فاعلاتن الضريبة التشعيت وكذا في العروضية لكن عند التصريح لا غير وبين  
نون فاعلاتن وسين مس تنع لن والف فاعلاتن او فاعلن بعدها معاقبة وكذا بين  
نون فاعلاتن والف فاعلاتن المتصاحبتين والاصحاب اختلفوا في كيفية وقوع التشعيت  
فمنهم من يسقط اول متحركي التوت ويقدر المشع فالاتن ثم ينقله الى متعولن ومسند  
التشبيه بالخرم ومنهم من يسقط ثاني متحركيه ذهاباً الى انه اقرب الى الآخر والآخر محل  
الحوادث ويقدر المشع فاعلن ثم ينقله ومنهم من يسقط ساكن التوت ويسكن ثاني  
متحركيه ويقدر المشع فاعلن بسكون اللام ثم ينقله ومسند التشبيه بالقطع الواقع  
فيه اجزاء ومنهم من يسقط الساكن قبله بالخين ويسكن اول التوت ويقدر المشع  
فاعلاتن بسكون العين ثم ينقله ولك ان يجعل مسنده التشبيه بالانحمار بعد ان تشبه  
فعلا من فاعلاتن بالناصلة يبيت المحبون

وفؤادي كعهده يسلمى \* بهوى لم يزل ولم يتغير

نقطيعه وفؤادي فاعلاتن كعهده مناعلن يسلمى فاعلاتن بهوى لم يزل ولم يمتاعلن  
يتغير فاعلاتن يبيت المنكوف

يا عمير ما نظهر من هواك \* او تحن يستكثر حين يبدوا

نقطيعه يا عمير فاعلات ما نظهر مس تنع ل منهوات فاعلات او تحن فاعلات يستكثر  
مس تنع ل حين يبدوا فاعلاتن يبيت المشكول والمشت

ان قوي حجاجه كرام \* متقاد مجدم اخير

نقطيعه انقوى فاعلاتن حجاج م فاع ل تنكرامو فاعلاتن متقاد فاعلات متجدم  
مس تنع لن اخير ومنعولن يبيت الخين في فاعلن عروضاً وضرباً

بيننا هن بالاراك معاً \* اذ اتى راكب على جملة

نقطيعه بيننا هن فاعلاتن نبلاً رام فاع لن كسعن فعلن اذ اتارا فاعلاتن كينعلام فاع  
لن جملة فعلن باب المضارع اصله مسدس هكذا مفاعيان فاع لاتن مفاعيلن مرتين ثم  
استعمل مجزواً مربعاً سالم العروض والضرب وعلى المراقبة بين ياء مفاعيلن ونونه ييته

دعاني الى سعاد \* دواعي هوى سعاد

نقطيعه مفاعيل فاع لاتن مرتين زحافه يجري في فاع لاتن العروضي الكف كقوله  
وقد رابت الرجال \* فما ارى مثل عمرو

نقطيعه مناعلن فاع لات مناعلن فاع لات ولما عرفت أن الخين يستدعي في الساكن

مركب فتركيب فان انتفاخاً فنشابه  
والا مفروق او اختلاف شكلاً فمحرف  
او نقطاً فصحف او عددًا فناقص  
فان كن الزائد محرف في الاول  
فطرف او في الوسط فمكتنف او في  
الآخر فمذيل او حرفاً فان تقاربا  
فضارع والا لاحق او ترتيباً فقلوب  
فان كنا اول البيت وآخره فيجذع او  
تشابها في بعض الحروف فمطابق او في  
الاصل فاشنقاق او توالي فمجانسان

كونه سبباً تعرف ان لا مجال للخبث في فاع لانن ولا الشكل ويجري في مفاعيل  
في الصدر الحرب وفي مفاعيل فيه الشتر بيت الاخر

قلنا لهم وقالوا \* وكل له مقال

نقطيعه مفعول فاع لانن مفاعيل فاع لانن بيت الاشر

سوف اهدى لسلمى \* ثناء على ثناء

نقطيعه فاعلان فاع لانن مفاعيل فاع لانن باب المقتضب اصله سدس هكذا  
منعولات مستعلن مستعلن مرتين ثم استعمل مجزواً مربعاً مطوي العروض والضرب  
وعلى المراقبة بين خبن منعولات وطيه بيته

يقولون لا بعدوا \* وهم يدفنونهم

نقطيعه مفاعيل مفتعلن مرتين وزحافه من وجه احد جانبي المراقبة في منعولات اما  
خبته كما ترى واما طيه كقوله

اعرضت فلاح لها \* عارضان كالبرد

نقطيعه فعلات مفتعلن مرتين باب المجتث اصله سدس هكذا مس تقع ان  
فعلاتن فعلاتن مرتين ثم استعمل مجزواً مربعاً وسالم العروض والضرب كقوله  
البعث منبها خميص \* والوجه مثل الهلال

نقطيعه مس تقع ان فعلاتن مرتين زحافه يجري في كل مس تقع ان وفعلاتن الخبن  
والكف والشكل الا فعلاتن الضرب فلا يجري فيه الكف والشكل ولكن يجري فيه  
التشعيت عند بعضه وبين سين مس تقع ان ونونه معاينة ولا مجال فيه للطى والخبث  
لما تعرف بيت الخبن

ولو علققت بسلمى \* علمت ان ستموت

نقطيعه م فاع لان فعلاتن مرتين بيت المكفوف

ما كان عطاؤهن \* الا عدة ضاراً

نقطيعه مس تقع ل فعلات مس تقع ل فعلاتن بيت المشكول

اولئك خير قوم \* اذا ذكر اخطار

نقطيعه م فاع ل فعلاتن مرتين بيت المشعث

لم لا يعني ما اقول \* ذا السيد المأمول

ضربه منعولن باب المتقارب اصله فعولن ثمانية وهو في الاستعمال ثثن على الاصل  
تارة ويسدس مجزواً اخرى وثمته عروض واحدة سالمة ولها اربعة احرب سالم ومقهور  
ومحذوف وابتر ولسدسه عروض واحدة محذوفة وضربان احدهما محذوف والاخر ابتر

فازدواج رد انجز على الصدر الختم  
يرادف البدء او بجانه السجع تواطوء  
الفاصلاتين على حرف واحد فان اختلفا  
وزناً فطرف او اسنوى القريبتان وزناً  
ونقبة فترصيع والاشتمال التشريع بناء  
البيت على ففينين لزوم ولا يلزم  
التزام حرف قبل لزوم والفاصلة القلب  
نحو كل في فاك التفعيلين ذكر شي  
من كلام الغير في كلامه فان كان  
يتأفاسنة او مصرعاً فادونه فايداع



بيت الضرب الاول من مثله

فلما تميم تميم بن مر \* فأتاه القوم روي نياما

اجزاؤه الثمانية سائلة بيت الضرب الثاني منه

وياوى الى نسوة يائسات \* وشعث مراضيع مثل السعال

ضربه فعول ويلزم هذا الضرب الردف بيت الضرب الثالث منه

واروى من الشعر شعر عوبصا \* ينسى الرواة الذي قد رويوا

ضربه فعل بيت الضرب الرابع منه

خذي عوجا على رسم دار \* خت من سنجي ومن ميه

ضربه فع او فل كيف شئت وقد اجاز الخليل في عروض البيت السالم الضرب الخذف

والقصير وابت ذلك جماعة وشاهده في الخذف قوله

ابست اناسا فاميتهم \* وكان الاله المستأسيا

وشاهده في القصير قوله

فرونا القصاص او كن القصاص \* ندلا وحقا على المسينا

وغير الخليل يروي البيت فكان القصاص ومن الشواهد له في القصير قوله

ولولا خدش اخذت دوا \* بسعدوه اعطه ما عليها

ويروي اخذت جمالات سعد بيت الضرب الاول من سدسه

امن منه اقمرت \* سلى بذات الغضى

العروض والضرب كلاهما فعل بيت الضرب الثاني منه

تعنف ولا تبئس \* فما يقض ياتيكا

ضربه فع زحافه يجري القبض في كل فعولن الا في الواقع ضربا وعند الخليل والا

فيما قبل فع ايضا ويجري الخذف فيما كان عروضاً والتم جاربان في الصدري

بيت المقبوض

افاد فجاد وساد فزاد \* وفاد فزاد وعاد فافضل

الاجزاء السبعة مقبوضة بيت الاثم

لولا خدش اخذنا جمالات \* سعد ولم نعطه ما عليها

صدره فعول بيت الاثم

قلت سدادا لمن جاء يسري \* فأحسن قولاً واحسن رأيا

صدره فعل فصل ولا تسمع من وقوع الخرم والخزم في الاشعار يلزمك في باب

التقطيع متى اخذت فيه اذا لم يستقم لك على الاوزان التي وعيتها ان تعتبره بالنقصان

ورفوا من القرآن والحديث فاقبباس

او اشارة الى قصة او شعر فتبيح او

نظم اثر فقد او عكسه لح والاصل

تعبية اللفظ تعني لا عكسه وينبغي

التأنيق في الابتداء، والخص والانتها

\* علم التشریح \*

نلم بحث فيه عن أعضاء الانسان

وكيفية تركيبها المجمعة سبعة اعظم

اربعة جدران وقاعدة وخف عظمين

التيان الاعلى من اربعة عشر عظم

الخرمي في الصدر وفي الابتداء نارة وبالزيادة الخزمية أخرى والخزم يكون بحرف واحد فصاعداً إلى أربعة بحكم الاستقراء فإن استقام فذلك والا فاما ان لا يكون شعراً أصلاً او يكون وزناً خارجاً عن الاستقراء فصل وهذه الاوزان هي التي عليها مدار اشعار العرب بحكم الاستقراء لا تجد لهم وزناً يشذ عنها اللهم الا نادراً وأكثر الاستقرآت كذلك لا تخلو عن شذوذ شيء منها ولعل جميعها ثم لا تجد ذلك النادر بجزءاً كان او عروضاً او ضرباً او زحافاً الا معلوم التفرع على المستقري أو ما ترى المتداني وهو فاعل ثلثي مرات كقولنا

زارني زهوة طينها في الكرى \* فاعتراني من زارني ما اعترى

كيف تجده ظاهر التفرع على المقارب في دائرته وكذا ما يتبعه من الزحافات كأنجن في قوله

تجدت تحت سعب هوان \* فانت له ارق وصب

وكالتمتع في قوله

ان الدنيا قد عزتنا \* واستهوتنا واستهانتنا على قول من يعدد شعراً ومن يسدس مثله متداني في قوله

قف على دراست لدمن \* بين اطلاقاً فالبكين

وغير ذلك ما ترى المتأخرين قد تعاضوها واستخرجوها باسم مفتقرين هدى الخليل اذا انت طالعها لم تحف عليك المداخل والخارج هنالك ثم اذا مددت نطبعك استقامة طبع وخدمت انواعاً اخر اطاعت على ان هذا النوع اعني علم العروض نوع اذا انت رددته الى الاختصار احتمله واذا انت حاولت الاضباب فيه امتد وكاد ان لا يقف عند غاية لقبوله من التصرف فيه تقصاً وزيادة ما شاء الطبع المستقيم \* فاذا قد تلونا عليك ما اقتضانا الرأي تلاوته منه فخرى ان نفي بما سبق به الوعد من انكلام في ترتيب الدوائر وترتيب الجور فبين المستقرة على النسق المذكور اعلم ان مبني فروع الاصول في هذه الصناعة ولو احق سوابقها على النقصان لا على الزيادة وان شئت ان تحقق ذلك فعليك بفروع الاصول كالجزو والمشتور والمتهوك والموحد ثم كالمضمر والمعضوب والموقوف وكالمجبون والمطوى والمقبوض والمكنوف وكالتمتع والمكسوف وكالمقصور والمقطوع وكالمجبول والمشكول وكالمخدوف والمقطوف والاحد والاصل والابن وان اعترضك المذال والمسبغ والمرقل فانظر اين تجد ذلك ان وجدته لا يجري الا حيث يكون جزءاً سابقاً فهو جار مجرى التعويض فلا تعده زيادة واذا تحققت ذلك فنقول تعين النقصان للفرع يستتبع تعين الاصاله للكمال وللأصل حق التقدم على

والاسفل من عظمين وفيهما اثنتان وثلاثون سنماً واليد كضف وعضد وساعد ورسغ وكف اربعة اعظم وخمسة اصابع العنق سبعة اعظم الترقوة عظم الصدر سبعة اعظم الظهر سبع عشرة فقرة واربع وعشرون ضلعاً العجز من ثلث فقر وعظمي العانة الرجل فخذ وساق وقدم من كعب وعقب ورسغ ومشط وخمسة اصابع فرج الفصوف الذين من العظم واصلب

الفرع فبحكم هذه الاعتبارات ناسب في هذا النوع تقديم الأكل فالأكل فروعت تلك المناسبة فلزم تقديم الدائرة المختلفة على ما سورها لكون بحورها تم بحور عدد حروف لاشتغال كل بحر منها على ثمانية وأربعين حرفاً ولزم تأخير الدائرة المنفردة عن الكل لكون بحورها نقص الحروف لاشتغالها على أربعين حرفاً ولزم توسط الدوائر الثلاث الباقية لاشتغال كل بحر من بحورها على اثنين وأربعين حرفاً ثم لزم تقديم المؤنثثة منهن على اختيارها لكون كل واحد من بحورها تتم بحور اختيارها عدد حركات لاشتغال كل واحد منها على ثلاثين حركة واشتغال كل واحد من أولئك على أربع وعشرين والسكون في هذا النوع معدود في جانب العدم فلا يوضع في مقابلة الحركة فاعرفه ثم ناسب ايلاء الجنبلة المؤنثثة مزيد التناسب بينهما في ان كل واحدة منهما تتم اصل البيت بست دورات فترتبت الدوائر على ما ترى المختلفة ثم المؤنثثة ثم الجنبلة ثم المشبهة ثم المنفردة وما تقدم ما يقدم من البحور في الدوائر فالطويل نظراً الى اركان الافة على المبدوء به وعني بالاركان الاسباب والاولاد والفواصل يقدم على اخويه لكون ركنه الاول وهو فعو تم من ركني اخويه وهما فاموس والفوج ايضاً يقدم على اخويه لذلك وما اكمل فتما يؤخر عن الوافر لان صحة اضارته يبرزه في معرض ما ركنه الاول سبب خفيف حكماً وصحة اجراء الخبن عليه منه على ذلك وكذا امتناعه عن الخرم امتناع ما اوله سبب خفيف على الرأي الصواب ولا يقف على هذا الا التحوي المتقن حيث لا يبنى على السكون الضمير في غلامك او التصريفي الماهر حيث لا يجوز الاخلاق بالالف في حشو الكلمة او صاحب الطبع المستقيم في باب الاستدلال او غيره ممن يفهم باب قولنا امتنع كذا لادائه الى الممتنع حكماً وقولي على الرأي الصواب احتراز عن رأيي من يجوز الخرم في محبون مستعلن مستشهداً بقوله

هل جديد على الايام من باق ام هل لا يقيه الله من واق

واما تقديم السريع فلان دائرته تضمنت وتداف مفرقة بخلاف سائر الدوائر وارنكاب المخالف لا يصار اليه الا لعذر وانه في السريع اكل منه في غيره لان اركان السريع ممتنع ان تواف على وجه من الوجوه تاليفاً يخرج الوند المفروق عن كونه مفروقاً الى كونه مجموعاً او سبباً خفيفاً بخلاف ما سواه فتأمل فيلزم تقديم السريع وما استدعاء المضارع فيها للتقدم بجهة ان ركنه الاول اتم فضعف للزوم التقصان له في الاجزاء حين لا يستعمل الا مجزواً مراقباً فصل واذ قد وفينا بما كنا وعدنا فخرى ان نتم الكلام في علم العروض بهذه الخاتمة وهي ما اقوله من ان لك ان تتخذ الوافر اصلاً

من غيره العصب ايضاً صعب  
الانفصال سهل الانعطاف الوتر من  
اطراف اللحم شبه انفصال يصل بين  
العظام العضل لحمة الجسد من لحم  
وعصب واوتاد ورباطات العروق  
ضارب وهي الشرايين وغيرها وهي  
اوردة الشحم لتندية العضو المشاء  
عصباني رقيق عديم الحركة له حس  
قليل الجلد جسم عصبه حس كثير  
يسر البدن الشعر لينة ومنفعة الظفر

وتفرع عليه جميع المجوز على ما ذكره وهو ان تقدر اصل الوافر مثمناً مثمناً على ذلك  
بمخوقول امرئ القيس

خيال هاج لي شجناً \* فبت مكابداً حزناً  
عميد القلب مرتهناً \* بذكر اللهو والطرب

وتلحق مسدسه في غير المسطط بالمجزو ومربعه بالمسطور على خلاف ظاهر الصناعة ثم  
تستخرج منه الكامل مثمناً وتلحق مسدسه بالمجزو ومربعه بالمسطور ثم تستخرج من  
معضوب الوافر المرح مثمناً وتجعله دائرة وتستخرج منها الرجز والرمل ثمين ثم تستخرج  
من مثن المرح الطويل بوساطة حذف جزء لن من آخر مثل مفاعي مفاعيلن  
والمتقارب بحذف الاجزاء الثانية وتجعل الطويل دائرة وتستخرج منها المديد  
والبسيط وبجرراً ثالثاً ترعمه مهجوراً نصفه منفعولات مفعول مفعولات مفعول ثم يجعله  
اصلاً فيبقى عندك منفعولات منفعولات عولاً ثم وهو بحر المقنضب فتديره فتكون  
الدائرة المشبهة وتستخرج منها مجورها وان شئت استخرجت البحر الثالث هكذا  
مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن وانه بحر مستعمل وان كان الخليل اهمله يحكى عن  
امرئ القيس اشعاراً بهذا الوزن منها

الا يا عين فابكي \* على فقدى الملكى  
واتلافي لسالى \* بلا حرف وجهد

تخطيت بلاداً وضعت قلاباً \* وقد كنت قديماً اخاعز ومجد

ثم خرمته اولاً وحذفته آخراً فيبقى عندك فاعيلن عولنفا عيلنفا ثم تديره دائرة  
فتكون عين الدائرة المشبهة وهذا الطريق اليق بالصناعة لاشغاله على وقد مفروق  
واحد وهو لنف من فاعيلن دون الطريق الاول فتامله \* وانما ذكرت الاول  
لكون التصرف هناك في موضع الحسب وهو جعله اصلاً لا غير فصل ونقدر من  
ايات المهجور ان شئت

ان المرء في اكثر الاحوال مرتاع ليت المرء لم يدخل الدنيا فما ارتاع

ان العيش عيش الصبا اذ ليس عقل \* ينهى المرء عما اليه المرء نزاع  
مكسوف العروض موقوف الضرب عند ترك التصريح ومن اياته

ما لمرء في عيشه من راحة اني والليالي تزيه ما ترى

اصل العروض والضرب وان شئت قدرته من الثاني بوساطة الحزم والحذف وليكن هذا  
آخر كلامنا في هذا الفصل الثالث في الكلام في القافية وما يتصل بذلك  
اختلفوا في القافية فهي عند الخليل من آخر حرف في البيت الى اول ساكن يليه

لزينة وتدعيم وإعانة للأصبع \* فرع \*  
الدهاغ ايض رخو متخلخل من مخ  
وشريانات واوردة وحجابين العين سبع  
طبقات ملتحمة وقرنية وعنبية وعنكبوتية  
ومشبية وشبكية وصلية وثلاث  
رطوبات بيضية وجليدية وزجاجية  
الاذن من لحم وغضروف وعصب  
حساس اللسان من لحم رخو وردي  
وغضروف وشريان وعشاء له حس  
القلب مخروط منور يري قاعدته في

مع التحرك الذي قبل الساكن مثل نأيا من أفلي اللوم غاذل والعتابا وعند الاخفش  
آخر كلمة في البيت مثل العتابا بكلمة وعند أبي علي قطرب وأبي العباس ثعلب  
الروي واستعرفه وعن بعضهم ان القافية هي البيت وعن بعضهم هي القصيدة وحق هذا القول  
ان يكون من باب اطلاق اسم اللازم على المزموم وباب تسمية المجموع بالعض كقولهم  
كلمة الحويدرة لقصيدته وقول كل احد كلمة الشهادة لمجموع اشهاد لا اله الا الله  
واشهد ان محمداً رسول الله وقوله علت كلمته كبرت كلمة تخرج من افواههم والمراد  
بالكلمة مجموع كلامهم اتخذ الله ولداً وقوله ولقد سبقت كلمتنا لعبادنا المرسلين والمراد  
بالكلمة انهم لم المنصورون وان جندنا لهم الغالبون وقوله وكذلك حقت كلمة ربك على  
الذين كفروا والمراد بالكلمة انهم اصحاب النار والالزام ان لا يصح قافية البيت او قافية  
القصيدة لاستلزامه اضافة الشيء الى نفسه وتسمى قافية ما كان التناوب وهو انما  
تتبع نظم البيت مأخوذة من قنوت انره اذا ابتعته والميل من هذه الاقوال الى قول  
الخليل لوقوفه على انواع علوم الادب نقلاً ونصرفاً واختراعاً واختراعاً ورعاية في جميع  
ذلك لما يجب رعايته اشد حد مانق فيه احد عبارته اللهم قدس روحه وارحم السالكين  
كلهم واكس الجميع حل الرضوان واجمعنا واباهم في دار النواب واذا قد اختارنا رأى  
الخليل في القافية وانها على رايه لابد من اشتغالها على ساكنين كما ترى فيستلزم  
لذلك خمسة انواع احدها ان يكون ساكنها مجتمعين ويسمى المترادف او يكون  
بينهما حرف واحد متحرك ويسمى المتواتر او حرفان متحركان ويسمى المندارك او ثلاثا  
ا حرف متحركات ويسمى المتراكب او اربعة ويسمى المتكاس ولا يزيد على الاربعة  
وكلامنا هاهنا مبني على عناية اذكرها في آخر الفصل والمترادف سبعة عشر موقفاً  
فاعلان في فاعلاتن اذا قصر وفي مفعولات اذا طوى ووقف ومستلزم لان هذا لا غير  
ومضمر ا مذكالا ومفاعلاتن مخبوناً مذكالا وموقوصاً مذكالا ومفتحة لان مطوياً مذكالا  
وتخذولا مذكالا وفعالان متفاعلان وفعليان وفعليان وفعالان ومفعولان ومفعولان  
مقصود مفاعيلن في الضرب الرابع للطويل عند الاخفش ومخبوناً موقوفاً في غير  
ذلك وفعل وللتواتر احد وعشرون موقفاً مفاعيلن وفعالان وفعالان ومفعول ومفعولاً  
لا غير ومضمر ا مقطوعاً مكسوفاً ومشعراً وفعلون سالماً وتخذولاً ومخبوناً مقطوعاً ومقطوعاً  
ومخبوناً مكسوفاً او مخبوناً مقصوراً وفعلن مقطوعاً وابتدوا واحد مضمر ا واصل وفل في  
نحو فعلون فل وتن في متفاعلاتن وفروعه الثلاثة مستفعالان ومفاعلاتن ومفتحات  
وللتدراك احد عشر متفاعلين ومستفعالين سالماً ومضمر ا ومفاعلين مخبوناً ومقبوضاً  
وموقوصاً ومفعولاً وفعالين سالماً وتخذولاً وفعلن في نحو فعلون فعل وفل في نحو فعلون فل

وسط الصدر ورأسه مائل الى الجانب  
اليسر احمر رائي من لحم وليف  
وغشاء صلب دفع حجاب الصدر من  
لحم وعصب حساس المعدة مستديرة  
من عصب ولحم وغروق الاعضاء  
عصبانية مضاعفة ذات حس من  
عصب وشحم ووريد وشريان فرع  
الكبد من لحم وشريان ووريد وغشاء  
له حس المرارة جسم عصباني ملاصق  
للكبد والطحال متداخل كمد من لحم

علي قول من يجوز قبض فعولن قبل قل والتركيب ثمانية مناعتان ومفتعلن مطوياً  
ومخزولاً وفعلن للساكن قبله مخبوناً لا غير ومخبوناً مخذولاً واحد ومخبولاً مكسولاً وفعل  
في نحو فعول فعل ولشككوس موقع واحد فعلتن للساكن قبله فهذه ثمانية وخمسون  
موقعاً لأنواع القافية الخمسة وعساك اذا فتشت عنها ان تعثر علي مز يد ثم ان القافية  
لاشتمالها على حرف الروي لتتبع باعتبار الروي وباعتبار ما قبله وباعتبار ما بعده اما  
تنوعها باعتبار الروي فهي كونها اما مقيدة او مطابقة واما تنوعها باعتبار ما قبل الروي فهي  
كونها اما مردفة او مؤسسة او مجردة واما تنوعها باعتبار ما بعد الروي ولا يلحقها هذا الاعتبار  
الا في اطلاقها فهي كونها اما موصولة من غير خروج او مع خروج والمراد بالروي الحرف  
الآخر من حروف القافية الا ما كان تنويناً او بدلاً من التنوين او كان حرفاً اشباعياً  
محبوباً لبيان الحركة مثل المنزلاً المنزلاً المنزلي او قائماً مقام الاشباعي في كونه محبوباً  
لبيان الحركة وهو الخاء مثل كتابيه حسابيه او مشابهاً للحرف الاشباعي كالف ضمير  
الاشتبين وكواو ضمير الجماعة مضموماً ما قبلها وكياه ضمير الموث مكسوراً ما قبلها مثل  
لم يضربوا لم يضربوا لم تضربي وبلحق الالف في مثل نتق وضربته ومنكم والواو في مثل  
نتموا فتربقوا منهم منكم منكم باللف ضمير يا وواو ضمير بواو وكان مشابهاً للقائم مقام الاشباعي  
كياه الثاني وهذه الضمير متحركة ما قبلها دون الساكنة مثل ظلمة وحمزة ومثل  
علامه وضربه فان كل واحد من ذلك يسمى وصلاً لا روياً وكثيراً ما تجري الالف  
والواو والياء الاصول مثل مري يسرو ويسري والياء الاصل مثل اشبه اعمه مجرى  
الحروف الاشباعية والقائمة مقامها وذلك اثناء القصائد على سبيل التوسع والمراد  
بالقافية المقيدة ما كان رويها ساكناً مثل وقائم الاعناق خاوي المحترق وحركة  
ما قبل الروي المقيد تسمى توجيهاً والقافية المطابقة ما كان رويها متحركاً مثل

\* فقلانك من ذكرى حبيب ومتزلي \*

وحركة الروي تسمى مجرى والمراد بالقافية المردفة ما كان قبل رويها قائماً مثل  
عمادا او واوا او ياء مدتين مثل عمود عميد او غير مدتين مثل قول قيل ونسي كل  
من هذه الحروف ردفاً وحركة ما قبل الردف حذوا والردف بالالف لا يجامعه  
الردف بغيرها بخلاف الواو والياء فان الجمع بينهما غير معيب والردف بالواو  
والياء المدتين لا يجامعه الردف بالواو والياء غير المدتين والمراد بالقافية المؤسسة  
ما كان قبل رويها بحرف واحد الف والروي وتلك الالف من كلمة واحدة مثل  
عامد اما اذا كانتا في كلمتين كنت بالخيار ان شئت الحقت ذلك بالناسيس وان  
شئت لم تلحقه اللهم الا اذا نزلنا منزلة كلمة واحدة الوجه المعروفة في ذلك في علم

وشربان وغشاء له حس فرع الكليتان  
من لحم وتحم ووريد وشربان وغشاء  
له حس الشاة جسم عصباني من  
من وريد وشربان بين العانة والدير  
والاشتبين من خم ايض دسم ووريد  
وشربان الذكر رباطي من لحم  
وعصب وعروق وشربانات حساس  
الرحم عصباني له عنق طويل في اصله  
اثنين كذكر مقلوب

النحو فيكون الحكم للتأسيس وهذه الالف التأسيس والفتحة قبلها رسا والحرف المتوسط بين هذه الالف وبين الروي تسمى الدخيل وحركته اشباعا والمراد بالقافية المجردة ما لم يكن قبل رويها ردف ولا تأسيس والمراد بالقافية الموصولة من غير خروج ما كان بعد رويها حرف واحد مما يسمى وصلا مثل منزلا منزلا منزلي منزله بالهاء الساكنة المتحرك ما قبلها والقافية الموصولة مع الخروج ما كان بعد رويها هاء متحركة مع حرف اشباعي مثل منزلها منزلوه منزلي وذلك الحرف يسمى خروجاً وحركة هاء الوصل تذاً فهذه انواع تسعة للقافية غير ما تقدمت المجرد مثل منزل والمردف مثل عماد عمود عميد ومثل قول قيل والمؤسس مثل عامد ثلاثيها مع التقييد وهو ان لا تجري الاواخر ثم هذه الثلاثة مع الوصل بلا خروج وذلك بان تجري الاواخر بان تحركها ملحقاً اما الفاء او الواو او ياء مدتين او هاء ساكنة مثل منزلاً منزلاً منزلي منزله منزله منزله في المجرد ومثل عماداً عموداً عميداً عياداً عياداً عيادي عياده في المردف وعلى هذا اخواته في الردف كالعمود والعميد وكالقول والقييل ومثل عامداً عامداً عامدي عامده في المؤسس ثم هذه الثلاثة موصولة مع الخروج مثل منزلها منزلوه منزلي في المجرد وعيادها وكذلك الاخوات عمودها عميدها قولها قبلها وعياد هو وعيادي في المردف ومثل عامدها او عامد هو او عامد هي في المؤسس ولا بد فيها ذكرنا ان القافية كذا من ان يكون محمولاً على قافية الاشعار في المشهور والا لم يصح تسمية القافية قافية في مثل قولي

حتام تنكر فدري ايها الزمن      بغياً وتوغر صدري ايها الزمن  
اما يهحك شيء غير غدرك لي      ماذا استندت بصدري ايها الزمن  
قال لي الى كم ارى الاحداث ترشقي      قد عيل صبري اندري ايها الزمن  
ارى بدورا لاقصوام طالعن لم      الا طلوع لبدري ايها الزمن

**فصل** واذا وقفت على ما تلي عليك فاعلم ان الشعر لما كان المطلوب به الوزن وقد كان مرجع الوزن الى رعاية التناسب في الصوت ومن المعلوم ان الامور يخواتمها تناسب لذلك رعاية مزيد التناسب في القوافي التي هي خواتيم ابيات القصيدة او القطعة فعيب تحريك الروي المقيد او هاء الوصل الساكنة متى اخل بالوزن \* مثل وقاتم الاعماق حاوي المخترق \* ومثل تنفس الخيل مالا تغزلوه \* وسمي الاول غلراً والثاني تعدياً وعيب اختلاف الوصل وسمي مثل منزل مع منزلي اقواء ومثل منزلا مع منزلوا ومنزلي اصرافاً وهو عيب وصحة اجتماع الواو والياء في الردف دون الالف والواو او الياء تنهيك على ذلك وعيب اختلاف التوجه مثل حرم

### \* علم الطب \*

علم يعرف به حفظ الصحة وبرء المرض الاركان نار وهواء وماء وتراب الغذاء جسم من شأنه ان يصير جزءاً شبيهاً بالمغتذى الخلط جسم رطب سيال يستقبل اليه الغذاء اولا للاخلاط دم فبالغ فصفراء فسوداء الاسباب مادي وفعلي وصوري وغائي الاسنان النمو فالوقوف فالانحطاط مع القوة فضعتها الاعضاء اجسام متولدة من

بضم الراء مع حرم او حرم بغير ضمها عند التقيد وفي الاصحاب من لا بعده عيباً  
 كثرة وروده في الشعر والاقرب عده عيباً وكذلك عيب اختلاف الاشباع مثل  
 كامل بكسر الميم مع تكامل او تكامل بغير كسرها وكذلك عيب الاختلاف بالتجريد  
 والردف مثل تعصه مع توصه او التأسيس مثل منزل مع منازل وبالردف بالمد وغير  
 المد مثل قول بضم القاف مع قول بتفتحها وهو اختلاف الحذو وجمعت هذه العيوب  
 تحت اسم السناد ثم عيب ايضاً اختلاف الروبين مثل كرب بالباء مع كرم بالميم او  
 كرخ بالخاء وسمي هذا العيب في المتقاربين المخرجين كالباء والميم اكفاءً وفي المتباعدين  
 كالباء والخاء اجازة بالراء والزاي وهو اعيب لكون التفاوت هاهنا اكبر ومن العيوب  
 الاخطاء وهو اعادة الكلمة التي فيها الروي اعادة بالنظا ومعناها في القصيدة نحو رجل  
 رجل فانه اخطاء بالاتفاق دون نحو رجل الرجل ففي الاصحاب من لا بعده اخطاء لقوة  
 اتصال حرف التعريف بما يدخل فيه وتزول المعرفة لذلك منزلة المعاني للتركوعيب  
 الاخطاء بتقارب المسافة بين كتي الاخطاء اما اذا طالت القصيدة وتباعدت المسافة  
 بين السكتين فقال يعاب لا سيما اذا استتمت احدى كتي الاخطاء ففي فن من  
 المعاني واخرها في فن آخر هذه العيوب ظاهرة الرجوع الى القافية على ما ترى وفي  
 العيوب عيب يسمى انتقاداً وهو تغيير العروض تغييراً غير معتاد في موضعه مثل قوله  
 جرى الله عبساً عبساً ان يغيب جراء الكلاب العاويات وقد فعل  
 او مثل قوله

كشيف الاخطا ومنهم مفرد ما يشارك  
 فيه الجزء النكل في الاسم ومركب  
 بخلافه ورأسها القلب فالدهاء غفانكبد  
 فالانثيان ومروءها الرثة والشرابين  
 والمعدة والاعصاب والاوردة والاعضاء  
 المولدة للمني والذكر وعروق المنى للنساء  
 وغيرها لا ولا الروح نسك عنها مخالفين  
 الاطباء لان المصطفى صلى الله عليه  
 وسلم لم يتكلم عليها الصحة هيأة بدنية  
 تصدر الافعال عنها لذاتها سليمة المرض

افبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الاطهار  
 لك ان تنظمه في سالك عروض القافية نظراً الى ان محل العروض محل صالح للقافية  
 بوساطة التصريع واما التضمين الممدود في العيوب وهو تعلق معنى آخر البيت بأول البيت  
 الذي يليه على نحو قوله

وسائل نيماً بنا والرباب وسائل هوازن عنا اذا ما

لقيناهم كيف نعالو لهم بيض تعلق بيضاً وهاما

فعاقبه بالقافية على ما ترى وكما ان نقصان في رعاية التناسب على ما رأيت عدياً  
 عدت الزيادة في رعايته فضيلة وكذا التزام الدخيل حرفاً معيناً عد فضيلة وسمي كل  
 واحد منهما اعتناءً ولزوم ما لا يلزم واعلم ان لك في كثير من عيوب القافية ان  
 تكسوها بهذا الطريق ما يبرزها في معرض الحسن مثل ان تشرع في اختلاف  
 التوجيه فتضم ثم تكسر ثم تفتح او اي وضع شئت غير ما ذكرت ثم تراعي ذلك الوضع  
 الى آخر القصيدة او في اختلاف الاشباع او غيرها كما فعل الخليل قدس الله روحه



بالتضمين حيث التزمه فانظر كيف ملح وذلك

ياذا الذي في الحب يلحى اما والله لو حملت منه كما  
حملت من حب رخمى لما لمت على الحب فدعني وما  
اطلب اني لست ادري بما احببت الا انني بينما  
انا ياب القصر في بعض ما اطلب من قصرهم اذ رما  
شبه غزال يساهم فما اخطأ سهاه ولكما  
عيناه سهاه له كلما اراد قتلي بهما سلما

وكما اتفق التزامه في اختلاف الوصل في القطعة التي يروونها الاصمعي عن اعرابي  
بالبادية كان يصلي ويقول وهي

انتم اولاد الجوس وقد عصوا وتترك شجراً من سيرة تميم  
فان تكسني ربي قميصاً وجبة اصلي صلاتي كماها ووصوم  
وان دام العيش يا رب هكذا تركت صلاة الخمس غير ملوم  
اما تستحي يا رب قد قتت قائماً اناجيك عرباناً وانت كرم

فانصف كيف كسر شوكة العيب ولتكتف بهذا القدر من فصول فن النظم منتقلين  
عنها الى الفن الثاني وانه خاتمة مفتاح العلوم في ارشاد الضلال بدفع ما يطعنون  
به في كلام رب العزة علت كلمته من جهات جهالاتهم ونحن نقدم كلاماً يكشف  
لك عن ضلالهم في مطاعنهم على سبيل الاطلاق ثم تتبعه الكلام المفصل بعون  
الله تعالى نقول لهؤلاء وانا لنعرف مرمي غرضهم فيما يريشون من النبال يمينون  
مادون نيله خرط القتاد بل ضرب اسداد على اسدادير يدون ليطغفوا نور الله  
بافواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون فدرؤا معشر الضلال اذ عشن الجبل  
في نفوسكم وباض وفرخ الباطل في ضامركم وعميتهم ابصاراً وبصاراً فما اهتديتم  
تهديراً باطلاً ان محمداً عليه السلام ما كان نبياً وقد روا ان القرآن كلامه  
افعيتم ان تدركوا ضوء النهار بين ايديكم ان قد كان افصح العرب وامكنهم لزنام  
الفصاحة والبلاغة غير مدافع ولا منازع وكلام مثله حران يحل عن الانتقاد فضلاً  
ان يحذر لثامه عن الزيف لدى النقاد فالقرآن الذي زعمتموه كلامه اما كان يقتضي  
بالبيت ان يكون اجري كلام على الاستقامة لفظاً واعراباً وفصاحة وبلاغة وسلامة  
عن كل معتمز وحقيقاً بان يكتب على الخدق بذوب الذهب فاذا قد جهلتم حقه هناك  
اما اقتضى لا اقل ان يلين شكينكم ليخلص منكم كفافاً لاعليه ولا له ثم فدرؤا حيث  
اعماكم الخذلان وامطاكم ظهر السفه انه ما كان افصح العرب وانه كان كأحد الاوساط

هياة بدنية تصدر الافعال عنها مؤوفة  
صدور اولاً وفي الواسطة خلف لفظي  
والآفة تغير او بطلان او نقصان  
اجناس المرض سوء المزاج وفساد  
التركيب وتفرق الاتصال فالقصير  
حاد والطويل مزمن وتشخيصه اصل  
العلاج الاسباب اما بدني مولد بواسطة  
فالسابق او بدونها فالواصل او خارجي  
فالبادي، الجران تغير عظيم في المرض  
الى صحة او عطب الامور الضرورية

قد نعهد ترويح كلامه اما كان لكم في انه مروج والعياذ بالله وازع يزعم ان تجازفوا  
فللمروج كما لا يخفى وان صادف الشمل سكرى تدير عليهم الغياوة كؤوسها وجثثا تغرز  
في سنة من الغفلة رؤسها محتاط فيها يتعمد رواجه عليهم لا يالو فيه تهديبا وتقيحا  
فكيف اذا صادفه مشملا على ابقاظ متبطين لا يبارون قوة ذكاء واصابة حدس  
وحدة النعية وصدق فراسة يخبرون عن الغائب بقوة ذكائهم كان قد شاهدوه يصف  
لم الحدس الصائب حال الورود قبل ان يردوه ويثبتون ابعده شيء بحدة المعية كان  
ليس يعيد وينظم لم المجهول صدق فراستهم في سلك المعروف منذ زمان مديد كما  
يحكي ان سليمان بن عبد الملك اتي باساري من الروم وكان الفرزدق حاضرا فامر  
سليمان بضرب واحد واحد منهم فاستعفى فمأعفى وقد اشير الى سيف غير صالح  
للضرب ليستعمله فقال الفرزدق بل اضرب بسيف ابي رغو ان مجاشع يعني سيفه  
وكانه قال لا يستعمل ذلك السيف الا ظالم او ابن ظالم ثم ضرب بسيفه الرومي  
واتفق ان ثبا السيف فتحك سليمان ومن حوله فقال الفرزدق اعجب الناس ان  
ضحكت سيدم خليفة الله يستسقى به المطر ثم تب سيفي من رعب ولا دهش عن  
الاسير ولكن اخر القدر ولن يقدم نفسا قبل متنها جمع اليدين ولا الصمصامة الذكر  
ثم اغمد سيفه وهو يقول

ما ان يعاب سيد اذا صبا ولا يعاب صام اذا بنا  
ولا يعاب شاعر اذا كبا

ثم جلس يقول كافي بابين المراجعة قد هجاني فقال

بسيف ابي رغو ان سيف مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم  
وقام وانصرف وخص جرير بن خنبر الخبر ولم ينشد الشعر فانشأ يقول

بسيف ابي رغو ان سيف مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم  
فاعجب سليمان ما شاهد ثم قال يا امير المؤمنين كافي بابين القبر قد اجابني فقال  
ولا نعتل الاسرى ولكن تفكهم اذا اثقل الاعناق حمل المغارم  
ثم اخبر الفرزدق بالمجودون ماعده فقال مجيبا

كذلك سيوف الهند تنبو ظلماتها ونقطع احيانا مناط التمام  
ولا نقتل الاسرى ولكن تفكهم اذا اثقل الاعناق حمل المغارم  
وهل ضربة الرومي جاعة لكم اباعن كليب او اخا مثل دارم

وما يحكي ان ذا الرمة استرفد جريرا في قصيدته التي مستها

نبت عيناك عن طلل مجزوى غننه الريح وامتنح القطارا

الهواء وافضله المكشوف للشمس الا  
اذا فسد والمأكول ويختلف بالامراض  
واصلح الخبز المختمر المضيق التنوري  
البري وفي الطاعون الشعير والحلم  
الحلث الطري والبقول الحس والمشروب  
وافضله الخفيف السريع البرودة  
والسخونة الجاري في اودية عظيمة  
مكشوفة للشمس والرياح ووقته بعد  
ذوب الاغذية وقله ساعة وشي واكثره  
ثلاث فان اكل حريفا او مالها او حارا

فأرفده عدة آيات لها وهي هذه

يعد الناسيون الى تميم يبيت المجد اربعة كباراً  
يعدون الزباب وآل بكر وعمر ثم حنظلة الخيارا  
ويذهب بينها المرئي لغوا كذا الغيت في المدينة الحورا

فقصنها القصيدة وهي اثنتان وخمسون قافية ثم مر به الفرزدق فاستنشدته اياها  
فاخذ ينشدها والفرزدق يستمع لا يزيد على الاستماع حتى بلغ هذه الايات الثلاثة  
استعادها منه الفرزدق مرتين ثم قال له والله علكين من هو اشد لحين منك وما يحكي  
ان عمر بن لواء اشد جريشاً فقال ما هذا شعر كذا هذا شعر حنظلي ولا تسأل عن فطانتهم  
المتبعة على الزميمة اللطيفة وحده نظرم الدراكحة الحجة الضعيفة كما يترجم عن ذلك الروايات  
عنهم المشهورة يروي ان فرار يا ونميريا نساير افعال الفراري النخيري غرض لجام فرسك  
فقال انها مكتوبة وانما اراد الفراري ما قيل في بني نخير

ففض الطرف انك من نخير فلا كعبا ماغت ولا كلابا

وانما عني النخيري ما قيل في بني فزارة

لاتأمنن فزار باخولت به علي فلولت واكتنبا باسيار

وان واحداً من بني نخير وهو شريك النخيري لي رجلاً من تميم فقال له النخيسي بعجني  
من الجوارح البازي قال شريك وخاصة ما يصيد القطا ارد التميمي بقوله البازي  
انا البازي المطل على نخير اتبع من السباع له انصبا

وعني شريك بذكر القطا قول الطرماح

تميم بطرق اللؤم اهدى من القطا ولوساكت سبل المسكارم ضات

وان معاوية قال الاخنف ما الشيء الملف في الجناد فقال السخينة وانما اراد معاوية  
قول القائل

اذا مامات ميت من تميم فسرك ان يعيش فجي يزداد

يخبز او يقر او يسمن او الشيء الملف في الجناد

تراه يطوف في الآفاق حرصاً لياكل رأس لقمان بن عاد

وكان الاخنف من تميم وانما اراد الاخنف بالسخينة وهي حساء يوكل عند غلاء السعر  
وكانت قوم معاوية تقتصر عليه رماهم بالخنزير وان رجلاً من بني محارب دخل على  
عبد الله بن يزيد الهلالي فقال عبد الله ما لقينا الباهجة من شيوخ محارب ما تركونا  
تمام واراد قول الاخطل

تكش بلاشيء شيوخ محارب وما خلطها كانت تربش ولا نبري

او يابساً وجب معه الحركة والسكون  
واليقظة والنوم واجود المعتدل الليلي  
النبض حركة اوعية الروح مؤلفة من  
انقباض وانقباض لتدبيرها تدبير  
الفتول الربيع الفصد والاسهال  
الصيف انقاص الغذاء وترك الرياضة  
وهي حركة ارادية تحوج الى التنفس  
العظيم الحريف ترك الخفيف الشتاء  
الرياضة والتبسط في الغذاء الطفل  
بمخ ويغسل يقاتر ويقطر في عينه زيت

ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت فدل عليها صوتها حية البحر  
فقال اصحك الله اضلوا البارحة برقما فكانوا في طلبه اراد قول القائل

لكل هلال من اللوم برقع ولان يزيد برقع وجلال  
وان رجلا وقف على الحسن بن الحسن البصري رحمه الله فقال اعترُ اخرج ابادر  
فقال كذبا عليك ما كان ذلك فان السائل اراد اعتنان اخرج ابادر وان الحسن بن  
وهب نهض ذات ليلة من مجلس ابن الزيات فقال سمير اي بت بخير فقال له ابن  
الزيات بنية اسيه بت به وما ضحك بكياسة جيل قد بلغت من الدهاء نساؤهم الى  
حد تقدهن للكلام ما يحكي التحدث واحدة وكانت الخنساء

لنا الخفشات الغر يلعن بالضحي وسانفا يقطرون من نجدة دما

فقلت اي غر يكون في ان له وعشيرته ومن ينضوي اليه من الخفان ما نهايتها في العدد  
عشر وكذا من السيوف الا تستعمل جمع اكثر الخفان والسيوف واي غر في ان تكون جفنة  
وقت النخوة وهو وقت تناول الطعام غرا لامة خفان البائع اما يشبه ان قد جعل نفسه  
وعشيرته بالهي عدة جفنت ثم في يصبح لمالعة في التمدح يا شجاعة وانه في مقامها يقطرون دما  
كان يجب ان يتركها الى ان يسلم او ينفض او ما شا كل ذلك وقد اجتمع راوية جرير  
وراوية كثير وراوية جميل وراوية نصيب واخذ يتعصب كل واحد لصاحبه ويجمع  
له في البلاغة قصب الزهراء حكما واحدة وكانت سكية فقلت لراوية جرير اليس  
صاحبك القائل طرفتك صائدة القلوب وليس ذات حين الزيارة فارجمي بسلام  
واي ساعة اولى بالزيارة من الطروق فبح الله صاحبك وفتح شعره ثم قالت لراوية  
كثير اليس صاحبك الذي يقول

يقرب عيني ما يقرب عينا واحسن شي ما به العين فرت

وليس شي اقر لعيونهن من النكاح فيحب صاحبك ان ينكح فبح الله  
صاحبك وفتح شعره ثم قالت لراوية جميل اليس صاحبك الذي يقول

فلو تركت عقلي معي ما طلبتها وان طلابها لما فات من عقلي

فما ارى لصاحبك هو انما طلب عقله فبح الله صاحبك وفتح شعره ثم قالت لراوية نصيب  
اليس صاحبك الذي يقول اهم بدعد ما حيت فان امت فياوح نفسي من يهيم بها بعدي  
اما كان لصاحبك الديوث هم الامم من يهيم بها فبح الله صاحبك وفتح شعره الا قال  
اهيم بدعد ما حيت فان امت فلا صلت دعد لذي خلة بعدي وفي الحكايات  
كثرة والمقصود مجرد التنبيه وليس الري عن التشاف هذا وان ارتكبتم حيث انتهتم  
من السفه ويس الترى ينكم وبين نظر العقل الى هذه الغاية ان قد احتاط لكن

وينوم في معتدل هوا مائل الى الخلة  
ويحفظ في لقميطه على شكله ويرضع  
من غير امه في النفاس وعلاجه لاج  
المرضع له ولا حاجة بالصبي الى استفراغ  
الشج استعمال المرطب المسخن والادهان  
وشم المعتدل والنوم في الاحاين ونفرفة  
الغذاء وتقليله سوء المزاج المادى  
بالاستفراغ وغيره بالتبديل الفصد  
تفريق اتصال بعقبه استفراغ كلي ولا  
يفصد قبل اربعة عشر سنة ومنفعته

لم يجد عليه كان الفضل للبهائم عليكم حيث ترون اضل الخلق عن الاستقامة في  
الكلام اذا اتفق ان يعاود كلامه مرة بعد اخرى لا يعدم ان يتنبه لاختلافه فيتداركه  
ثم لا ترون ان تنزلوا لا اقل تلاوة النبي عليه السلام للقرآن نيفا وعشرين سنة  
منزلة معاودة جهول لكلامه فتتظلموا القرآن في سلك كلام متدارك الخطا فتسكوا  
عن هديانكم ثم اذ مسخكم الجبل هذا المسخ وبرقع عيونكم الى هذا الحد وما لك العمى بصارتكم  
وابصاركم على ما نرى فقدروا ما شئتم قدروا ان لم يكن نبيا وقدروا ان كان نازل  
الدرجة في الفصاحة والبلاغة وقدروا ان لم يكن يتكلم الا خطأ وقدروا انه ما كان  
له من التمييز ما لورجى عمره على خطأ لا يشبه عليكم انتم لا تنبه لذلك الخطأ ولكن  
قولوا في هذه الواحدة وقد ختمنا الكلام معكم اذ لا فائدة اوقد بلعتم من العمى الى  
حيث لم تقدروا ان تبين لكم ان عاش مدة مديدة بين اولياء واعدا في زمان  
اهله من سبق ذكرهم فقد رتموه لم يكن له ولي فينبه فعل الاولياء ابقاء عليه ان  
ينسب الى نقيصة ولا عدو فينص عليه تلبله من جانب الممزم وضعا منه فعل الاعدا  
فيتداركه من هذه بتغيير سبحان الحكيم الذي يسع حكمته ان يحلق في صور الاناسي  
بهائم امثال الطامعين ان يطعنوا في القرآن ثم الذي يقضي منه العجب انك اذا تأملت  
هؤلاء وجدت اكثرهم لا في العبر ولا في التنوير ولا يعرفون قبيلاً من دبيران هم عن  
تصحيح نقل اللغة اين هم عن علم الاشتقاق اين هم عن علم التصريف اين هم عن علم  
النحو اين هم عن علم المعاني اين هم عن علم البيان اين هم عن باب التثنية اين هم عن  
باب النظم ما عرفوا ان الشعر ما هو ما عرفوا ان الوزن ما هو ما عرفوا ما اتجعت ما القافية  
ما الماصلة ابعد شيء عن نقد الكلام جماعتهم لا يدرون ما خطأ الكلام وما صوابه  
ما فصيح وما افصح ما بليغ وما ابلغ ما مقبول وما مردود واين هم عن سائر الانواع  
اذا جثتهم من علم الاستدلال وجدت فضلاءهم غافه ما تلك الألفاظ واذا جثتهم  
من علم الاصول وجدت علماءهم مقلدة ما حظوا الا بشم روثع واذا جثتهم من نوع  
الحكمة وجدت ائمتهم حيوانات ما نفس الافصالات الفلسفة وهم جرا من آخر وآخر  
لا اتقان لحجة ولا تقرير لشبهة ولا عنود على دققة ولا اطلاع على شيء من اسرار  
ثم ها هم اولاء كرفد سودوا من صفحات القراطيس بفنون هذيانات وارتببت  
بجيوان من اشياءهم بمد عنقه مد اللص المصابوب وبتفخ خياشيمه شبه انكبر المستعاد  
ويطيل لسانه كالكلب عند الثناؤب آخذا في تلك الهذيانات الملوثة نصائح الشفع  
ما احلم اله الخلق لا اله الا انت تعاليت عما يقول الظالمون عوا كبراً هذا لبيان  
ضالهم على سبيل الاطلاق فيما يوردون من المطاعن في القرآن ولقد حان ان نشرح

ازالة الامتلاء ومنع حدوث مقرب  
عليه وهو اولى المستفرغات فانون يقدم  
الاهم عند الاجتماع والتضاد ولا يعالج  
الا المطيع وكل داء له دواء الا السام  
والهرم وفي كل شيء دواء الا الخمر  
وكل مصحح او ممرض فبقدر الله تعالى  
\* علم التصوف \*

تجريد القلب لله تعالى واحتمار ما  
سواه فراقب الله في جميع حالاتك  
بان تبدأ بفعل الفرائض وترك

في الكلام المنفصل فنقول وبالله التوفيق \* ان هؤلاء ربما طعنوا في القرآن من حيث  
اللفظ فائتلف فيه مقاليد جمع اقليد وهو معرب كليل وفيه استبرق وهو معرب  
استطبر وفيه تسجيل واصله سنك كل فاني يصح ان يكون فيه هذه المعربات ويقال  
قرآن عربي مبين فنقول قد روي الجاهل بطرق الاشتقاق واصول علم الصرف ان  
لا مجال لشيء مما ذكرتم في علم العربية فجهلتم نوع التغليب فما ادخلتموها في جملة  
كلم العرب من باب ادخال الاني في الذكور واليلى في الملائكة على ما سبق  
وربما طعنوا فيه من حيث الاعراب فائتلف فيه ان هذان لساحران وصوابه ان  
هذين لوقوعه اسم لان وفيه ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون وصوابه والصابئين  
لكونه معطوف على اسم ان قبل مضى الجملة وفيه لكن انما نحن في العلم منهم والمؤمنون  
يؤمنون به انزل اليك وما انزل من قبلك والتقيين الصلاة وصوابه والمقيمين لكون  
المعطوف عليه مرفوعا لا غير وفيه قوارير قوارير وسلاسل وسلاسل وانما لا وصوابها قوارير  
وسلاسل غير متوئين لا متناغمين عن الصرف وهذا مما لا يقدح فيها صاحبها سمعت شيئا  
وعنت تحت اشياء حده علم انتم بضعك على استقامة جميع ذلك وربما طعنوا فيه  
من جهة معنى بشيء مختلف منها منهم يقولون انهم تدعون ان القرآن معجز بنظمه  
وان نظمه غير مقدور لبشر وتعتقدون ان الجن والانس لم يجتمعوا على ان بانوا بثلاث  
آيات لا يتدرون على ذلك ويحتجون لذلك بان اهل زمان النبي كانوا الغاية في  
النصاحة والبلاغة ثم تحدوا تارة بعشر سور واخرى بواحدة بالاطلاق وفي السور انا  
اعطيناكم فنزلت عليهم فهدوا على مقدارها وهي ثلاث آيات لكانوا قد اتوا بالتحدي به  
وقرآنكم يكذبكم في ذلك ويشهد ان نظم الآيات الثلاث بل الثلاثون بل الاكثر  
لا يعجز النصيح فضلا ان يعجز الا فتصح ولو كان وحده فضلا اذا ظاهره الانس والجن  
فاما دعواكم باطالة واما شهادة قرا نكم كاذبة ووجه شهادته لما ذكرنا ان في قرا نكم  
حكاية عن موسى واخي هارون هو انفتح مني لسانا ثم فيه حكاية عن موسى قال  
رب اشرح لي صدري ويسر لي امري الى قوله انك كنت بنا بصيرا وهذه احدى عشرة  
آية فاذا قدر فصيح واحد على نظم احدى عشرة آية في موضع واحد أفلا يكون  
لافتح اقدروا ان كان واحدا على أكثر فكيف اذا ظاهره في ذلك الانس والجن  
فيقال لهم متى صح ان ينزل ما نقوله على لسان صاحبك من معنى على نسق مخصوص  
اذا سمعه قال كنت اريد ان اقول هكذا وما كان يتيسر لي منزلة قوله المقول اندفع  
الطعن على ان القول المنصور عندنا في التحدي به اما سورة من الطوال واما عشر  
من الاوساط ومنها انهم يقولون انا نرى المعنى يعاد في قرا نكم في مواضع اعادته على

المحرمات ثم الدوافل والمكروهات وليكن  
اهتمامك بتلك المشيئة الشد من فعل  
الأمور وانت في انباج بالخيار ومن  
نويت به الطاعة أو التوصل اليها و  
الكف عن الحرام لحسن واعتقدت  
مقتصر فيما أتيت به وانك لم توف من  
حق الله ما عليك ذرة وانك لست  
تخير من واحد فانك لا تدري ما  
الخالقة وسلم الامر لله تعالى وفضائه  
معتقداً انه لا يكون الا ما يريد لا

تفاوت في النظم بين حكاية وخطاب وغيره وزيادة وتقصان وتبدل كلمات فان كان النظم الاول حسناً لزم في الثاني الذي يضاد الاول بنوع من الزيادة او النقصان او غير ذلك ان يكون دونه في الحسن وفي الثالث الذي يضاد الاولين بنوع مضادة ان يكون ادون وقرأ نكم مشحون بامثال ما ذكر فكيف يصح ان يدعي في مثله ان كنه معجز والاعجاز يستدعي كونه في غاية الحسن لا ان يكون دونها بمراتب من ذلك ما ترى في سورة آل عمران كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآياتنا فاخذهم الله بذنوبهم والله شديد العقاب وفي سورة الانفال كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كفروا بآيات الله فاخذهم الله بذنوبهم ان الله قوي شديد العقاب وبعده كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآيات ربهم فاهلكناهم بذنوبهم واغرقنا آل فرعون وكل كانوا ظالمين فنقول لم الذي ذكرتموه من لزوم التفاوت في الحسن يسلم لكم اذا فرض ذلك التفاوت في المقام الواحد لا متناع انطباق المتضادين على شيء واحد اما اذا تعدد المقام فلا لاحتمال اختلاف المقامات وصحة انطباق كل واحد على مقامه ونحن نبين لكم انطباق ما اوردتموه من الدور الثلاث على مقاماتها باذن الله تعالى ليكون ذلك المشدود مثلاً فيسواه مجتذبه ومنازاً ينتجيه فنقول كان اصل الكلام يقتضي ان يقال ان الذين كفروا ان تغني عنهم اموالهم ولا اولادهم منا شيئاً واولئك هم وقود النار كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآياتنا فاخذناهم بذنوبهم ونحن شديدو العقاب لان الله تعالى يخبر عن نفسه والاحبار عن النفس كذا يكون وكذلك كان يقتضي ان يقال في سورة الانفال المنزلة عقيب هذه السورة سورة آل عمران كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كفروا بآياتنا فاخذناهم بذنوبهم اننا اقوياء شديدو العقاب ذلك باننا لم نكن مغيري نعمة انعمنا بها على قوم حتى يغيروا ما بأنفسهم واننا سميعون عليمون كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآياتنا فاهلكناهم بذنوبهم واغرقنا آل فرعون لكن تركت الحكاية في لفظ منا الى لفظ الغيبة في من الله تعالى على سبيل التغليب وزيادة تبيين الحال ثم تركت الغيبة في كذبوا بآيات الله الى الحكاية في لفظ بآياتنا تطبيقاً لجميع ذلك على قوله ان الذين كفروا متروك المنعول وذلك انه حين ترك المنعول احتمال الغيبة وهو ان يكون المراد ان الذين كفروا بالله على سبيل اظهار التعظيم في لفظ الغيبة كما تقول الخلفاء يشير الخليفة الى كذا ويشير امير المؤمنين واحتمل ايضاً الحكاية لان اصل الكلام يقتضيها وان تكون باللفظ الجماعة لاظهار التعظيم ايضاً ويكون المراد كفروا بآياتنا فلما احتمل الوجيبين طبق عليهما من بعد ذلك ولما كان لفظ الله مع لفظ الكفر حال ارادة التغليب آثر قيل بعد قوله كفروا

ما تريد واياك ان تراقب احوال الناس او تراعيهم الا بما ورد به الشرع واستحضر في نفسك ثلاثة اصول الاول ان لا تنفع ولا ضرر الا منه تعالى وان ما قدره لك رزقاً ونفعاً وشدة وضرراً في الازل واصل اليك لا محالة الثاني انك عبد مرفوق وان مولاك ومالكك له التصرف فيك كيف شاء وانه يقبح عليك ان تكبره ما يفعله بك مولاك الذي هو

لن تغني عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله دون ان يقال منا وحين اوتيت الغيبة ما هنا  
تعميت الحكاية في كذبوا بآياتنا ثم لما وفي الكلام حقه في الاعتبارين رجع الى الغيبة  
فقبل فأخذه الله دون ان يقال فأخذناه لما كان في لفظة الله ما هنا من زيادة  
المطابقة لموضعه الا ترى انه لو قيل فأخذناه لكان تابعاً لقوله كذبوا بآياتنا وكان  
ظاهر الكلام ان الآخذ هو المكذب بآياته وحيث قيل فأخذه الله تبع قوله كفروا  
بآيات الله فصار ظاهر الكلام ان الآخذ هو المكفور به ففي الاول المأخوذ وصفه  
مكذب بآيات الله وفي الثاني وصفه كافر بالله ولا شبهة ان الثاني أكد ثم قيل فأخذه الله  
بدنوهم واريد تذييل الكلام طبق على لفظة الله فقيل والله شديد العقاب واما قوله  
في سورة الانفال كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كفروا بآيات الله فلم يقل بآياتنا  
اذ لم يكن قبله ما يحتمل الحكاية مثل احتمال ما نحن فيه هذا الا ترى انه ليس هناك الا  
قوله ولو ترى اذ يتوفى الذين كفروا ويكون الملائكة يضررون وجوههم كلاماً مستأنفاً  
مبنيًا على سؤال مقدر كانه قيل ماذا يكون حينئذ فقيل الملائكة يضررون فلا يحتمل  
على هذا التقدير الا الغيبة وهو ووترى اذ يتوفى الذين كفروا به وانما يحتمل الحكاية  
على التقدير الآخر في احد الوجهين فلا يخفى ضعفه فلهذا ضعف احتمال الحكاية تركت  
وبني الكلام على الغيبة وما اختيار لفظة كفروا على لفظ كذبوا فلان الآية وهي كذاب  
آل فرعون لما اعيدت دلت اعادتها على ان المراد التاكيد لبيان فيج حالم فكان  
التصريح بالكفر اوقع ولما صرح بالكفر بعد التاكيد بالاعادة لاجرم أكد الكلام بعد  
ذلك فقيل ان الله قوي شديد العقاب واما قوله تعالى ثالثاً كذاب آل فرعون  
والذين من قبلهم كذبوا بآيات ربهم فتركت الحكاية للوجه المذكور في كفروا بآيات  
الله واما اختيار لفظة كذبوا على كفروا فلان هذه الآية لما بنيت على قوله ذلك بان  
الله لم يك مغيراً نعمته انعمها على قوم حتى يغيروا ما بانفسهم وكان المعنى ذلك العذاب  
او ذلك العقاب كان بسبب ان غيروا الايمان الى الكفر فغير الله الحكم بل كانوا كفاراً  
قبل بعثة الرسل وبعدهم وانما كان تغير حالهم انهم كانوا قبل بعث الرسل كفاراً  
فحسب وبعدهم بعثة الرسل صاروا كفاراً مكذبين فبناء هذه الآية على قوله ذلك بان  
الله لم يك مغيراً اقتضى لفظة كذبوا بآيات ربهم واما اختيار لفظ الرب على الله  
فلانه صريح في معنى النعمة فلما غيروا بتضاعف الكفر وهو التكذيب اقتضى التصريح  
بما يفيد زيادة التشنيع واما الحكاية في ما هنا فالتشنيع في الكلام ولئلا يخلو عما  
هو اصل الكلام ومنها انهم يقولون ادنى درجات كون الكلام مجزاً ان لا يكون معيماً  
وقرأكم معيب فاني بكون صالحاً للعجاز ويقولون في الآيات المتشابهة قدروا انها

اشفق عليك وارحم بك من نفسك  
ووالدبك وانه احكم الحاكمين في فعله  
وانه لم يرد بذلك الوصل اليك من  
الضرر الا صلاحك ونفعت الثالث  
ان الدنيا زائلة فانية والآخرة آتية  
باقية وانك في الدنيا مسافر ولا بد  
ان ينتهي سفرك وتصل الى دارك  
فاحتمل مشقات السفر واجتهد في  
عمارة دارك واصلاحها وتزيينها في  
هذا الامد القليل لتتمتع بها دهرها



تستحسن فيما بين البلاء تجارزها واستعاراتها وتلوحياتها وإيماءاتها وغير ذلك ولكن  
جهاتها في الحسن هناك إذا استتبعت مضادة المطلوب بتزيله اغواء الخلق بدل  
الارشاد افلا يكون هذا عيباً واستتباعاً للاغواء ظاهر وذلك انكم تقولون ان القرآن  
كلام مع الثقلين وتعلمون ان فيه الحق والمطلوب والذكر والغبي فيقولوا اذا سمع  
الحجج الرحمن علي العرش استوى اليس يتخذ عكازة يعتمد عليها في باطله فينقلب  
الارشاد المطلوب به معونة في الغواية ومهدداً واختلالاً ونصرة للباطل وكذا غير الحجج  
اذا صادف ما يوافق بظاهره باطله فيقال مثل هذا القائل حيث الشيء بمعنى وبهم  
اليس اذا اخذ الجسم يستدل به مذهبه فيقول له لعل الله كذب يقول كيف يجوز  
ان يكذب الله تعالى فيقال الحاجة من الحاجات تدعو اني انكذب فيقول كيف يجوز  
الحاجة على الله تعالى فيقال له اليس الله يحسم عندك وهل من جسم لا حاجة له فيثبته  
لخطائه ويعود الطغى ارشاداً وبلغ هداية كما ترى هذا في حق الباطل واما الحق  
فحق سمعه دعاه الى النظر فاخذ في اكتساب الثوبة بنظره ثم اذا لم يف نظره دعاه  
الى العلماء فينسب ذلك القوائد لاتعد ولا تجد ومنها انهم يقولون لاشبهة في ان  
التكرار شيء معيب خال عن الفائدة وفي القرآن من التكرار ما شئت ويعدون قصة  
فرعون ونظائرهما ونحوه في آلاء ربكم تكديبان وويل يومئذ للمكذبين وغير ذلك  
مما يخرط في هذا السلك فيقال لهم اما اعادة المعنى بصياغات مختلفة فما اجهلكم في  
عدها تكراراً وعدها من عيوب الكلام

اذا محاسن اللاتي ادل بها كانت ذنوبي قل لي كيف اعتذر

اليس لو لم يكن في اعادة القصة فائدة سوى تبيك الخصم وقال عند التقدي  
الهمزة قد سبق الى صوغها الممكن فلا مجال للكلام فيها ثانياً لكتبت \* واما  
نحوه في آلاء ربكم تكديبان وويل يومئذ للمكذبين فمذهب به مذهب رديف  
يعاد في القصيدة مع كل بيت او مذهب ترجيع القصيدة يعاد بعينه مع عدة ايات  
او ترجيع الاذكار وعائب الرديف او الترجيع اما دخيل في صناعة نئين الكلام  
ما وقف بعد على لطائف افانينه واما متعنت ذومكايمة ومنها انهم يقولون ان قرأتم  
ينادي بان ليس من عند الله وانتم تدعون الله من عند الله ونده بان ليس من عند  
الله من وجوه منها ان لو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً وفيه من  
الاختلافات ما يربى على اثني عشر الفا كما تسمع اصحاب القراءات يقولونها اليك وهل  
عدد مثله لا يكثر ومبنى هذا الطعن جهاهم بالمراد من الاختلاف وذلك ان المراد  
به هو التفاوت في مراتب البلاغة التي سبق ذكرها في علم البيان عند تحديد البلاغة

مديداً بلا نصب والمؤمن حقاً من  
كانت فيه شعب الايمان وهي بضع  
وستون او بضع وسبعون شعبة وذلك  
الايمان بالله وصفاته وحدث ما دونه  
وبلائكته وكتبه ورساله والقدر  
واليهم الآخر ومحبة الله والحب والبغض  
فيه ومحبة النبي صلى الله عليه وسلم  
واعتقاد تعظيمه وفيه الصلاة عليه  
واتباع سنته والاخلاص وفيه ترك  
الربا والفاق والثوبة والخوف والرجاء

فأنك اذا استقرت ما ينسب الى كل واحد من البلاء اشعارا كانت او خطباً او رسائل لم تك تد تجد قصيدة من المطلع الى المقطع او خطبة او رسالة على درجة واحدة في علو الشأن فضلاً ان تجد مجموع المنسوب على تلك الدرجة بل لا بد يختلف فن بعض فوق سماء السماء علواً ومن بعض تحت سمك الارض نزولاً فيها مادالك على من به طرق بخاف وقل لي والحال ما قري من الروايات عن النبي عليه السلام صلوات الله وسلامه عليه ان القرآن نزل على سبعة احرف كلها شاف كان فافوا كيف شتم هل من عاقل يذهب وهمه الى نفي اختلاف القراءات لاسيما اذا انضم الى ذلك ما يروى عن عمر رضي الله عنه قال سمعت هشام بن حكيم بن حزام يقرأ سورة الفرقان على غير ما اقرؤها وقد كان النبي عليه السلام اقرأها فأتيت به النبي عليه السلام فاخبرت فقال له اقرأ فقرأ تلك القراءة فقال النبي عليه السلام هكذا نزلت ثم قال لي اقرأ فقرأت فقال هكذا نزلت ثم قال لي ان هذا القرآن نزل على سبعة احرف واصوب عمل يحمل عليه قوله عليه السلام على سبعة احرف ما حام حوله الامام عبد الله بن مسلم بن قتيبة الهذلي قدس الله روحه من ان المراد بسبعة الاحرف سبعة النحاء من الاعتبار متزقة في القرآن وحق تلك الانحاء عندي ان ترد الى اللفظ والمعنى دون صورة الكتابة ما ان النبي عليه السلام كن امياً ما عرف الكتابة ولا صور الكم فيأتي منه اعتبار صورته راجعاً الى اثبات كمة واسقاطها لانه نوعان احدهما ان لا يتفاوت المعنى مثل وما عملت ايديهم في موضع وما عملته لاستدعاء الموصول الراجع وثانيها ان يتفاوت مثل قراءة بعض ان الساعة آتية اكاد اخفيها من نفسي واما ان يكون راجعاً الى تغيير نفس السكينة وانه ثلاث انواع احدها ان يتغير السكتان والمعنى واحد مثل ويأمرون الناس بالحل والنجلى برأس اخيه وبرأس ونظرة في ميسرة وميسرة ومثل ان كانت الازقية واحدة في موضع الاصحى وثانيها ان يتغير السكتان ويتضاد المعنى مثل ان الساعة آتية اكاد اخفيها بضم الهزة بمعنى اكتمها واخفيها بفتح الهزة بمعنى اظهرها وثالثها ان يتغير السكتان ويختلف المعنى مثل كالصوف المنقوش في موضع كالعن المنقوش وطلع منضود في موضع طلع واما ان يكون راجعاً الى امر عارض للفظ وانه نوعان احدهما الموضع مثل وجاءت سكرة الحق بالموت في موضع سكرة الموت بالحق وثانيها الاعراب مثل ان ترن انا اقل وانا اقل وهن اظهر لكم واظهر لكم ومنها ان قرآنكم يكذب بعضه بعضاً لاشتتاله على كثير من التناقض فان صدق لزم كذبه وان كذب لزم كذبه والكذب على الله محال قائلين بين قوله فيومئذ لا يسأل عن ذنبه انس ولا جان وقوله ولا يسأل عن ذنوبهم المجرمون وبين قوله فوربك لنسئلنهم اجمعين عما كانوا

والشكر والوفاء والصبر والرضا بالقضاء والحياء والنوكل والرحمة والتواضع وفيه توقير الكبير ورحمة الصغير وترك الكبر والعجب وترك الحسد والحقد والغضب والنطق بالتوحيد وتلاوة القرآن وتعلم العلم وتعليمه والدعاء والذكر وفيه الاستغفار واجتناب اللغو والتطهير حساً وحكماً وفيه اجتناب التجاسات وسر العورة والصلاة فرضاً ونقلاً والزكاة كذلك وفك الرقاب

يعملون وقوله فلنستأن الذين أرسل اليهم ولنستأن المرسلين تناقض وأعرفوا شروط  
التناقض على ما سبقت تلاوتها عليك لما قلوا ذلك ليس من شروط التناقض اتحاد  
الزمان واتحاد المكان واتحاد الغرض وغير ذلك مما عرفت ومن لم باتحاد ذلك فيما  
أوردوا بعد أن عرف أن مقدار يوم القيامة خمسون ألف سنة على ما أخبر تعالى في يوم  
كان مقداره خمسين ألف سنة وعرف بالأخبار أن يوم القيامة مشتمل على مقامات  
مختلفة فاذا احتل أن يكون السؤال في وقت من اوقات يوم القيامة ولا يكون في  
آخر أو في مقام من مقاماته ولا يكون في آخر أو بقيد من القيود كالتوبيخ أو التقرير  
أو غير ذلك مرة وبغير ذلك القيد أخرى فكيف يتحقق التناقض ويقولون بين قوله  
لا تختصموا لدي وقد قدمت اليكم بالوعيد وقوله ثم أنكم يوم القيامة عند ربكم  
تختصمون وقوله هاتوا برهانكم أن كنتم صادقين وقوله يوم تأتي كل نفس تجادل عن  
نفسها وبين قوله هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتدون تناقض ويقولون بين  
قوله وأقبل بعضهم على بعض يتساءلون وبين قوله فلا تساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون  
وتناقض الجواب ما قد سبق ويقولون قوله ليس لهم طعام إلا من ضريح ينفض قوله  
ولا طعام إلا من غسيلن جلا منهم أن أصحاب النار إذا ذاقوا الله منها ذوائف مختلفون  
في العذاب فمن طائفة عذابهم أطعام الضريح لا غير ومن طائفة عذابهم أطعام الغسولين  
وحده ويقولون قوله لاثنين فيها احتقابا بتناقض قوله خالدين فيها أبداً لكون الاحتقاب  
جمع فلة نهايته العشرة وكون مفردة وهو الحطب ثمانين سنة ورجوع نهاية الاحتقاب  
إلى ثمانمائة سنة فيقال لهم اليس إذا لم يقدر فحسب مع قوله لاثنين فيها احتقاباً يرتفع  
التناقض فمن أنباءكم بتقديره ويقولون قوله من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها يتناقض  
قوله الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة  
مائة حبة والجواب أن التناقض إنما يلزم إذا قيل فله عشر أمثال فحسب ويقولون بين  
قوله خلق السموات والأرض وما بينهما في ستة أيام وبين قوله أنكم لتكفرون  
بالذي خلق الأرض في يومين وتجعلون له أنداداً ذلك رب العالمين وجعل فيها  
رواسي من فوقها وبارك فيها وقدر فيها أقواتها في أربعة أيام سواء للسائلين ثم  
استوى إلى السماء وهي دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً أو كرهاً قالتا أتينا طائعين  
فقضاهن سبع سموات في يومين تناقض لكون عدد أيام خلق السموات والأرض وما  
بينهما في الأول ستة وفي الثاني ثمانية لجهلهم بالمراد من قوله في أربعة أيام وذلك  
يوماً ما خوذان مع اليومين الأولين على ما يقال خرجنا من البلد فوصلنا إلى موضع  
كذا في يومين فذهبنا ووصلنا إلى المقصد في أربعة أيام مراد بالأربعة يوماً مضافان

والخود وفيه الاطعام والضيافة والصيام  
فرضاً وتقلاً والاعتكاف والتاس ليلة  
القدر والحج والعمرة والطواف والقرار  
بالدين وفيه الهجرة والوفاء بالندى  
والخروج في الايمان واداء الكفارات  
والتعفف بالنكاح والقيام بحقوق  
العيال وبر الوالدين وتربية الاولاد  
وصلة الرحم وطاعة السادة والرفق  
بالعبيد والقيام بالامرة مع العدل  
ومتابعة الجماعة وطاعة اولى الامر  
والاصلاح بين الناس وفيه قتال  
اخوارج والبغاة والمعاونة على البر وفيه



أرأيت الذي يكذب بالدين فذلك الذي يدع اليتيم وزنه فعلاتن مفاعلاتن فعلاتن  
فعلاتن مفاعلاتن فعلاتن ومنه لا يكادون يفتقرون حديثاً وكذا قال يا قوم هؤلاء بناتي  
ومن بحر المضارع من مجزوه يوم التناد يوم تولون مدبرينا وزنه منفعول فاعلات مفاعيل  
فاعلاتن ومن بحر المقتضب في قومهم مرض وزنه فاعلات متفعلاتن ومن بحر المجتث  
مطوعين من المؤمنين في الصدقات وزنه مستفعلاتن فعلاتن مفاعلاتن فعلاتن ومن  
بحر المقارب وأملى لم أن كيدي متين وزنه فعولن فعولن فعولن فيقال لهم من  
قبل أن ننظر فيما أوردوه هل حرفوا بزيادة أو نقصان حركة أو حرف أم لا ومن قبل  
أن ننظر هل راعوا أحكام علم العروض في الأعراب والضروب التي سبق ذكرها أم  
لا ومن قبل أن ننظر هل عملوا بالمصنوع من المذهبين في معنى الشعر على ما سبق أم  
لا باسمحان الله قدروا جميع ذلك أشعاراً ليس يصح بحكم التغليب أن لا يلتفت إلى  
ما أوردته لفته ويجري لذلك القرآن مجرى أخالي عن الشعر فيقال بناء على مقتضى  
البلاغة وما عناه الشعر وعلى هذا المحمل كيف يلزم شيء، ثم ذكرته وأذ قد وفق الله  
جاءت أباديه حتى انتهى الكلام إلى هذا الحد فنؤخر ختم الكلام بحامديت الله  
ومصلين على الأخيار

والنفل بالبيت ونقل الليل ثم وسطه  
فأخذه والقرآن من سائر الذكر وهما  
من الدعاء حيث لم يشرع وحرف  
تدبر من حرفي غيره وباء تحف والجبر  
حيث لا رياء والسكوت من النكاح  
الآ في حق ومخالطة الناس ونحو  
أزاهم من اعتزلهم وهو حيث يخاف  
الفتنة والكتمان من النكر والغنى فضل  
قوم التوكل على الاكتساب وعكس  
قوم فضل آخرون باختلاف الأحوال  
اختار عندي أنه لا بنافي التوكل  
الكسب ولا ادخار قوت سنة وكل  
أقامه الله على ما يريد لا تنظام الوجود  
وتفاوت المراتب لا راد لقضائه ولا  
معقب لحكمه

يقول راجي غفران المساوي مصححه محمد الزهري الغمراوي

نحمدك اللهم على ما أنعمت من فتح السبيل للبيان وتسهيل الوصول للغايات  
الحقائق بتراصف الاحسان وتشكرك على توالي مننك التي ليس لها غاية وجميل نعمك  
التي لا تصل لحدها درايه ونصلي ونسلم على سيدنا محمد المبعوث بالآيات الباهرة والقرآن  
الذي لا تنقضي عجائب الزاهر وعلى آله واصحابه وسائر اتباعه واحبابه ما بعد فقد تم  
بجمعه تعالى طبع كتاب مفتاح العلوم للإمام السكاكي رحمه الله واحد دار رضاه وهو  
كتاب ظالماً تشوقت نفوس الأكابر لرؤيته ورمقت عيون الألباء أن تقر بقنيتة وقد  
سدل حجاب العزة بينه وبينهم حتى أتاح الله لهم من هبأ امنيتهم فبذل غاية  
الامكان في تصحيحه وحسن وضعه فجاء حاوياً لكل اسباب تقتضي زيادة نفعه وقد  
حليت طوره ووشيت غره بشرح الدراري لمتن النقاية الحاوي أربعة عشر فناً وهو  
للإمام الكامل واللوزعي الفاضل الإمام السيوطي رضي الله عنه وارضاه وجعل الجنة  
مشواه وذلك ( بالمطبعة الادبية ذات الادوات البنية ) على ذمة ملتزميه حضرات  
( احمد ناجي الجمالي ومحمد زاهد ومحمد امين الخالفي واخيه ) وكان الفراغ في شهر  
رجب من شهر سنة ١٣١٧ هجرية على صاحبها افضل الصلاة واتم التحية

﴿ فهرست كتاب المفتاح ﴾

| صفحة | صفحة  |
|------|---|
| ٢٨٨  | مقدمة الكتاب                                  |
| ٩١   | القسم الاول من الكتاب في علم الصرف وفيه       |
| ٩٣   | ثلاثة فصول                                    |
| ١١٠  | الفصل الاول في بيان حقيقة علم الصرف           |
| ١٣٤  | الفصل الثاني في كيفية الوصول الى النوعين      |
| ١٥٠  | وفيه جملة فصول                                |
| ١٥٦  | الفصل الثالث في بيان كون هذا العلم كافي       |
| ١٦٦  | لمتعلق به من الغرض وتحتة جملة انواع وفصول     |
| ١٧٠  | القسم الثاني من الكتاب في علم النحو           |
| ١٧٦  | الفصل الاول اعلم ان النحو ان تقسم معرفة       |
| ١٧٧  | كيفية التركيب                                 |
|      | الفصل الثاني في ضبط ما ينتقل اليه في ذلك      |
|      | وفيه ابواب                                    |
| ١٩٠  | الباب الاول في التماثل وفيه المغرب والمبني    |
|      | الباب الثاني في الفاعل وتحتة انواع وفصول      |
|      | واما النسب فلا يتصل به بعد الفاعل وهو ثمانية  |
| ١٩٢  | فصل واعلم ان ليس لهذه المنصوبات ترتيب الخ     |
| ١٩٤  | واما النوع الخرفي وفيه جملة اقسام وفصول       |
| ١٩٤  | فصل واعلم ان الترخيم الخ                      |
| ١٩٦  | فصل واعلم ان الافضل وههنا كلمات استثنائية     |
| ١٩٨  | واما النوع الاسمي فهو ايضا يعمل الرفع الخ     |
|      | فصل واعلم ان الاسماء في الاضافة الخ           |
|      | فصل وكما اتفق في قبيل العوامل الافعال الخ     |
|      | واما النوع المعنوي فانه صنفان الخ             |
|      | الباب الثاني في الاثر وهو الاعراب             |
|      | فصل في خاتمة الكتاب وفيه مقدمتان              |
|      | وعشرة فصول                                    |
| ١٩٩  | القسم الثالث من الكتاب في علم المعاني والبيان |
| ٢٠٠  | المقدمة                                       |
| ٢٠١  | الفصل الاول في معاهد علم المعاني              |
| ٢٠٢  | القانون الاول فيما يتعلق بالخبر               |
| ٢٠٢  | الفن الاول اعلم ان حكم العقل الخ              |
| ٢٠٢  | الفن الثاني احوال المسند اليه                 |
| ٢٠٢  | الفن الثالث احوال المسند                      |
| ٢٠٢  | الفن الرابع الفصل والوصل                      |
| ٢٠٢  | الايجاز والاطناب                              |
| ٢٠٢  | فصل في بيان القصر                             |
| ٢٠٢  | القانون الثاني في الطلب                       |
| ٢٠٢  | الباب الثالث في الامر                         |
| ٢٠٢  | الفصل الثاني في علم البيان                    |
| ٢٠٢  | الاصل الاول من علم البيان في الكلام في        |
| ٢٠٢  | التشبيه الخ                                   |
| ٢٠٢  | الاصل الثاني من علم البيان في المجاز ويتضمن   |
| ٢٠٢  | التعرض الى الحقيقة                            |
| ٢٠٢  | واما المجاز الخ                               |
| ٢٠٢  | الفصل الاول في المجاز اللغوي الخ              |
| ٢٠٢  | الثاني » » الخالي عن المبالغة                 |
| ٢٠٢  | الثالث » » الاستعارة                          |
| ٢٠٢  | اعلم ان الاستعارة تنقسم الى مصرح بها          |
| ٢٠٢  | الى آخرة                                      |
| ٢٠٢  | القسم الاول في الاستعارة المصريح بها          |
| ٢٠٢  | الثاني » » التخييل                            |
| ٢٠٢  | الثالث » » المحتملة للتحقيق والتخييل          |
| ٢٠٢  | الرابع في الاستعارة بالكناية                  |
| ٢٠٢  | الخامس في الاستعارة الاصلية                   |
| ٢٠٢  | السادس » » التبعية                            |
| ٢٠٨  | الفصل الرابع في المجاز اللغوي                 |
| ٢٠٨  | الخامس » » العقلي                             |
| ٢١١  | واما الحقيقة العقلية                          |
| ٢١٣  | الاصل الثالث من علم البيان في الكناية         |

| صفحة | صفحة  |
|------|---|
| ٢٦٧  | وفيها اقسام                                     |
| ٢٧٢  | ٢١٩ واعلم ان ارباب البلاغة مطبقون على ان        |
| ٢٧٣  | المجاز ابلغ من الحقيقة                          |
| ٢٧٣  | ٢٢٠ اما البلاغة الخ                             |
| ٢٧٥  | ٢٢١ واما الفصاحة الخ                            |
| ٢٧٥  | ٢٢٣ التكلم على قوله تعالى يا ارض ابلي ما لك الخ |
| ٢٧٧  | ٢٢٥ علم البدع وفيه قسمان لفظي ومعنوي            |
| ٢٧٩  | ٢٢٩ علم الاستدلال وفيه فصول                     |
| ٣٠١  | ٢٣٠ الفصل الاول في الحد                         |
| ٣٠٣  | ١٣٢ « الثاني في الاستدلال وفيه ثلاثة فصول       |
|      | ٢٣٨ فصل في التقيضين                             |
|      | ٢٤٥ فصل في العكس                                |
|      | ٢٦٥ فصل في الاستدلال الذي احدى جمليته           |
|      | شرطية الخ                                       |
|      | ٢٦٦ القياس الاستثنائي                           |

﴿ فهرست كتاب الدراية لقراء النقاية ﴾

| صفحة | صفحة                                      |
|------|---|
| ١٤٤  | ٢ مقدمة الكتاب                            |
| ١٤٥  | ٣ علم اصول الدين                          |
| ١٤٧  | ٢٢ علم التفسير                            |
| ١٤٩  | ٥٣ علم الحديث                             |
| ١٥٣  | ٧٩ علم اصول الفقه                         |
| ١٦١  | ٩٢ علم الفرائض                            |
| ١٧٣  | ١٠٢ علم النحو                             |
| ١٨١  | ١٢٠ علم التصريف                           |
| ١٩٢  | ١٢٩ علم الخط                              |
|      | ١٣٣ علم المعاني وهو منحصر في ثمانية ابواب |
|      | ١٣٤ الباب الاول في اسناد الخبري           |
|      | ١٣٦ الباب الثاني في المسند اليه           |
|      | ١٤١ الباب الثالث المسند ذكره وتركه        |
|      | ١٤٣ الباب الرابع متعلقات الفعل            |

﴿ فهرست النقاية متن انعام الدراية ﴾

|     |                |
|-----|----------------|
| ٢٦٠ | علم اصول الدين |
| ٢٦١ | علم التفسير    |

| صحيحة            | صحيحة           |
|------------------|-----------------|
| علم الحديث ٢٦٧   | علم المعاني ٢٧٨ |
| ٢٦٨ - اصول الفقه | ٢٨٣ - البيان    |
| ٢٧١ - الفرائض    | ٢٨٨ - البدع     |
| ٢٧٣ - النحو      | ٢٩٥ - التشریح   |
| ٢٧٥ - التصريف    | ٣٠١ - الطب      |
| ٢٧٧ - الخط       | ٣٠٧ - التصوف    |

﴿ تنبيه ﴾ عن بيان الكتب التي يسر الله لنا اتمام طبعها وفي تباع في محلنا  
المعروف بشارع الحلوجي بخط الازهر الشريف بمصر

الاتحاف بحب الاشراف الشيخ عبد الله الشبراوي وبهامشه حسن  
التوسل في ادب زيارة افضل الرسل للفاكبين مع نشر البيت في  
الاحاديث الواردة في فضل اهل البيت للسيوطي وثمته مجلدًا  
تتريخ المبعث بتلويح الفرج الجامع لثلاث كتب الاول حل العقال  
للاديب عبد الله الحجازي والارج في ادعية الفرج للامام السيوطي  
وبهامشها معيد النعم ومبيد النقم لقاضي القضاة تاج الدين السبكي  
وثمته مجلدًا

منظومة الكواكب في اصول فقه الحنفية التي نظم بها متن المنار  
مع زيادات عليه بالشكل الكامل وثمته مجلدًا  
المباني المنطقية للشيخ عبد الله وفي الفيومي وثمته مجلدًا  
قصة المولد النبوي للشيخ البرزنجي بالشكل الكامل ملحق به اسماء  
السادات البدر بين وثمته مجلدًا

﴿ الكتب التي جاري طبعها ﴾

( جمع الوسائل \* في شرح الشرائع )

تأليف الشيخ الامام العالم العلامة علي بن سلطان القاري الحنفي مع شرح  
الامام المحدث الشيخ عبد الراؤف المناوي المتوفى سنة ١٠٣١ في جزئين كبار  
وثمته اثني عشر فرسًا صاغًا بالاشترار في الميعاد الاول لغاية شعبان وبالميعاد  
الثاني ثمانية عشر فرسًا صاغًا لنهاية الطبع

وكتاب مفردات الفاظ القرآن في اللغة للامام ابني القاسم القاضي حسين بن



محمد بن الفضل المعروف بالراغب الاصبهاني وسماه السيوطي في طبقات النحاة المفضل  
بن محمد وقال كان في اوائل المائة الخامسة ونقل عن خط الزركشي ما نصه ذكر  
الامام نضر الدين الرازي في تأسيس التقديس في الاصول ان الراغب من ائمة السنة  
وفرته بالامام الغزالي وذكر المصنف في كتابه هذا ان اول ما يحتاج ان يشتغل به  
من علوم القرآن العلوم النظرية ومنها تحقيق الالفاظ المفردة وهو نافع في كل علم من  
علوم الشرع فاملاها على حروف التهجي وهو كتاب جليل في بابه وقد طبعناه بشكل  
جميل ملتزمين المادة بحرف كبير مشكول وقد وثبنا طرره بكتاب الوجوه والنظائر  
من علوم التفسير للامام ابي عبد الله الحسين بن محمد الدامغاني الذي رتب فيه  
كتاب مقائل في وجوه القرآن ولا يخفى على طالبي المعارف والعلوم ما في هذين  
الكتابين من جليل الفائدة وقد رتبناهما في مجلدين وجعلنا ثمن الاشتراك فيهما  
عشرين غرشاً صاغ في الميعاد الاول وبنتهي الميعاد الاول في غرة رمضان وفي الميعاد  
الثاني الى نهاية الطبع بثلاثين قرشاً

وكتاب تفسير الخازن وبهامشه تفسير الشيخ الاكبر وهذا جاري طبعه بالاستانة  
العلية وقد انتهى منه الجزء الاول والثاني وجعلنا ثمنه عشرين غرشاً صاغ

### \* كتاب الخلاه \*

لصاحب الكشكول خاتمة الادباء وكعبة الظرفاء محمد بن ابي الدين العاملي رحمه  
الله ومديلاً بكتاب اسرار البلاغة للمؤلف المذكور وبهامشه كتاب سكر دان  
السلطان تأليف الشيخ الامام العالم العارف شهاب الدين ابن العباس احمد بن يحيى  
ابن ابي بكر الشهير بابن حجلة المغربي التمساني الحنفي في جزء واحد وثمنه للشتراك  
سنة قروش صاغ

### \* تباع هذه الكتب بالمحلات المذكورة \*

في دمشق الشام بمحل احمد ملتزمي الطبع السيد محمد زاهد الخانجي وولده محمد  
شريف بالمسكية وفي طنطا بمحل حضرة الفاضل السيد الشيخ عبد اللطيف الكنتي  
في حلب بمحل ملتزمي الطبع بإدارة الشيخ عبد الرحمن سكر بسوق الطيبية  
في الاسانة بمحل السيد محمد حسن جمالي الكائن ذلك محمود باشا جاده سنده  
بارم بكى خاتمه نمرة ٢٧

في زنجبار بمحل السادات عبد الرحمن ومحمود الجمالي



